

نومبر 2014

خاتونِ محبت

WWW.PAKSOCIETY.COM





www.paksociety.com

- 285 صبا سحر  
288 عداستان  
290 نیوٹی بکس کے مشورے امت الصبور
- 262 دسترخوان کی رونق  
278 واصفہ شہیل  
277 خالدہ جیلانی
- 262 زنگارنگ سلسلہ  
278 خبریں ویریں  
277 آپ کی بیاض سے
- 2014 نومبر  
7 تا 42  
قیمت 60 روپے

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ کا پتہ: خواتین ڈائجسٹ، 37 - اردو بازار، کراچی  
Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872  
Email: info@khawateendigest.com Website: www.khawateendigest.com

- 14 سیر  
15 ادارہ  
266 نادر و خاتون
- 216 کوہ گراں تمھے ہم  
36 عمیرہ احمد  
26 عمیرہ احمد
- 190 میمونہ صدیق  
82 ام ایمان  
62 عتیقہ اویب
- 265 میری ڈائری سے  
21 شاہین رشید
- 142 اکیل رضا  
78 کینز نور علی  
59 تمثیلہ زاہد
- 272 شاہین سے ملاقات  
280 نایاب جیلانی  
284 سائرہ رضا
- 260 مسرپا اور  
260 غزل  
261 نطسہ  
261 غزل
- 104 تنزیلہ ریاض  
152 نمبر احمد

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے ہر مضمون، شاعر اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل، کس اور ان محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈراما ڈرامائی تشکیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔



قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک لائحہ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی عملی تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قرآن مجید دین کا اصل ہے اور حدیث شریف اس کی تشریح ہے۔

بروزی امت مسلمہ اس پر متفق ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی نامکمل اور ادھوری ہے اس لیے ان دونوں کو دین میں حجت اور دلیل قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کا مطالعہ کرنا اور ان کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔

کتب احادیث میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، سنن ابوداؤد، سنن نسائی، جامع ترمذی اور موطا مالک کو جو مقام حاصل ہے وہ کسی سے مخفی نہیں۔

ہم جو احادیث شائع کر رہے ہیں وہ ہم نے ان ہی چھ مستند کتابوں سے لی ہیں۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے علاوہ ہم اس سلسلے میں صحابہ کرام اور برہان دین کے سبق آموز واقعات بھی شائع کریں گے۔

مکین کرنا روشی

طرح سونے کا زیور حرام ہے، اسی طرح ایک انگوٹھی پہننا بھی حرام اور گہیرہ گناہ ہے۔ لیکن بد قسمتی سے آج کل مفتی کی خود ساختہ رسم میں مردوں کو سونے کی انگوٹھی دینے کا عام رواج ہے اور مرد اسے بڑے فخر سے پہنتے ہیں۔ یہ رواج نہایت خطرناک ہے، اسے بالکل ختم کر دینا چاہیے۔ اول تو مفتی کے موقع پر لینے دینے اور بڑی بڑی دعوتوں کا اہتمام خواجوا خواجہ اور تکلف ہے جو شرعاً بھی قابل غور ہے، پھر حرام چیزوں کا ایسا دینا تو اس پر مزید ظلم اور بے ایمانی فاسد علی الفاسد ہے۔ اللہ تعالیٰ اس مسلمان قوم کو ہدایت نصیب فرمائے۔

2۔ اس میں صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے جذبہ

اطاعت رسول کا جو نمونہ ہے وہ بھی بے مثال ہے۔  
برائی سے روکو

حضرت حذیفہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ  
نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”ختم ہے اس ذات کی جس کے ہاتھ میں میری

مردوں کا سونا پہننا

حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک آدمی کے ہاتھ میں سونے کی انگوٹھی دیکھی تو آپ نے اسے اتار کر پھینک دیا اور فرمایا۔

”تم میں سے ایک شخص آگ کے انگارے کا ارادہ کرتا ہے اور اسے اپنے ہاتھ میں رکھ لیتا ہے!“

(آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس انگوٹھی کو انگارہ قرار دیا جو ہاتھ میں رکھا گیا)

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے جانے کے بعد اس آدمی نے لیا۔

دہلی انگوٹھی پکڑو اور اس (کو بیچ کر اس) سے فائدہ اٹھاؤ۔

اس سے جواب دیا۔ ”ہمیں اللہ کی قسم! میں اس چیز کو کبھی نہیں لوں گا جسے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے پھینک دیا۔“ (مسلم)

و انکد مسائل :

1۔ اس سے معلوم ہوا کہ مریوں کے لیے جس

خواتین و انجمن کا نمبر کا شمار دیے جاتے ہیں۔

اسلامی ہجری سال کا آغاز ہو چکا ہے۔ ہجری سال کے آغاز سے پہلے رومی اور ایرانی من رائج تھے۔ خلیفہ دوم حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے زمانے میں اس بات کی ضرورت محسوس کی گئی کہ من کا تعین کیا جائے۔ حضرت عمرؓ سمجھتے تھے کہ ایرانی اور رومی من اختیار کرنا مسلمانوں کے لیے مناسب نہیں ہے۔ ان کی علیحدہ شناخت ہونا چاہیے۔ انہوں نے اس سلسلے میں مشاورت کی۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے تجویز دی کہ مسلمانوں کے نئے سال کا آغاز ہجرت مدینہ سے کیا جائے۔ یہ تجویز اتفاق رائے سے منظور ہوئی۔ اس کے بعد سے من ہجری کا نفاذ ہوا جو آج تک رائج ہے۔

ہجری سال کی ابتدا عرم المرام سے ہوتی ہے۔ حکم محرم المرام کو حضرت عمرؓ شہید کئے گئے اور حکم محرم المرام کو شہادت کا وہ عظیم واقعہ پیش آیا جس نے قیامت تک کے لیے امتحانیت کی تادین رقم کر دی۔

نواسہ رسولی امام حسینؑ باطل کے ماسنے سرخوں میں ہونے۔ انہوں نے اپنے اعزاء کے ساتھ شہادت پیش کر کے ثابت کر دیا کہ ہار حیت کا فیصلہ عددی کثرت یا طاقت پر نہیں، اس کی بنیاد حق اور صداقت پر ہوتی ہے۔ حق کے لیے جان دینے کی یہ تابندہ مثال قیامت تک دنیا کے لیے مشعل راہ بنی رہے گی۔

نہیانا دل۔ آبِ حیات،

ہیں عزیزہ سید کا ناول اختتام کو پہنچا اس ماہ اس کی آخری قسط پیش کی جا رہی ہے۔ اس ماہ ہم ہمیں  
 عمیرہ احمد کا ناول "آبِ حیات" شروع کر رہے ہیں۔ یہ عمیرہ احمد کے ناول "بیرِ کامل" کا تفسیل ہے۔ ان  
 قارئین کے لئے جنہوں نے "بیرِ کامل" نہیں پڑھا، ہم "بیرِ کامل" کا خلاصہ شائع کر رہے ہیں تاکہ وہ "آبِ حیات"  
 کے کرداروں کے پس منظر سے واقف ہو سکیں۔

عمیرہ احمد قارئین کی پسندیدہ مصنفہ ہیں۔ ان کی اب تک جو تھریری شائع ہوئی ہیں، قارئین نے انہیں  
 بے حد پسند کیا ہے۔ خصوصاً "بیرِ کامل" ان کا مقبول ترین ناول ہے۔ تو فتح رکھتے ہیں کہ اس ناول کا دوسرا حصہ  
 بھی آپ کو پسند آئے گا۔

سانچہ اور شمال

مٹریکس کے ایک مادے میں بہیں فرمایہ ناز ملک اس دار فانی کو اور دلی کہ گئیں۔

ان کے ساتھ ان کی والدہ، چھوٹی بہن گرن اور بیانی غاوری بھی تھیں۔ وہ بھی موقع پر حیاں بحق ہو گئے۔  
فرمانہ ناز ملک کی جوان مرگ پر بے شمار دلی رنجیدہ ہیں۔ ان کے اہل خانہ کے لیے یہ بہت بڑا سانحہ ہے۔  
ہم ان کے دکھ میں برابر کے شریک ہیں۔ اللہ تعالیٰ مروجین کی مغفرت فرمائے اور اہل خانہ کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ آمین۔

اس شمارے میں،

۱۔ گوہر گراں تھے ہم۔ عزیز و سید کے ناول کی اس نئی قسط۔ ۲۔ عیرو احمد کا ناول۔ آب حیات،  
۳۔ تمیز و ریاضی اور عمرہ احمد کے ممکن ناول، ۴۔ عتیقہ الوب، ام، ایمان قاضی اور میوہ صدف کے ناول،  
۵۔ تمشید زاہد، کینز نور علی اور اکیل رضا کے اٹھانے، ۶۔ باڈل اور ادا کا درخشاں مرزا سے باتیں،  
۷۔ لی وی فنکارہ شاپن خان سے ملاقات، ۸۔ فرحانہ ناز ملک کی یادیں،  
۹۔ کرن کرن روشنی۔ احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم،  
۱۰۔ بہارے نام، نفسانی الجھنیں اور عدنان کے متویسے اذ دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔



جان ہے! تم ضرور نیکی کا حکم کرو اور ضرور برائی سے روکو ورنہ قریب ہے کہ اللہ تعالیٰ تم پر اپنی طرف سے کوئی عذاب بھیج دے پھر تم اس سے دعا میں کرو گے لیکن وہ قبول نہیں کی جائیں گی۔“

(اسے ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے یہ حدیث حسن ہے۔)

فائدہ : امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کا فرائض ترک کرنے سے ایک تو اللہ کے عذاب کا اندیشہ ہے اور دوسرا دعاؤں کی عدم قبولیت کا۔

### افضل جہاد

حضرت ابو سعید خدری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”سب سے زیادہ فضیلت والا جہاد ظالم بادشاہ کے سامنے کلمہ حق کہنا ہے۔“ (اسے ابوداؤد اور ترمذی نے روایت کیا ہے۔ امام ترمذی فرماتے ہیں یہ حدیث حسن ہے۔)

فائدہ : جہاد کے مراتب ہیں، نیکی کا حکم دینا بھی جہاد ہے اور افضل جہاد ظالم حکمرانوں کو اللہ کا پیغام سنانا ہے اور اسی طرح اگر کوئی سلج یا معاشرہ کسی برائی میں اس طرح ڈوب جائے کہ اس کے خلاف لب کشائی کی کسی کو ہمت نہ ہو تو اس برائی کے خلاف آواز بلند کرنا بھی افضل جہاد ہو سکتا ہے۔

### سب سے بدتر

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”تم لوگوں کو کانوں کی طرح پاؤ گے۔ ان میں جو لوگ جاہلیت میں بہتر تھے اسلام میں بھی بہتر ہیں جب کہ وہ دین کی سمجھ حاصل کر لیں۔ اور اس حکمرانی کے معاملے میں تم ان لوگوں کو سب سے بہتر پاؤ گے جو اس کو سب سے زیادہ ناپسند کرتے ہوں گے۔ اور تم لوگوں میں سب سے بدتر دو رے شخص کو پاؤ گے جو ان (لوگوں) کے پاس ایک رخ (چہرہ) لے کر جائے اور ان کے پاس دوسرا رخ۔“ (بخاری و مسلم)

### فوائد و مسائل

1- : کانوں کی طرح کا مطلب ہے کہ ان کی بھی کوئی اصل ہوگی جس کی طرف وہ منسوب ہوں گے اور جو ان کے لیے ذریعہ افتخار ہوگی۔ اچھی اصل یعنی شرف و مجد رکھنے والے قبیلے جس طرح زمانہ جاہلیت میں ممتاز تھے اسلام چونکہ خود بھی شرافت و کرامت کا حامل مذہب ہے اس لیے قبول اسلام کے بعد بھی ممتاز قبیلوں کے لوگ شرف و فضل میں نمایاں ہی رہیں گے۔ ان کی قدرو منزلت میں کوئی کمی نہیں ہوگی بشرطیکہ وہ دین کی صحیح سمجھ حاصل کر لیں اور اس کی پابندی کو اپنا شعار بنالیں۔

2- جو لوگ عمدہ و منصب کی خواہش نہیں رکھتے بلکہ وہ اس کی ذمہ داریوں سے لرزاں و ترسلاں رہتے ہیں ایسے لوگوں کے ہاتھوں میں اگر اختیار و اقتدار آجائے تو یہ عوام کے لیے مستر ثابت ہوتے ہیں کیونکہ وہ اس کی ذمہ داریوں اور تقاضوں کو پوری دیانت داری سے ادا کرتے ہیں۔ وہ اپنے مفادات کو نہیں دیکھتے۔ ملک و قوم کے مفادات کو ترجیح دیتے ہیں اور اللہ کی حدود کو توڑتے نہیں بلکہ ان کو قائم کرتے ہیں۔

3- دو رے شخص سے مراد ایسا آدمی ہے جو ایک گروہ کے پاس جائے تو اسے یاور کرانے کہ وہ اس کا خیر خواہ اور ساتھی ہے اور دوسرے کا مخالف۔ لیکن جب دوسرے گروہ کے پاس جائے تو وہاں بھی یہی تاثر دے۔ یہ بدترین آدمی ہے۔ اس کے مقابلے میں وہ شخص سب سے بہتر ہے کہ وہ ہر گروہ کے پاس جائے اور اپنی طاقت کے مطابق ہر ایک کی اصلاح کی کوشش کرے۔

### جھوٹ کے حرام ہونے کا بیان

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ ”جس چیز کا علم نہیں اس کے پیچھے مت بڑو۔“ (الاسراء-36)

نیز اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ ”انسان جو لفظ بھی بولتا ہے تو اس کے پاس ایک نگران فرشتہ تیار رہتا ہے۔“ (ق-18)

حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”بلاشبہ سچائی، نیکی کی طرف رہنمائی کرتی ہے اور نیکی جنت کی طرف رہنمائی کرتی ہے اور یقیناً آدمی سچ بولتا رہتا ہے یہاں تک کہ وہ اللہ کے ہاں صدق (راست باز) لکھ دیا جاتا ہے اور بلاشبہ جھوٹ یا فریابی کی طرف رہنمائی کرتا ہے اور تا فریابی جہنم کی طرف رہنمائی کرتی ہے اور یقیناً آدمی جھوٹ بولتا رہتا ہے یہاں تک کہ وہ اللہ کے ہاں جھوٹا لکھ دیا جاتا ہے۔“ (بخاری و مسلم)

### فوائد و مسائل :

1- انسان جیسا رویہ اختیار کرتا ہے وہ اس کا وصف خاص بن جاتا ہے جس سے وہ مشہور ہوتا ہے۔ اس لیے انسان کو اچھی باتیں اور اچھا رویہ ہی اپنانا چاہیے تاکہ لوگوں کی زبانوں پر بھی اس کی تعریف کے چرچے ہوں اور اللہ کے ہاں بھی اس کا اچھا مقام ہو۔

2- سچائی، سچائی کا اور جھوٹ بتائی کا راستہ ہے۔

### مناہق

حضرت عبداللہ بن عمرو بن عاص رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”چار خصلتیں ہیں جس میں وہ ہوں گی وہ خالص منافق ہو گا اور جس کے اندر ان میں سے کوئی ایک خصلت ہوگی تو اس میں نفاق کی ایک خصلت ہوگی، یہاں تک کہ وہ اسے چھوڑ دے (وہ خصلتیں یہ ہیں) جب اس کے پاس امانت رکھی جائے تو خیانت کرے۔

جب بات کرے تو جھوٹ بولے۔ جب عہد کرے تو بے وفائی کرے اور جب جھگڑے تو بدزبانی کرے۔“ (بخاری و مسلم)

### جھوٹا خواب

حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”جس شخص نے ایسا خواب بیان کیا جو اس نے نہیں دیکھا تو اسے (قیامت والے دن) مجبور کیا جائے گا کہ وہ جو کے دو دانوں کے درمیان گرہ لگائے اور وہ یہ ہرگز نہیں کر سکے گا۔ اور جو شخص ایسے لوگوں کی بات سننے کے لیے ان کی طرف کان لگائے جو اس کے لیے اس کو ناپسند کرتے ہوں تو قیامت والے دن اس کے کانوں میں پھنسا ہوا سیسہ ڈالا جائے گا۔ اور جو شخص (کسی جان دار کی) تصویر بنائے تو اسے عذاب دیا جائے گا اور اسے مجبور کیا جائے گا کہ وہ اس میں روح پھونکے جبکہ وہ اس میں روح نہیں پھونک سکے گا۔“ (بخاری)

### فوائد و مسائل :

1- علم برے خواب کو کہتے ہیں لیکن یہاں مراد مطلق خواب ہے، چاہے اچھا ہو یا برا۔ اس میں اپنی طرف سے گھڑ کے جھوٹے خواب بیان کرنے کی شدید وعید ہے۔ یہ بیماری عام طور پر ایسے لوگوں میں ہوتی ہے جو شہرت اور ناموری کے بھوکے ہوتے یا اپنی پاکبازی کا پرچہ بیکندہ کرنا چاہتے ہوں، جیسے چند سال قبل ہمارے ملک میں ایک عرب زبان مقرر اور قائد بننے کے خطبہ میں مثلاً شخص نے بڑے بڑے عجیب و غریب خواب دیکھنے کے دعوے کیے تھے۔ وہ چونکہ سب بتا رہے تھے اس لیے بہت جلد بھانڈا پھوٹ گیا اور کسی نے بھی اس پر اعتبار نہیں کیا۔

2- اس میں نوہ میں رہنے یا نوہ لگانے کی بھی مذمت ہے۔

3- تصویر سازی پر سخت وعید ہے، چاہے یہ تصویر ہاتھ کی بنی ہوئی ہو یا کمرے کی کچھلی ہوئی اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ تصویر بہر حال تصویر ہے حتیٰ کہ



مردی تصاویر کی بھی سزا ہوگی جس کو بہت سے لوگ تصویر ہی نہیں سمجھتے۔

### جھوٹ بولنا

حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
”سب سے بڑا جھوٹ یہ ہے کہ آدمی اپنی آنکھوں کو وہ چیز دکھائے جو انہوں نے نہیں دیکھی۔“ (بخاری)

اس کے معنی یہ ہیں کہ وہ ایسی چیز کے متعلق کہے کہ میں نے اسے دیکھا ہے جسے اس نے نہیں دیکھا۔  
فائدہ : اس میں ابھی دروغ گوئی کی مذمت ہے ایسا دعوا خواب کے بارے میں ہو یا حالت بیداری میں دونوں صورتوں میں بڑا جھوٹ ہے۔

### ٹوہ لگانا

حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ان کے پاس ایک آدمی لایا گیا اور اس کے بارے میں کہا گیا کہ یہ فلاں آدمی ہے اس کی داڑھی سے شراب کے قطرے گر رہے ہیں۔ انہوں نے فرمایا۔  
”ہمیں ٹوہ لگا کر عیب تلاش کرنے سے منع کیا گیا ہے“  
اللہ اگر کوئی کمزوری ہمارے سامنے آئے گی تو ہم اس پر اس کی گرفت کریں گے۔  
اسے الوداع دینے کی روایت کیا ہے جو بخاری و مسلم کی شرط پر ہے۔

### فوائد و مسائل :

- 1۔ اس میں صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے اس عمل کا ایک نمونہ ہے جس کی ہدایت اسلام نے دی ہے۔ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم یقیناً ”اسلام کے ازامرو نوای“ کے پابند تھے۔
- 2۔ محض شبہ پر حد یا تعزیر عائد نہیں ہوگی اس کے لیے واقعی ثبوت ضروری ہے۔

بلا ضرورت مسلمانوں سے بدگمانی کرنے کی ممانعت کا بیان

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ ”اے ایمان والو! زیادہ بدگمانی سے بچو اس لیے کہ بعض بدگمانی گناہ ہے۔“

### سب سے بڑا جھوٹ

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
”تم بدگمانی سے بچو اس لیے کہ بدگمانی سب سے بڑا جھوٹ ہے۔“ (بخاری و مسلم)

### فوائد و مسائل :

- 1۔ اس میں بھی بدگمانی سے خاص طور پر اہل خیر و صلاح کے بارے میں بدگمانی سے بچنے کی تاکید ہے اس لیے کہ یہ جھوٹ کی بدترین قسم ہے۔ علاوہ ازیں شرعی احکام اور سزا میں یقین پر نافذ ہوتی ہیں محض ظن و تخمین پر نہیں۔
- 2۔ عام حالات میں ہر مسلمان کی بابت اچھا خیال رکھنا ضروری ہے ”الایہ کہ کوئی واضح ثبوت اس کے برعکس موجود ہو۔“

### مسلمانوں کو حقیر جاننا حرام ہے

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔  
”اے ایمان والو! کوئی قوم کسی قوم سے استہزاء نہ کرے“ ممکن ہے کہ وہ لوگ ان سے بہتر ہوں۔ اور نہ عورتیں دوسری عورتوں سے استہزاء کریں“ ممکن ہے کہ وہ ان سے بہتر ہوں۔ اور اپنے (مومن بھائیوں) کو عیب مت لگاؤ اور نہ ایک دوسرے کو برے ناموں سے پکارو۔ ایمان لانے کے بعد برا نام (رکھنا) اللہ کی حکم عدولی ہے اور جو توبہ نہ کریں“ پس وہی لوگ ظالم ہیں۔“ (الحجرات-11)

نیز اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔  
”ہر اس شخص کے لیے خرابی ہے جو طعنہ دے“

اللہ والا“ عیب جو اور چغل خور ہو۔“ (الہمزہ-10) فائدہ : بعض لوگوں کو اپنی عبارت اور زہد و تقویٰ پر فخر ہوتا ہے جو انہیں دوسروں کی بابت بدگمانی میں مبتلا کر دیتا ہے اور وہ بڑے یقین سے اس بات کا اظہار کر دیتے ہیں کہ فلاں شخص کو تو اللہ نے کبھی معاف نہیں کرنا“ حالانکہ یہ اللہ کی شان میں بے ادبی کا مظاہرہ اور اپنی بابت حد سے زیادہ خوش گمانی کا نتیجہ ہے۔ یہ رویہ اللہ کو پسند نہیں۔ اللہ تعالیٰ چاہے تو اس عابد و زاہد و متقی کے سارے عمل برباد کر سکے اسے جہنم میں بھیج سکے اور اس گناہ گار کو معاف کر کے جنت میں بھیج دے جس کی بابت یہ قسم کھا کر کھتا تھا کہ اسے اللہ معاف نہیں کرے گا۔ اس لیے انسان کو اپنی عبارت پر فخر نہ کرنا چاہیے اور دوسروں کو حقیر نہیں سمجھنا چاہیے۔

### مسلمان کی تکلیف پر خوشی کا اظہار کرنے کی ممانعت

اللہ تعالیٰ نے فرمایا ”مومن تو بھائی بھائی ہیں۔“ (الحجرات 10)

نیز اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”بے شک وہ لوگ جو اہل ایمان کے اندر بے حیائی کے پھیلائے کو پسند کرتے ہیں“ ان کے لیے دنیا و آخرت میں دردناک عذاب ہے۔“ (النور-19)

حضرت عائشہ بن اسحاق رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”اے (مسلمان) بھائی کی تکلیف پر خوشی کا اظہار نہ کرو (کیسے ایسا نہ ہو) کہ اللہ تعالیٰ اس پر توبہ فرما دے اور تمہیں آفتاب میں ڈال دے۔“ (اسے ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے۔ یہ حدیث حسن ہے)



حضرت جندب بن عبد اللہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
”ایک آدمی نے کہا اللہ کی قسم اللہ تعالیٰ فلاں شخص کو نہیں بخشے گا۔ تو اللہ عز و جل نے فرمایا کون ہے جو مجھ پر اس بات کی قسم کھاتا ہے کہ میں فلاں شخص کو نہیں بخشوں گا۔ بے شک میں نے اس کو بخش دیا اور خیرے عمل میں نے برباد کر دیا۔“ (مسلم)





- 1 "اصحی نام؟"
- 2 "فدہ مرزا۔"
- 3 "پیار کا نام؟"
- 4 "فدی کہتے ہیں۔"
- 5 "تمت خیدائش / شہر؟"
- 6 "26 اپریل / کراچی۔"
- 7 "قد / ستانہ؟"
- 8 "5 فٹ 9 انچ / نورس۔"
- 9 "بسن بھائی / آپ کا نمبر؟"
- 10 "تین بہنیں ایک بڑی دھو جھوٹی / میرا نمبر دے سنا ہے۔"
- 11 "لاڈلے ہیں؟"
- 12 "ابا کا لاڈلہ نہیں ہوں کہاں کا ہوں۔"
- 13 "تعلیمی قابلیت؟"
- 14 "ایم بی بی ایس جنرل سرجری میں ٹریننگ مکمل کر کے اب پلاسٹک سرجری میں ٹریننگ کر رہا ہوں۔ پلاسٹک سرجری میں فیلو شپ کر رہا ہوں۔"
- 15 "شادی / پسند؟"
- 16 "دو مہینے قبل 14 اگست 2014ء کو ہوئی اور پسند سے"

معروف ماڈل اداکار

فہم مرزا سے باتیں

شہزادہ رشید

- 1 "کمرشل کی۔"
- 2 "اس فیلڈ میں کیا کی دیکھتے ہیں؟"
- 3 "ڈسپلن کی۔"
- 4 "آپ کی صبح کب ہوتی ہے؟"
- 5 "صبح سات بجے اٹھ جاتا ہوں۔"
- 6 "اور رات؟"
- 7 "جو لوگ رات کو دھاڑی لگاتے ہیں ان کی رات ہوتی ہے۔"
- 8 "نہیں ہے کبھی کبھار تو ایک صبح سے دسری صبح شروع ہو جاتی ہے۔"
- 9 "کی شہرت؟"
- 10 "کمرشلز اور ڈرامے۔ آج کل "شناخت" بہت مشہور ہو رہا ہے اور Oreو کمٹ کا کمرشل بہت چل رہا ہے۔"
- 11 "پہلی کمائی؟"
- 12 "پہلی عمر سے کمائی کر رہا ہوں 15 ہزار پہلی کمائی تھی ایک"

انشائی

ڈرتے ڈرتے آج کسی کو

ڈرتے ڈرتے آج کسی کو دل کا بھید بتایا ہے  
اتنے دنوں کے بعد لبوں پر نام کسی کا آیا ہے  
اب یہ داغ بھی سورج بن کر انبر انبر چمکے گا  
جس کو ہم نے دامن دل میں اتنی عمر چھپایا ہے  
کون کہے وہ کانِ ملاحیت چارہ دردِ محبت ہے  
چارہ گری کی آڑ میں جس نے خود کو روگ لگایا ہے  
ٹوٹ گیا جب دل کا رشتہ اب کیوں ریزے چنتی ہو  
ریزوں سے بھی کبھی کسی نے شیشہ پھر سے بنایا ہے





15 "خیر آگھ کھلتے ہی کیا دل چاہتا ہے؟"

16 "گھر والوں کی کس بات سے چڑھنے لگتی ہے؟"

17 "تمہارا شوق سے مناتے ہیں؟"

18 "اپنی پر سنالٹی میں کیا کمی محسوس کرتے ہیں؟"

19 "شدید بھوک میں کیا کرتے ہیں؟"

20 "حلقہ احباب وسیع ہے یا حلقہ یاراں؟"

21 "مطالعہ کا شوق ہے؟"

22 "کس دن کاشت سے انتظار کرتے ہیں؟"

23 "خوشی میں آپ کا رد عمل؟"

24 "شدید تھکن میں بھی جانے کے لیے تیار رہتے ہیں؟"

25 "طبیعت میں ضد ہے؟"

26 "نیند کے وقت؟"

27 "نہیں ہوگی اور ہم ہوں گے اگر زندگی نے سہولت دی تو۔"

28 "دلغ کا میٹر کب گھومتا ہے؟"

29 "جب کوئی آدمی ناجائز بات کر رہا ہو اور میرے سمجھانے پر بھی نہیں سمجھ رہا تب۔"

30 "غصے میں ری ایکشن؟"

31 "چیزیں توڑنا شروع کرتا ہوں۔"

32 "خواتین میں کیا بات اچھی لگتی ہے؟"

33 "تہقہ۔ آپ کی کیسٹ ختم ہو جائے گی میری باتیں نہیں۔ اتنی اچھی لگتی ہیں خواتین۔"

34 "کوئی لڑکی مسلسل گھورے تو؟"

35 "تہقہ۔ اب بیگم آگئی ہے اس لیے گھورنے میں رہتا۔"

36 "پلے تو میں بھی مسکراتا تھا۔"

37 "برائز بانڈ لیتے ہیں؟"

38 "بالکل نہیں۔"

39 "گھر میں کس کے غصے سے ڈر لگتا ہے؟"

40 "اب تو خیر کسی کے غصے سے ڈر نہیں لگتا۔ پہلے البتہ ابا کے غصے سے ڈر لگتا تھا۔"

41 "کوئی چیز جو وقت سے پہلے مل گئی ہو؟"

42 "پیارا وقت سے پہلے مل گیا۔ جب دس سال پہلے ثروت میری زندگی میں آئی تھی۔ اس کو پانے کے لیے دس سال انتظار کیا۔"

43 "جو انٹاکاؤنٹ ہونا چاہیے یا سنگل؟"

44 "سنگل۔ اپنا اپنا۔"

45 "کس ملک کی شہریت لینے کی خواہش ہے؟"

46 "ایسے ملک کی کہ جس کا ویزا لینے کے لیے خوار نہ ہوتا پڑے۔"

47 "شاپنگ میں آپ کی پہلی خریداری؟"

48 "کپڑے اور جوتے۔"

49 "آپ کے دنیا میں آنے کا مقصد؟"

50 "یہ ہے کہ مجھے نارمل آدمی کی طرح شادی کر کے بچہ پیدا کر کے ان کو کھلا پلا کر پڑھا لکھا کر کچھ ایسا کرنا ہے کہ مرنے کے بعد بھی میں لوگوں کو یاد رہوں۔"

51 "پہلے خرچ کرتے وقت کیا سوچتے ہیں؟"

52 "کچھ بھی نہیں سوچتا ہوں کہ پیسہ ہوتا ہی خرچ کرنے

کے لیے ہے؟"

39 "بروقت جو آپ نے گزارا ہو؟"

40 "بروقت کرانسیس میں گزارا ہے۔"

41 "بہترین تحفہ آپ کی نظر میں؟"

42 "پیش۔"

43 "کون سی بات موثر اچھا اثر ڈالتی ہے؟"

44 "جب کوئی میری سرسری اور میری ادکاری کی تعریف کرتا ہے۔"

45 "پسندیدہ رو فیشن؟"

46 "ڈاکٹری اور اینکس۔"

47 "مخلص کون ہوتے ہیں اپنے پیارے؟"

48 "دونوں ہی ہوتے ہیں، مختصر ہے کہ آپ کیسے ہیں۔"

49 "نہیں سے اسنے میں دیر لگاتے ہیں یا فوراً اٹھ جاتے ہیں؟"

50 "نہیں جی۔ دیر نہیں لگاتا۔ آنکھ کھلتے ہی اٹھ جاتا ہوں۔"

51 "چھٹی کا دن؟"

52 "جسم پر چار آبی کشتی چلاتا ہوں اور گھروالوں کے ساتھ انجوائے کرتا ہوں۔"

53 "بہترین زندگی کے لیے کیا ضروری ہے پیسہ یا محبت؟"

54 "پیسہ ہو اور محبت بھی ہو تو زندگی حسین ہو جاتی ہے۔"

55 "گھر کے کس کونے میں سکون ملتا ہے؟"

56 "اپنے ہاتھ روم میں۔"

57 "ایک آرٹ جس کے ساتھ کام کرنے کی خواہش ہے؟"

58 "خوشی۔"

59 "کس کے ایس ایم ایس کے جواب فوراً دیتے ہیں؟"

60 "اپنے پاس کے۔"

61 "بورست کس طرح دور کرتے ہیں؟"

62 "بور ہونے کا نام ہی نہیں ملتا۔"

63 "کسی کو فون نمبر دے کر بچھتا ہے؟"

64 "جی جی۔ مریضوں کو۔"

65 "مہمان بننا مہمان کا آنا اچھا لگتا ہے؟"

66 "دونوں لحاظ سے اچھا لگتا ہے۔ آمد زیادہ اچھی لگتی ہے کہ گھر میں رونق ہو جاتی ہے۔"

67 "آپ پاور میں آجائیں تو؟"

68 "اچھا ہی کروں گا۔ کیونکہ ہماری تربیت میں کوئی لالچ نہیں ہے اس لیے پاور میں آکر احتساب تو ضرور کروں گا سیاست دانوں کا۔"

69 "کیا چیزیں جمع کرنے کا شوق ہے؟"

70 "جینز۔"

71 "صحیح جوہری لگتی ہے؟"

72 "جب میری نانی اداکاری پہ نصیحت کرتی ہیں کہ اس طرح نہیں اس طرح اداکاری کیا کرو۔"

73 "انسان کی زندگی کسب سے اچھا دور؟"

74 "کہ آپ جس سے پیار کرتے ہیں اس کے ساتھ وقت گزاریں اور پوری فیملی پیار محبت کے ساتھ رہ رہی ہو تو وہ ہی دور اچھا ہوتا ہے۔"

75 "وقت کی پابندی کرتے ہیں؟"

76 "کو شش کرتا ہوں۔"

77 "کن پہ خرچ کرنے کو دل چاہتا ہے؟"

78 "گھروالوں پہ دوستوں پہ۔"

79 "اپنی کمائی سے اپنے لیے ایک قیمتی چیز جو خریدی؟"

80 "گھڑی۔"

81 "کھانے کا مزہ کہاں آتا ہے اپنے بیڈ پہ چٹائ پہ یا ڈائننگ ٹیبل پہ؟"

82 "ڈائننگ ٹیبل پہ کائنے چھری کے ساتھ کھانے کا مزہ ہی کچھ اور ہے۔"

83 "دنیا سو جائے آپ جاگ رہے ہوں تو کیا لیتا چاہیں گے؟"

84 "مشکل سوال ہے۔ لیکن تو بہت کچھ چاہوں گا۔"

85 "ایک کردار جو آپ کی شخصیت کا عکس ہے؟"

86 "ڈرامہ سیریل "شناخت کا کردار" روحان جو میں نے خود کیا ہے۔"

87 "انٹرنیٹ اور فیس بک سے دلچسپی؟"



نومبر 2014



نومبر 2014

کاشتہ

مورگات



ۛ میراجید کا محل ناول "یارم"  
ۛ راشدہ راجت کا محل ناول "یہ ہوتا ہوا موسم"  
ۛ زمین انظر کا محل ناول "شب غم رہی بڑی دیر تک"  
ۛ ندیہ نقوی کا ناول "محبت کا تحہ عالم"  
ۛ رخسانہ کارعدنان اور نیلہ عزیز کے ناول  
ۛ شاجین ملک، سلیقی فقیر حسین، میونہ صدف اور بشکور حسین یادو کے افسانے  
ۛ فرحانہ ناز ملک کی یادیں  
ۛ عامر سلیم اور آسیہ سلیم کا بصرہ  
ۛ معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ "وسنگ"  
ۛ "بیارے نمی" کی بیاری باتیں، احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم  
ۛ محلا آپ کے آئینہ خانے میں، ہادی کے جھروکوں سے اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں

ستارہ کا نومبر 2014 کا شمارہ آج ہی جاری ہے

"بہت زیادہ ہے۔ کام کے سلسلے میں پڑھائی کے لیے دنیا سے ان بچے رہنے کے لیے۔"

64 "کاشی نیشنل کھانے پسند ہیں یا کسی؟"

"دونوں۔"

65 "ایک کھانا جو آپ بہت اچھا پکائیے ہیں؟"

"کچھ نہ کچھ پکا ہی لیتا ہوں۔"

66 "معمورت نرم دل ہے یا مرو؟"

"معمورت۔"

67 "کس شخصیت کو اغوا کرنا چاہیں گے اور تلو ان کیا لیں گے؟"

"زرداری کو اغوا کروں گا اور پوچھوں گا کہ یہ سب کیسے کیا۔"

68 "کن کیڑوں کو ٹوں سے ڈر لگتا ہے؟"

"ان سے ڈر نہیں لگتا۔"

69 "کن باتوں سے ڈرتے ہیں؟"

"بیماری سے۔ اللہ ہمیشہ صحت مندر رکھے۔"

70 "کس کے بغیر زندگی ادھوری ہے؟"

"انٹرنیٹ کے بغیر اور اپنیوں کے بغیر۔"

71 "کیا محبت اندھی ہوتی ہے؟"

"کبھی کبھار۔"

72 "دل کب ٹوٹتا ہے؟"

"جب کوئی آپ کے بھروسے کو توڑتا ہے۔"

73 "شادی میں پسندیدہ رسم؟"

"نکاح کی۔"

74 "ناشتہ اور کھانا کس کے ہاتھ کا پسند ہے؟"

"اپنے خانا ماں محمود کا۔"

75 "کس تاریخی شخصیت سے ملنے کی خواہش ہے؟"

"الیکزینڈر دی گریٹ۔"

76 "اپنا فون نمبر کتنی بار بدلا؟"

"کبھی نہیں بدلا اور بدلوں کا بھی نہیں کہ یہ ثروت نے لے کر دیا تھا۔ دس سال پہلے۔"

77 "نویا ہے آپ کو؟"

"بند بنگلوں سے اور لکٹ سے جب وہ بند ہوتی ہے تو

میری جان نکل رہی ہوتی ہے۔"

78 "کن چیزوں کو لازمی لے کر نکلتے ہیں؟"

"اپنے گلاسز، والٹ اور موبائل۔"

79 "اپنی غلطی کا اعتراف کر لیتے ہیں؟"

"سب سے پہلے۔"

80 "آپ کی اچھی اور بری عادت؟"

"بری عادت یہ کہ میں لوگوں پر زیادہ بھروسہ نہیں کرتا اور اچھی عادت یہ کہ میرا دل بہت اچھا ہے، صاف ستھرا اور نرم۔"

81 "کیا کبھی منہ سے گالیاں نکلتی ہیں؟"

"جب میں سر جری کر رہا ہوں تو کبھی میرے اسٹنٹ میرے ساتھ کو آپرٹ صبح طرح نہیں کر پارہے ہوتے۔"

82 "غصے میں پہلا لفظ کیا نکلتا ہے؟"

"ماں، بس کی تعریف کرتا ہوں۔"

83 "غصے سے کھانا پینا چھوڑا؟"

"کئی بار۔"

84 "شہرت کب مسئلہ بنتی ہے؟"

"جب آپ پریشان ہوتے ہیں اور گھر سے باہر نکلے ہوئے ہوتے ہیں اور اس وقت لوگ آپ کو پہچان کر آپ کا راستہ روک رہے ہوں تب۔"

85 "کروٹیل بدلتے ہیں یا لیتے ہی سوجاتے ہیں؟"

"لیتے ہی بیدار آجاتی ہے۔ تھکاوٹ کی وجہ سے۔"

86 "اپنے سر ہانے کیا کیا رکھتے ہیں؟"

"کتاب ٹیبلٹ اور فون۔"

87 "خدا کی حسین تخلیق؟"

"انسان۔"

88 "زندگی کب بری لگتی ہے؟"

"جب مسلسل کام کیے جا رہے ہوں اور چھٹی کا ایک دن بھی نہ ملے۔"

89 "کھانے کی میز پر کیا نہ ہو تو کھانے کا مزہ نہیں آتا؟"

"آکر آپ کی شہرت کو زوال آجائے تو؟"

"کوئی مسئلہ نہیں۔ اللہ مالک ہے۔"



## پیر کامل

مصنف: عمیر احمد

بعض دفعہ تاریکی میں قدم دھرنے کے بعد ٹھوکر لگنے سے پہلے ہی انسان کو پچھتاوا ہونے لگتا ہے۔ وہ واپس روشنی کی طرف لوٹنا چاہتا ہے۔ اس وقت پیر کامل صلی اللہ علیہ وسلم کی رہنمائی انسان کو تاریکی سے روشنی تک لا سکتی ہے، اگر انسان اپنے دل سے روشنی چاہے تو۔

”یقیناً“ ہدایت ان ہی کو دی جاتی ہے جو ہدایت چاہتے ہیں۔

ایک تعلیم مقصد کے تحت لکھی جانے والی اس تحریر کے مرکزی کردار سالار اور امام ہیں۔ دونوں ہی کردار غیر معمولی ہیں۔ سالار بے پناہ ذہن ہے اور امام کی استقامت، اس کا یقین اور اس کا عشق غیر معمولی ہے۔

ڈاکٹر بننا امام کا جنون ہے۔ جویریہ نے اس سے پوچھا۔

”تمہاری زندگی کی سب سے بڑی خواہش کیا ہے امام؟“

امام نے قدرے حیرانی سے اسے دیکھا اور سوچ میں پڑ گئی۔

”ملک کی سب سے بڑی ڈاکٹر بننا چاہتی ہوں۔ سب سے اچھی آئی اسپیشلسٹ میں چاہتی ہوں جب پاکستان میں آئی سرجری کی تاریخ لکھی جائے تو اس میں میرا نام ٹاپ آف والٹ ہو۔“ اس نے مسکراتے ہوئے آسمان کو دیکھا۔

”اچھا اور اگر کبھی تم ڈاکٹر نہ بن سکیں تو۔“

جویریہ نے کہا۔ ”آخر یہ میرٹ اور قسمت کی بات ہے۔“

”ہو ہی نہیں سکتا۔ یہ میری زندگی کی سب سے بڑی خواہش ہے۔ میں اس پروفیشن کے لیے سب کچھ

چھوڑ سکتی ہوں۔ یہ میرا خواب ہے اور خوابوں کو بھلا کیسے چھوڑا یا بھلایا جاسکتا ہے۔ امپا بل۔۔۔“

امام نے قطعی انداز میں سر ہلاتے ہوئے ہتھیلی پر رکھے ہوئے دانوں میں سے ایک اور دانہ منہ میں ڈالا۔

”زندگی میں کچھ بھی ناممکن نہیں ہوتا۔ کبھی بھی کچھ بھی ہو سکتا ہے، فرض کرو کہ تم ڈاکٹر نہیں بن پاتیں تو۔ پھر تم کیا کرو گی؟“ امام اب سوچ میں پڑ گئی۔

”ہاں تو پھر زندہ رہ کر کیا کروں گی۔ سارے پلانز ہی میرے میڈیکل کے حوالے سے ہیں اور یہ چیز زندگی سے نکل گئی تو پھر باقی رہے گا کیا؟“

”اچھا اگر تم ڈاکٹر نہیں بن سکتیں تو پھر مریگی کیسے۔ خود کشی کرو گی یا طبعی موت؟“ جویریہ نے بڑی دلچسپی سے پوچھا۔

”نہیں، مجھے پتا ہے کہ اگر میں ڈاکٹر نہ بنی تو پھر بہت جلد مر جاؤں گی۔ مجھے اتنا دکھ ہو گا کہ میں تو زندہ رہ ہی نہیں سکوں گی۔“ وہ یقین سے بولی۔

”تم اب میری بات چھوڑو، اپنی بات کرو۔ تمہاری زندگی کی سب سے بڑی خواہش کیا ہے؟“ امام نے موضوع بدلتے ہوئے کہا۔

اولاد جویریہ کی خواہش سن کر وہ سکتہ کی کیفیت میں اسے دیکھتی رہ جاتی ہے۔ جویریہ کی خواہش کا تعلق امام کے عقیدے سے ہے۔ وہ کہتی ہے کہ تم مسلمان ہو جاؤ۔

امام کو یاد آتا ہے کہ وہ بچپن سے اسی طرح کی باتیں سنتی رہی ہے۔ تب اس پر منکشف ہوتا ہے کہ وہ خود کو مسلمان سمجھتی تھی جبکہ حقیقت اس کے برعکس ہے۔ وہ مختلف کتابوں کا مطالعہ کرتی ہے تو اس کے ذہن میں سوالات ابھرتے ہیں۔ تب اس کے گھر والوں کے علم میں آتا ہے کہ وہ کس طرف جا رہی ہے۔

اس نے ان کتابوں کو کمرے میں بہت حفاظت سے چھپا کر رکھا ہوا تھا۔ دسیم کے ہاتھ سب سے پہلے قرآن پاک کی تفسیر لگی تھی اور وہ جیسے دم بخود رہ گیا تھا۔

”یہ کیا ہے امام؟“ اس نے مڑ کر تعجب سے پوچھا۔ امام نے سر اٹھا کر اسے دیکھا اور دھک سے رہ گئی۔

”یہ یہ یہ قرآن پاک کی تفسیر ہے۔“ اس نے ایک دم اپنی زبان میں ہونے والی لڑکھڑاہٹ پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

”آخر تمہیں اس کتاب کی ضرورت کیوں پڑی؟“

دسیم نے کتاب وہیں رکھ دی۔

”کیونکہ میں جانتا چاہتی ہوں کہ دوسرے عقائد کے لوگ آخر قرآن پاک کی کیا تفسیر کر رہے ہیں۔ ہمارے بارے میں قرآن کے حوالے سے ان کا نقطہ نظر کیا ہے۔“ امام نے سنجیدگی سے کہا۔

دسیم اس کی بات پر بھڑک اٹھا۔ ”تمہیں اس طرح کی کتابیں پڑھنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ ہمارے لیے ہماری اپنی کتابیں کافی ہیں۔“

”اس آدمی میں کوئی چیز ایسی ہے جس کے سامنے میری ہر مزاحمت دم توڑ جاتی ہے۔ میں اس شخص کے حصول کی خواہش کیوں نہ کروں جو حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم سے مجھ سے بھی زیادہ محبت رکھتا ہے۔ جس کے کردار سے میں واقف ہوں۔ کیا برا ہے اگر میں جلال انصر کے نام سے شناخت پاؤں۔ اس واحد آدمی کے نام سے جسے سنتے جسے دیکھتے مجھے اس پر رشک آتا ہے۔“

اس کے کردار کی وجہ سے وہ خود اسے پروپوز کر دیتی ہے۔

”آپ نے اپنی شادی کے بارے میں کیا سوچا ہے؟ مجھ سے شادی کریں گے؟“

جلال دم بخود اسے دیکھنے لگا، اسے امام سے اس سوال کی توقع نہیں تھی۔

”آپ کو میری بات بری لگی ہے؟“

”نہیں ایسا نہیں ہے۔“ اس نے بے اختیار کہا۔

”یہ سوال مجھے تم سے کرنا چاہیے تھا۔ تم مجھ سے شادی کرو گی؟“

”ہاں۔۔۔!“ امام نے بڑی سہولت سے کہا۔

لیکن جب امام نے اسے بتایا کہ اس کے والدین اس شادی پر رضامند نہیں ہوں گے اور جلال سے وہ اپنے گھر والوں کی مرضی کے بغیر شادی کرے گی تو وہ پریشان ہو جاتا ہے۔ لیکن بالآخر اقرار کر لیتا ہے کہ وہ

دسیم نے ہاشم مبین کو امام کے ساتھ ہونے والی بحث کے بارے میں بتا دیا تھا ہاشم مبین دم بخود رہ گئے تھے۔

”یہ سب تم سے امام نے کہا؟“ ایک لمبی خاموشی کے بعد اسوں نے امام کو بلوا بھیجا۔

”تمہیں اپنی اولاد کہتے ہوئے مجھے شرم آ رہی ہے۔ جہاں سے یہ کتابیں لے کر آئی ہو مکمل تکسویں دے دو ورنہ میں انہیں اٹھا کر پھینک دوں گا براہ۔“

ہو کیا تم اپنی عمر بھر کو بھول چکے ہو عقیدے جاچھے اپنے نبی کی نبوت کو پرکھنے۔“ ہاشم مبین کا پارہ بھر پائی ہو گیا۔

”تم منہ میں سونے کا چمچ لے کر اسی نبی کی وجہ سے پیدا ہوئی ہو ورنہ ہوتا تو سڑک پر دھکے کھا رہا ہوتا ہمارا



زیادہ اہمیت دینے لگے تھے۔ وہ ان کی سب سے قیمتی اولاد تھا اور انہیں اس کی کامیابیوں پر فخر تھا۔ سالار ہر لحاظ سے غیر معمولی ثابت ہوا۔ کلاس میں اسے بڑھائی پر توجہ دینے کی ضرورت نہ ہوتی۔ وہ فوٹو گرافنگ میموری کا مالک تھا۔ کسی چیز کو یاد رکھنے کے لیے صرف ایک نظر ڈال لینا کافی ہوتا۔ اس نے امتحان میں بھی پیپر دینے کے بعد اس کو دوبارہ چیک نہیں کیا تھا۔ وہ آدھے گھنٹے میں حل کیا جانے والا پیپر صرف آٹھ منٹ میں حل کر لیتا تھا۔ کالج میں اس کا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا تھا۔ وہ دینڈیو گیم میں حیران کن حد تک پوائنٹ اسکور کر لیتا تھا۔ سالار نے اسکول کے ہیڈ بوائے کے انتخاب میں حصہ لیا۔ اس کے مقابلے میں جو لڑکا تھا وہ اسکول کا سب سے اچھا مقرر تھا۔ آدھے گھنٹے تک وہ برٹش لب

ولینٹ میں بہترین خطابت کے جوہر دکھاتا رہا۔ تو سب اس سے متاثر نظر آ رہے تھے سالار کی باری آئی تو اس نے بولنا شروع کیا۔

”انہوں نے فون بند کر دیا اور ریسیور نیچے رکھ دیا۔ ریسیور کے نیچے رکھتے ہی اس نے ایک بار پھر ریسیور اٹھا لیا۔ اس بار سکندر عثمان اسے دیکھنے لگے وہ بالکل کسی میمور آوی کی طرح ایک بار پھر شاہنواز کا نمبر ڈائل کر رہا تھا اور بڑی روانی کے ساتھ۔ وہ ایک لمحہ کے لیے دم بخود رہ گئے تھے۔

”سالار! تمہیں شاہنواز کا نمبر معلوم ہے؟“ انہوں نے حیرانی کے اس جھٹکے سے سنچلتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔“ بڑے اطمینان سے جواب دیا گیا۔

”تمہیں یہ نمبر کس نے سکھایا؟“

”میں نے خود سیکھا ہے۔“

”کیسے؟“

”ابھی آپ نے ملایا تھا۔“ سالار نے ان کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”اچھا میں ایک نمبر ڈائل کرتا ہوں۔ میرے بعد تم میں نمبر ڈائل کرنا۔“ انہوں نے ریسیور اس کے ہاتھ سے لیا۔

”اچھا۔“ سالار کو یہ سب ایک دلچسپ کھیل کی طرح لگا۔ سکندر عثمان نے ایک نمبر ملایا اور پھر فون بند کر دیا۔ سالار نے فوراً ”ریسیور ان سے پکڑ کر ان ہی کی روانی کے ساتھ وہ نمبر ملایا۔ سکندر عثمان کا سر گھومنے لگا تھا۔ وہ واقعی وہی نمبر تھا جو انہوں نے ملایا تھا۔

”دو لوں میاں بیوی کو یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ ان کا بچہ وہی اعتبار سے غیر معمولی صلاحیتیں رکھتا ہے۔“

”اس بچے کو آپ کی خاص توجہ کی ضرورت ہے۔“ عام بچوں کی نسبت ایسے بچے زیادہ حساس ہوتے ہیں۔ اگر آپ اس کی اچھی تربیت کرنے میں کامیاب ہو گئے تو یہ بچہ آپ کے اور آپ کے خاندان کے لیے ایک سرمایہ ہو گا۔ نہ صرف خاندان کے لیے بلکہ آپ کے ملک کے لیے بھی۔“ سکندر عثمان اور ان کی بیوی اس غیر ملکی سائیکالوجسٹ کی باتیں بڑے فخرانہ انداز میں سنتے رہے۔

اپنے دوسرے بچوں کے مقابلے میں وہ سالار کو

ہوا تھا جب اسکول کے سائیکالوجسٹ نے انہیں سالار سکندر کے مختلف آئی کیو ٹیسٹ کے بارے میں بتایا تھا۔

سکندر عثمان کو آج بھی وہ دن اچھی طرح یاد تھا۔ سالار اس وقت صرف دو سال کا تھا اور غیر معمولی طور پر وہ اس عمر میں ایک عام بچے کی نسبت زیادہ صاف لہجے میں باتیں کرتا تھا اور باتوں کی نوعیت ایسی ہوتی تھی کہ وہ اور ان کی بیوی اکثر حیران ہوتے۔

ایک دن جب وہ اپنے بھائی سے فون پر بات کر رہے تھے تو سالار ان کے پاس کھڑا تھا۔ کچھ دیر بعد انہوں نے فون رکھ دیا۔ ریسیور رکھنے کے فوراً بعد انہوں نے سالار کو فون کا ریسیور اٹھاتے ہوئے دیکھا۔

”ہیلو اگل! میں سالار ہوں۔“ وہ کہہ رہا تھا۔

انہوں نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ اطمینان سے ریسیور کان سے لگائے کسی سے باتوں میں مصروف تھا۔

”میں ٹھیک ہوں، آپ کیسے ہیں؟“ سکندر نے حیرت سے اسے دیکھا۔ پہلے ان کے ذہن میں یہی آیا کہ وہ جھوٹ موٹ فون پر باتیں کر رہا ہے۔

”یہاں میرے پاس بیٹھنے کی وی دیکھ رہے ہیں۔ نہیں، انہوں نے فون نہیں کیا، میں نے خود کیا ہے۔“ وہ اس کے اگلے جملے پر چونکے۔

”سالار! کس سے باتیں کر رہے ہو؟“ سکندر نے پوچھا۔

”انکل شاہنواز سے۔“ سالار نے سکندر کو جواب دیا۔ انہوں نے ہاتھ برہا کر ریسیور اس سے لے لیا۔ دوسری طرف ان کے بھائی ہی تھے۔

”یہ سالار نے نمبر ڈائل کیا ہے۔“ انہوں نے معذرت کرتے ہوئے اپنے بھائی سے کہا۔

”سالار نے کیسے ڈائل کیا وہ تو بہت چھوٹا ہے۔“ ان کے بھائی نے دوسری طرف کچھ حیرانی سے پوچھا۔

”میرا خیال ہے اس نے آپ کا نمبر ری ڈائل کر دیا ہے۔ اتفاق سے ہاتھ لگ گیا ہو گا۔ ہاتھ مار رہا تھا سیٹ

گھر والوں کی مرضی کے بغیر بھی امامہ سے شادی کر لے گا۔

گھر والے امامہ کی طرف سے مشکوک ہو چکے ہیں۔ اس کے والد ہاشم یہ فیصلہ کرتے ہیں کہ فوری طور پر اس کی شادی اسجد سے کر دی جائے اسجد اس کامیگیر ہے۔ خوش شکل اور خوش حال ہے۔ تعلیم یافتہ ہے لیکن امامہ مسلمان ہونے کے بعد اس سے شادی نہیں کر سکتی۔ امامہ کے احتجاج کے باوجود وہ اس کی شادی کی تاریخ طے کر دیتے ہیں۔

وہ سالار کو فون کر کے مدد مانگتی ہے اور کہتی ہے کہ جلال انصر سے رابطہ کر کے اسے بتائے کہ اس کے والدین نے اس کی شادی طے کر دی ہے۔

سالار اس کا پیروی اور اس کے بھائی و سیم کا دوست ہے۔ ایک بار جب سالار نے خوش کنشی کی کوشش کی تھی اور اپنی نکلائی کی رگیں نکالی تھیں۔ گھر میں کوئی نہیں تھا۔ ملازم نے و سیم کو بلایا تھا اور و سیم امامہ کو بھی لے گیا تھا۔ امامہ نے خون روکنے کے لیے اس کی پیڈتج کی تھی۔ اگرچہ سالار نے اس وقت کافی بد تمیزی کی تھی اور امامہ نے اسے پھینک دیا تھا۔ امامہ کی رائے اس کے بارے میں بے حد خراب تھی۔

اس کے باوجود اس نے مجبوراً ”سالار سے مدد مانگی تھی۔“

سالار نے اس سارے معاملے کو ایڈوکیٹر کی طرح لیا۔ وہ جانتا تھا امامہ اسے پسند نہیں کرتی، پھر بھی اس نے امامہ کی مدد کرنے کا فیصلہ کر لیا اور امامہ کو اپنی ملازمہ کے ذریعے ایک سونا کل بھجوا دیا۔



”آپ کا بیٹا دنیا کی آبادی کے اس حد فیصد حصے میں شامل ہے جو مٹا سے زیادہ کا آئی کیو لیول رکھتے ہیں۔ اس آئی کیو لیول کے ساتھ وہ جو کچھ کر رہا ہے وہ غیر معمولی سہی مگر غیر متوقع نہیں ہے۔“ اس غیر ملکی اسکول میں سالار کو جلتے ہوئے ابھی صرف ایک ہفتہ

Herbal

سوناہنی شیمپو

SOHNI SHAMPOO

قیمت: 80/- روپے

350/- روپے

250/- روپے

32216351 فون نمبر



”گند مار تنگ فریڈزنس“ وہ ایک لحظہ ٹھہرا فیضان اکبر یقیناً ہمارے اسکول کا امام ہے۔ میں یاد دہرا کوئی بھی ان کے مقابلے میں کسی ایجنٹ پر کھڑا نہیں ہو سکتا۔ اس نے رک کر فیضان کے چہرے کو دیکھا جہاں ایک ٹھہرے مسکراہٹ ابھر رہی تھی مگر سالار کا اگلا جملہ۔

”اگر معاملہ صرف باتیں پٹانے کا ہو تو۔۔۔“ فیضان کی مسکراہٹ عائب ہو گئی تھی اور ہال میں ہلکی سی کھلکھلاہٹیں ابھری تھیں۔ سالار کی سنجیدگی برقرار تھی۔

”مگر ایک ہیڈ بوائے اور مقرر میں بہت فرق ہوتا ہے۔ مقرر کو باتیں کرنا ہوتی ہیں ہیڈ بوائے کو کام کرنا ہوتا ہے۔“ ہال تالیوں سے گونجنے لگا تھا۔

”میرے پاس فیضان اکبر جیسے خوب صورت لفظوں کی روانی نہیں ہے۔ میرے پاس صرف میرا نام ہے اور میرا متاثر کن ریکارڈ جسے صرف اتنا کہنا ہے۔“ مجھ پر اعتماد کریں اور مجھے ووٹ دیں۔“ صرف ایک منٹ اور چالیس سیکنڈ میں اس نے فیضان کا تختہ کر دیا تھا۔

جب سوال جواب کا سلسلہ شروع ہوا تو سالار کے سینے تلے انداز نے فیضان کو بالکل چت کر دیا۔ لوگوں کو فیضان کی فصاحت و بلاغت حیرت زبانی لگنے لگی۔

”سالار سکندر کو ہیڈ بوائے کیوں ہونا چاہیے؟“ سوال۔

”کیونکہ آپ بہترین شخص کا انتخاب چاہتے ہیں۔“ جواب آیا۔

”کیا یہ جملہ خود ستائشی نہیں ہے؟“ اعتراض کیا گیا۔

”نہیں یہ جملہ خود ستائشی ہے۔“ جواب دیا گیا۔

”اگر آپ کو ہیڈ بوائے نہ بنایا تو آپ کو کیا فرق پڑے گا؟“

”فرق مجھے نہیں آپ کو پڑے گا۔“

”کیسے؟“

”اگر بہترین آدمی کو ملک کا لیڈر نہ بنایا جائے تو فرق قوم کو پڑتا ہے اس بہترین آدمی کو نہیں۔“

”آپ اپنے آپ کو پھر بہترین آدمی کہہ رہے ہیں؟“ ایک بار پھر اعتراض کیا گیا۔

”کیا اس ہال میں کوئی ایسا ہے جو خود کو برے آدمی کے زمرے میں رکھے؟“

”پھر میں اس سے ملتا چاہوں گا۔“ ہال میں ہنسی کی آوازیں ابھریں۔

”ہیڈ بوائے بننے کے بعد سالار سکندر کیا تبدیلیاں لائے گا؟“

”تبدیلی بتائی نہیں جاتی دکھائی جاتی ہے اور یہ کام میں ہیڈ بوائے بننے سے پہلے نہیں کر سکتا۔“

مقابلہ ہونے سے پہلے ہی سالار نے یہ مقابلہ جیت لیا تھا۔

کامیابیاں، تعریفیں سالار کو اب کوئی خوشی نہیں دیتی تھیں۔ اسے تلاش تھی اس خوشی کی اس سرور کی جو دائمی ہو جو اسے سرشاری کی انتہا تک پہنچا دے سرور کی اس انتہا کی تلاش میں اس نے ہر تجربہ کیا۔

وہ ریڈ لائٹ ایریا میں گیا۔ وہاں گانا رقص کچھ بھی اسے متاثر نہ کر سکا۔ وہ زندگی میں جو تسکین جو سرور جو مدد ہوئی جو سرشاری چاہتا تھا۔ وہ اسے مل نہیں پا رہی تھی۔ کوئی بھی تجربہ اسے وہ دائمی سرور نہیں دے رہا تھا جس کی اسے جستجو اور تلاش تھی۔

زندگی کے سارے تجربے کرنے کے بعد اس نے موت کا تجربہ کرنے کی کوشش کی۔ پہلی دفعہ اس نے سڑک پر بائیک چلائے ہوئے دن دسے کی خلاف ورزی کی اور بائیک پر سے ہاتھ اٹھا لیے وہ زخمی ہو گیا۔ گھر والے اسے حادثہ سمجھے۔

دوسری بار اس نے لاہور میں خود کو باندھ کر پانی میں ڈوبنے کی کوشش کی۔ ایک بار پھر اسے بچا لیا گیا۔

تیسری بار اس نے خواب آور گولیوں کی بڑی تعداد کو پیں کر گھالیا۔ اس بار اس کے گھر والے جان گئے۔

کیونکہ اس نے خانہ سال کے سامنے گولیاں نہیں کر دودھ میں ڈالی تھیں۔ وہ اسے سال کا لوجسٹکس کے پاس لے گئے تو اس نے ایک عجیب بات کہی۔

اس نے کہا کہ ”زندگی میں کوئی بھی چیز مجھے وہ سرشاری مدد ہوئی یا خوشی نہیں دیتی جو میں چاہتا ہوں۔ میں نے سوچا اگر میں سرور کی انتہا پر نہیں پہنچ سکتا تو شاید وردی انتہا پر پہنچ سکوں۔“

جلال انصر سے امامہ بات کرتی ہے لیکن جلال انصر یہ کہہ کر انکار کر دیتا ہے کہ اس طرح اس کے گھر والے راضی نہیں ہیں۔ امامہ اس کے سامنے گڑ گڑاتی ہے کہ وہ صرف نکاح کر لے بعد میں اپنے گھر والوں کی مرضی سے دوسری شادی کر سکتا ہے لیکن جلال کسی صورت نہیں مانتا۔ امامہ باپ سے بات کرتی ہے۔ اس کا باپ کہتا ہے کہ اس کی وجہ سے وہ فٹ پاتھر پر آجائے گا۔ یہ سارا پیسہ اس کو بیچ کر دجہ سے ہی ملتا ہے۔

امامہ سالار سے کہتی ہے کہ وہ لاہور جا کر جلال انصر سے ملے اور اس سے کہے کہ امامہ اس گھر سے نکلتا چاہتی ہے وہ اس سے وقتی طور پر نکاح کر لے تاکہ وہ اس گھر سے نکل سکے۔ وہ اس سے بات نہیں کر سکتی کیونکہ وہ اس کا فون نہیں اٹھا رہا۔

سالار اس سے مل کر امامہ کا پیغام پہنچاتا ہے تو وہ کہتا ہے کہ آپ خود کیوں نہیں یہ ٹیک کام انجام دے لیتے۔ سالار کے خیال میں امامہ اس (جلال انصر) سے محبت کرتی ہے جلال انصر کہتا ہے غار ضعی شادی میں یا نکاح میں محبت کا ہونا ضروری نہیں۔ بعد میں آپ ابھی اسے طلاق دے دیں۔

جلال انصر اس سے یہ بھی کہہ دیتا ہے کہ وہ آئندہ اس کے پاس نہ آئے اور امامہ سے بھی کہہ دے کہ اس سے رابطہ نہ کرے جلال انصر سے مایوس ہو کر امامہ سالار سے شادی کی درخواست کرتی ہے۔ وہ کبھی ہے کہ مجھے صرف کچھ دیر کے لیے تمہاری مدد چاہیے۔

جلال انصر اس سے یہ بھی کہہ دیتا ہے کہ وہ آئندہ اس کے پاس نہ آئے اور امامہ سے بھی کہہ دے کہ اس سے رابطہ نہ کرے جلال انصر سے مایوس ہو کر امامہ سالار سے شادی کی درخواست کرتی ہے۔ وہ کبھی ہے کہ مجھے صرف کچھ دیر کے لیے تمہاری مدد چاہیے۔

جلال انصر اس سے یہ بھی کہہ دیتا ہے کہ وہ آئندہ اس کے پاس نہ آئے اور امامہ سے بھی کہہ دے کہ اس سے رابطہ نہ کرے جلال انصر سے مایوس ہو کر امامہ سالار سے شادی کی درخواست کرتی ہے۔ وہ کبھی ہے کہ مجھے صرف کچھ دیر کے لیے تمہاری مدد چاہیے۔

جلال انصر اس سے یہ بھی کہہ دیتا ہے کہ وہ آئندہ اس کے پاس نہ آئے اور امامہ سے بھی کہہ دے کہ اس سے رابطہ نہ کرے جلال انصر سے مایوس ہو کر امامہ سالار سے شادی کی درخواست کرتی ہے۔ وہ کبھی ہے کہ مجھے صرف کچھ دیر کے لیے تمہاری مدد چاہیے۔

تاکہ نکاح کے بعد تم ہلال کے ذریعے مجھے یہاں سے نکال لو۔ ہو سکتا ہے یہ جاننے کے بعد کہ میرا نکاح ہو چکا ہے میرے والدین اسجد سے میری شادی نہ کریں اور میں تم سے طلاق لے کر جلال سے شادی کر سکتا ہوں۔“

سالار کو وہ احمقوں کی جنت کی ملکہ لگی۔ مگر اس کی مدد کرنے کے لیے سالار نے اپنے دوست حسن کی مدد لی۔ اسے کچھ رقم دی جس سے اس نے قین گواہوں کا انتظام کر لیا تھا۔ نکاح خواں کو اندازہ تھا کہ اس نکاح میں کوئی غیر معمولی کمائی تھی مگر اسے بھاری رقم کے ساتھ اتنی دھمکیاں بھی دی گئی تھیں کہ وہ خاموش ہو گیا۔

حسن سہ پہر کے وقت اس نکاح خواں اور تینوں گواہوں کو لے آیا تھا۔ سالار امامہ کو پہلے ہی اس بارے میں مطلع کر چکا تھا۔ مقررہ وقت پر فون پر نکاح خواں نے ان دونوں کا نکاح پڑھا دیا تھا۔ سالار نے ملازمہ کے ذریعے امامہ کو پیسہ بھجوا دیے تھے۔ امامہ نے پیسہ لیتے ہی برقی رقماری سے ان پر سائن کر کے ملازمہ کو دے دیے تھے۔

امامہ ایک بار پھر سالار سے کہتی ہے کہ وہ جلال انصر سے ملے۔

”جب وہ نہیں چاہتا تم سے شادی کرنا اور کانٹیکٹ کرنا۔ تو تم کیوں خوار ہو رہی ہو اس کے پیچھے۔“

”کیونکہ میری قیمت میں خواری ہے۔“ اس نے دوسری طرف سے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”اس کا کیا مطلب ہے؟“ وہ الجھا۔

”کوئی مطلب نہیں ہے۔ نہ تم سمجھ سکتے ہو۔ تم بس اس سے جا کر کہو کہ میری مدد کرے۔ وہ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے ہی مجھ سے شادی کر لے۔“

امامہ کو اندازہ ہوتا ہے کہ اس کا باپ اسے طلاق دلو کر اسجد سے شادی کر دے گا۔ تو وہ گھر سے فرار ہونے کا فیصلہ کرتی ہے اور دیوار پھلانگ کر سالار کے پاس پہنچ جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اسے لاہور



پھوڑے۔  
سالار اسے اپنی گاڑی میں لاہور لے جاتا ہے اور اس سے جھوٹ بولتا ہے کہ جلال انصاری کرچکا ہے۔

رہے ہیں سالار امامہ سے کہتا ہے کہ وہ مجھ سے غریب حرکتیں کر رہی ہے۔ جواباً امامہ اس سے کہتی ہے تمہاری حرکتیں اس سے زیادہ عجیب و غریب ہیں۔ اس کا اشارہ سالار کی خود کشی کی کوششوں کی طرف ہوتا ہے۔ سالار کہتا ہے کہ وہ مجرّم کر رہا ہے وہ جانا چاہتا ہے اس سے آگے کیا ہے۔

”معتوب اور مغضوب ہونے کے بعد ملایا گیا بچتا ہے جسے جاننے کا تمہیں تجسس ہے۔“ سالار کے مذاق اڑانے پر اس نے کہا۔

”ایک وقت آئے گا جب تمہیں ہر چیز کی سمجھ آجائے گی پھر تمہاری ہنسی ختم ہو جائے گی۔ تب تمہیں خوف آنے لگے گا موت سے بھی اور دونوں سے بھی۔ اللہ تمہیں سب کچھ دکھائے اور بتا دے گا۔“ راستے میں ایک جگہ سالار گاڑی روکتا ہے تو امامہ اس سے کہتی ہے کہ وہ نماز پڑھنا چاہتی ہے۔ اسے وضو کرنا ہے۔

سالار نے اسے وضو کرایا۔ تب پہلی بار سالار نے اس کے ہاتھوں کو کہنیوں تک دیکھا۔ اس کی گردن میں سونے کی چین اور اس میں لٹکنے والے موتی کو بھی اس نے پہلی بار دریافت کیا تھا۔ سالار اسے لاہور کی حدود میں داخل ہو کر بس اسٹاپ پر چھوڑ دیتا ہے۔

امامہ کے گھر والوں کو سالار پر شبہ ہے لیکن سالار نے اتنی صفائی سے یہ کارنامہ انجام دیا تھا کہ پولیس میں رپورٹ اور پولیس کی تفتیش کے باوجود وہ کوئی ثبوت نہ فراہم کر سکے۔

اس کے بعد امامہ سالار کو فون کر کے طلاق مانگتی ہے۔ سالار اسے تنگ کرنے کے لیے طلاق دینے سے انکار کر دیتا ہے۔

\*\*\*

اسلام آباد کی ایک تاریک رات سالار کی زندگی کا

سُرخ بدل دیتی ہے۔ اس رات اسے پہلی بار خوف محسوس ہوتا ہے۔  
موت سے قبر سے ڈولیں گے۔

اسے امامہ ہاشم یاد آتی تھی۔ اس کا عشق یاد آیا تھا جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے تھا۔ اسے امامہ کی بے بسی خوف اور تکلیف یاد آتی تھی جو اس کے طلاق نہ دینے پر اس نے محسوس کی ہوگی۔ اسے امامہ کے جملے یاد آتے تھے۔

”تم سمجھتے ہو میں تمہارے جیسے انسان کے ساتھ زندگی گزارنے پر تیار ہو جاؤں گی۔ ایک ایسے شخص کے ساتھ جو ختم نبوت پر یقین رکھتا ہے اور پھر بھی گناہ کرتا ہے جو ہر وہ کام کرتا ہے جس سے میرے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے منع فرمایا۔“

سالار امریکا چلا جاتا ہے۔ وہاں اسلامک سینٹر میں اس کی ملاقات خالد عبدالرحمان سے ہوتی ہے جو اسے قرآن حفظ کرنے کو کہتا ہے۔ سالار بہت مختصر عرصہ میں قرآن حفظ کر لیتا ہے۔

اور ایم بی اے مکمل کرنے کے بعد وہ حج کا فیوض بھی ادا کرتا ہے لیکن اسے تاریکی سے اب بھی خوف آتا ہے۔ وہ لائسنس آف کر کے نہیں سو سکتا۔

سیلینگ پلر کے بغیر وہ سو نہیں سکتا۔  
سالار یونیسف میں جاب کر لیتا ہے۔ اپنی بہن انیتا کی شادی میں شرکت کرنے کی غرض سے پاکستان آتا ہے تو فلائٹ کے دوران اس کی ملاقات ڈاکٹر فرقان سے ہوتی ہے۔ فرقان پاکستان میں فلاحی کام کرتا ہے۔ وہ سالار کو بھی پاکستان آنے کو کہتا ہے۔ سالار پاکستان آجاتا ہے اور ایک گاؤں میں فلاحی سرگرمیاں شروع کر دیتا ہے۔ فرقان کے توسط سے ہی اس کی ملاقات ڈاکٹر سبط علی سے ہوتی ہے۔ وہ ایک عالم دین ہیں جو بڑے مدلل انداز میں سالار کے ذہن کی گتھیاں سلجھاتے ہیں سالار کے ذہن پر امامہ مسلط تھی۔ وہ اسے بھول نہیں پایا تھا۔

مختلف حالات سے گزرتی امامہ ڈاکٹر سبط علی کے پاس پہنچ گئی تھی۔ امامہ ہاسٹل میں رہ رہی تھی اور وہ

عجیب زندگی تھی۔ بعض دفعہ اسے اسلام آباد میں اپنا گھر اور خاندان کے لوگ اتنی شدت سے یاد آتے کہ اس کا دل چاہتا وہ بھاگ کر ان کے پاس چلی جائے۔ بعض دفعہ وہ بغیر کسی وجہ کے رونے لگتی۔ بعض دفعہ اس کا دل چاہتا وہ جلال انصاری سے رابطہ کرے۔ اسے بے تحاشا یاد آتا۔ وہی ایس سی کر رہی تھی۔

”میڈیکل کالج۔ ڈاکٹر“ اس کے لیے بہت عرصے تک یہ دونوں الفاظ نشتر بنے رہے۔ کئی بار وہ اسے ہاتھ کی لکیروں کو دیکھ کر حیران ہوتی رہتی۔ آخر وہاں کیا تھا جو ہر چیز کو مٹھی کی ریت بنا رہا تھا۔ کئی بار اسے جویریہ سے کی جانے والی اپنی باتیں یاد آتیں۔

”میں اگر ڈاکٹر نہیں بن سکی تو میں تو زندہ ہی نہیں رہ سکوں گی۔ میں مری جاؤں گی۔“

وہ حیران ہوتی ہے وہ مری نہیں تھی۔ اسی طرح زندہ تھی۔

”پاکستان کی سب سے مشہور آئی اسپیشلسٹ؟“  
سب کچھ ایک خواب ہی رہا تھا۔ وہ ہر چیز جو اس کے اتنے پاس تھی۔ اب اتنی دور تھی۔

اس کے پاس گھر نہیں تھا۔  
اس کے پاس گھر والے نہیں تھے۔  
اس کے پاس اسجد نہیں تھا۔  
میڈیکل کی تعلیم نہیں تھی۔  
جلال بھی نہیں تھا۔

وہ زندگی کی ان آسائشوں سے ایک ہی جھٹکے میں محروم ہو گئی تھی جن کی وہ بچپن سے عادی تھی اور اس کے باوجود وہ زندہ تھی۔ امامہ کو بھی اندازہ نہیں تھا کہ وہ اس قدر ہمارے بھی یا بھی ہو سکتی تھی مگر وہ ہو گئی تھی۔

\*\*\*

ملتان میں اپنے قیام کے دوران بھی اس نے سالار سکندر کو کبھی اپنے ذہن سے فراموش نہیں کیا تھا۔ تعلیم کا سلسلہ باقاعدہ طور پر شروع کرنے کے بعد وہ ایک بار اس سے رابطہ کرنا چاہتی تھی اور اگر وہ پھر اسے طلاق دینے سے انکار کر دے تو وہ اسے بالآخر ڈاکٹر سبط علی

کو اس تمام معاملے کے بارے میں بتا دینا چاہتی تھی۔ محفوظ رہنے کے لیے امامہ ڈاکٹر سبط کے کہنے پر اپنا نام آمنہ رکھ لیتی ہے اور تعلیمی اسناد میں بھی اپنا نام آمنہ درج کرواتی ہے۔

اس نے سالار کے گھر کا نمبر ڈائل کیا۔ کچھ دیر تک بیل ہوئی رہی پھر فون اٹھا لیا گیا۔

”ہیلو۔“  
بولنے والا کوئی مرد تھا اور وہ سالار نہیں تھا۔ یہ وہ آواز سننے ہی جان گئی تھی۔

”میں سالار سکندر سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“

”آپ امامہ ہاشم ہیں؟“

”جی۔“ دوسری طرف خاموشی چھا گئی۔

”آپ ان سے میری بات کروائیں۔“

”یہ ممکن نہیں ہے۔“ دوسری طرف سے اس مرد نے کہا۔

”کیوں؟“

”سالار زندہ نہیں ہے۔“

”وہ مر گیا؟“ امامہ یہ جان کر سکون کا سانس لیتی ہے۔

اب اسے ڈاکٹر سبط علی کو کچھ بھی بتانے کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ صحیح معنوں میں آزاد ہو چکی تھی۔

امامہ تعلیم مکمل کر کے جاب کر لیتی ہے۔ ایک بار پھر وہ جلال انصاری کے سامنے ہوتی ہے۔ جلال انصاری کی بیوی اسے چھوڑ چکی ہے۔ امامہ ایک بار پھر اپنی درخواست دہراتی ہے لیکن جلال انصاری بارہا بھی صاف انکار کر دیتا ہے۔ امامہ اپنی شادی کا اختیار ڈاکٹر سبط علی کو دے دیتی ہے۔ وہ اس کا رشتہ طے کر دیتے ہیں لیکن تقدیر کو کچھ اور ہی منظور ہے۔ عین وقت پر وہ لڑکا جس سے وہ شادی طے کرتے ہیں شادی کرنے سے انکار کر دیتا ہے۔

ڈاکٹر سبط علی سالار سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ آمنہ سے شادی کرے اور وہ جواب تک امامہ کی تلاش میں تھا۔ خود کو کہنے سے روک نہیں پایا۔ آپ جیسا



چاہیں گے، ویسا ہی ہو گا! آپ مجھ سے درخواست نہ کریں حکم دیں۔ نکاح کے وقت امامہ سالار سکندر کا نام سن کر جو جلتی ہے اور کہتی ہے۔

”میں نے نکاح کر لیا ہے مگر میں آج رخصتی نہیں چاہتی۔“ اور جب ڈاکٹر سبط علی سے ملاقات ہوئی ہے تو وہ صاف کہہ دیتی ہے۔

”میں سالار سے طلاق لےنا چاہتی ہوں۔“

وہ ڈاکٹر سبط علی کو سالار کے ماضی کے بارے میں بتاتی ہے اور یہ بھی کہ اس سے اس کا کیا تعلق رہا ہے۔

”میں نے اس کے ساتھ زندگی نہیں گزارنی۔ میں نے اس کے ساتھ نہیں رہنا۔“ وہ اب بھی اپنی بات پر مصر تھی۔ ”مجھے حق ہے کہ میں اس شخص کے ساتھ نہ رہوں۔“

”لیکن اللہ یہ کیوں کر رہا ہے کہ اس شخص کو بار بار آپ کے سامنے لا رہا ہے۔ وہ دفعہ آپ کا نکاح ہوا اور دونوں دفعہ اسی آدمی سے۔“ ڈاکٹر سبط علی نے کہا۔

”آمنہ! میں آپ کو مجبور نہیں کروں گا۔ آپ ایک بار سالار سے مل لیں۔ پھر بھی اگر آپ کا یہی مطالبہ ہوا تو میں آپ کی بات مان لوں گا۔“ ڈاکٹر سبط علی سبہ حد سنجیدہ تھے۔

اسی وقت ملازم نے آکر سالار کے آنے کی اطلاع دی۔ ڈاکٹر سبط علی نے اپنی گھڑی پر ایک نظر دوڑائی اور ملازم سے کہا۔

”میں اندر لے آؤں۔“ امامہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

”آپ نے ابھی تک اسے دیکھا نہیں ہے۔ آپ اسے دیکھ لیں۔“ انہوں نے دھیمے لہجے میں اس سے کہا۔

”یہاں نہیں، میں اندر کمرے میں سے اس کو دیکھ لوں گی۔“

وہ پلٹ کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔ ادھ کھلے دروازے سے لاؤنج سے آنے والی روشنی اتنی کافی نہیں تھی کہ کمرے کے اندر اچھی طرح سے دیکھا جا سکے۔ وہ اپنے بیڈ پر آکر بیٹھ جاتی ہے۔

وہ جہاں بیٹھی تھی وہاں سے وہ لاؤنج کو بخوبی دیکھ

سکتی تھی۔ نوسال کے بعد اس نے ادھ کھلے دروازے سے لاؤنج میں اس شخص کو نمودار ہوتے دیکھا جسے ایک طویل عرصہ پہلے مرہ سمجھ چکی تھی۔ جس سے زیادہ نفرت اور کھن اسے ابھی کسی سے محسوس نہیں ہوئی تھی۔ جسے وہ بدترین لوگوں میں سے سمجھتی تھی اور جس کے نکاح میں وہ جھپٹے کئی سالوں سے تھی۔

نقد کر کیا اس کے علاوہ کسی اور چیز کو کہتے ہیں؟ ڈاکٹر سبط علی اس سے گلے مل رہے تھے۔ اس نے معافہ کرنے سے پہلے ہاتھ میں پکڑے ہوئے پھول اور ایک پیکٹ سینٹر ٹیبل پر رکھا تھا۔ معاملے کے بعد وہ صوفے پر بیٹھ گیا اور تب پہلی بار امامہ نے اس کا چہرہ دیکھا۔

کھلا گریبان، گلے میں لٹکتی زنجیریں، ہاتھوں میں لٹکتے پینڈرز، زربینڈ میں بندھے بالوں کی پونی، وہاں ایسے کچھ نہیں تھا۔ وہ کریم کمر کے ایک ساہن شلوار سوٹ پہنا ہوا لٹکتے ہوئے تھا۔

”ہاں ظاہری طور پر بہت بدل گیا ہے۔“ اسے دیکھتے ہوئے اس نے سوچا۔ اسے دیکھ کر کوئی بھی یقین نہیں کر سکتا کہ یہ کبھی۔۔۔

اس کی سوچ کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ اور وہ ڈاکٹر سبط علی کے انتظار پر انہیں امامہ کے ساتھ ہونے والے اپنے نکاح کے بارے میں بتا رہا تھا۔ وہ اپنے پچھتاوے کا اظہار کر رہا تھا۔ کس طرح اس نے جلال کی شادی کے بارے میں اس سے جھوٹ بولا۔ کس طرح اس نے طلاق کے بارے میں اس سے جھوٹ بولا۔

”میں اس کے بارے میں سوچتا ہوں تو مجھے بہت تکلیف ہوتی ہے۔ اتنی تکلیف کہ میں آپ کو بتا نہیں سکتا۔ وہ میرے ذہن سے نکلتی ہی نہیں۔“ وہ دھیمے لہجے میں ڈاکٹر سبط علی کو بتا رہا تھا۔

”بہت عرصے تو میں ابنا رہا۔ اس نے مجھ سے حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے واسطے دعا کی تھی۔ یہ کہہ کر کہ میں ایک مسلمان ہوں۔ ختم نبوت پر یقین رکھنے والا مسلمان۔ میں دھوکا نہیں دوں گا اسے اور میری پستی کی انتہا دیکھیں کہ میں نے اسے دھوکا دیا۔

جانتے کے باوجود کہ وہ میرے نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے اس قدر محبت کرتی ہے کہ سب کچھ چھوڑ کر گھر سے نکل آئی اور میں اس کا ذائقہ اڑاتا رہا۔ اسے پاگل سمجھتا اور کہتا رہا۔ جس رات میں اسے لاہور چھوڑنے آیا تھا۔ اس نے مجھ سے راستے میں کہا تھا کہ ایک دن مجھے ہر چیز کی سمجھ آجائے گی۔ تب مجھے اپنی اوقات کا پتا چل جائے گا۔“

وہ عجیب سے انداز میں ہنسا تھا۔ ”اس نے بالکل ٹھیک کہا تھا۔ مجھے واقعی ہر چیز کی سمجھ آگئی۔ اتنے سالوں میں میں نے اللہ سے اپنی دعا اور توبہ کی ہے کہ۔۔۔“

وہ بات کرتے کرتے رک گیا۔ امامہ نے اسے سینٹر ٹیبل کے شیشے کے کنارے پر اپنی انگلی پھیرتے دیکھا۔ وہ جانتی تھی کہ وہ آنسو ضبط کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”بعض دفعہ مجھے لگتا تھا کہ شاید میری دعا اور توبہ قبول ہو گئی۔“ وہ رکا۔

”مگر اس دن۔۔۔ میں آمنہ کے ساتھ نکاح کے کاغذات پر دستخط کر رہا تھا تو مجھے اپنی اوقات کا پتا چل گیا۔ میری دعا اور توبہ کچھ بھی قبول نہیں ہوئی۔ ایسا ہوتا تو مجھے امامہ ملتی، آمنہ نہیں۔ میری خواہش دیکھیں میں نے اللہ سے کیا مانگا۔ ایک ایسی لڑکی جسے کسی اور سے محبت ہے، وہ جو مجھے اسفل السافلین سمجھتی ہے، جسے میں نوسال سے دھونڈ رہا ہوں مگر اس کا کچھ پتا نہیں ہے۔“

دلیوں جتنی اور دلیوں جیسی عبادت کرتا تو شاید اللہ میرے لیے یہ معجزے کر دیتا، میرے جیسے آدمی کے لیے۔ میری اوقات توبہ ہے کہ لوگ خانہ کعبہ کے دروازے پر کھڑے ہو کر بخشش مانگتے ہیں۔ میں وہاں کھڑا ہو کر بھی اسے ہی مانگا رہا۔ شاید اللہ کو یہی برا لگا۔“

امامہ کے جسم سے ایک کرنٹ گزرا تھا۔ ایک جھمکے کی طرح وہ خواب اسے یاد آیا تھا۔

”میرے اللہ! اس نے اپنے دونوں ہاتھ ہونٹوں پر رکھ لیے۔ وہ بے یقینی سے سالار کو دیکھ رہی تھی۔ وہ

خواب میں اس شخص کا چہرہ نہیں دیکھ سکتی تھی۔ ”کیا وہ یہ شخص تھا؟ یہ جو میرے سامنے بیٹھا ہے۔ یہ آدمی۔۔۔“ اس نے تب خواب میں اس آدمی کو جلال سمجھا تھا۔ مگر اسے یاد آیا تھا۔ جلال دراز قد نہیں تھا، وہ آدمی دراز قد تھا۔ سالار سکندر دراز قد ہے۔ اس کے ہاتھ کانپتے لگے۔ جلال کی رنگت گندمی تھی۔ اس آدمی کی رنگت صاف تھی۔ سالار سکندر کی رنگت صاف ہے۔ اس نے خواب میں اس آدمی کے کندھے پر ایک تیسری چیز بھی دیکھی تھی۔ وہ تیسری چیز؟

اس نے کانپتے ہاتھوں سے اپنے چہرے کو عمل طور پر دھانپ لیا۔

وہ معجزوں کے نہ ہونے کی باتیں کر رہا تھا اور۔۔۔ اندر ڈاکٹر سبط علی خاموش تھے۔ وہ کیوں خاموش تھے۔ یہ صرف وہ اور امامہ جانتے تھے۔ سالار سکندر نہیں۔ امامہ نے اپنی آنکھیں رگڑیں اور چہرے سے ہاتھ ہٹا دیے۔ اس نے ایک بار پھر بے ہوش آنسوؤں کے ساتھ اس شخص کو دیکھا۔

نہ وہ وہی تھا نہ درویش۔ صرف بچے دل سے توبہ کرنے والا ایک شخص تھا۔ اسے دیکھتے ہوئے اسے پہلی بار احساس ہوا کہ جلال اور اس کے درمیان کیا چیز اگر کھڑی ہو گئی تھی۔ جس نے اتنے سالوں میں جلال کے لیے اس کی ایک بھی دعا قبول نہیں ہونے دی۔ کون سی چیز آخری وقت میں فہم کی جگہ اس کو لے آئی تھی۔

اس شخص میں کوئی نہ کوئی بات تو ایسی ہو گی کہ اس کی دعا میں قبول ہو گئی، میری نہیں۔ ہر بار مجھے پلانا کہ اپنی کی طرف بھیج دیا۔

اس نے نم آنکھوں کے ساتھ اسے دیکھتے ہوئے سوچا۔ اس نے ڈاکٹر سبط علی کو اسے صلح کوئی کہتے سنہ اسے صلح قرار نہ بھی دیتے تب بھی اسے صلح ماننے پر مجبور تھی۔

اس کے پاس جو گواہی تھی وہ دنیا کی ہر گواہی سے بڑھ کر تھی۔ اسے کیا ”جنا“ دیا گیا تھا اسے کیا ”جنا“ دیا گیا تھا۔ وہ جانتی تھی۔ صرف وہی جان سکتی تھی۔



## پیر کامل سے آب حیات تک....

”آب حیات“ پیر کامل کا دوسرا حصہ ہے۔ وہ حصہ جسے میں 2004ء میں اپنی گونا گوں مصروفیات کے باعث لکھ نہیں پائی تھی اور جسے میں نے کچھ سال بعد لکھنے کا فیصلہ اس لیے بھی کیا تھا کیونکہ میں چاہتی تھی پیر کامل کی کامیابی کی کرو اور باز گشت دونوں محکم جائیں اور میں تب اس کہانی کا اگلا حصہ کسی نفسیاتی دباؤ کے بغیر لکھوں۔

سالار سکندر اور امامہ ہاشم کی زندگی کا پہلا حصہ آپ نے دس سال پہلے پڑھ لیا۔ ان کی زندگی کا دوسرا حصہ آپ اس ناول میں پڑھ سکیں گے۔ پیر کامل اور آب حیات ایک ہی تحریر کی دو کڑیاں ہیں اور یہ وہ تحریر ہے جسے میں نے داؤد حسین کے لیے نہ 2003ء میں لکھا تھا نہ ہی آج اس کی تمنا ہے۔ خواہش صرف اتنی تھی کہ کاغذ پر یہ مقصد الفاظ کا ڈھیر لگاتے لگاتے کچھ ایسے لفظ بھی لکھوں جس سے کوئی گمراہی کے راستے پر جاتے جاتے رک جائے۔ نہ بھی رے کے توسیع میں ضرور پڑے۔ خواہش کو شش آج بھی اس اتنی ہی ہے۔

پیر کامل کا دوسرا حصہ لکھنا کیوں ضروری تھا؟

اسے لکھنے کے مقاصد کیا ہیں؟

ان دو سوالوں کا جواب آپ کو ”آب حیات“ ہی دے سکتا ہے۔ اس ناول کو میں نے 2010ء میں مکمل کر لیا تھا لیکن اس کے بعد یہ کئی بار نظر ثانی کے مراحل سے گزرا۔ ابھی آپ کے ہاتھوں تک پہنچے ہوئے یہ ایک بار پھر میرے قلم کی قطع و برید کا شکار ہو گا۔ کوشش ہے جو بات آپ تک پہنچے وہ غیر مبہم، سناہ اور آسان ہو۔

اس ناول کا تعارفی حصہ ”تاش“ آپ اس ماہ پڑھ سکیں گے۔ آب حیات کی کہانی تاش کے ان 13 شفلڈ (Shuffled) چوں میں سے ہے یا جیسی ہے؟

کون سا پتا عروج ہے؟ کون سا زوال؟

کس پتے کو پہلے آنا چاہیے؟ کس کو بعد میں۔ اور کون سا پتا تریپ کا پتا ہے؟ جس کے مل جانے پر ہریازی کا فیصلہ ہو جاتا ہے۔

ان سب سوالوں کا جواب بھی آپ کو ”آب حیات“ پڑھ کر ہی مل پائے گا۔

لفظ ”آب حیات“ جن چھ حروف سے مل کر بنا ہے۔ ان میں سے ہر حرف انسانی زندگی کی ایک بنیادی اسٹیج کو بیان کرتا ہے۔

آ	آدم و حوا
ب	بیت العکبوت
ح	حاصل و محصول
ی	یا مجیب السالکین
ا	ابداً
ت	تبارک الذی

یہ چھ لفظ پوری انسانی زندگی کا خلاصہ کرتے ہیں۔ سالار اور امامہ آب حیات میں وہی سفر طے کرتے ہیں جو ہم سب کی زندگی کا سفر ہے۔ آدم و حوا کا ایک دوسرے کی محبت میں گرفتار ہو کر زندگی بھر کا سانس بن جانا۔

دنیا میں اس جنت جیسا گھر بنانے کی خواہش اور سعی میں جنت جانا جہاں سے وہ دونوں نکالے گئے تھے۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ ان کا گھر بیت العکبوت (مکرمی کا جالا) جیسی ناپائیداری رکھتا ہے۔ جو بننے میں عرصہ لیتا ہے

اور پھر حاصل و محصول کا چکر۔ کیا کھویا کیا پایا؟ کیا پالنے کے لیے کیا کیا کھویا؟ کامیابی، خواب، خواہشات، تناسل کا ایک گرداب جو زندگی کو گھن چکر بنا دیتا ہے۔

اور پھر اس کے بعد اگلا مرحلہ جہاں آزمائشیں ہوتی ہیں۔ اتنی اور ایسی ایسی آزمائشیں کہ بس اللہ یاد آتا ہے اور وہی کام آتا ہے کیونکہ وہ مجیب السالکین ہے۔

اور پھر وہ مرحلہ جب انسان اپنی اگلی نسل کے ذریعے اپنے عروج کا دوام چاہتا ہے اور اسے احساس ہوتا ہے کہ اس زندگی کو زوال ہے۔ صرف ابدی زندگی ہے جو لافانی ہے۔

اور پھر وہ جو زندگی کے ان سارے مرحلوں میں سے نکل آتے ہیں۔ مومن بن کے انسانی پستیوں سے نکل کے ان کے لیے تبارک الذی۔ اللہ کی ذات جو تمام خوبیوں کی مالک ہے۔ بزرگ و برتر ہے اور اپنے بندوں کو سب کچھ عطا کرنے پر قادر ہے۔ جس کی محبت ”آب حیات“ ہے۔ جو انسان کو ابدی جنتوں میں لے جاتا ہے۔ دنیا ختم ہوتی ہے، زندگی نہیں۔

چند الفاظ آپ سب کے لیے۔

آپ سے ملنے والی عزت اور محبت وہ سچ ہے جس سے میری ہر تحریر پھوٹتی ہے۔ آپ سب کا بہت شکریہ۔ میں آپ کی داؤد ستائش کا بدلہ نہ پہنچاؤں گی۔ سب سے سکتی ہوں۔

اور آخر میں اوارے کا اور خاص طور پر امشل کا شکریہ بجن کی کوششوں سے اس ناول کی اشاعت خواتین و انجسٹ میں سات سال کے بعد ممکن ہو رہی ہے۔

عمیرہ احمد





سوفٹ ڈرنک کا گلاس اپنی ٹانگوں کے درمیان پکلی سیڑھی پر رکھ دیا۔ امامہ لکڑی کے ستون سے ٹیک لگائے ایک گھنٹے پر کھانے کی پلیٹ نکالے کھاتے ہوئے دوران میں ایک کینوپی کے نیچے اسٹیج پر بیٹھے گلوکار کو دیکھ رہی تھی جو نئی غزل شروع کرنے سے پہلے سازندوں کو مدایات دے رہا تھا۔ سالار نے کانٹا اٹھا کر اس کی پلیٹ سے کہاب کا ایک ٹکڑا اپنے منہ میں ڈالا۔ وہ بھی اب گلوکار کی طرف متوجہ تھا جو اپنی نئی غزل شروع کر چکا تھا۔

”نبوائے کر رہی ہو؟“ سالار نے اس سے پوچھا۔  
”ہاں۔“ اس نے مسکرا کر کہا وہ غزل سن رہی تھی۔

کسی کی آنکھ پر غم ہے، محبت ہو گئی ہوگی  
زبان پر قصہ غم ہے، محبت ہو گئی ہوگی  
وہ بھی غزل سننے لگا تھا۔

کبھی ہنسنا کبھی رونا، کبھی ہنس کر رو دینا  
عجب دل کا یہ عالم ہے، محبت ہو گئی ہوگی  
”چھا گارہا ہے“ امامہ نے ستائشی انداز میں کہا۔ سالار نے کچھ کہنے کے بجائے سر ہلادیا۔



عمیرہ احمد



2

اس نے دور سے سالار کو اپنی طرف آتے دیکھا۔ اس کے ہاتھ میں سوفٹ ڈرنک کا ایک گلاس تھا۔  
”تم یہاں کیوں آکر بیٹھ گئیں؟“ امامہ کے قریب آتے ہوئے اس نے دور سے کہا۔  
”ایسے ہی بے شال لینے آئی تھی۔ پھر یہیں بیٹھ گئی۔“ وہ مسکرائی۔ اس کے قریب بیٹھتے ہوئے سالار نے



اولاد کی پرستش اور پرائیویٹ شادی تک ان کے پاس ہر چیز کی تفصیلات تھیں۔ لیکن سارا مسئلہ یہ تھا کہ ڈیڑھ ماہ کی اس محنت اور پوری دنیا سے اکٹھے کیے ہوئے اس دنیا میں سے وہ ایسی کوئی چیز نہیں نکال سکے تھے جس سے اس کی کردار کشی کر سکتے۔ وہ نیم جو پندرہ سال سے اسی طرح کے مقاصد پر کام کرتی رہی تھی یہ پہلی بار تھا کہ وہ اتنی سرور محنت کے باوجود اس شخص اور اس کے گھرانے کے کسی شخص کے حوالے سے کسی قسم کا بری حرکت یا ناشائستہ عمل کی نشان دہی نہیں کر پائی تھی۔ دو سو پوائنٹس کی وہ چیک لسٹ جو انہیں دی گئی تھی وہ دو سو کراسز سے بھری ہوئی تھی اور یہ ان سب کی زندگی میں پہلی بار ہو رہا تھا۔ انہوں نے ایسا صاف ریکارڈ کسی کا نہیں دیکھا تھا۔ کسی حد تک سٹائش کے جذبات رکھنے کے باوجود وہ ایک آخری کوشش کر رہے تھے۔ ایک آخری کوشش۔ کمرے کے ایک بورڈ سے دوسرے اور دوسرے سے تیسرے بورڈ تک جاتے جاتے وہ آدمی اس کے تجرہ نسب کی اس تصویر پر رکھا تھا۔ اس تصویر کے آگے کچھ اور تصویریں تھیں اور ان کے ساتھ کچھ پوائنٹس۔ ایک دم جیسے بجلی کا سناجھکا لگا تھا۔ اس نے اس لڑکی کی تصویر کے نیچے اس کی تاریخ پیدائش دیکھی پھر مرکز ایک کمپیوٹر کے سامنے بیٹھے ہوئے آدمی کو وہ سال بتاتے ہوئے کہا۔

”دیکھو! یہ اس سال کہاں تھا؟“

کمپیوٹر پر بیٹھے ہوئے آدمی نے چند منٹوں کے بعد اسکرین دیکھتے ہوئے کہا۔

”پاکستان میں۔“ اس شخص کے ہونٹوں پر بے اختیار مسکراہٹ آئی تھی۔

”جب سے کب تک؟“ اس آدمی نے اگلا سوال کیا۔ کمپیوٹر کے سامنے بیٹھے ہوئے آدمی نے تاریخیں بتائیں۔

”آخر کار ہمیں کچھ مل ہی گیا۔“ اس آدمی نے سب اختیار ایک سیٹی بجاتے ہوئے کہا تھا۔ انہیں جواز دہانے کے لیے تاریخیں مل گیا تھا۔

یہ پندرہ منٹ پہلے کی رواد تھی۔ پندرہ منٹ بعد اب وہ جانتا تھا کہ اسے اس آتش فشاں کا منہ کھولنے کے لیے کیا کرنا تھا۔

ل

وہ یہاں کسی جذباتی ملاقات کے لیے نہیں آئی تھی۔ سوال وجواب کے کسی لیے جوڑے سیشن کے لیے بھی نہیں۔ لہذا دہشت کے کسی منصوبے کو عملی جامہ پہانے کے لیے بھی نہیں۔ وہ یہاں کسی کا نمبر جھوٹے آئی تھی نہ ہی کسی سے نفرت کا اظہار کرنے کے لیے نہ ہی وہ کسی کو یہ بتانے آئی تھی کہ وہ اذیت کے ماؤنٹ اور سٹ پر کھڑی ہے۔ نہ ہی وہ اپنے باپ کو گریبان سے پکڑنا چاہتی تھی۔ نہ اسے یہ بتانا چاہتی تھی کہ اس نے اس کی زندگی تباہ کر دی تھی۔ اس کے صحت مند ذہن اور جسم کو ہمیشہ کے لیے مفقود کر دیا تھا۔ وہ یہ سب کچھ کہتی۔ یہ سب کچھ کرتی اگر اسے یقین ہوتا کہ یہ سب کرنے کے بعد اسے سکون مل جائے گا۔ اس کا باپ احساس جرم یا پچھتاوے جیسی کوئی چیز ہانٹنے لگے گا۔

پچھلے کئی ہفتے سے وہ ابلہ پاتھی۔ وہ راتوں کو سکون اور گولیاں لیے بغیر سو نہیں پاری تھی اور اس سے بڑھ کر تکلیف دہ چیز یہ تھی کہ وہ سکون اور ادویات لینا نہیں چاہتی تھی۔ وہ سونا نہیں چاہتی تھی۔ وہ سوچنا چاہتی تھی اس بھیاںک خواب کے بارے میں جس میں وہ چند ہفتے پہلے داخل ہوئی تھی اور جس سے اب وہ ساری زندگی

نہیں نکل سکتی تھی۔

وہ یہاں آنے سے پہلے پچھلی پوری رات روٹی رہی تھی۔ یہ بے بسی کی وجہ سے نہیں تھا۔ یہ اذیت کی وجہ سے بھی نہیں تھا۔ یہ اس غصے کی وجہ سے تھا جو وہ اپنے باپ کے لیے اپنے دل میں اتنے دنوں سے محسوس کر رہی تھی۔ ایک آتش فشاں تھا یا جیسے کوئی اللہ جو اس کو اندر سے سلگا رہا تھا۔ اندر سے جلا رہا تھا۔

کسی سے پوچھتے کسی کو بتاتے بغیر یوں اٹھ کر وہاں آجائے کا فیصلہ جذباتی تھا۔ احمقانہ تھا اور غلط تھا۔ اس نے زندگی میں پہلی بار ایک جذباتی احمقانہ اور غلط فیصلہ سب سے حد سوچ سمجھ کر کیا تھا۔ ایک اختتام چاہتی تھی وہ اپنی زندگی کے اس باب کے لیے جس کے بغیر وہ آگے نہیں بڑھ سکتی تھی اور جس کی موجودگی کا انکشاف اس کے لیے دل دہلا دینے والا تھا۔

اس کا ایک ماضی تھا۔ وہ جانتی تھی لیکن اسے کبھی یہ اندازہ نہیں تھا کہ اس کے ماضی کا ”ماضی“ بھی ہو سکتا تھا۔ ایک دفعہ کا ذکر تھا جب وہ ”خوش“ تھی اپنی زندگی میں۔ جب وہ خود کو باسعادت سمجھتی تھی۔ اور ”مقرب“ سے ”مفلحون“ ہونے کا فاصلہ اس نے چند سیکنڈز میں طے کیا تھا۔ چند سیکنڈز شاید زیادہ وقت تھا۔ شاید اس سے بھی بہت کم وقت تھا جس میں وہ احساس کمتری، احساس محرومی، احساس ندامت اور ذلت و بدنامی کے ایک ڈھیر میں تبدیل ہوئی تھی۔

اور یہاں وہ اس ڈھیر کو دوبارہ وہی شکل دینے لگی تھی۔ اس بوجھ کو اس شخص کے سامنے اتار پھینکنے آئی تھی جس نے وہ بوجھ اس پر لا دیا تھا۔ زندگی

کسی کو اس وقت یہ پتا نہیں تھا کہ وہ وہاں تھی۔ کسی کو پتا ہوتا تو وہ وہاں آتی نہیں سکتی تھی۔ اس کا سیل فون پچھلے کئی گھنٹوں سے آف تھا۔ وہ چند گھنٹوں کے لیے خود کو اس دنیا سے دور لے آئی تھی جس کا وہ حصہ تھی۔ اس دنیا کا حصہ یا پھر اس دنیا کا حصہ جس میں وہ اس وقت موجود تھی۔ کیا پھر اس کی کوئی بنیاد نہیں تھی۔؟ وہ کہیں کی نہیں تھی۔ اور جہاں کی تھی جس سے تعلق رکھتی تھی اس کو اپنا نہیں سکتی تھی۔

انتظار لمبا ہو گیا تھا۔ انتظار ہمیشہ لمبا ہوتا ہے۔ کسی بھی چیز کا انتظار ہمیشہ لمبا ہوتا ہے۔ چاہے آنے والی شے پاؤں کی زنجیر بننے والی ہو یا گلے کا ہار۔ سر کا تاج بن کر بچا ہو اس نے یا پاؤں کی جوتی۔ انتظار ہمیشہ لمبا ہی لگتا ہے۔

وہ ایک سوال کا جواب چاہتی تھی اپنے باپ سے۔ صرف ایک چھوٹے سوال کا۔ اس نے اس کی فیملی کو کیوں مار ڈالا؟

6

گرینڈ حیات ہوٹل کا بال روم اس وقت Scripps National Spelling Bee کے 92 ویں مقابلے کے فائنل میں پہنچنے والے فریقین سمیت دیگر شرکاء ان کے والدین، بہن بھائیوں اور اس مقابلے کو دیکھنے کے لیے موجود لوگوں سے گھرا ہوا تھا۔ باوجود ایسا خاموشی تھا کہ سولی گرنے کی آواز بھی سنی جاسکے۔ وہ افراد جو فائنل میں پہنچے تھے ان کے درمیان چودھواں راؤنڈ کھیلا جا رہا تھا۔ تیرہ سالہ عیسیٰ اپنے لفظ کے سچے کرنے کے لیے اپنی جگہ پر اٹھ چکی تھی۔ پچھلے بالوں سے سالوں سے اس بال روم میں دنیا کے ہسٹ اسپیلو کی تاج پوشی ہو رہی تھی۔ امریکا کی مختلف ریاستوں کے علاوہ دنیا کے بہت سارے ممالک میں اسپیلنگ بی کے مقامی مقابلے جیت کر آنے والے پندرہ سال سے کم عمر کے بچے اس آخری راؤنڈ کو جیتنے کے لیے سرورھڑکی بازی لگائے ہوئے تھے۔ ایسی ہی ایک بازی کے شرکا آج بھی اسٹیج پر موجود تھے۔



"Sassafras" منیسی نے رکی ہوئی سانس کے ساتھ پروٹاؤنسر کا لفظ سنا۔ اس نے پروٹاؤنسر کو لفظ دہرانے کے لیے کہا، پھر اس نے اس لفظ کو خود دہرایا۔ وہ چیمپین شپ ورڈز میں سے ایک تھا لیکن قوری طور پر اسے وہ یاد نہیں آسکا۔ بہر حال اس کی ساؤنڈ سے وہ اسے بہت مشکل نہیں لگا تھا اور اگر سننے میں اتنا مشکل نہیں تھا تو اس کا مطلب تھا وہ ترکی لفظ ہو سکتا تھا۔

نومالہ دو سرافانٹلسٹ اپنی کرسی پر بیٹھے، گلے میں لٹکے اپنے نمبر کارڈ کے پیچھے انگلی سے اس لفظ کی ججے کرنے میں لگا ہوا تھا۔ وہ اس کا لفظ نہیں تھا لیکن وہاں بیٹھا ہر جگہ ہی لاشعوری طور پر اس وقت یہی کرنے میں مصروف تھا جو مقابلے سے آؤٹ ہو چکا تھا۔

منیسی کا ریگولر ٹائم ختم ہو چکا تھا۔

"S-A-S-S" اس نے رک رک کر لفظ کی ججے کرنا شروع کی۔ وہ پہلے چار حرف بتانے کے بعد ایک لمحہ کے لیے رکی۔ زیر لب اس نے بات کی کیا ججے حرف دہرائے پھر دوبارہ بولنا شروع کیا۔

"A-F-R" وہ ایک بار پھر رکی۔ دوسرے فائنٹلسٹ نے بیٹھے بیٹھے زیر لب آخری دو حرف کو دہرایا۔

"U-S" مائیک کے سامنے کھڑی منیسی نے بھی بالکل اسی وقت یہی دو حرف بولے اور پھر بے منیسی سے اس ججے کو

ججے سنا جو اسپیلنگ کے غلط ہونے پر ججے تھی۔ شاک صرف اس کے چہرے پر نہیں تھا۔ اس نے دوسرے

فائنٹلسٹ کے چہرے پر بھی تھا۔ پروٹاؤنسر اب Sassafras کے درست اسپیلنگ دہرا رہا تھا۔ منیسی نے

بے اختیار اپنی آنکھیں بند کیں۔

"آخری گیسٹ سے پہلے A ہی ہونا چاہیے تھا۔ میں نے U کیا سوچ کر لگا دیا؟" اس نے خود کو کوسا۔ تقریباً "نق

رنگت کے ساتھ منیسی گراہم نے مقابلے کے شرکا کے لیے رکھی ہوئی کرسیوں کی طرف چلنا شروع کر دیا۔ ہال

تالیوں سے گونج رہا تھا۔ یہ ممکنہ رنرز اب کو کھڑے ہو کر دی جانے والی داؤد تھیں۔ نومالہ دو سرافانٹلسٹ میں

پہنچنے والا بھی اس کے لیے کھڑا تالیاں بجا رہا تھا۔ منیسی کے قریب پہنچے پر اس نے آگے بڑھ کر اس سے ہاتھ ملایا۔

منیسی نے ایک مدہم مسکراہٹ کے ساتھ اسے جواب دیا اور اپنی سیٹ سنبھال لی۔ ہال میں موجود لوگ دوبارہ اپنی

نشستیں سنبھال چکے تھے اور وہ دو سرافانٹلسٹ مائیک کے سامنے اپنی جگہ پر آچکا تھا۔ منیسی اسے دیکھ رہی تھی۔

اسے ایک موموم سی امید تھی کہ اگر وہ بھی اپنے لفظ کے غلط ججے کرنا تو وہ ایک بار پھر اپنے فائنٹلسٹ راؤنڈ میں

واپس آجاتی۔

"That was a catch 22" اس سے ہاتھ ملاتے ہوئے اس نے کہا تھا۔ وہ اندازہ نہیں لگا سکی وہ

اس کے لیے کہہ رہا تھا یا وہ اس لفظ کو واقعی اپنے لیے بھی Catch 22 ہی سمجھ رہا تھا۔ وہ چاہتی تھی ایسا

ہو تاکہ ہر کوئی چاہتا۔

مینٹرا سٹیج پر اب وہ نومالہ فائنٹلسٹ تھا۔ اپنی اسی شرارتی مسکراہٹ اور گہری سیاہ چمکتی آنکھوں کے ساتھ۔

اس نے اسٹیج سے نیچے بیٹھے چیف پروٹاؤنسر کو دیکھتے ہوئے سر ہلایا۔ جوتا تھن جو اب "مسکرایا تھا اور صرف

جوتا تھن ہی نہیں وہاں سب کے لبوں پر ایسی ہی مسکراہٹ تھی۔ وہ نومالہ فائنٹلسٹ اس چیمپین شپ کو دیکھنے

والے حاضرین کا سوشل ہارٹ تھا۔

اس کے چہرے پر بلا کی معصومیت تھی۔ چمکتی ہوئی تقریباً "گول آنکھیں جو کسی کارٹون کریکٹر کی طرح پرجوش

اور جان دار تھیں اور اس کے تقریباً "گلابی ہونٹ جن پر وہ وقتاً فوقتاً زبان پھیر رہا تھا اور جن پر آئے لہذا ذرا سا ختم

بست سے لوگوں کو بلاوجہ مسکراتے پر مجبور کر رہا تھا۔ وہ "معصوم فتنہ" تھا۔ یہ صرف اس کے والدین جانتے تھے،

جو دوسرے بچوں کے والدین کے ساتھ اسٹیج کی بائیں طرف پہلی رد میں اپنی بیٹی کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے وہاں

اس کے چہرے پر بلا کی معصومیت تھی۔ چمکتی ہوئی تقریباً "گول آنکھیں جو کسی کارٹون کریکٹر کی طرح پرجوش

اور جان دار تھیں اور اس کے تقریباً "گلابی ہونٹ جن پر وہ وقتاً فوقتاً زبان پھیر رہا تھا اور جن پر آئے لہذا ذرا سا ختم

بست سے لوگوں کو بلاوجہ مسکراتے پر مجبور کر رہا تھا۔ وہ "معصوم فتنہ" تھا۔ یہ صرف اس کے والدین جانتے تھے،

جو دوسرے بچوں کے والدین کے ساتھ اسٹیج کی بائیں طرف پہلی رد میں اپنی بیٹی کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے وہاں

اس کے چہرے پر بلا کی معصومیت تھی۔ چمکتی ہوئی تقریباً "گول آنکھیں جو کسی کارٹون کریکٹر کی طرح پرجوش

اور جان دار تھیں اور اس کے تقریباً "گلابی ہونٹ جن پر وہ وقتاً فوقتاً زبان پھیر رہا تھا اور جن پر آئے لہذا ذرا سا ختم

بست سے لوگوں کو بلاوجہ مسکراتے پر مجبور کر رہا تھا۔ وہ "معصوم فتنہ" تھا۔ یہ صرف اس کے والدین جانتے تھے،

جو دوسرے بچوں کے والدین کے ساتھ اسٹیج کی بائیں طرف پہلی رد میں اپنی بیٹی کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے وہاں

اس کے چہرے پر بلا کی معصومیت تھی۔ چمکتی ہوئی تقریباً "گول آنکھیں جو کسی کارٹون کریکٹر کی طرح پرجوش

اور جان دار تھیں اور اس کے تقریباً "گلابی ہونٹ جن پر وہ وقتاً فوقتاً زبان پھیر رہا تھا اور جن پر آئے لہذا ذرا سا ختم

بست سے لوگوں کو بلاوجہ مسکراتے پر مجبور کر رہا تھا۔ وہ "معصوم فتنہ" تھا۔ یہ صرف اس کے والدین جانتے تھے،

بیٹھے دوسرے فائنٹلسٹس کے والدین کے برعکس وہ بے حد پرسکون تھے۔ ان کے چہرے پر اب بھی کوئی ٹینشن نہیں تھی جب ان کا مینا چیمپین شپ ورڈز کے لیے آکر کھڑا تھا۔ ٹینشن اگر کسی کے چہرے پر تھی تو وہ ان کی سات سالہ بیٹی کے چہرے پر تھی جو وہ دن پر مشتمل اس پورے مقابلے کے دوران ہلکان رہی تھی اور وہ اب بھی آنکھوں پر گلاسز لٹکائے پورے انشماک کے ساتھ اپنے نومالہ بھائی کو دیکھ رہی تھی جو پروٹاؤنسر کے لفظ کے لیے تیار تھا۔

"Cappelletti" جوتا تھن نے لفظ ادا کیا۔ اس فائنٹلسٹ کے چہرے پر بے اختیار ایسی مسکراہٹ آئی تھی

جیسے وہ بمشکل اپنی منیسی کو کنٹرول کر رہا ہو۔ اس کی آنکھیں پہلے کلاک وائز اور پھر انٹی کلاک وائز گھومنا شروع ہوئی

تھیں۔ ہال میں کچھ کھلکھلاہٹیں ابھری تھیں۔ اس نے اس چیمپین شپ میں اپنا ہر لفظ سننے کے بعد اسی طرح

ری ایکٹ کیا تھا۔ چمکتی ہوئی مسکراہٹ اور گھومتی ہوئی آنکھیں۔ کمال کی خود اعتمادی تھی۔ کئی دیکھنے والوں نے

اسے داد دی۔ اس کے حصے میں آنے والے الفاظ دوسروں کی نسبت زیادہ مشکل ہوتے تھے۔ یہ اس کے لیے

مشکل وقت ہوتا تھا۔ لیکن بے حد روانی سے بغیر انکے بغیر گھبرائے اسی پر اعتماد مسکراہٹ کے ساتھ وہ ہر بار دوسر

کر رہا تھا اور اب وہ آخری ججے کے سامنے کھڑا تھا۔

"Definition Please" اس نے اپنا ریگولر ٹائم استعمال کرنا شروع کیا۔

"Language of origin" (اس زبان کا ماخذ) اس نے پروٹاؤنسر کے جواب کے بعد اگلا سوال کیا۔

"ٹالین" اس نے پروٹاؤنسر کے جواب کو دہراتے ہوئے کچھ سوچنے والے انداز میں ہونٹوں کو دائیں بائیں

حرکت دی۔ اس کی بہن بے چینی اور تناؤ کی کیفیت میں اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کے والدین اب بھی پرسکون

تھے۔ اس کے تاثرات بتا رہے تھے کہ لفظ اس کے لیے آسان تھا۔ وہ ایسے ہی تاثرات کے ساتھ پچھلے تمام الفاظ

بجے کر رہا تھا۔

"پلیز اس لفظ کو کسی جملے میں استعمال کریں۔" وہ اب پروٹاؤنسر سے کہہ رہا تھا۔ پروٹاؤنسر کا بتایا ہوا جملہ سننے

کے بعد گلے میں لٹکے ہوئے نمبر کارڈ کی پشت پر انگلی سے اس لفظ کو لکھنے لگا۔

"اب آپ کا ٹائم ختم ہونے والا ہے۔" اسے آخری تیس سیکنڈز کے شروع ہونے پر اطلاع دی گئی جس میں

اس نے اپنے لفظ کے ججے کرنا تھا۔ اس کی آنکھیں گھومنا بند ہو گئیں۔

"Cappelletti" اس نے ایک بار پھر لفظ دہرایا۔

"C-A-P-P-E-L-I" وہ ججے کرتے ہوئے ایک لحظہ کے لیے رکا۔ پھر ایک سانس لیتے ہوئے اس نے

دوبارہ ججے کرنا شروع کیا۔

"E-I-T-I" ہال تالیوں سے گونج اٹھا تھا اور بہت دیر تک گونجنا رہا۔

اسپیلنگ کی کانٹا چیمپین شپ صرف ایک لفظ کے فاصلے پر رہ گیا تھا۔

تالیوں کی گونج ٹھمنے کے بعد جوتا تھن نے اسے آگاہ کیا تھا کہ اسے اب ایک اضافی لفظ کے حرف بتانے ہیں۔

اس نے سر ہلایا۔ اس لفظ کی ججے نہ کر سکنے کی صورت میں منیسی ایک بار پھر مقابلے میں واپس آجاتی۔

"Weissnichtwo" اس کے لیے لفظ پروٹاؤنسر کیا گیا۔ ایک لمحہ کے لیے اس کے چہرے سے مسکراہٹ

نائب ہوئی تھی۔ پھر اس کا منہ کھلا اور اس کی آنکھیں پھیل گئی تھیں۔

"وہ مالی گاؤں" اس کے منہ سے بے اختیار نکلا تھا۔ وہ سکتے میں تھا اور پوری چیمپین شپ میں یہ سلا موقع تھا کہ

اس کی آنکھیں اور وہ خود اس طرح جامد ہوا تھا۔

منیسی بے اختیار اپنی کرسی پر سیدھی ہو کر بیٹھ گئی تھی۔ تو کوئی ایسا لفظ آگیا تھا جو اسے دوبارہ چیمپین شپ میں

اس کے چہرے پر بلا کی معصومیت تھی۔ چمکتی ہوئی تقریباً "گول آنکھیں جو کسی کارٹون کریکٹر کی طرح پرجوش

اور جان دار تھیں اور اس کے تقریباً "گلابی ہونٹ جن پر وہ وقتاً فوقتاً زبان پھیر رہا تھا اور جن پر آئے لہذا ذرا سا ختم

بست سے لوگوں کو بلاوجہ مسکراتے پر مجبور کر رہا تھا۔ وہ "معصوم فتنہ" تھا۔ یہ صرف اس کے والدین جانتے تھے،

جو دوسرے بچوں کے والدین کے ساتھ اسٹیج کی بائیں طرف پہلی رد میں اپنی بیٹی کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے وہاں

اس کے چہرے پر بلا کی معصومیت تھی۔ چمکتی ہوئی تقریباً "گول آنکھیں جو کسی کارٹون کریکٹر کی طرح پرجوش

اور جان دار تھیں اور اس کے تقریباً "گلابی ہونٹ جن پر وہ وقتاً فوقتاً زبان پھیر رہا تھا اور جن پر آئے لہذا ذرا سا ختم

بست سے لوگوں کو بلاوجہ مسکراتے پر مجبور کر رہا تھا۔ وہ "معصوم فتنہ" تھا۔ یہ صرف اس کے والدین جانتے تھے،

جو دوسرے بچوں کے والدین کے ساتھ اسٹیج کی بائیں طرف پہلی رد میں اپنی بیٹی کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے وہاں

اس کے چہرے پر بلا کی معصومیت تھی۔ چمکتی ہوئی تقریباً "گول آنکھیں جو کسی کارٹون کریکٹر کی طرح پرجوش

اور جان دار تھیں اور اس کے تقریباً "گلابی ہونٹ جن پر وہ وقتاً فوقتاً زبان پھیر رہا تھا اور جن پر آئے لہذا ذرا سا ختم

بست سے لوگوں کو بلاوجہ مسکراتے پر مجبور کر رہا تھا۔ وہ "معصوم فتنہ" تھا۔ یہ صرف اس کے والدین جانتے تھے،

جو دوسرے بچوں کے والدین کے ساتھ اسٹیج کی بائیں طرف پہلی رد میں اپنی بیٹی کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے وہاں

اس کے چہرے پر بلا کی معصومیت تھی۔ چمکتی ہوئی تقریباً "گول آنکھیں جو کسی کارٹون کریکٹر کی طرح پرجوش

اور جان دار تھیں اور اس کے تقریباً "گلابی ہونٹ جن پر وہ وقتاً فوقتاً زبان پھیر رہا تھا اور جن پر آئے لہذا ذرا سا ختم



واپس لا سکتا تھا۔

اس کے والدین کو پہلی بار اس کے تاثرات نے کچھ بے چین کیا تھا۔ ان کا بیٹا اب اسے نمبر کارڈ سے اپنا چہرہ حاضرین سے چھپا رہا تھا۔ حاضرین اس کی انگلیوں اور ہاتھوں کی کچکپاہٹ بڑی آسانی سے اسکرین پر دیکھ سکتے تھے اور ان میں سے بہت سوں نے اس بچے کے لیے واقعی بہت ہمدردی محسوس کی وہاں بہت کم تھے جو اسے جیتے ہوئے دکھانا نہیں چاہتے تھے۔

ہال میں بیٹھا ہوا صرف ایک شخص مطمئن اور پرسکون تھا۔ پرسکون یا پر جوش؟۔ کتنا مشکل تھا اور وہ اس بچے کی سات سالہ بہن تھی جو اپنے ماں باپ کے درمیان بیٹھی ہوئی تھی اور جس نے اپنے بھائی کے تاثرات پر پہلی بار بڑے اطمینان کے ساتھ کرسی کی پشت کے ساتھ مسکراتے ہوئے ٹیک لگائی تھی۔ گود میں رکھے ہوئے اپنے دونوں ہاتھوں کو بہت آہستہ آہستہ اس نے تالی کے انداز میں بجانا بھی شروع کر دیا تھا۔ اس کے ماں باپ نے بیک وقت اس کے تالی بجانے ہاتھوں اور اس کے مسکراتے چہرے کو اچھے ہوئے انداز میں دیکھا پھر اس بچے پر اپنے لرزے کانپتے کنفیوژن کو جو نمبر کارڈ کے پیچھے اپنا چہرہ چھپانے انگلی سے کچھ لکھنے اور برسرِ نامے میں مصروف تھا۔

A

اس کتاب کا پہلا باب اگلے نو ابواب سے مختلف تھا۔ اسے پڑھنے والا کوئی بھی شخص یہ فرق محسوس کیے بغیر نہیں رہ سکتا تھا کہ پہلا باب اور اگلے نو ابواب ایک شخص کے لکھے ہوئے نہیں لگ رہے تھے وہ ایک شخص نے لکھے۔ بھی نہیں تھے۔

وہ جانتی تھی وہ اس کی زندگی کی پہلی بددیانتی تھی، لیکن یہ نہیں جانتی تھی کہ وہی آخری بھی ہوگی۔ اس کتاب کا پہلا باب اس کے علاوہ اب کوئی اور نہیں پڑھ سکتا تھا۔ اس نے پہلا باب تبدیل دیا تھا۔

نم آنکھوں کے ساتھ اس نے پرنٹ کمانڈی۔ پرنٹ برق رفتاری سے وہ پچاس صفحے نکالنے لگا جو اس کتاب کا ترمیم شدہ پہلا باب تھا۔

اس نے ٹیبل پر بڑی ڈسک اٹھائی اور بے حد تھکے ہوئے انداز میں اس پر ایک نظر ڈالی۔ پھر اس نے اسے دو ٹکڑوں میں توڑ ڈالا۔ پھر چند اور ٹکڑے۔ اپنی ٹیبل پر پڑے ان ٹکڑوں کو ایک نظر دیکھنے کے بعد اس نے انہیں ڈسٹ بن میں پھینک دیا۔

ڈسک کا کورا اٹھا کر اس نے زیر لب اس پر لکھے چند لفظوں کو پڑھا۔ پھر چند لمحے پہلے لیپ ٹاپ سے نکالی ہوئی ڈسک اس نے اس کو ریش ڈال دی۔

پرنٹنگ تک اپنا کام مکمل کر چکا تھا۔ اس نے ٹرے میں سے ان صفحات کو نکال لیا۔ بڑی احتیاط کے ساتھ انہیں ایک فائل کو ریش رکھ کر اس نے انہیں ان دوسری فائل کو رز کے ساتھ رکھ دیا جن میں اس کتاب کے باقی نو ابواب تھے۔

ایک گھنٹہ سا لیس لیتے ہوئے وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ کھڑے ہو کر اس نے ایک آخری نظر اس لیپ ٹاپ کی مدھم پڑتی اسکرین پر ڈالی۔

اسکرین پر ایک ہونے سے پہلے اس پر ایک تحریر ابھری تھی Will Be Waiting! اسکرین اب تاریک ہو گئی۔ اس نے اس کی آنکھوں میں ٹھہری تھی ایک دم چٹک بڑی تھی۔ وہ مسکرا دی۔ اسکرین اب تاریک ہو گئی۔ اس نے پلٹ کر ایک نظر کمرے کو دیکھا۔ پھر بیڈ کی طرف چلی آئی۔ ایک عجیب سی تھکن اس کے وجود پر چھانے لگی تھی۔

اس کے وجود پر۔ یا ہر چیز پر۔ بیڈ پر بیٹھ کر چند لمحے اس نے بیڈ سائیڈ ٹیبل پر پڑی چیزوں پر نظر ڈالی۔ وہ پتا نہیں کب وہاں اپنی رسٹ وارج چھوڑ گیا تھا۔ شاید رات کو جب وہ وہاں تھا۔ وہ وضو کرنے گیا تھا۔ پھر شاید اسے یاد نہیں رہا تھا۔ وہ رسٹ وارج اٹھا کر اسے دیکھنے لگی۔ سیکنڈ کی سوئی تیزی سے اپنا سفر طے کر رہی تھی۔ زندگی میں سیکنڈ کی سوئی کبھی نہیں رکتی۔ صرف منٹ اور گھنٹے ہیں جو رکتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ سفر ختم ہوتا ہے۔ سفر شروع ہو جاتا ہے۔

بہت دیر اس گھڑی پر انگلیاں پھیرتی وہ جیسے اس کے لمس کو کھوجتی رہی۔ وہ لمس وہاں نہیں تھا۔ وہ اس گھڑی کا واحد گھڑی تھی جس کا ٹائم بالکل ٹھیک ہوتا تھا۔ صرف منٹ نہیں۔ سیکنڈز تک۔ کالمیت اس گھڑی میں نہیں تھی۔ اس شخص کے وجود میں تھی جس کے ہاتھ پر وہ ہوتی تھی۔

اس نے آنکھوں کی نمی صاف کرتے ہوئے اس گھڑی کو دوبارہ سائیڈ ٹیبل پر رکھ دیا۔ کبل اپنے اوپر کھینچے ہوئے وہ بستر لیٹ گئی۔ اس نے لائٹ بند نہیں کی۔ اس نے دروازہ بھی مقفل نہیں کیا تھا۔ وہ اس کا انتظار کر رہی تھی۔ بعض دفعہ انتظار بہت "لمبا" ہوتا ہے۔ بعض دفعہ انتظار بہت "مختصر" ہوتا ہے۔

اس کی آنکھوں میں نیند اترنے لگی۔ وہ "اے" نیند سمجھ رہی تھی۔ ہمیشہ کی طرح آیت الکرسی کا ورد کرتے ہوئے وہ اسے چاروں طرف بھونک رہی تھی جب اسے یاد آیا۔ وہ اس وقت وہاں ہوتا تو اس سے آیت الکرسی اپنے اوپر بھونکنے کی فرمائش کرتا۔

بیڈ سائیڈ ٹیبل پر پڑے ایک نوٹو فریم کو اٹھا کر اس نے بڑی نرمی کے ساتھ اس پر پھونک ماری پھر فریم کے شیشے پر جیسے کسی نظریہ آنے والی گرد کو اپنی انگلیوں سے صاف کیا۔ چند لمحے تک وہ فریم میں اس ایک چہرے کو دیکھتی رہی پھر اس نے اس کو دوبارہ بیڈ سائیڈ ٹیبل پر رکھ دیا۔ سب کچھ جیسے ایک بار پھر سے یاد آئے لگا تھا۔ اس کا وجود جیسے ایک بار پھر سے رست بننے لگا تھا۔ آنکھوں میں ایک بار پھر سے نمی آنے لگی تھی۔

اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ "آج اسے بہت دیر ہو گئی تھی۔"

7

"ایکسیوزی۔" وہ کہتے ہوئے اٹھ کر بار کی طرف چلی گئی تھی۔ اس کی نظروں نے جبکی کا تعاقب کیا۔ وہ بار کاؤنٹر پر بار ٹینڈر سے بات کر رہی تھی۔ اس کے سیاہ بیک لیس ڈریس سے اس کی سفید خوب صورت پشت کمر کے خم تک نظر آرہی تھی۔ اس نے نظر ہٹاتے ہوئے اپنے سامنے پڑے اورنگ جوس کا ایک گھونٹ بھرا۔ بہت عرصے کے بعد اس نے کسی عورت کے جسم پر غور کیا تھا اور بہت عرصے کے بعد وہ کسی عورت کے ساتھ اکیلے کسی بار میں بیٹھا تھا۔ وہ ایک ہوٹل کا بار روم تھا لیکن وہ کسی ایسی جگہ پر بھی بہت عرصے کے بعد آیا تھا۔

وہ ہاتھ میں پکڑے گلاس سے دو سرا گھونٹ لے رہا تھا جب جبکی دو شیمینن گلاسز کے ساتھ واپس آئی تھی۔ "میں نہیں پیتا۔" اس نے ایک گلاس اپنے سامنے رکھنے پر چونک کر اسے یاد دلایا تھا۔

"یہ شیمینن ہے۔" جبکی نے جواباً "ایک گندھے کو ہلاتے ہوئے بے حد گہری مسکراہٹ کے ساتھ اس سے کہا۔ اس کا اپنا گلاس اس کے ہاتھ میں تھا۔

"شیمینن شراب نہیں ہوتی کیا؟" اس نے جواباً "جیسے مذاق اڑانے والے انداز میں کہا۔ وہ ٹیبل پر بڑی مسکراہٹ کی ڈبیا سے اب ایک مسکراہٹ نکال کر لاٹری کے سامنے بیٹھا تھا۔ جبکی نے آگے جھٹکتے ہوئے بڑی سہولت سے اس کے ہونٹوں میں دبا مسکراہٹ نکال لیا۔ وہ اسے دیکھ کر گدھا گیا۔ اس کی یہ حرکت سب سے حد غیر متوقع تھی سو وہ اب



اسی سگریٹ کو اپنے دائیں ہاتھ کی انگلیوں میں دبائے بائیں ہاتھ میں شیمینن گلاس پکڑے مسکراتے ہوئے سگریٹ کے کش لے رہی تھی۔ اس نے نظریں چراتے ہوئے سگریٹ کی ڈبیہ سے ایک اور سگریٹ نکال لیا۔  
”اؤ ڈانس کریں۔“

وہ جیکی کی آفر پر ایک بار پھر چونکا۔ وہ ڈانس فلور پر رقص کرتے چند جوڑوں کو دیکھ رہی تھی۔ بار روم میں اس وقت زیادہ لوگ نہیں تھے اور ان میں سے بھی صرف چند ایک ہی ڈانس فلور پر موجود تھے جنہیں واقعی ڈانس کرنا تھا۔ وہ اسی ہوٹل کے ٹائٹ کلب میں موجود تھے۔  
”میں ڈانس نہیں کرتا۔“ اس نے سگریٹ کا کش لیتے ہوئے لائٹر رکھا۔  
”آتا نہیں ہے؟“ جیکی نے پوچھا۔

”پسند نہیں ہے۔“ وہ مسکرایا تھا۔ وہ شیمینن کا گھونٹ بھرتے ہوئے عجیب سی مسکراہٹ کے ساتھ اس کی آنکھوں میں دیکھتی رہی۔ اس نے راکھ بھاڑنے کے بہانے نظریں چرائیں۔ جیکی کی مسکراہٹ مزید گہری ہو گئی تھی۔

”شراب کبھی نہیں پی تم نے؟“

اس نے ہاتھ میں پکڑا گلاس میز پر رکھتے ہوئے کچھ آگے جھکتے ہوئے پوچھا۔  
اس شخص کی نظریں ایک لمحہ کے لیے گلاس سے اٹھی تھیں پھر اس نے جیکی کو دیکھا۔  
”بہت عرصہ پہلے۔“ اس نے جیسے اعتراف کیا۔

”شیمینن؟“ جیکی نے مصنوعی حیرت کے ساتھ کہا۔

”یہ بھی۔“ بے تاثر چہرے کے ساتھ اس نے ڈانس فلور کو دیکھتے ہوئے کہا۔ گلاس دوبارہ اٹھاتے ہوئے اور سامنے بیٹھے ہوئے مرد کے چہرے پر نظریں جمائے جیکی نے اپنی زندگی میں آنے والے ہر کشش ترین مردوں کی فہرست میں اس کو رکھا تھا۔ وہ بلاشبہ ٹاپ پر تھا۔ یہ اس کے جسمانی خدوخال نہیں تھے جس کی بنا پر وہ اسے یہ درجہ دے رہی تھی۔ اس کی زندگی میں شکل و صورت کے اعتبار سے اس سے زیادہ خوب صورت مرد آئے تھے۔ سامنے بیٹھے ہوئے شخص میں کچھ اور تھا جو اسے بے حد ممتاز کر رہا تھا۔ اس کی بے حد مروانہ آواز اس کا رکھ رکھاؤ، شفاف ذہن اور بے ریا گہری آنکھیں، اس کی مسکراہٹ یا پھر اس کی مکثت اور رعونت۔ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کی طرف کھینچ رہی تھی اور یہی طرح کھینچ رہی تھی۔ اور اس میں اس کا قصور نہیں تھا۔ وہ عموماً سے کہہ سکتی تھی کہ وہ مرد کسی بھی عورت کو متوجہ کر سکتا تھا۔ اس نے اس کے کریکٹر پر فائنل میں پڑھا تھا کہ وہ Womanizer نہیں تھا۔ اسے جیت تھی وہ کیوں نہیں تھا۔ اسے ہونا چاہیے تھا۔ اس پر نظریں جمائے اس نے سوچا اور بالکل اسی لمحے اس شخص نے ڈانس فلور سے نظر ہٹا کر اسے دیکھا۔ جیکی کی مسکراہٹ بے اختیار گہری ہوئی تھی۔ وہ بھی بے مقصد مسکرا دیا تھا۔ وہ بہت عرصے کے بعد کسی عورت کی کمپنی کو انجوائے کر رہا تھا۔

وہ خوب صورت تھی، اسٹارٹ تھی اور وہ مضطرب تھا۔ نہ ہوتا تو یہاں اس وقت دو گھنٹے ایک اجنبی عورت کے ساتھ کبھی نہ بیٹھا ہوتا۔

”تمہاری شیمینن؟“ جیکی نے اسے ایک بار پھر یاد دلایا۔

”تم لے سکتی ہو۔“ اس نے جواباً گلاس اس کی طرف بڑھا دیا۔

”اگر پہلے سے تھے تو اب اس میں کیا برائی نظر آتی تھیں؟“ جیکی اس بار سنجیدہ ہوئی تھی۔  
”مزرے کے لیے بیٹا تھا جب مزا آنا ختم ہو گیا تو جھوڑ دی۔“ وہ اس کی بات پر بے اختیار ہنسی۔ وہ اسے دیکھتا رہا۔

جکی دونوں ہاتھ نیل پر رکھتے ہوئے آگے جھکی اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے اس نے کہا۔  
”تمہیں پتا ہے مجھے تم میں ساحرانہ کشش محسوس ہو رہی ہے۔“ وہ مسکرایا تھا۔ یوں جیسے اس کے جملے سے غفلت ہوا ہو۔

”میرے لیے خوشی کی بات ہے۔“ اس نے جواباً کہا تھا۔ جکی نے بڑے غیر محسوس انداز میں میز پر رکھے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا تھا۔ وہ ہٹانا چاہتا تھا لیکن چاہتے ہوئے بھی نہیں ہٹا سکا۔ وہ اس کے ہاتھ کی پشت پر بظاہر غیر محسوس انداز میں انگلیاں پھیر رہی تھی۔ اس نے بائیں ہاتھ میں پکڑا سگریٹ الٹش ٹرے میں بچھا دیا۔ وہ دونوں اب ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے ایک دوسرے کو خاموشی سے دیکھ رہے تھے پھر جکی نے کہا۔

”Do You Believe in one night Stands“

(کیا تم ایک رات کے تعلق پر یقین رکھتے ہو؟)

جواب فوری آیا تھا۔

”بالکل۔“

4

ایٹنوں سے بنے چولہے پر رکھی، تھپی ہوئی پرانی مٹی کی ہٹیا میں ساگ اپنے پانی میں گل رہا تھا۔ اس بوڑھی عورت نے نہر کے کنارے سے جتنی ہوئی خشک جھیاڑیوں کی ٹہنیوں کو توڑ توڑ کر چولہے میں پھینکنا شروع کر دیا۔ وہ آگ کو اسی طرح بھڑکائے رکھنے کی ایک کوشش تھی۔ وہ مٹی سے لیے ہوئے گرم فرش پر چولہے کے قریب آکر بیٹھ گئی۔ پاؤں سے چپل اتار کر اس نے اپنے سر دھکے دھکے سوچے ہوئے پیروں کو دھوپ سے گرم فرش سے جیسے کچھ حدت پہنچانے کی کوشش کی تھی۔

اماں اس عمر میں بھی بچوں کے بل بیٹھی لکڑیوں کو توڑ مروڑ کر چولہے میں جھونک رہی تھی۔ آگ میں لکڑیوں کے ٹسختے اور پٹختے کی آوازیں آرہی تھیں۔ وہ ساگ کی ہانڈی سے اٹھتی بھاپ اور اس میں اٹتے ابال دیکھتی رہی۔

”مرد کیا کرتا ہے تیرا؟“ وہ اماں کے اس اچانک سوال پر چونکی پھر بڑبڑائی۔

”کیا کرتا ہے؟“ اس نے جیسے یاد کرنے کی کوشش کی تھی پھر کہا۔ ”کام کرتا ہے۔“

”کیا کام کرتا ہے؟“ اماں نے پھر پوچھا۔

”باہر کام کرتا ہے۔“ وہ ساگ کو دیکھتے ہوئے بڑبڑائی۔

”بریس میں ہے؟“ بوڑھی عورت نے جواباً پوچھا۔ وہ بھی اب اسی کی طرح زمین پر بیٹھ گئی تھی اور اس نے اپنے گھٹنوں کے گرد اس کی طرح بانو لپیٹ لیے تھے۔

”ہاں۔“ بریس میں ہے۔“ وہ اسی طرح ساگ کو دیکھتے ہوئے بولی۔

”تو تو یہاں کس کے پاس ہے۔ سسرال والوں کے پاس؟“

”نہیں۔“

”پھر؟“

”میں کسی کے پاس نہیں ہوں۔“ ساگ پر نظریں جمائے اس نے بے ریا جواب دیا۔

”مرد نے گھر سے نکال دیا ہے کیا؟“ اس نے چونک کر اس عورت کا چہرہ دیکھا۔

”نہیں۔“

”پھر توڑ کر آئی ہے کیا؟“

”نہیں۔“ اس نے پھر بے ساختہ سر ہلایا۔



”تو پھر یہاں کس لیے آئی ہے؟“

”سکون کے لیے۔“ اس نے بے اختیار کہا۔

”سکون کیسے نہیں ہے۔“ وہ اس عورت کا چہرہ دیکھنے لگی۔

”جو چیز دنیا میں ہے ہی نہیں اسے دنیا میں کیا ڈھونڈنا؟“ اس نے حیرت سے اس عورت کو دیکھا۔ وہ گہری بات تھی اور اس عورت کے منہ سے سن کر اور بھی گہری لگی تھی اسے جو اس جھگی میں بیٹھی آگ میں لکڑیاں جھونک رہی تھی۔

”پھر بندہ رہے کیوں دنیا میں اگر بے سکون رہتا ہے؟“

وہ اس سے یہ سوال نہیں پوچھنا چاہتی تھی جو اس نے پوچھا تھا۔

”تو پھر کہاں رہے؟“ لکڑیاں جھونکتی اس عورت نے ایک لمحہ کے لیے رک کر اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ وہ کچھ لاجواب ہوتے ہوئے دوبارہ ساگ کو دیکھنے لگی۔

”مرد کتنا نہیں واپس آئے کو؟“

”پہلے کتنا تھا۔ اب نہیں کتنا۔“

اس نے خود بھی لکڑیوں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر کے آگ میں پھینکتے شروع کر دیے تھے۔

”بے چارہ اکیلا ہے وہاں؟“ وہ ایک لمحے کے لیے جھکی۔

”ہاں۔“ اس نے اس بار دم آواز میں کہا۔ وہ بوڑھی عورت اب پلاسٹک کے ایک شاپر میں پڑا ہوا آٹا ایک تھالی میں ڈال رہی تھی۔

”تو اکیلا چھوڑ کر آگئی اسے؟“ دھوپ میں پڑے ایک گھرے سے ایک گلاس میں پانی نکالتے ہوئے اماں نے جیسے افسوس کیا تھا۔ وہ بے مقصد آگ میں لکڑیاں پھینکتی رہی۔

”تجھ سے پیار نہیں کرتا تھا؟“ وہ ایک لمحے کے لیے ساکت ہوئی۔

”کرنا تھا۔“ اس کی آواز بے حد صدمہ لگتی تھی۔

”خیال نہیں رکھتا تھا؟“ ساگ سے اٹھتی تھاپ کی نمی اس کی آنکھوں میں اترنے لگی تھی۔ اسے بڑے عرصے کے بعد پتا نہیں کیا کیا یاد آیا تھا۔

”رکھتا تھا۔“ آواز اور بھی بے دم ہو گئی تھی۔

اماں اب اس کے پاس بیٹھی اس تھالی میں دو روٹیوں کا آٹا گوندھ رہی تھی۔ ”روٹی کپڑا نہیں دیتا تھا؟“

اس نے چادر سے اپنی آنکھیں رگڑیں۔ ”دیتا تھا۔“ وہ اپنی آواز خود بھی بمشکل سن پاتی تھی۔

”تو نے پھر بھی چھوڑ دیا اسے؟ تو نے بھی اللہ سے بندے والا معاملہ کیا اس کے ساتھ۔ سب کچھ لے کر بھی دور ہو گئی اس سے۔“

اماں نے آٹا گوندھتے ہوئے جیسے ہنس کر کہا تھا۔ وہ بول نہیں سکی تھی۔ بولنے کے لیے کچھ تھا ہی نہیں۔ پلکیں جھپکائے بغیر وہ صرف اماں کا چہرہ دیکھتی رہی۔

”جیسے یہ ڈر بھی نہیں لگا کہ کوئی دوسری عورت لے آئے گا وہ؟“

”نہیں۔“ اس بار آٹا گوندھتے اماں نے اس کا چہرہ دیکھا تھا۔

”تجھ سے پیار نہیں ہے اس سے؟“ کیا سوال کیا تھا۔ وہ نظریں چراگئی۔

اس کی چپ نے اماں کو جیسے ایک اور سوال دیا۔

”بھی پیار کیا ہے؟“ آنکھوں میں سیلاب آیا تھا۔ کیا کچھ یاد آیا تھا۔

”یہی تھا۔“ اس نے آنسوؤں کو ہٹے دیا تھا۔

”پھر کیا ہوا؟“ اماں نے اس کے آنسوؤں کو نظر انداز کر دیا تھا۔

”نہیں ملا۔“ سر جھکا کر اس نے آگ میں کچھ اور لکڑیاں ڈالیں۔

”ملا نہیں یا اس نے چھوڑ دیا؟“ اس کے منہ میں جیسے ہری مرج آئی تھی۔

”اس نے چھوڑ دیا۔“ پتا نہیں ساگ زیادہ پانی چھوڑ رہا تھا یا اس کی آنکھیں۔ پر آج اور آنسو دونوں جگہ تھے۔

”پیار نہیں کرتا ہو گا۔“ اماں نے بے ساختہ کہا۔

”پیار کرتا تھا، لیکن انتظار نہیں کر سکتا تھا۔“ اس نے پتا نہیں کیوں اس کی طرف سے صفائی دی تھی۔

”جو پیار کرتا ہے وہ انتظار کرتا ہے۔“ جواب کھٹاک سے آیا تھا اور اس کی ساری وضاحتوں و دلیلوں کے پرچے اڑا گیا تھا۔ وہ روتے ہوئے ہنسی یا پھر شاید ہنستے ہوئے روئی تھی۔ کیا سمجھا دیا تھا اس عورت نے جو دل و دماغ کبھی سمجھا نہیں سکے تھے اسے۔

”اس آدمی کی وجہ سے گھر چھوڑ آئی اپنا؟“ اماں نے پھر پوچھا۔

”نہیں۔ بس وہاں بے سکونی تھی مجھے اس لیے آگئی۔“ اس نے ہنسنے ہوئے چہرے کے ساتھ کہا۔

”کیا بے سکونی تھی؟“ وہ برستی آنکھوں کے ساتھ بتاتی گئی۔ اماں چپ چاپ آٹا گوندھتی رہی۔ اس کے خاموش ہونے پر بھی اس نے کچھ نہیں کہا تھا۔ خاموشی کا وہ وقفہ طویل ہو گیا تھا۔ بے حد طویل۔ اماں آٹا گوندھنے کے بعد ساگ میں ڈوٹی چلانے لگی تھی۔ وہ ٹانگوں کے گرد باندھنے ساگ کو کھلتے دیکھتی رہی۔

”وہاں نہر کے کنارے کیوں کھڑی تھی؟“ اماں نے یک دم ساگ گھونٹتے ہوئے اس سے پوچھا۔ اس نے سر اٹھا کر اماں کا چہرہ دیکھا۔

5

بیرونی گیٹ ہمیشہ کی طرح گھر میں کام کرنے والی ملازمہ نے کھولا تھا۔ ڈرائیوے پر گاڑی کھڑی کرتے ہوئے اس نے ابھی ڈرائیوٹنگ سیٹ کا دروازہ کھولا ہی تھا کہ ہر روز کی طرح لان میں کھینچے اس کے دونوں بچے بھاگتے ہوئے اس کے پاس آگئے تھے۔ چار سالہ جبریل پہلے پہنچا تھا۔ ڈرائیوٹنگ سیٹ پر بیٹھے بیٹھے اس نے اپنے بیٹے کا چہرہ چومنا تھا۔ وہ سینے سے شراہور تھا۔ اس نے اسے اپنے ساتھ لگایا۔

”اسلام علیکم!“ جبریل نے روزانہ کی رسومات پوری کیں۔ گاڑی میں پڑے نشوونما سے نشوونما کر اس نے جبریل کا چہرہ صاف کیا جو اس نے بڑی فرماں برداری سے کر دیا تھا۔ دو سالہ عنایہ تب تک ہانپتی کانپتی شور مچاتی

کرتی پڑتی اس کے پاس آگئی تھی۔ دور سے چھپے اس سے بانوؤں کو دیکھ کر وہ کچھ اور کھلکھلائی تھی۔ اس نے پیشہ کی طرح اسے دور سے گود میں لیا تھا۔ بہت دور سے اسے جھپٹنے کے بعد اس نے باری باری بیٹی کے دونوں گال چومے۔ جبریل تب تک ڈرائیوٹنگ سیٹ کا دروازہ بند کر چکا تھا۔ اس نے عنایہ کو اب نیچے اتار دیا۔ وہ دونوں باپ سے ملنے کے بعد دوبارہ لان میں بھاگ گئے تھے۔ جہاں وہ ملازمہ کی دو بیٹیوں کے ساتھ فٹ بال کھیلنے میں مصروف تھے۔ وہ چند لمحے ڈرائیوے پر کھڑا اپنے بچوں کو دیکھتا رہا۔ پھر گاڑی کے چھپلے حصے سے اپنا بریف کیس اور جیکٹ نکالتے ہوئے وہ گھر کے اندرونی دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ اس کی بیوی تب تک اس کے استقبال کے لیے دروازے تک آچکی تھی۔ دونوں کی نظریں ملی تھیں۔ وہ حیرانی سے اس کے پاس آتے ہوئے مسکرائی۔

”تم جلدی آگئے آج؟“ اس نے ہمیشہ کی طرح اسے گلے لگاتے ہوئے اس کے بالوں کو ہولے سے سہلاتے



ہوئے کیا۔

”ہاں آج زیادہ کام نہیں تھا۔“

”تو ڈھونڈ لیتے۔“ وہ جواباً اس کے ہاتھ سے جیکٹ لیتے ہوئے ہنس۔ وہ جواب دینے کے بجائے مسکرا دیا۔ اپنے بیڈروم میں اس نے جب تک اپنا بریف کیس رکھا اور پتے اتارے وہ اس کے لیے پانی لے آئی تھی۔

”تمہاری طبیعت ٹھیک ہے؟“ وہ اس کے ہاتھ میں پکڑی ٹرسے سے گلاس اٹھا رہا تھا جب اس نے اچانک پوچھا تھا۔ اس نے چونک کر اس کی شکل دیکھی۔

”بالکل بالکل۔“

”نہیں۔۔۔ مجھے سمجھے ہوئے لگے ہو اس لیے پوچھ رہی ہوں۔“ اس نے جواب دینے کے بجائے گلاس منہ سے لگایا۔ وہ ٹرسے لے کر چلی گئی۔

کپڑے تبدیل کر کے وہ لاؤنج میں آگیا تھا۔ لان میں اس کے دونوں بچے ابھی بھی فٹ بال کے پیچھے بھاگتے پھر رہے تھے۔ وہ لاؤنج کی کھڑکی کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا۔ کانگو کا موسم اسے کبھی پسند نہیں رہا تھا اور اس کی وجہ وہ بارش تھی جو کسی وقت بھی شروع ہو سکتی تھی اور جو شاید ابھی کچھ دیر میں پھر سے شروع ہونے والی تھی۔ کنگ ساشا میں پچھلے کئی دنوں سے ہر روز اسی وقت بارش ہوتی تھی۔ سہ پہر کے آخر چند گھنٹے۔ ایک ڈیڑھ گھنٹہ کی بارش اور اس کے بعد مطلع صاف۔

”چائے۔“ وہ اپنی بیوی کی آواز پر باہر لان میں دیکھتے بے اختیار بیٹھا۔ وہ ایک ٹرسے میں چائے کے دو گ اور ایک پلیٹ میں چند کوکیز لیے کھڑی تھی۔

”تھینکس۔“ وہ ایک گ اور ایک بسکٹ اٹھاتے ہوئے مسکرایا۔

”باہر چلتے ہیں بچوں کی پاس۔“ وہ باہر جاتے ہوئے بولی۔

”میں ٹھوڑی دیر میں آتا ہوں۔“ کسی کال کا انتظار کر رہا ہوں۔“ وہ سر ہلاتے ہوئے باہر چلی گئی۔ چند منٹوں کے بعد اس نے اپنی بیوی کو لان میں نمودار ہوتے دیکھا۔ لان کے ایک کونے میں بڑی کرسی پر بیٹھتے ہوئے وہ کھڑکی میں اسے دیکھ کر مسکرائی تھی۔ وہ بھی جواباً ”مسکرا دیا تھا۔“ چائے کا گ اور بسکٹ کی پلیٹ اب لان میں اس کے سامنے بڑی ٹیبل پر رکھے تھے۔ اس نے باری باری جبریل اور عنایہ کو اس کے پاس آکر بسکٹ لیتے دیکھا۔ جبریل نے دو بسکٹ لے کر نوٹوں اور لوہا کو دیے تھے۔ چاروں بچے ایک باہر پھر فٹ بال سے کھیلنے لگے تھے۔ اس کی بیوی اب مکمل طور پر بچوں کی طرف متوجہ تھی۔ چائے کے گھونٹ لیتے ہوئے وہ انہیں کاندھے پر بڑی شال سے اپنے جسم کا وہ حصہ چھپائے جہاں ایک نئی زندگی پرورش پا رہی تھی۔ ان کے ہاں تیسرا بچہ ہونے جا رہا تھا۔ وہ فٹ بال کے پیچھے بھاگتے بچوں کو دیکھتے ہوئے وقتاً فوقتاً اس رہی تھی اور پھر انہیں ہدایات دیتے گنتی۔

لاؤنج کی کھڑکی کے سامنے کپڑے باہر دیکھتے ہوئے وہ جیسے ایک فلم دیکھ رہا تھا۔ ایک مکمل فلم۔ اس کے ہاتھ میں پکڑی چائے ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ ایک گمراسٹس لے کر اس نے مک وہیں رکھ دیا۔ اس کی بیوی کا اندازہ ٹھیک تھا۔ وہ ”ٹھیک“ نہیں تھا۔

وہ کھڑکی کے شیشے سے باہر لان میں نظر آنے والی ایک خوش و خرم فیملی دیکھ رہا تھا۔ آئیڈل پر فیکٹ لائف کا ایک منظر۔ اس کے بچوں کے بچپن کے قیمتی لمحے۔ اپنے اندر ایک اور ننھا وجود لیے اس کی بیوی کا مطمئن و مسرور چہرہ۔ چند ہیچرز کو پھاڑ کر بچپنک دینے سے یہ زندگی ایسے ہی خوب صورت رہ سکتی تھی۔ وہ ایک لمحہ کے لیے بری طرح کمزور پڑا۔ اولاد اور بیوی واقعی انسان کی آزمائش ہوتے ہیں۔ ان کے لیے جنمیں ”مال“ آزمانے سے

پاکستان رہتا ہے۔ انہیں دیکھتے ہوئے وہ بھی اسی آزمائش کا شکار ہو رہا تھا۔ ایک مرد، ایک شوہر اور ایک باپ کے طور پر لان میں موجود اس کی فیملی اس کی ذمہ داری تھی۔ وہ ان سے ”خون“ اور ”محبت“ کے رشتوں سے بندھا ہوا تھا۔

ایک لمحہ کے لیے اس کی نظر ٹھٹک کر جبریل اور عنایہ کے ساتھ کھیلنے والی چار اور چھ سال کی ان دو سیاہ فام لاکر بچوں پر گئی تھی۔ اس کے خوب صورت گورے بچوں کے ساتھ کھیلنے ہوئے وہ اور بھی زیادہ بد صورت لگ رہی تھیں۔ ہیڈی کی وہ دونوں بیٹیاں اگر اس وقت مناسب لباس اور جوتوں میں ملبوس تھیں تو اس کی وجہ ہیڈی کا ان کے گھر کام کرنا تھا۔ ورنہ وہ گومیس کے غریبوں کے ہزاروں بچوں کی طرح اپنا بچپن کسی بھی سہولت کے بغیر چائلڈ لیبر کے طور پر گزار رہی ہوتیں اور وہاں سے چلے جانے کے بعد ان کا مستقبل پھر کسی غیر یقینی صورت حال کا شکار ہو جاتا۔ بالکل اسی طرح جس طرح اس مغربی استعارت کے وہاں آجائے سے پورا افریقہ بے یقینی اور عدم استحکام کا شکار ہو رہا تھا۔ وہ اسی مغربی استعارت کے ایک نمائندے کے طور پر وہاں موجود تھا۔

اس نے اپنی تیس سالہ ملازمہ کو ڈرائیو پر کھڑے اپنی بچیوں کی کسی گک پر تالیاں بجاتے دیکھا۔ بالکل دیسے ہی جیسے لان کے ایک کونے میں کرسی پر بیٹھی اس کی بیوی اپنے دونوں بچوں کو کھیلنے دیکھ کر خوشی ہو رہی تھی۔ ہیڈی نے خود کبھی ”بچپن“ نہیں دیکھا تھا۔ وہ پیدا ہونے کے فوراً بعد بالغ ہو گئی تھی۔ افریقہ کے نوے فیصد بچوں کی طرح جنہیں بچپن یا بھائے زندگی میں سے کوئی ایک چیز ہی مل سکتی تھی۔ بچپن بہر حال ان آپشنز میں سے تھا جو پریمیم کی لسٹ میں آتے تھے اور ایسا ہی ایک آپشن ہے۔ بچوں کو دینے کے لیے ہیڈی سنگل پیرنٹ کے طور پر جان توڑ محنت کر رہی تھی۔ وہ ان کے ساتھ انسانیت کے رشتے میں منسلک تھا۔

ایک لمبے عرصہ کے بعد وہ پہلی بار وہاں کھڑا اپنی اولاد اور اس عورت کی اولاد کا موازنہ کر رہا تھا۔ اپنی بیوی کی زندگی اور اس عورت کی زندگی کا مقابلہ کر رہا تھا۔ حالانکہ وہ آج وہاں اس کام کے لیے نہیں کھڑا تھا۔ اس کا فون بجتے لگا تھا۔ ایک گمراسٹس لے کر اس نے کالر آئی ڈی دیکھی۔ اس کا جسم ایک لمحے کے لیے تڑپا تھا۔ کالر ریسیو کرتے ہوئے اسے اندازہ تھا اس وقت دوسری طرف وہ کس سے بات کرنے والا تھا۔ اسے اپنی فیملی کی زندگی اور استغنیٰ میں سے ایک چیز کا انتخاب کرنا پڑا۔

8

پریذیڈنٹ نے کافی کا خالی کپ واپس میز پر رکھ دیا۔ پچھلے پانچ گھنٹے میں یہ کافی کا آٹھواں کپ تھا جو اس نے پیا تھا۔ اس نے زندگی میں کبھی اتنی کافی نہیں پی تھی مگر زندگی میں کبھی اسے اس طرح کا فیصلہ بھی نہیں کرنا پڑا تھا۔ وہ between devil and the blue sea (آگے گڑھا پیچھے کھائی) کو الی صورت حال سے دوچار تھا اور اپنے عدم صدارت کے ایک بہت غلط وقت پر ایسی صورت حال سے دوچار ہوا تھا۔ کانگریس کے

الیکشنز سر پر تھے اور یہ فیصلہ ان الیکشنز کے نتائج پر بری طرح اثر انداز ہوتا۔ ”بری طرح“ کا لفظ شاید نا کافی تھا۔ اس کی پادری اور اصل الیکشن جار جاتی، لیکن اس فیصلہ کو نہ کرنے کے اثرات زیادہ مضر تھے۔ اسے جتنا ٹال سکتا تھا۔ ٹال چکا تھا۔ جتنا کھینچ چکا تھا۔ اب بہر حال اس کے پاس ضائع کرنے کے لیے مزید وقت نہیں تھا۔ کچھ لائبریری قوت برداشت جواب دے رہی تھی۔ کچھ پاور پلیئر زونے لفظوں میں اپنی ناراضی اور شدید رد عمل سے اسے خبردار کر رہے تھے۔ سفارت افس اس مسلسل متعلقہ ممالک سے امریکن سفارت کاروں کی تقریر ”روزانہ کی بنیاد پر آنے والی کویرینا اور کنسرنز کے بارے میں آگاہ کر رہا تھا اور خود وہ بیٹھے کے دوران مستقل ہاٹ لائن پر رہا



جس کا تعلق اس کی زندگی کے کسی سال کی کسی یاد سے ہوتا تھا اور وہ سب اس جملے کو حال کے ساتھ جوڑنے کی کوشش میں لگ جاتے تھے۔

اس کا باپ ایک ٹنگ کھانا کھاتے اسے دیکھتا تھا۔ اب بھی دیکھ رہا تھا۔ وہ جانتا تھا اس کا باپ جیسے ایک اجنبی کا چہرہ پہچاننے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کو کھانا کھلانے کی کوئی احتیاط کوئی محبت کوئی لگن اس کی یادداشت پر کہیں محفوظ نہیں ہو رہی تھی۔ وہ ایک اجنبی کے ہاتھ سے کھانا کھا رہا تھا اور اس کی ختم ہوتے دماغی خلیے سارا وقت اس اجنبی کے چہرے کو کوئی نام دینے کی کوشش میں لگے رہتے تھے۔

وہ یہ بھی جانتا تھا کہ اس کے باپ کو اس کے ہاتھ سے کھایا ہوا دوسرا کھانا تک یاد نہیں ہو گا۔ وہ جتنی بار اس کے کمرے میں آتا ہو گا۔ وہ اپنے باپ کے لیے ایک نیا شخص ایک نیا چہرہ ہو گا اور صرف وہی نہیں اس کی فیملی کے تمام افراد بھی۔ اس کا باپ شاید حیران ہوتا ہو گا کہ اس کے کمرے میں بار بار نئے لوگ کیوں آتے ہیں۔ اس کا باپ اپنے گھر میں ”جنیوں“ کے ساتھ رہتا تھا۔ وہ لوگ جو اسے کھانا کھلاتے ہیں۔ ہاتھ روم لے کر جاتے تھے۔ نسلاتے تھے۔ کپڑے بدلے تھے۔ باتیں کرتے تھے۔ لیکن وہ یہ سب کیوں کرتے تھے؟ اور پھر ”کیوں؟“ کا یہ سوال بھی اس کے ذہن کی اسکرین سے مٹ گیا یا شاید تحلیل ہو گیا۔

اس نے جینی کا آخری چہرہ اپنے باپ کے منہ میں ڈالا۔ پھر بالہ ٹرائی میں رکھ دیا۔ اب وہ اپنے باپ کو اسی طرح چہرے کے ساتھ پانی پلا رہا تھا۔ اس کا باپ لمبا گھونٹ نہیں بھر سکتا تھا۔

اس کی بیوی کچھ دیر پہلے کمرے سے اٹھ کر گئی تھی۔ اس کا سامان کچھ دیر پہلے ایر پورٹ جا چکا تھا۔ اب باہر ایک گاڑی اس کے انتظار میں کھڑی تھی۔ جو اسے تھوڑی دیر میں ایر پورٹ تک لے جاتی۔ اس کا اسٹاف بے صبری سے اس کمرے سے اس کی برآمدگی کا منتظر تھا۔

اس نے گلاس واپس رکھتے ہوئے بیڈ پر بیٹھ کر اپنے باپ کی گردن کے گرد پھیلایا ہوا انہی کی ہٹایا۔ پھر کچھ دیر تک وہ اپنے باپ کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر بیٹھا رہا۔ آہستہ آہستہ اس نے اپنے باپ کو اپنی روائی کے بارے میں بتایا تھا اور اس تشکر و احسان مندی کے بارے میں جو وہ اپنے باپ کے لیے محسوس کرتا تھا اور خاص طور پر آج محسوس کر رہا تھا۔ اس کا باپ خالی نظروں سے اسے دیکھ اور سن رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ کچھ نہیں سمجھ رہا، لیکن یہ ایک رسم بھی جو وہ ہمیشہ ادا کرتا تھا۔ اس نے اپنی بات ختم کرنے کے بعد باپ کے ہاتھ جوئے پھر انہیں لٹا کر کبیل اوڑھ دیا اور کچھ دیر بے مقصد بیڈ کے پاس کھڑا اسے دیکھتا رہا تھا۔ اس کے بعد بتائیں وہ کب دوبارہ اپنے باپ کے پاس آنے کے قائل ہوتا۔

وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ وہ آخری کھانا تھا جو اس نے باپ کے ساتھ کھایا تھا۔

Q

اس کا ہاتھ پکڑے وہ اسے اب کسی راستے پر لے جانے لگا۔

ایک قدم۔ دو قدم۔ تیسرا قدم۔ پھر وہ ٹنگ کر رک گئی۔ وہ ایک جھیل تھی۔ چھوٹی سی جھیل جس کے کنارے پر وہ تھے۔ ہلکی نیلی رنگت کے شفاف پانی کی ایک جھیل۔ جس کے پانی میں وہ رنگ برنگی مچھلیاں تیرتے دیکھ سکتی تھی۔

اور اس کی تہ میں بے شمار رنگوں کے موتی۔ پھر وہ سپائیاں۔ جھیل کے پانی پر آبی برندے تیر رہے تھے۔ خوب صورت راج ہنس۔ جھیل کے چاروں اطراف پھول تھے اور بہت سے پھول جھیل کے پانی تک چلے گئے تھے۔ پھر پانی کی سطح پر تیر رہے تھے۔

تھا۔ امریکا کی بین الاقوامی پسپائی ایک الیکشن ہارنے سے زیادہ سنگین تھی مگر اس کے پاس آہستہ آہستہ ہونے کے برابر تھے۔ اپنی کیمپنٹ کے چھ اہم ترین ممبرز کے ساتھ پانچ گھنٹے کی طویل گفت و شنید کے بعد وہ جیسے تھک کر بندر منٹ کا ایک وقفہ لینے پر مجبور ہو گیا تھا اور اس وقت وہ اس وقفے کے آخری کچھ منٹ گزار رہا تھا۔

ٹیبیل سے کچھ پیرز اٹھا کر وہ دوبارہ دیکھنے لگا تھا۔ وہ کیمپنٹ آفس میں ہونے والی پانچ گھنٹے طویل میٹنگ کے بلٹ پوائنٹس تھے۔ اس کی کیمپنٹ کے وہ چھ ممبرز دو برابر گروپس میں بٹے ہوئے دو مختلف لابیوں کے ساتھ تھے۔ وہ ٹائی اس کے کاسٹنگ ووٹ سے ٹوٹنے والی تھی اور یہی چیز اسے انتخابے پس کر رہی تھی۔ اس فیصلے کی ذمہ داری ہر حال میں اسی کے سر پر آ رہی تھی۔ یہ اس کے عہد صدارت میں ہوتا تھا اور اس کے کاسٹنگ ووٹ سے ہوتا۔ اگر ہوتا تو اس اور اس ذمہ داری کو وہ لاکھ کوشش کے باوجود وہ کہیں اور منتقل نہیں کیا رہا تھا۔

اس نے ہاتھ میں پکڑے کاغذات کو ایک نظر پھر دیکھا شروع کیا۔ وہ بلٹ پوائنٹس اس وقت اس کے لیے پلانٹس کا کام کر رہے تھے۔

بریک کے آخری دو منٹ باقی تھے جب وہ ایک فیصلہ پر پہنچ گیا تھا۔ بعض دفعہ تاریخ بنانے والے کے ہاتھوں کو جکڑ کر خود کو ہنلاتی ہے۔

اور تاریخ 17 جنوری 2030ء کو بھی یہی کر رہی تھی۔

10

وہ جینی میں ڈوبے ہوئے روٹی کے ٹکڑے چمچے کے ساتھ اپنے باپ کو کھلا رہا تھا۔ اس کا باپ ایک لقمے کو چبانے اور نگلنے میں تقریباً دو منٹ لے رہا تھا۔ وہ ہر بار صرف اتنی ہی جینی پالے میں ڈالتا جس میں ایک ٹکڑا ڈوب جاتا۔ پھر چمچ سے اس ٹکڑے کو باپ کے منہ میں ڈالتے کے بعد وہ بے حد حشر سے پالے میں پنا کھڑا اور گرم جینی ڈالتا۔ لقمے کے چبانے جانے تک روٹی کا نیا ٹکڑا جینی میں پھولنے لگتا تھا۔ وہ ایک ہی وقت میں جینی اس پالے میں ڈالتا تو جینی اب تک ٹھنڈی ہو چکی ہوتی۔ جینی کا ایک پالہ اپنے منہ میں اس کا باپ تقریباً ایک گھنٹہ لگا ہوا تھا۔ ٹھنڈی جینی میں ڈوبے ہوئے روٹی کے ٹکڑے بھی وہ اسی رغبت سے کھاتا جیسے وہ ان گرم لقموں کو کھا رہا تھا۔ اس کی ڈالتے کی حس آہستہ آہستہ ختم ہو رہی تھی۔ گرم اور ٹھنڈی خوراک میں تخصیص کرنا وہ کب کا چھوڑ چکا تھا۔ یہ صرف اس کی دیکھ بھال کرنے والے اس کی فیملی کے افراد تھے جو اس تخصیص کو اس کے لیے اب بھی برقرار رکھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ اب بھی خوراک کو اس کے لیے ممکنہ حد تک ذائقہ دار بنا کر دے رہے تھے۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ اس ڈالتے سے لطف اندوز ہو سکتا تھا۔ اس ڈالتے کو یاد رکھ سکتا تھا۔

باپ کو کھانا کھلانے کے ساتھ ساتھ اس نے اور اس کی بیوی نے بھی وہاں بیٹھے کھانا کھایا تھا۔ وہ جب بھی یہاں آتا تھا، تینوں وقت کا کھانا باپ کے کمرے میں اسے کھانا کھلاتے ہوئے ہی کھاتا تھا اور اس کی عدم موجودگی میں یہ کام اس کی بیوی اور سچے کرستے تھے۔ ان کے گھر کا ڈائننگ روم ایک عرصہ سے نہ ہونے کے برابر استعمال ہو رہا تھا۔ اس کے باپ کا بیڈ روم اس کی فیملی کے افراد کی بہت ساری سرگرمیوں کا مرکز تھا۔ یہ اس شخص کو تنہائی سے بچانے کی ایک کوشش بھی جو پچھلے کئی سال سے بستر پر رہا تھا اور ان کی آخری اسٹیج میں داخل ہو چکا تھا۔

ٹرائی میں پڑا انہی کن اٹھا کر اس نے اپنے باپ کے ہونٹوں کے کونے سے نگلنے والی جینی کے وہ قطرے صاف کیے جو چند لمحے پہلے نمودار ہوئے تھے۔ اس کے باپ نے خالی آنکھوں کے ساتھ اسے دیکھا جن سے وہ ہمیشہ دیکھتا تھا۔ وہ اسے کھانا کھلاتے ہوئے جواب کی توقع کیے بغیر اس سے بات کرنے کی کوشش کیا کرتا تھا۔ اس کے باپ کی خاموشی کے وقفے اب گھنٹوں پر مشتمل ہونے لگے۔ گھنٹوں کے بعد کوئی لفظ کوئی جملہ اس کے منہ سے نکلتا تھا



مگر اس کے قدموں کو ان میں سے کسی چیز نے نہیں روکا تھا۔ اس کے قدموں کو روکنے والی شے جھیل کے کنارے پر موجود لکڑی کی وہ خوب صورت چھوٹی سی کشتی تھی جو پانی میں ہلکورے لے رہی تھی۔ اس نے بے اختیار کھلکھلا کر اسے دیکھا۔

”یہ میری ہے؟“ وہ مسکرایا۔

وہ اپنا ہاتھ چھڑا کر بچوں کی طرح بھائی کشتی کی طرف مئی۔ وہ اس کے پیچھے لپکا۔

اس کے پاس پہنچنے پر کشتی پانی سے کچھ باہر آگئی۔ وہ بڑی آسانی سے اس میں سوار ہو گئی۔ اسے لگا کہ کشتی صندل کی لکڑی سے بنی تھی۔ خوشبودار صندل سے۔

وہ اس کے ساتھ آکر بیٹھ گیا۔ ہوا کا ایک تیز چھونکا کشتی کو پانی میں لے گیا۔ دونوں بے اختیار ہنسے۔ کشتی اب جھیل کے دوسرے کنارے کی طرف سفر کر رہی تھی۔ اس نے جھک کر پانی میں تیرتا کنول کا ایک پھول پکڑ لیا۔ پھر اسی احتیاط کے ساتھ اسے چھوڑ دیا۔

اس نے دوسری طرف جھک کر اپنے دونوں ہاتھوں کے پالے میں جھیل کا پانی ایک چھوٹی سی برتنیں چھلی سمیت لیا اور اس کے سامنے کر دیا۔ اس کے ہاتھوں کے پالے میں حرکت کرتی چھلی کو دیکھ کر وہ ہنس پڑا۔ پھر اس نے اس چھلی کو ہاتھ سے پکڑا اور پانی میں اچھال دیا۔ وہ دونوں جھک کر اسے دیکھتے رہے۔

پانی پر تیرتا ایک ہنس کشتی کے پاس آگیا۔ پھر دوسرا۔ پھر تیسرا۔ وہ کشتی کے گرد اب جیسے ایک دائرہ سا بنا کر تیر رہے تھے۔ یوں جیسے ان کا استقبال کر رہے تھے۔ وہ پاس سے تیر کر گزرتے ہر ہنس کو اپنے ہاتھ سے چھوٹی کھلکھلا رہی تھی۔ پھر ایک دم اس نے جھیل کے پانی پر کنول کے پھولوں کی قطاروں کو حرکت کرتے دیکھا۔ وہ جھیل کے پانی پر تیرتے اب رکھ کر رہے تھے۔ اوپر سے اوپر جاتے۔ خوب صورت شکلیں بناتے۔ پاس آتے۔ دور جاتے۔ پھر پاس آتے۔ یوں جیسے وہ ایک دم ہنسوں کی طرح زندہ ہو گئے تھے۔ جھیل کے نیلے پانی پر وہ سفید کنول اپنے سبز خوب صورت پتوں کے ساتھ ہونے والی مسلسل حرکت سے پانی میں ارتعاش پیدا کر رہے تھے۔ وہ بے خود ہو رہی تھی۔ با بے اختیار وہ بھی سمجھ نہیں پا رہی تھی۔ سمجھتا اب ضروری بھی نہیں تھا۔ جھیل کے نیلے پانی پر رکھ کر لاتعداد خوب صورت پھولوں کے بیچ اس نے پانی میں ایک دم کسی عکس کو نمودار ہوتے دیکھا۔ کشتی میں بیٹھے بیٹھے وہ چونک کر مڑی اور پھر وہ بے ساختہ کھڑی ہو گئی۔ کشتی دوسرے کنارے کے پاس آگئی تھی اور وہاں۔ وہاں۔ کچھ تھا۔

K

ٹیلی اسکوپ سے اس نے ایک بار پھر اس بیگنٹ ہال کی کھڑکی سے اندر نظر ڈالی۔ ہال میں سیکورٹی کے لوگ اپنی اپنی جگہوں پر مستعد تھے۔ کیرئیر اسٹاف بھی اپنی اپنی جگہ پر تھا۔ اس بیگنٹ ہال کا داخلی دروازہ اس قدر آرم کھڑکی کے بالکل سامنے تھا جس کھڑکی کے بالمقابل ساٹھ فٹ چوڑی دو دروازے تھے۔ ایک عمارت کی تیسری منزل کے ایک اپارٹمنٹ میں وہ موجود تھا۔ اس اپارٹمنٹ کے بیڈ روم کی کھڑکی کے سامنے ایک گرہی رہنے والا ایک جدید انسانہو رائلٹل کی ٹیلی اسکوپ ساٹھ سے کھڑکی کے پروے میں موجود ایک چھوٹے سے سوراخ سے اس بیگنٹ ہال میں جھانک رہا تھا۔ بیگنٹ ہال کا داخلی دروازہ کھلا ہوا تھا اور کوریڈور میں استقبالی قطار اپنی پوزیشن لے چکی تھی۔ اس کی گھڑی پر 9:02 بجے تھے۔ مہمان نو بھر بندہ منٹ پر اس کوریڈور میں داخل ہونے والا تھا اور تقریباً ایک گھنٹہ اور چند منٹ وہاں گزارنے کے بعد وہاں سے جانے والا تھا۔ مہمان کے اس ہونٹل میں پہنچنے سے اس کی روانگی کے بعد تک اس علاقے میں تقریباً ڈیڑھ گھنٹہ کے لیے ہر طرح کا مواصلاتی رابطہ جام ہونے والا تھا۔ یہ سیکورٹی کے پالی الرٹ کی وجہ سے تھا۔ ڈیڑھ گھنٹہ کے لیے وہاں سیل فون اور متعلقہ کوئی

ڈیوانسز کام نہیں کر سکتی تھی۔ لیکن وہ ایک پروفیشنل ہسٹ میں تھا۔ اس سے پہلے بھی اسی طرح کے پالی الرٹس میں کامیابی سے کام کرتا رہا تھا۔ اس کو ہائر کرنے کی وجہ بھی اس کی کامیابی کا تناسب تھا جو تقریباً ”نوے فیصد“ تھا۔ وہ صرف دو لوگوں کو مارنے میں ناکام رہا تھا اور اس کی وجہ اس کے نزدیک اس کی بری قسمت تھی۔ پہلی بار اس کی رائفل لاسٹ سیکنڈز میں اس اسٹینڈ سے بل گئی تھی جس پر وہ رکھی تھی اور دوسری بار۔ خیر دوسری بار کا قصہ

میں تھا۔

وہ پچھلے دو مہینے سے اس اپارٹمنٹ میں رہ رہا تھا۔ اس دن سے تقریباً ایک مہینہ پہلے سے جنبہ ہونٹل اس بیگنٹ کے لیے مختص کیا گیا تھا۔ جنہوں نے اسے اس اہم کام پر مامور کیا تھا۔ اس تقریب کے لیے اس ہونٹل اور ہونٹل کے اس بیگنٹ ہال کا انتخاب کرنے والے بھی وہی تھے۔

اس مہمان کو ختم کرنے کا فیصلہ چار ماہ پہلے ہوا تھا۔ وقت، جگہ اور قاتل کا انتخاب بے حد ماہرانہ طریقے سے بڑے غور و خوض کے بعد کیا گیا تھا۔ اس مہمان کے سال کی مکمل مصروفیات کے شیڈول میں سے مقام، ملک اور مکمل قاتلوں کے نام شیڈول اسٹ کے لیے تھے۔ پھر ہر جگہ اور تاریخ ہونے والے اس حادثے کے اثرات پر سیر حاصل بحث کی گئی تھی۔ فوری اثرات اور اس سے نمٹنے کی حکمت عملی پر بات کی گئی تھی۔ ممکنہ رد عمل کے نقصانات سے بچنے کے لیے منصوبے تیار کیے گئے تھے۔ ایک قاتلانہ حملے کے ناکام ہو جانے کی صورت میں ہونے والے ممکنہ رد عمل اور نقصانات پر غور کیا گیا تھا اور ہر میننگ کے بعد ”کام“ کی جگہیں اور تاریخیں بدلتی رہی تھیں، لیکن قاتل ایک ہی رہا تھا۔ کیونکہ وہ موزوں ترین تھا۔

اس شہر میں اس تاریخ پر اس تقریب کے لیے سیکورٹی کی وجوہات کے باعث تین مختلف ہونٹلز کا نام لسٹ میں رکھا گیا تھا، لیکن اسے ہائر کرنے والے جانتے تھے کہ تقریب کہاں ہوگی۔

اس کو دو ماہ پہلے ہی اس اپارٹمنٹ میں رہائش پذیر کیا گیا تھا۔ اس سالہ لڑکی سے دوستی کرنے کے لیے کہا گیا تھا۔ اس لڑکی کے چار سالہ پرانے بوائے فرینڈ سے بریک اپ کے لیے ایک پروفیشنل کال گرل کا استعمال کیا گیا تھا جو اس کے کارڈیلر بوائے فرینڈ سے ایک کار خریدنے کے بہانے ملی تھی اور اسے ایک ڈرنک کی آفر کر کے ایک موٹل لے گئی تھی۔

اس کال گرل کے ساتھ گزارے ہوئے وقت کی ریکارڈنگ دوسرے دن اس لڑکی کو میل میں موصول ہو گئی تھی۔ اس کا بوائے فرینڈ نشے میں تھا اسے پھنسا گیا تھا۔ اور یہ سب ایک غلطی تھی، لیکن اس کے بوائے فرینڈ کی کوئی تاویل اس کے غصے اور رنج کو کم نہیں کر سکتی تھی۔ اس کی گرل فرینڈ کے لیے یہ بات اس لیے بھی زیادہ تکلیف دہ تھی۔ زیادہ ناقابل برداشت تھی، کیونکہ وہ تین مہینے بعد شادی کرنے والے تھے۔ اس نے اپنے بوائے فرینڈ کا سامان گھر کے دروازے سے باہر نہیں پھینکا تھا۔ اسے اپارٹمنٹ کی کھڑکی سے باہر پھینکا تھا۔ سڑک پر بکھرے سامان کو اکٹھا کرتے ہوئے خود کو اور اس کال گرل کو کوٹے ہوئے بھی اس کا بوائے فرینڈ یہ سوچ رہا تھا کہ چند ہفتوں میں اس کا قصہ گھنٹا ہو جائے گا اور وہ دونوں دوبارہ اکٹھے ہو جائیں گے۔ جنہوں نے ان کا تعلق ختم کر دیا تھا۔ انہیں اس بات کا اندیشہ بھی تھا۔ چنانچہ معاملات کو بوائنٹ آف نورین تک پہنچانے کے لیے اس لڑکے کے کمپیوٹر کو ہیک کیا گیا تھا۔ اس کی اور اس کی گرل فرینڈ کی بے حد قابل اعتراض تصویروں کو اس کی ای میل آئی ڈی کے ساتھ بہت ساری ویب سائٹس پر اپ لوڈ کر دیا گیا تھا۔

یہ جیسے نابوت میں آخری کیل تھی۔ اس لڑکی نے اپنے بوائے فرینڈ کی ای میل آئی ڈی سے بھیجا ہوا پیغام پڑھا تھا۔ جس میں لکھا تھا کہ اس نے اپنے بریک اپ کے بعد اس کی ساری پچھڑ کو قابل اعتراض ویب سائٹس پر اپ لوڈ کر دیا ہے۔ اس کی گرل فرینڈ نے پہلے وہ لنکس دے دیے تھے۔ پھر اپنے بوائے فرینڈ کی اس کال گرل کے ساتھ ویڈیو کو اپ لوڈ کیا تھا اور اس کے بعد اپنے سابقہ بوائے فرینڈ کو اس کے شوروم میں جا کر اس کے کسٹمرز کے



تمثیلہ زائد

# حیاتِ سرتابی

حنا کمرے کی تفصیلی صفائی کرنے میں جتنی ہوئی  
تھی۔ پنگھا اسٹول پر چڑھ کر اچھی طرح جھاڑنے کے  
بعد وہ عرفان کی لماری صاف کرنے میں مشغول



سامنے اس وقت بیٹھا تھا جب وہ انہیں ایک جدید ماڈل کی گاڑی تقریباً "ہیچے میں کامیاب ہو چکا تھا۔  
"Happy families drive this car" اس نے تقریباً چھپن بار یہ جملہ اس جوڑے کے  
سامنے دہرایا تھا جو ٹیسٹ ڈرائیو کے لیے وہاں موجود تھے اور اس کے ساتھ اس نے ایک سو چھپن بار یہ جھوٹ بھی  
بولی تھا کہ کس طرح خود بھی اس کار کو ذاتی استعمال میں رکھنے کی وجہ سے اس کا اور اس کی گرل فرینڈ کا ریلیشن شپ  
مضبوط ہوا تھا۔ اس کے بوائے فرینڈ کو مار کھانے پر اتنا شک نہیں لگا تھا۔ چار سالہ کورٹ شپ میں وہ اپنی گرل  
فرینڈ کے ہاتھوں اس شہر کی تقریباً ہر مشہور پبلک سیلس پریٹ چکا تھا اور یہ تو ہر حال اس کا اپنا شوروم تھا۔ جتنا  
اسے اپنی گرل فرینڈ کے الزام سن کر شک لگا تھا۔

اس کے چہنچہنے چلانے اور صفائیاں دینے کے باوجود اس کی گرل فرینڈ کو یقین تھا کہ اس نے شراب کے نشے میں  
یہ حرکت کی ہوگی۔ ورنہ اس کی ذاتی لپ ٹاپ میں موجود تصویروں اس کے امی میل ایڈریس کے ساتھ کون اپ  
لوڈ کر سکتا تھا۔

اس بریک اپ کے ایک ہفتے کے بعد وہ ٹائٹ کلب میں اس سے ملا تھا۔ چند دن ان کی ملاقاتیں اسی بے مقصد  
انداز میں ہوتی رہی تھیں۔ وہ میڈیکل ٹیکنیشن تھی اور اس نے اپنا تعارف پینٹر کے طور پر کروایا تھا۔ وہ ہر بار اس  
لڑکی کی ڈرنکس کی قیمت خود ادا کرتا رہا تھا۔ چند دن کی ملاقاتوں کے بعد اس نے اسے گھر پر مدعو کیا تھا اور اس کے  
بعد وہاں اس کا آنا جانا زیادہ ہونے لگا تھا۔ وہ اس بلڈنگ کے افراد کو ایک ریگولر میٹر کا تاثر دیتا چاہتا تھا اور دو ماہ کے  
اس عرصے میں وہ اس اپارٹمنٹ کی دوسری چابی بنا چکا تھا اور ایک ہفتہ پہلے وہ اس لڑکی کی عدم موجودگی میں اس  
کے اپارٹمنٹ پر وہ سناٹھو راقط اور کچھ دوسری چیزیں بھی منتقل کر چکا تھا۔ وہ جانتا تھا اس تقریب سے ایک ہفتہ  
پہلے اس علاقے کی تمام عمارتوں پر سیکورٹی چیک ہوگا۔ وہ جب ایسا کوئی بیک اسکرنگ کے بغیر عمارت میں منتقل  
نہیں کر سکے گا اور اس وقت بھی اس علاقے کی تمام بلڈنگز بے حد ٹائٹ سیکورٹی میں تھیں۔ وہ ایک ریگولر میٹر  
ہو تا تو اس وقت اس بلڈنگ میں داخل نہیں ہو سکتا تھا۔

اس بلڈنگ سے پچاس میل دور اس کی گرل فرینڈ کو اسپتال میں کسی ایمرجنسی کی وجہ سے روک لیا گیا تھا۔ ورنہ  
اس وقت وہ اپنے اپارٹمنٹ پر ہوتی۔ بارنگ میں کھڑی اس کی کار کے چاروں ٹائر پٹچر تھے اور اگر وہ ان دونوں  
چیزوں سے کسی نہ کسی طرح بچ کر پھر بھی گھر روانہ ہو جاتی تو راستے میں اس کو چیک کرنے کے لیے کچھ اور بھی  
انتظامات کیے گئے تھے۔

فوج کریمہ منٹ ہو رہے تھے۔ وہ اپنی راقط کے ساتھ مہمان کے استقبال کے لیے بالکل تیار تھا۔ جس کھڑکی  
کے سامنے وہ تھا ہوٹل کے اس بیگنٹ ہال کی وہ کھڑکی بلٹ پروف شیشے کی بنی تھی۔ ڈبل گلیزڈ بلٹ پروف  
شیشہ۔ یہی وجہ تھی کہ ان دہڑوز کے سامنے کوئی سیکورٹی اہلکار تعینات نہیں تھے تعینات ہوتے تو اسے نشانہ  
باندھنے میں یقیناً وقت ہوتی، لیکن اس وقت اسے پہلی بار یہ محسوس ہو رہا تھا کہ اسے اس سے پہلے کسی کو مارنے  
کے لیے اتنی جامع سہولیات نہیں ملی تھیں۔ مہمان کو کوریڈور میں چلتے ہوئے آتا تھا۔ ایلیوٹر سے نکل کر کوریڈور  
میں چلتے ہوئے بیگنٹ ہال کے داخلی دروازے تک اس مہمان کو شوٹ کرنے کے لیے اس کے پاس پورے دو  
منٹ کا وقت تھا۔ ایک بار وہ بیگنٹ ہال میں اپنی ٹیم کی طرف چلا جاتا تو اس کی نظروں سے اوچھل ہو جاتا، لیکن  
دو منٹ کا وقت اس جیسے پروفیشنل کے لیے دو گھنٹے کے برابر تھا۔

اس بیگنٹ ہال کی تمام کھڑکیاں بلٹ پروف تھیں۔ صرف اس کھڑکی کے سوا جس کے سامنے وہ تھا۔ تین ہفتے  
پہلے بظاہر ایک اتفاقی حادثے میں اس کھڑکی کا شیشہ توڑا گیا تھا۔ اسے تبدیل کروانے میں ایک ہفتہ لگا تھا اور تبدیل  
کیا جانے والا شیشہ ناقص تھا۔ یہ صرف وہی لوگ جانتے تھے جنہوں نے یہ سارا منصوبہ بنایا تھا۔ اسٹیج تیار تھا اور  
اس پر وہ فنکار آنے والا تھا جس کے لیے یہ ڈراما کھیلا جازا تھا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



ہو گئی۔ ڈریسنگ ٹیبل اور الماری سے نکلا کافی کا ٹھہر کھاؤ اس نے صاف کر ڈالا تھا۔ صفائی کا یہ بخار مینے میں ایک بار اسے ضرور چڑھا کرتا تھا۔ پھر وہ ہر چیز کو درست کرنے کی دھن میں سوار وقت سے بے خبر ہو جاتی۔ آج بھی عرفان کے ہمراہ بچوں کو اسکول بھیجنے کے بعد وہ کمرے میں حسب معمول نظر آنے والی بے ترتیبی سمیٹنے لگی۔ پھر خیال آیا کیوں نہ آج کمرے کی تفصیلی صفائی کر لی جائے۔

”جنت! حنا بارہ بج رہے ہیں بچوں کو اسکول لینے نہیں جانا۔ نیچے سنک میں برتن بھی بنے رکھے ہیں۔ مختصر آج آپ کی ڈیوٹی ہے۔ بھول گئیں کیا؟“ اس کی جھٹائی نے کمرے کے دروازے پر دستک دی۔

”ہائے اللہ! میں واقعی بھول گئی۔ وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوا۔ اوپر سے میرے کمرے کی گھڑی کے سیل بھی کل سے خراب ہیں۔ عرفان کو کہہ رکھا ہے لاسنے کے لیے۔ ان خدا یا بہت دیر ہو گئی ہے۔ بچوں کی چھٹی ایک بجے ہوتی ہے۔ ابھی وقت ہے۔ میں فائنٹ پگن سمیٹ کر آتی ہوں۔“ حنا اپنی اکڑی کمر پر ہاتھ رکھ کر تیز تیز بولتی اپنے کمرے سے نکلی تو عالیہ بھا بھی نے پیچھے سے آواز دی۔

”کیا ہوا کے ٹھوڑے پر سوار بھاگی چلی جا رہی ہو۔ یہاں آؤ بیٹھو آرام سے۔ میں نیچے اپنا کام سمیٹ کر تمہاری ڈیوٹی کے برتن بھی دھو آتی ہوں۔ معلوم تھا مجھے صبح سے اپنا کمر صاف کرنے میں لگی ہوئی ہو۔“ وہ محبت سے بولیں۔

حنا اپنی پھولی سانسوں پر قابو پاتے ہوئے تشکر بھرے لہجے میں بولی۔ ”شکریہ بھابھی!“

”کل رات ٹوبہ میکے سے آگئی ہے۔“ جھٹائی نے اطلاع دی۔

”اچھا۔ تو مجھے کیوں بتا رہی ہیں۔“ اس نے لاپرواہی سے کندھے اچکا۔

”تم یہ گرو کہ اب اپنا ٹھہر تھوگ۔“ ”یہ نہیں ہو سکتا عالیہ بھابھی!“ وہ اٹل لہجے میں بولی۔

”کیا حرج ہے ایک بار بات تو کر کے دیکھو۔ تمہارے پہل کر لینے سے تم چھوٹی نہیں ہو جاؤ گی۔ تم دونوں کے درمیان گھڑی آنا اور نفرت کی دیوار گر جائے گی۔ ایک گھر میں رہ کر اس طرح کب تک رہو گی۔ تم نے دیکھا نہیں تمہارے اور ٹوبہ کے تعلقات جب سے خراب ہوئے ہیں۔ گھر کے ماحول میں تناؤ سا آگیا ہے۔ کل مجھ سے سنا سنا ہوا بھی گھر کے بگڑتے ماحول پر افسوس کر رہی تھیں۔ وہ بھی کافی پریشان ہیں۔“ عالیہ بھابھی نرمی سے اسے سمجھانے کی کوشش کر رہی تھیں۔

”بھابھی! میرے اور اس کے درمیان صلح ہو بھی جاتی ہے تو بات پہلے جیسی نہیں رہے گی۔ ایک بار دل میں پال آجائے تو گزرتے وقت کی تیز ہوا میں بھی اسے سرکا نہیں سکتیں۔“ وہ دکھ بھرے لہجے میں دیوار والی کے تیکھے رویے یاد کرتے ہوئے بولی۔

بات کچھ یوں تھی کہ حنا کا اپنی دیوار والی ٹوبہ سے چھوٹی سی بات پر اختلاف ہو گیا۔ عالیہ بھابھی گھر کی بڑی ہو تھیں۔ ان کی شادی کو چند برس ہو چکے تھے۔ حنا اور ٹوبہ کی شادی ایک سال کے فرق سے ہوئی۔ ٹوبہ کی شادی کو چند ماہ ہی گزرے تھے۔ حنا کو بھی زیادہ وقت سسرال میں نہیں گزرا تھا۔ حنا اور ٹوبہ آپس میں بے تکلف تھیں۔ لیکن حنا اس کی ہر بات پر تنقید چینی کرنے والی عادت سے سخت بے زار رہتی۔ ٹوبہ اکثر ہی کسی نہ کسی بات پر حنا کو ٹوک دیا کرتی۔ اپنی بات کو درست ثابت کرنے خاطر ٹوبہ لمبی لمبی بحث کرنے پر بھی باز نہ آتی۔ وہ یہ مباحثہ اتنی کامیابی سے کرتی کہ سامنے والا رنج ہو کر خاموش ہو جاتا۔

اس دن سانس کے لیے سوپ بناتی حنا کا ٹوبہ نے آدھے گھنٹے سے دلغ چاٹ رکھا تھا۔ وہ سوپ میں ڈالے گئے اجڑا پر اپنی تنقیدی رائے کا اظہار کر رہی تھی۔

حنال بھینپنے اس کی تقریر سن کر ہی پھر پھٹ پڑی اور اسے ڈانٹ کر اپنے کام سے کام رکھنے کو کہا۔ جواب میں ٹوبہ بھی دو چار باتیں سنا کر پیر پختی ہوئی

کمرے میں بند ہو گئی۔ اپنے میاں جی کی لافنی ٹوسیہ نے سارا دن کمرے سے قدم ہا ہر نہ نکالا۔

اپنی ہتک کا احساس دل میں لیے دونوں ہی کے درمیان خاموشی آج تک قائم تھی۔ حنا، ٹوبہ کی موجودگی میں نیچے نہ آتی۔ کچن نیچے ایک ہی تھا اور سب ہی کے زیر استعمال تھا۔ گھر کے تمام کام سانس نے تینوں بہوؤں میں بانٹ رکھے تھے۔ کام کے دوران کبھی دونوں کا آمناسامنا ہو بھی جاتا تو دونوں ہی ایک دوسرے سے منہ پھیر لیتیں اور اپنے حصے کا کام تمنا کر یہ جاوہ جا۔ دونوں میں سے کوئی بھی جھگڑنے کو تیار نہ تھا۔ عالیہ بھابھی گھر کی بڑی بہو ہونے کی حیثیت سے گھر کو محبت سے سمیٹ کر رکھنے کی خاطر دونوں کے درمیان صلح صفائی کرنے کی کوششوں میں لگی رہتیں۔ لیکن کوئی بھی شس سے مس نہ ہوا۔



”عالیہ بھابھی! کل جمعہ ہے“ آپ اپنے میکے جائیں گی ہے نا۔“ حنا بولی۔

”نہیں۔ کل مشکل ہے۔ پرسوں ہفتہ کو جاؤں گی۔“

”کیوں آپ کہہ رہی تھیں نا، بہت دن ہو گئے۔ جمعہ کو جائیں گی اور ہفتہ کو آئیں گی۔“ اسے جیسے کچھ یاد آیا تو فوراً بولی۔

”کل میری بھابھی گھر پر ہوں گی، ان کی موجودگی میں جانا مناسب نہیں۔ وہ جب پرسوں اپنے میکے جائیں گی، پھر میں جاؤں گی۔“ وہ نظریں چرا تے ہوئے بولیں۔

حنانے عالیہ کی طرف حیرت سے سوالیہ نظروں سے دیکھا تو وہ خجالت سے پھر بولیں۔

”بھابھی! اور میرے بچوں میں زیادہ بستی نہیں۔ جب بھی اسٹے ہوتے ہیں آپس میں لڑائی جھگڑے ہی رہتے ہیں۔“

بھابھی بھی ذرا، ذرا سی بات پر منہ جاتی ہیں۔ بچوں کی لڑائی سننے بھر میں ختم ہو جاتی ہے، لیکن بچوں کے پھولے منہ پھولے ہی رہتے ہیں۔ پچھلے ماہ جب

میں امی کی طرف گئی تھی تو عدنان نے بھابھی کی بیٹی کا فیڈر پھینک دیا۔ اس کی اس شرارت پر سب کے سامنے میں نے اسے ڈانٹا، لیکن بھابھی کا منہ پھولا ہی رہا اور میرے بیٹے کو کافی کھری کھری بھی سنا دیں۔ تب سے ہمارے درمیان بات چیت بند ہے۔ اب بتاؤ بھلا نیچے تو بچے ہیں، لیکن جب بڑے بھی بچوں جیسی حرکتیں کرنے لگیں تو کیا کیا جائے؟ میرے گھر جاتے ہی بھابھی اپنے بچوں کو لے کر کمرے میں بند ہو جاتی ہیں۔ امی بلڈ پریشر کی مریضہ ہیں۔ وہ بھی پریشان رہتے لگی ہیں۔“

”چھوڑیں نا بھابھی! کیا حرج ہے آپ خود ہی پہل کر کے انہیں مناسیجئے۔ آخر آپ کی بڑی بھابھی ہیں۔ پہل کر لینے سے آپ چھوٹی تھوڑی ہو جائیں گی۔ ورنہ گھروں ہی تناؤ کا شکار رہے گا۔ محبت سے بات کر کے تو دیکھیں، محبت دلوں کو حیرت لیتی ہے۔ محبت میں بہت طاقت ہوتی ہے۔“

حنانے بڑا انداز میں کہتی چلی گئی۔ روانی سے بولے گئے جملوں کا خود اسے بھی انداز نہ ہو سکا کہ وہ کیا کچھ کہہ گئی ہے۔ اچانک ہی کہتے کہتے رک سی گئی۔ عالیہ بھابھی اور حنا کی نظریں ایک دوسرے سے چار ہوئیں۔ دونوں کے درمیان خاموشی تھی۔ ان خاموش لمحوں میں دونوں کے دل کے دیے ایک نکتے پر آکر روشن ہوئے تھے۔

محبت۔ محبت دلوں کو حیرت لیتی ہے۔ عالیہ بھابھی میکا کی انداز میں بیٹی تھیں اور اپنے پاس پڑا موبائل اٹھا کر بن پر بس کرنے لگیں۔ اور حنا کا رخ ٹوبہ کے کمرے کی جانب تھا۔

محبت ابر کی صورت دلوں کی سر زمین پہ گھر کے آتی اور رستی ہے چمن کا زور زور جھومتا ہے، مسکراتا ہے ازل کی بے نمونگی میں سبزہ سراٹھاتا ہے محبت ان کو بھی شاداب اور آباد کرتی ہے جو دل ہیں قبر کی صورت! محبت ابر کی صورت!



عتیقہ یوسف

## میرے کاتل اور گنگا

”اوہ بہت کم لوگ ہوتے ہیں ایسے جنہیں اللہ موقع دیتا ہے اسے کام کرنے کا۔ ماشاء اللہ! بہت خوش قسمت ہیں آپ۔“ مصنوعی مسکراہٹ سجائے وہ سامنے بیٹھی خاتون سے مخاطب تھی۔

لایور کا رڈنگ ہو رہی تھی۔ ایسے میں خراب ایکسپریشن دیکر وہ اس شوکی ہوسٹ کی پیٹ سے ہٹا نہیں چاہتی تھی۔ جب ہی ناصرہ ہمدانی کی تعریفوں کے جھوٹے پل باندھ رہی تھی۔

”اچھا یہ بتائیں کہ ٹیلی میں کون کون سہاوتا ہے آپ کے کام کو سنبھالے تو بہت پراڈ محسوس کرتے ہوں گے ناں؟“

ان کے میک اپ سے لپٹے چہرے اور جیولری سے مزین کان ہاتھ اور گلے کو غور دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں۔ مجھے تو بہت خوش ہوتے ہیں اور میاں بھی بہت سپورٹ کرتے ہیں۔ بس کبھی غور نہیں کیا۔“ دائیں ہاتھ سے بالوں کو سنواری مسز ناصرہ ہمدانی نے بڑے غر سے جواب دیا۔

”کبھی غور نہیں کیا“ والے فقرے پر نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے ہونٹوں پر طنزیہ مسکراہٹ بکھرنی لگی۔

”دیکھیں بھی! یہ ہمارا ملک ہے۔ اگر ہم اس ملک کی بھلائی کے لیے کام نہیں کریں گے تو کون کرے گا؟“

جب میں نے این جی او ہمالی تو اس ملک کی عورتوں کو ایک پلیٹ فارم دیا اپنی گواہ بلانہ کرنے کا۔ ہم حقوق نسواں کے لیے ہر ممکن کوشش کریں گے۔“

ناؤلیٹ

وہی فارمل گھسے پئے جیلے تو روز کا تماشا تھا۔ تقریباً روزانہ ہی کوئی نہ کوئی مہمان آتا، عوام کے سامنے جھوٹ کا پلندہ رکھتا اور آرام سے گھر چلا جاتا۔ شو کے ساتھ ان کی بھی ریٹنگ بڑھتی رہتی۔ کان میں لگے ہیڈ فون میں پروڈیوسر صاحب بریک لینے کا کہہ رہے تھے۔

ناصرہ ہمدانی حب الوطنی و درد مندی پر تھوڑی سی تقریر جھاڑنے کے بعد اب اپنی تعریفوں کے پل باندھنے میں مصروف تھیں۔ بمشکل انہیں چپ کروا کے اس نے بریک لی۔ بریک کے دوران وہ یہی سوچ رہی تھی کہ مسز ہمدانی کی باتوں کو کل کہاں کہاں ڈسکس کیا جائے گا۔ کسی اپر کلاس گھرانے میں وفات





میں انگلش میڈیم اسکول میں انہیں رول ماڈل۔ بنا کر پیش کیا جائے گا۔ ان کی آزادی نسواں کے نام پر ہے۔ ہورہ خدمات کو خراج تحسین پیش کیا جائے گا۔ بڑے فخر سے کہا جائے گا کہ اس این جی اوس نے بیرون ملک سے ایوارڈ جیتا ہے۔ ملک کا نام روشن کیا ہے۔ ان این جی اوز کو جہاں سے فنڈز ملتے تھے وہیں سے ایوارڈ بھی مل جاتے تھے مقاصد پورے کرنے کے انجام میں۔ اور یہ مقاصد بھی فنڈز اور ایوارڈ کی طرح باہر والوں کے ہی ہوتے تھے۔

”آپ ہادی ملک ہیں؟“ ہے ہاں؟“ خوش سوالی آواز پر وہ تیزی سے مڑا۔ پیچھے پانچ لڑکیوں کا گروپ کھڑا تھا۔ پانچوں کی پانچوں مسرت اور حیرت کے لئے جملے تاثرات لیے دیکھ رہی تھیں۔

”کوئی شک؟“ وہ مسکرایا۔ وہی دل موہ لینے والی مسکراہٹ۔

”نہیں کوئی شک نہیں۔ بس ہمارے خوشی کے یقین نہیں ہو رہا تھا کہ ہم آپ کوئی وی کے بجائے اپنے سامنے دیکھ رہے ہیں اپنی آنکھوں سے۔“ سیاہ اسکارف والی لڑکی کی تو حالت ہی غیر ہو گئی تھی خوشی کے مارے۔

”آپ کو پتا ہے ہم آپ کے کتنے بڑے فین ہیں۔ یقین کریں ہم میں سے کوئی بھی نیوز چینل نہیں دیکھتا مگر جب سے آپ شو کر رہے ہیں ہم ضرور دیکھتے ہیں۔ بہت اچھا شو کرتے ہیں آپ۔“ اب کے نیکی شرٹ والی نے کہا۔

”شکریہ۔ آپ نے میرے کام کو پسند کیا خوشی ہوئی۔“ فارل سے جملے بول کر اس نے جانا چاہا مگر وہ سب آنوگراف لینے پر بند ہو گئیں۔ بین نکال کر تیزی سے الفاظ چھیننے لگا وہی مخصوص الفاظ۔

”Love your motherland

as you love your mother

hadi malik

(اسی ماور وطن سے ایسے ہی محبت کریں جیسی اپنی ماں سے کرتے ہیں۔ ہادی ملک)

”پلیز ایک کپ کافی لیجیس ہمارے ساتھ پلیز سراسیہ اسکارف والی لڑکی کچھ زیادہ ہی قین تھی اس کی اپنی نرم دلی کے باعث اسے انکار کرنا بہت مشکل لگا وہ جلدی میں تھا۔

”نہیں پلیز۔ یہ ممکن نہیں ہے۔ مجھے جلدی ہے۔ بڑے عاجزانہ لہجے میں معذرت کی تھی۔

ان سب نے دل پر پتھر رکھ کر اجازت دے دی۔ وہ تیزی سے آگے بڑھا۔ تیمور حیدر سے ملنے آیا تھا اور راستے میں پہلے ہی ٹریفک جام میں پھنس گیا تھا اوپر سے یہ لڑکیاں۔۔۔

سات ماہ پہلے وہ اس فیلڈ میں آیا اور سات دنوں میں ہٹ ہو گیا تھا۔ رات کو دو گھنٹے کے لائٹ شو ”دی ٹیوٹھ“ میں وہ جس طرح سیاست دانوں، بیورو کریٹس اور نام نہاد عوامی داندوں کے جھکے چھڑاتا، بے مثال تھا۔ اور اس کے پاس ہر چیز کا ثبوت ہوتا تھا۔ ہر خبر پورے تصدیق اور ثبوت کے ساتھ دیتا۔ ہر جگہ اس کے چرچے تھے۔ سیاست دانوں کو اگر وہ ناپسند تھا تو عوام کو اتنا ہی پسند۔ لڑکیوں میں اس کی آنکھیں اور مسکراہٹ مشہور تھیں تو لڑکوں میں ڈیرہنگ۔ علمی حلقوں میں اس کی باتیں دسکس ہوتی تھیں تو سیاسی حلقوں میں الزام عائد کیے جاتے کہ اس کے رائے اپنی جنس والوں سے ہیں، ایجنسیاں اسے اتنی معلومات اور ثبوت فراہم کرتی ہیں۔

پلازہ کے سیکنڈ فلور پر اسے تیمور نظر آگیا تھا۔ وہ تیزی سے اس کی طرف بڑھا۔

”میرا خیال ہے گھڑی باندھنے کا تمہیں کوئی خاص فائدہ نہیں۔“ تیمور نے ناراض لہجے میں کہا۔ وہ بیٹے ہوئے اس کے گلے لگ گیا۔

”سوری یار بس کچھ لمبوز مل گئے تھے۔“ اس نے معذرت کی۔

”اچھا خیر لیو تو تمہارے مطلوبہ ڈاکو منٹس۔“ تیمور

نے قائل اسے تھمائی اور تیز تیز قدم اٹھاتا وہاں سے چلا گیا۔ ہادی کے چہرے پر دبا دبا سا جوش ابھر آیا۔ اس نے تیمور کو نہیں روکا تھا۔ وہ جانتا تھا وہ ڈوبی پر ہے۔

”کیا تم سرور کی اسائنمنٹس مکمل کر چکی ہو؟“ سارہ نے ہوائیاں اڑاتے چہرے کے ساتھ پوچھا۔

”ہاں کر چکی ہوں۔“ اس نے مخصوص وجہ سے لہجے میں جواب دیا۔ نظرس و زوازاں سے ہر شخص منتھری۔ جواب سن کر سارہ ہر سکون ہو گئی۔ قینی نو محنت اسی کی دیکھ کے بناؤں کی آرام سے۔ وہ مڑ کر اپنی سینٹ پر چلی گئی اور وہ سرور کے ساتھ کپ شپ کرنے لگی البتہ فریئر وہیں بیٹھی رہی۔ کلاس میں کسی کے ساتھ اس کی دوستی نہیں تھی۔ ہاں دل اور آنکھیں منتھری تھیں خاموشی سے۔ ایک سارہ تھی جو خود ہی آکر اس سے بول لیتی تھی مگر نہ تو وہ خاموش رہتی یا پھر سختی راتی۔ سب کو نہیں صرف مراد ملک کو۔ اور یہ بات تو وہ خود سے بھی چھپاتی کہاں مراد ملک جیسا ذہن اور بے حد سوشل اسٹوڈنٹ اور کہاں وہ۔ ایک لی وی ہوٹ کی بہن۔ وہ جانتی تھی کہ اگر وہ سب سے فریک ہوگی تو لوگ اس کی فیملی کے متعلق پوچھیں گے اور جب انہیں پتا چلے گا کہ وہ ایکسٹریس اور ہوسٹ سعدیہ حسن کی بہن ہے تو پھر۔

تو پھر اس سے فلرٹ کرنے کی کوشش ہر کوئی کرے گا مگر عزت کوئی نہیں کرے گا۔ سر سے پھسلتی چادر اس نے دوبارہ سر پر جمائی۔ سرور اندر داخل ہو رہے تھے۔ مطلب آج وہ نہیں آیا۔ مراد ملک کب اسے اتنا اچھا لگا تھا اسے یاد میں رہا تھا لیکن یہ پسندیدگی بس اسی تک محدود تھی۔ مراد کو تو شاید پتا بھی نہیں تھا۔ پتا بھی ہوتا تو کیا ہوتا۔ وہ یونیورسٹی کا سب سے مشہور اسٹوڈنٹ تھا۔ ایک اچھا پلیئر، ایک اچھا مقرر، کرکٹ لیڈر اور ہادی ملک کا بھائی۔ اوپر سے اس کے انداز

ہزاروں مرتی تھیں تو وہ کس کھاتے میں تھی۔ وہ بے توجہی سے لیکچر نوٹ کر رہی تھی۔ آج کا آٹا ضائع کیا تھا۔

”یہ ساٹھ والوں کی لڑکی میرے ہاتھوں ہی قتل ہو گئی۔ لکھ لو۔“ وہ نے ہائی دی۔

”تمہارے لڑکے نہیں ہیں ہم۔ خود لکھ لو۔“ مراد نے ریموٹ اس کے ہاتھ سے چھینا۔ جواباً وہ چیخ اٹھی تھی۔

”والیس کریں میرا ریموٹ‘ میں نے ڈراما دیکھنا ہے۔“ احتجاجی صدا بلند کی مگر وہ مراد ہی کیا جو سن لے۔

”آئینہ دیکھ لو جا کے اتنا ہی شوق ہے ڈرامے دیکھنے کا تو۔“ وہ نیوز چینل لگا چکا تھا۔

”میں ہادی بھائی کو بتاتی ہوں۔“ دھمکی دی گئی۔

”بتا دو۔ ہادی بھائی کی چیچی؟“ اس نے اور چڑایا۔

”ابا! دیکھیں بھائی کو۔“ اب کے اس نے یا آواز بلند ابا کو بلایا۔ ابا فوراً اندر آئے مگر پھر وہیں جم گئے خبریں دیکھنے کے لیے۔

”اف۔۔۔ وہ دونوں ہاتھوں سے سر تھام کر باہر آ گئی۔

کوئی چوتھی مرتبہ اس نے پاس دروازہ والا مگر کمپیوٹر کنیکٹ ہی نہیں کر رہا تھا۔ وہ لب بلیج کے بیٹھا رہا۔ ایسا تو نہیں ہو سکا کہ تیمور نے غلط انفارمیشن دی تھیں مگر پھر۔ کیوں ویب سائٹ کنیکٹ نہیں ہو رہی تھی۔ ایک لمحے کو خیال آیا، تیمور سے ہی پوچھ لے۔ مگر پھر رک گیا۔ آج کل وہ اہم مشن پر تھا۔ اس سے رابطہ مشکل ہی تھا۔ تیمور ایم آئی (ملٹری انٹیلی جنس) کے سیکرٹ ونگ میں تھا۔ بطور ایجنٹ اس کو کوئی نہیں جانتا تھا۔ وہ ہادی کا بہترین دوست تھا مگر خفیہ بظاہر وہ امپورٹ ایکسپورٹ کے بزنس سے جانا جاتا تھا۔

آخری کوشش کرتے ہوئے اس نے دوبارہ پاس دروازہ داخل کیا۔ اوہ۔ کمپیوٹر کنیکٹ کر رہا تھا۔ وہ پانچ منٹ بعد اس کی



بھیجی گئی ریکورڈس قبول کر لی گئی تھی۔

"Who is there"

اسکرین پر جگمگایا۔  
اس نے اپنا نام، پتیل کا نام اور جرنلٹ لکھ کر بھیج دیا۔

اوس کے لکھا آیا تھا۔ وہ خوش ہو گیا۔

"آپ کو جلد جواب دے دیا جائے گا۔" اگلا جواب آیا۔ پُر جوش ہو کر اس نے ڈائریکٹر کو فون کیا۔

"تقریباً" سیونٹی پرسنٹ کامیابی سمجھ لیں رضا صاحب۔" لہجے میں دیا دیا جوش تھا۔ دوسری طرف

رضاحیات محاورا "میں حقیقتاً اچھل پڑے۔"

"کیا واقعی؟" بڑی حیرت سے پوچھا گیا۔

"ہاں واقعی۔ بس کل تک پتالک جائے گا۔" وہ پُرتین لہجے میں بولا۔

"اگر ایسا ہو جائے تو تم جاننے نہیں کہ ہمارے چینل کی رینٹنگ کتنی بڑھ جائے گی مگر۔ ایک بار پھر سوچ لو ہادی۔ بہت بڑا رسک ہے۔" وہ فکر مند ہوئے۔

"رسک ہی تو لاف ہے۔" اس نے معنی خیز لہجے میں کہا اور دعائیہ کلمات کہہ کر فون بند کر دیا۔

ان دنوں کراچی میں ایک تنظیم نے قتل و غارت کا بازار گرم کر رکھا تھا۔ ٹارگٹ کلنگ اور ہمتہ خوری اپنے عروج پر تھی۔ پھر جگہ جگہ ہونے والے دھماکوں نے پورے شہر کے لوگوں کو ہراساں کر رکھا تھا۔ ان حملوں کے بارے میں انٹیلی جنس رپورٹس پہلے سے ہی بتا دیتی تھیں مگر پھر بھی مجرم نہ پکڑے جاتے۔

البتہ حملہ ہونے کے بعد انٹیلی جنس والوں کو تنظیم کی طرف سے ایک نئے حملے کا پیغام مل جاتا اور ساتھ ہی پرانے حملے کی ذمہ داری بھی قبول کر لی جاتی۔ تنظیم کی جانب سے یہ سارے بیانات ایک خفیہ ویب سائٹ سے بھیجے جاتے تھے کبھی کبھار کوئی ویڈیو بھی بھیج دی جاتی۔ البتہ وہ ٹیلیس نہ ہوتا تھے۔

کیپٹن تیمور سے وہ اسی ویب سائٹ اور اس کی پروسیجرنگ کا طریقہ پوچھ کر آیا تھا اور ساتھ میں

تفصیلات لے آیا تھا۔ ریکورڈس میں اس نے اس تنظیم سے ایک انٹرویو کی درخواست کی تھی کسی ایسے ممبر کی۔ طریقہ کار کے مطابق وہ اپنی مخصوص گاڑی بھیج کر صحافی کو ملے جاتے اور بے ہوش کر دیتے۔

انٹرویو لے کر دوبارہ بے ہوش کر کے واپس چھوڑ جاتے۔ ایسے میں صحافی سے رازداری کا وعدہ لیا جاتا کہ وہ انٹرویو سے پہلے کسی کو یہ نہیں بتائے گا۔ اگر بتائے گا تو نقصان اٹھائے گا۔ کیونکہ ان لوگوں کے ہاتھ بہت لمبے تھے۔ اگر صحافی ایک آدھ اوڑے کے بارے میں بتا دیتا اور پولیس اسے تباہ کر بھی دیتی تو ان کو کوئی فرق نہ پڑتا۔ ان تمام خطرات کے باوجود ہادی ان کا انٹرویو کرنا چاہتا تھا۔

\*\*\*

بھکاری کے روپ میں یہاں بیٹھے اسے سات گھنٹے ہو گئے تھے۔ مشکوک آدمی تو کیا مشکوک چیز بھی نظر نہ آئی۔ ناظم آباد کا یہ آباد روڈ تھا جہاں کچھ دنوں میں حملے کی اطلاعات تھیں۔ جگہ جگہ مشکوک نقل و حرکت چیک کرنے کے لیے ایجنٹ تعینات کر دیے گئے تھے۔ اس کی قسمت وہ بھکاری بن گیا تھا۔ سفید مصنوعی واڈھی، سفید بال، سبز میلا چولا، گھٹے میں مالا میں ہاتھ میں پکڑا برتن، ہاتھوں پر اور گھٹے پر چلی ہوئی اسکن کا خول اور اچھی چلی قدرتی ٹانگ پر مصنوعی ٹانگ کا حصار۔ ایک قابل رحم حالت۔ اسے کراہیت سی آئی یکدم خود سے گمریہ اس کی جاب کا حصہ تھا۔ "لے بھی کیپٹن تیمور! اسی کی کمی تھی بس۔" سفید یونیفارم میں ملبوس لڑکیوں کا گروہ اس طرف آتا دکھائی دیا۔ گڑ گڑ کلج کی چھٹی ہو چکی تھی۔ ان میں سے کچھ لڑکیاں یونی آگے گزر گئیں مگر ایک رکی اور جھک کر اس کے برتن میں سکے ڈالنے لگی۔ سکے ڈال کر وہ اٹھنے لگی تھی کہ رک گئی۔ وہ وجد میں سر ہلاتے ہوئے بھی اس کا رکنا محسوس کر چکا تھا۔ خطرے کے سائین کہیں اودھرا دھرنے لگے۔

"باباجی۔ اس عمر میں بھی آپ کی ہنسی کی ہڈی

بست نمایاں ہے۔" لڑکی نے بغور اس کی گردن کو دیکھتے ہوئے کہا۔ تیمور کو کرنٹ لگا تھا۔ کون بھی اتنی فرصت سے یہ دیکھنے والی ہے اس نے فوراً سر روکا۔

نظریں لڑکی کی سیاہ گھورتی آنکھوں سے فکرا میں تو ایک طویل سانس اس کے حلق سے نکل گیا۔ البتہ سانسے کھڑی لڑکی کو اب جھٹکا لگا تھا۔ اتنے کمزور، ناچار، قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھے باباجی کی اتنی روشن تازہ دم چمکتی آنکھیں۔ اودھرا مسکراہٹ دیا رہا تھا۔

وہ پہچان چکا تھا اسے۔ سانسے کوئی اور نہیں ہادی کی چھٹی بسن وروہ کھڑی تھی۔ وہ اسے نہیں جانتی تھی جانتا تو وہ بھی نہیں تھا مگر ہادی کی فیملی البم وہ دیکھ چکا تھا اور ہادی نے بطور خاص اسے اپنی اکلونی لاڈلی بسن کے بارے میں بتایا تھا۔

"کیا ہوا باباجی؟" وہ یوں دیکھنے پر گھبرا گئی۔

"کچھ نہیں بیٹا۔ جاؤ گھر جاؤ اپنے۔" اس نے نحیف و زار لہجے میں دل پر پھر رکھ کر اسے بیٹھا کہا۔

نظریں اب بھی اس کے بھولے چہرے پر تھیں۔ وہ بھی اس بوڑھے میاں کی اتنی بولتی آنکھوں سے گھبرا گئی تھی اسی لیے فوراً "اٹھی اور چلی گئی۔ پیچھے وہ مسکرا رہا تھا۔ چلو کچھ تو اچھا ہوا ہی تھا آج۔ البتہ وہ ریشاں سی جا رہی تھی۔ عادت کے مطابق اس کی پہلی نظر گئی ہی اس ہڈی پر تھی۔

\*\*\*

"سعدیہ! جاگ رہی ہو اب تک صبح شو پر نہیں جانا کیا؟" اس نے بیڈ پر سناکت بیٹھے اس کے وجود کو بلایا۔

"یہ سردیاں اتنی خاموش کیوں ہوتی ہیں فزاریہ۔ کچھ بولتی کیوں نہیں ہیں۔ جب کیوں رہتی ہیں؟" خالی خالی آنکھوں سے وہ فزاریہ کو دیکھ رہی تھی۔

"کیا ہو گیا ہے۔ کیوں ایسی باتیں کر رہی ہو۔" اسے خوف سا آیا تھا اس کی حالت دیکھ کر۔

"جاؤ سو جاؤ تم جا کر۔" سعدیہ نے اس کا کندھے پر رکھا ہاتھ جھٹکا اور لٹ گئی۔ وہ بھی مایوس سی بستر پر آ گئی۔

اور آنکھیں موند لیں۔ آنکھیں بند کرتے ہی چھم سے مراد ملک کا سر لیا سامنے آ گیا۔ اس نے گھبرا کر آنکھیں کھول دیں۔ "یا اللہ مجھ پر رحم کر۔ مزید دکھ اٹھانے کی ہمت نہیں ہے مجھ میں۔" اس نے آنسو بہاتی آنکھوں سے فزادی کی۔ دو سال پہلے لبا کی وفات ہوئی تو طارق بھائی نے گھر سنبھال لیا تھا مگر مہرپا کی خود سری اتنی بڑھ گئی کہ وہ گھر سے بھاگ گئیں۔

طارق بھائی نے انہیں دھونڈ نکالا مگر گھر لا کر جان سے مار ڈالا۔ بسن قتل ہوئی۔ بھائی پھانسی چڑھ گیا۔

دی دی پر ایک دن کے لیے ہیڈ لائن بھی چل گئی غیرت کے نام پر قتل۔" اماں کو یہ صد سے ہی اللہ کے پاس لے گئے۔ پیچھے رہ گئیں وہ دونوں۔ بسن کے اس عمل سے جو رسوائی و ذلت اٹھانی پڑی۔ وہ الگ اس کے بعد لوگوں کے طنزیہ سوالات، ہوس بھری نظریں، کردار کشی۔

سعدیہ کو گریجویشن کرنے کے بعد بھی جاب نہ ملی تو ایک دوست کے توسط سے ماڈلنگ کی آفر اس نے فوراً قبول کر لی۔ پھر ایکٹنگ اور پھر ہوسٹنگ۔ یہ تینوں کام اس نے ساتھ ہی شروع کر دیے۔ پیسہ بھی آ گیا، شہرت بھی، نام نہاد عزت بھی مگر وہ خود اپنی نظروں میں گر گئی تھی۔ پکا ارادہ تھا کہ فزاریہ کے ایم ایس سی سائیکالوجی کے بعد وہ باہر شفٹ ہو جائیں گی۔ وہاں انہیں کوئی نہ جانتا ہو گا نہ پہچانتا ہو گا۔ پھر وہ اپنا گھر بنا کر سکون سے رہی لیں گی۔

ماشینی کی تلخ بھول بھلیوں میں کھوئے کھوئے ہی نیند کی ویوی اس پر مہربان ہوئی تھی۔ وہ سو گئی تھی نچلے کتب۔

\*\*\*

آج پریزنٹیشن کا دن تھا۔ سرجس اسٹوڈنٹ کو بھی اٹھا کر پریزنٹیشن کا کہہ دیتے، اسے ضرور دینی پڑتی۔ اس وقت کلاس کا سب سے سنجیدہ لڑکا وقار احمد واٹس بورڈ کے پاس کھڑا بول رہا تھا۔ پروفیسر براہیم نے اسے موضوع دیا تھا۔ "بھوک۔"

\*\*\*

آج پریزنٹیشن کا دن تھا۔ سرجس اسٹوڈنٹ کو بھی اٹھا کر پریزنٹیشن کا کہہ دیتے، اسے ضرور دینی پڑتی۔ اس وقت کلاس کا سب سے سنجیدہ لڑکا وقار احمد واٹس بورڈ کے پاس کھڑا بول رہا تھا۔ پروفیسر براہیم نے اسے موضوع دیا تھا۔ "بھوک۔"

\*\*\*

آج پریزنٹیشن کا دن تھا۔ سرجس اسٹوڈنٹ کو بھی اٹھا کر پریزنٹیشن کا کہہ دیتے، اسے ضرور دینی پڑتی۔ اس وقت کلاس کا سب سے سنجیدہ لڑکا وقار احمد واٹس بورڈ کے پاس کھڑا بول رہا تھا۔ پروفیسر براہیم نے اسے موضوع دیا تھا۔ "بھوک۔"

\*\*\*

آج پریزنٹیشن کا دن تھا۔ سرجس اسٹوڈنٹ کو بھی اٹھا کر پریزنٹیشن کا کہہ دیتے، اسے ضرور دینی پڑتی۔ اس وقت کلاس کا سب سے سنجیدہ لڑکا وقار احمد واٹس بورڈ کے پاس کھڑا بول رہا تھا۔ پروفیسر براہیم نے اسے موضوع دیا تھا۔ "بھوک۔"

\*\*\*

آج پریزنٹیشن کا دن تھا۔ سرجس اسٹوڈنٹ کو بھی اٹھا کر پریزنٹیشن کا کہہ دیتے، اسے ضرور دینی پڑتی۔ اس وقت کلاس کا سب سے سنجیدہ لڑکا وقار احمد واٹس بورڈ کے پاس کھڑا بول رہا تھا۔ پروفیسر براہیم نے اسے موضوع دیا تھا۔ "بھوک۔"

\*\*\*

آج پریزنٹیشن کا دن تھا۔ سرجس اسٹوڈنٹ کو بھی اٹھا کر پریزنٹیشن کا کہہ دیتے، اسے ضرور دینی پڑتی۔ اس وقت کلاس کا سب سے سنجیدہ لڑکا وقار احمد واٹس بورڈ کے پاس کھڑا بول رہا تھا۔ پروفیسر براہیم نے اسے موضوع دیا تھا۔ "بھوک۔"

\*\*\*

آج پریزنٹیشن کا دن تھا۔ سرجس اسٹوڈنٹ کو بھی اٹھا کر پریزنٹیشن کا کہہ دیتے، اسے ضرور دینی پڑتی۔ اس وقت کلاس کا سب سے سنجیدہ لڑکا وقار احمد واٹس بورڈ کے پاس کھڑا بول رہا تھا۔ پروفیسر براہیم نے اسے موضوع دیا تھا۔ "بھوک۔"



اگلا نمبر فراریہ کا آگیا۔  
رو مشرم پر جاتے ہی ٹانگیں کانٹے لگیں۔ اس کو بھی  
بھوک کا ہی موضوع دیا گیا تھا۔ وہ کچھ کچھ چپ کھڑی  
رہی۔ کیا بھی بھوک؟ کوئی جانتا تھا یہاں؟ وہ جانتی تھی  
بہن صرف وہ بھوک نہیں کھاتی تھی۔ ہمت کر کے  
اس نے مار کر اٹھایا اور وائٹ بورڈ پر کچھ بنانے لگی۔  
سب حیرانی سے دیکھ رہے تھے۔ اور جب وہ بنا چکی تو  
ایک لمحے کے لیے کلاس میں سکوت چھا گیا تھا۔ وہ  
کاپیٹے کا پتہ بتاتی۔ پھر اس کی دنیا کا سب سے بڑا  
معجزہ ہوا۔

مراد ملک کھڑا ہوا، تالیاں بجا لیں اور پیچھے ساری  
کلاس کھڑی ہو گئی۔ حتیٰ کہ کرسی پر بیٹھے سربراہیم بھی۔  
مگر وہ کہاں دیکھ رہی تھی ان کو۔ نظروں میں بس  
ایک منظر بس گیا تھا۔ کھڑا ہوا مراد ملک اور اس کی بھتیجی  
تالیاں جبکہ ساری کلاس بورڈ پر اس کی بنائی ہوئی  
تصویر دیکھ رہی تھی۔

تصویر میں ایک کتابڈیاں اور گلے سڑے فروٹ کھا  
رہا تھا۔ ان خراب چیزوں کا ڈھیر تھا۔ قدرے فاصلے پر  
ایک روتی بلکتی بچی اور بد حال ماں بیٹھی تھیں۔ ماں کا  
ایک ہاتھ کتے کے آگے بڑے فروٹ اٹھانے کی  
کوشش میں تھا۔ نیچے الفاظ تھے۔

”یہ ہے بھوک۔“ کمراب بھی تالیوں سے گونج رہا  
تھا۔

اسکریں پر سب نظریں جمائے بیٹھے تھے۔ تین دن  
پہلے تیس کروڑ کی رقم اور فائزر الجیب گروپ آف  
کمپنیز سے اڑائی گئی تھیں۔ آج اس کی سی سی سی وی  
ویڈیو ہادی کو مل گئی تھی جس میں چوری کرنے والا لڑکا  
نہیں ایک لڑکی تھی۔ اسکریں پر منظر چل رہا تھا۔

سرخ فراک پہنے لڑکی چپ چاپ اس حصے کی  
جانب بڑھ رہی تھی جہاں فائزر الارم تھا۔ بہت احتیاط  
سے اس نے جیب سے لائٹ نکالا اور ادھر ادھر دیکھا۔  
سب اپنے کاموں میں مصروف تھے۔ لوگ سکون سے

آ جا رہے تھے۔ کوئی اس کی طرف متوجہ نہیں  
لا سزا اس نے فائزر الارم کے قریب کیا۔ آگ کو دھماکا  
کرتے ہی فائزر الارم پوری قوت سے بج اٹھا۔ ساتھ ہی  
پوری بلڈنگ میں الجھن مچ گئی۔

لوگ باہر بھاگ رہے تھے۔ افزائش میں کوئی  
کو نہیں دیکھ رہا تھا۔ بڑی تیزی سے وہ لڑکی مڑی  
آفس آئی برف کیس اٹھایا اپنے گلے میں لٹکتے مارا  
کھولا اور سینڈنٹ نکالا۔ وہ سینڈنٹ نہیں فلش  
اس نے تیزی سے اسے کمپیوٹر سے کنکٹ کیا۔ فائزر  
کاپی لیں اور نکل گئی۔

ویڈیو دیکھنے کے بعد ہادی نے ہونٹ سمجھنے لیے۔  
بڑی پھر لڑکی تھی۔ ایک تنظیم نے اس کی بھی  
داری قبول کر لی تھی۔

”سوچ لو ہادی! ایک بار پھر کہیں وہ لوگ  
کوئی نقصان نہ پہنچا دیں۔ تم دیکھ چکے ہو ناں۔ کرسی  
قدر شاہ پر ہیں۔“

رضا حیات اب بھی فکر مند تھے مگر وہ فیصلہ کر چکا  
تھا۔ کل وہ جا رہا تھا شیروں کی کچھار میں۔ آج صبح  
اسے مقررہ جگہ بتایا گیا تھا۔  
آگے کیا ہو گا؟ وہ نہیں جانتا تھا۔

یوں لگ رہا تھا جیسے آنکھوں کو کسی نے گوند سے  
دیا ہو۔ بمشکل بھاری ہوتے سر کے ساتھ اس نے  
آنکھیں کھولیں اور ادھر ادھر دیکھا۔ یہ ایک خالی کمرہ  
تھا بالکل خالی۔ وہ نیچے فرش پر لیٹا ہوا تھا شعور کی چمک  
واپس آتے ہی وہ اٹھ بیٹھا۔ پتا نہیں کون سی جگہ تھی  
یہ۔ لب سمجھے اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ پھر کچھ سوچے  
ہوئے ہاتھ جیب میں ڈالا اور ساتھ ہی ایک طویل  
سانس لیا۔ جیب میں نہ اس کا والٹ تھا نہ موبائل  
ہی شناختی کارڈ۔

تب ہی قدموں کی چاپ سے وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔  
کچھ لمحوں بعد ایک لمبا تڑنگا مضبوط جسامت کا آدمی  
اندرواغل ہوا۔ دو کرسیاں رکھیں اور مڑ گیا۔

”ہادی! ہادی! بے اختیار پکارا۔ وہ رگ گیا۔  
بہن مجھے انٹرویو دے گا؟“ ہادی نے پوچھا۔ مقابل  
کے چہرے پر سرد تاثرات تھے۔

”ہادی!“ اسی سرد لہجے میں جواب آیا۔  
”مگر مجھے تو کہا گیا تھا کہ کوئی اہم عہدے وار انٹرویو  
دے گا۔ یہ ڈیری کون ہے؟“ ہادی نے ہونٹ چباتے  
ہوئے پوچھا۔

”تمہیں جو کہا گیا تھا، صحیح کہا گیا تھا۔ ڈیری ایک  
اہم عہدیدار ہے۔“ ایک بار پھر جواب آیا۔  
”کیا عہدہ ہے اس کا تنظیم میں؟“ ڈیری کے انٹرویو  
سے پہلے وہ اس کا ہی انٹرویو لینے لگا۔ آدمی کے چہرے پر  
ناگواری کے تاثرات ابھر آئے تھے۔

”وہ تین گروپس کی چیف ہے۔“ اکھڑ لہجے میں اس  
نے کہا اور پھر مڑنے لگا۔  
”سنو! بس آخری سوال۔ کتنے گروپ ہیں تمہاری  
تنظیم کے؟“ ہادی نے پوچھا۔

”بہت ہیں۔ ہر گروپ کا الگ چیف ہوتا ہے۔  
البتہ ڈیری کے اندر تین گروپ ہیں۔ تم کرسی پر بیٹھ  
جاؤ۔ وہ آئے والی ہے۔“

اس نے کہا اور مڑ گیا۔ ہادی اٹھ کر کرسی پر بیٹھ گیا  
پھر بغور کمرے کا جائزہ لینے لگا۔ یہ بالکل بند چوکور کمرہ  
تھا جس میں ایک دروازہ تھا۔ دروازے پر نظر پڑتے ہی  
وہ ٹھٹکا۔ عین دروازے کے اوپر بنی سلور سی دھاری  
مطلب کیرا نصب تھا۔ وہ کوئی بھی غلط قدم نہیں  
اٹھا سکتا تھا۔ تھوڑی دیر بعد وہی آدمی واپس آیا تو اس  
کے ہاتھ میں نیپ ریکارڈر تھا۔

”مجھے میرا موبائل لاؤ۔ اس میں ریکارڈ موجود  
ہے۔ میں اس میں ہی انٹرویو ریکارڈ کروں گا۔“ ہادی  
نے نیپ ریکارڈر دیکھ کر کہا۔ مگر آدمی نے کوئی جواب نہ  
دیا اور ریکارڈر روک کر مڑ گیا۔ پھر پانچ منٹ بعد وہ آگئی۔  
ہادی نے سر اٹھا کر کمرے میں داخل ہوتے وجود کو  
دیکھا پھر ایک لمحے کے لیے ساکت ہو گیا۔ بلو جینز  
کے ساتھ گھنٹوں تک آتی بلیک شرٹ، چمکتی شفاف  
رنگت پر کانچ جیسی آنکھیں۔ وہ سو فیصد وہی تھی

جس کی سی سی سی وی ویڈیو وہ کل دیکھ کے آیا تھا۔ جس  
نے الجیب گروپ آف کمپنیز کو کال کیا تھا۔ اس کے  
یوں دیکھنے پر اس کے بے تاثر چہرے پر کوئی تاثر نہیں  
ابھرا۔ وہ آکر کرسی پر بیٹھ گئی عین اس کے سامنے۔  
”پوچھو۔“ بڑے شہنی انداز میں کہا گیا۔

”الجیب کمپنیز کو تم نے لونا تھانٹا؟“ وہ سارے  
سوال چھوڑ کر اس بات پر اتر آیا۔ لڑکی کا چہرہ اب بھی  
پر سکون تھا مگر آنکھوں میں تھوڑی الجھن سی آگئی۔  
”ہاں۔ آگے کہو۔“ اس نے اعتراف کر لیا۔

”تمہارا نام؟“  
”تم پوچھ چکے ہو میرے آنے سے پہلے۔“  
”اپنا اصلی نام بتاؤ؟“

”میری اصل نام ہے۔“  
”ڈیری مسلمانوں کا نام نہیں ہوتا۔“  
”تمہے کس نے کہا میں مسلمان ہوں؟“ بے تاثر

لہجے میں جواب آیا۔ ہادی چپ چاپ اسے دیکھ گیا۔  
مانگ کے تھوڑا نیچے بنا ہوا محراب سے وہ نمازیوں کا  
مخصوص نشان تھا اور وہ کہہ رہی تھی کہ وہ مسلمان  
نہیں ہے۔ وہ اس کی نظریں اپنے ماتھے پر محسوس کر  
چکی تھی۔

”بعض اوقات نظر آنے والی حقیقت صرف نظر کا  
دھوکا ہوتی ہے۔“ اس کی نظروں کے جواب میں کہا  
گیا۔

”لو کہ۔ مجھے علم نہیں کہ میں کس جگہ پر ہوں؟  
مگر کیا یہ تمہارا ہیڈ کوارٹر ہے؟“ اس نے بات آگے  
بڑھائی۔

”نہیں۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔  
”پھر کہاں ہے؟“  
”آگے پوچھو۔“

”کیا ایمانڈر میں تم لوگوں کی؟“  
”ہمارے مقاصد تمہاری اپروچ سے اوپر کے ہیں۔  
تمہیں سمجھ نہیں آئے گی۔“ بڑے سکون سے جواب  
آیا۔ پھر چپ گیا۔  
”معضوم لوگوں کو قتل کرنا، انہیں ٹارگٹ بنانا“



”گھر؟“ وہ حیران ہوا۔

”ہاں گھر۔“ تفصیل سنو ذرا۔ پرسوں سینٹرل جیل گیا میں۔ پچھلے پانچ سال کے ریکارڈ سے 2010ء کے ریکارڈ میں اس کا نام ملا۔ اپنے پاس کو قتل کرنے کے جرم میں وہ گرفتار ہوئی تھی اور اس نے اعتراف جرم بھی کر لیا تھا۔ مزید لیڈی اسپیکٹر نے بتایا کہ وہ فیکٹری میں اکاؤنٹنٹ تھی۔ اس کے پاس نے غلط ارادے سے ایک دن اسے لیٹ بٹ کام کے لیے روک لیا اور پھر اس پر زور زورستی کی کوشش کی۔ اس نے اپنے دفتر میں سپروائزر کے سرپرست بلڈنگ زیادہ ہو گئی تو وہ اسے ہسپتال لے آئی اور آفس کے ایک اور عہدیدار کو بھی بلا لیا۔ مختصر یہ کہ اس آوی کی ڈنٹھ ہو گئی اور زینب کو اسٹ کر لیا گیا۔ اس نے سب کچھ سچ بتا دیا۔ ”وہ رکھ ہادی بہت غور سے سن رہا تھا۔“

”پھر؟ پھر کیا ہوا؟“ اس کے رکتے ہی وہ بے چینی سے گویا ہوا۔ تیمور معنی خیز انداز میں مسکرایا۔ ”پھر کیا۔ تمہاری خاطر دھکے کھانا فیکٹری گیا۔ وہاں دس سالہ پرانے ملازم کو پیسہ دیا اور پوچھا تو اس نے مزید بتایا کہ وہ ایک سچی اور صاف گوڑی تھی۔ اس کا باپ مستری تھا اور باپ کی وفات کے بعد اس نے جلب شروع کی تھی۔ وہ اپنے دونوں بھائیوں کو پڑھانا چاہتی تھی مگر سچ میں یہ سب ہو گیا اور۔“ اس نے سانس لی۔

”اور اس کا ایک عدد منگیتر بھی تھا رافع۔ وہ اکثر اس سے ملنے فیکٹری آتا تھا۔ سنا ہے بہت چاہتا تھا اسے اور سنا ہے کہ وہ بھی انوالو تھی۔ وہ اس کی پچھو کا بیٹا بھی تھا۔ حیثیت میں ان سے بڑھ کر تھا مطلب زینب کے مقابلے میں امیر۔ جب یہ واقعہ ہوا تو اس کے گھر والوں نے بجائے اس کا ساتھ دینے کے اس سے تعلق توڑ لیا۔ بقول ان کے وہ عزت دار لوگ ہیں۔ ان کی بیٹیاں تھانے پھری میں نہیں جاسکتیں۔ اس کے منگیتر نے بھی یہی کیا۔ اس کا منگیتر حالانکہ پولیس میں تھا مگر اس نے بھی اس کا ساتھ نہیں دیا۔“

اسے عمر قید کی سزا ہوئی اور وہ بھائی جن کے لیے وہ دن رات محنت کرتی تھی۔ انہوں نے اس سے اخبار میں لا تعلقی کا اشتہار دے کر اسے اس کی ریاضتوں کا صلہ دے دیا۔ اس تنظیم کی ایک عورت جیل میں گرفتار تھی۔ اس نے زینب سے دوستی کر لی، جب تنظیم والوں نے اس عورت کو چھڑایا تو اس نے باہر جاتے ہی زینب کی رہائی کے انتظامات کرائے اور اسے وہاں سے بھگالیا، پھر وہ ان کے لیے کام کرنے لگی اور اپنا نام ڈیزنی رکھ لیا۔ مزید انٹیلی جنس انکوائری کے مطابق وہ اس تنظیم کی ایک بہت اہم کارکن ہے۔ اپنی شکست کا انتقام وہ پورے ملک سے لے رہی ہے۔ بڑے کم عرصے میں اس نے وہاں جگہ بنائی ہے اور ایک گڈ نیوز بھی ہے تمہارے لیے۔ ”تیمور مسلسل بولتے ہوئے رکھا۔ وہ جیسے جیسے سن رہا تھا ویسے ویسے دکھ کے گہرے تاثرات اس کے چہرے پر ثبت ہوتے جا رہے تھے۔“

”کون سی گڈ نیوز؟“ اس نے بے توجہی سے پوچھا۔ ”تم اس سے کانٹیکٹ کر سکتے ہو۔“ وہ حقیقتاً اچھل پڑا۔ ”کیا واقعی؟“ بے یقینی اور حیرت سے بولا۔ تیمور مسکرایا۔

”ہاں۔۔۔ ان کی ویب سائٹس پر بھی جانے والی ساری میلز وہ پڑھتی ہے۔ بہت مشکل سے بتا چلایا ہے میں نے کہ اپنی تنظیم کی ویب سائٹس کو وہ کنٹرول کرتی ہے۔ اعلیٰ انٹیلی جنس رپورٹس کے مطابق ڈیزنی سائبر کرائم کی ایکسپرٹ ہے اور نہ صرف دوسری ویب سائٹس ہیک کر سکتی ہے بلکہ کچھ ہی لمحوں میں اپنی ویب سائٹس کو کیوفلانج بھی کر دیتی ہے۔“ تیمور نے مزید تفصیل بتائی۔ وہ شکرانہ نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”بس بس تھینک یو مت کہنا اب۔۔۔ میرے یار کے دل کا معاملہ ہوا اور میں کچھ نہ کر سکتا۔ یہ تو ہو نہیں سکتا۔“ وہ اس کا ارادہ بھانپ گیا تھا۔ ”نہیں تیمور۔۔۔ تم بہت عظیم ہو۔ اپنی اتنی

مصروفیت میں تم نے میرے لیے وقت نکالا۔ ریکی شہر بے کے لیے الفاظ نہیں ہیں میرے پاس۔ کچھ ہانگ لو مجھ سے۔ کچھ بھی۔“ شدت جذبات سے اس کی آواز بوجھل ہو گئی۔ تیمور مسلسل مسکرا رہا تھا۔ آنکھوں کی چمک اس آخر پر بڑھ گئی تھی۔ ”مانگوں گا بہت جلد۔ تیار رہنا۔“ اس نے کہا۔ ہادی نے سر ہلادیا وہ کچھ بھی دینے کے لیے تیار تھا۔ ”میرا نام۔۔۔ میرا نام زینب فاطمہ ہے۔“ کیس قریب ہی آواز گونجی تھی۔ اس نے لب بچھ لیسے۔

اگلے دن وہ یونیورسٹی تو آگئی تھی مگر چور نظروں سے مراد کو دیکھ رہی تھی جو اشعر کے پاس کھڑا تھا۔ کچھ لمحوں بعد اس نے فراریہ کی طرف دیکھا تو وہ تیزی سے نظروں کا رخ بدل گئی۔ وہ اس کی طرف بڑھا، اس نے گہرا کرفاں پر اپنی گرفت مضبوط کر لی۔

”ہیلو مرس فراریہ! کیسی طبیعت ہے اب آپ کی؟“ دہی مسکرایا ہوا نرم لہجہ۔ ”ٹھیک ہے۔“ اس نے نظریں سبز گھاس پر گاڑ دی تھیں۔

”اوہ ویل۔۔۔ آپ کی سنسر کیسی ہیں؟“ اگلا سوال پوچھا۔

”وہ بھی ٹھیک ہیں۔“ مختصر جواب آیا۔ ”میں کل آؤں گا آپ کی طرف۔“ فراریہ نے جھٹکے سے سر اٹھایا۔ وہ سنجیدہ تھا البتہ آنکھیں۔ اسے اگلا مسکرا رہی تھیں۔

”آپ کی سنسر نے دعوت دی تھی۔“ وہ یوں بولا۔ جیسے کہہ رہا ہو کہ آپ کو تو توہین نہیں ہونی بلائے کی۔ وہ اڑ بڑا گئی۔

”جی جی۔۔۔ ضرور دیکھ۔“ اس نے گہرا کرفاں جواب دیا۔ وہ اب کھل کے مسکرا رہا تھا۔

”اوکے، کل ملاقات ہوگی پھر بائیں۔“ مسکراتے لبے میں کہہ کر وہ چلا گیا اور وہ وہیں کھڑی تھی کہ تیمور اس نے خود آ کے اس سے بات کی۔ وہ اس کے گھر آ رہا۔

تھا خود۔ خوش ہونے کے بجائے وہ بے چین ہو گئی۔

پہلی ای میل چیک کرنے کے بعد جب دوسری کھلی تو جھٹکا لگا۔ میل ای جرنلٹ کی طرف سے تھی۔

”محبت اور اعتبار ہارنے کا مطلب یہ تو نہیں ہونا کہ اپنی مٹی کو ہی روند دیا جائے۔ انتقام لینا تھا تو رافع سے لیں اپنی بے بسی کا نشانہ اپنے ہی پیسے بے بس لوگوں کو کیوں بنا دیا۔“

وہ سن ہو گئی۔ مطلب وہ سب جان گیا تھا۔ چار میلز اور تھیں سب کی سب ہادی ملک کی طرف۔

دوسری میل میں ایک چوبیس سالہ فوجی کی تصویر تھی۔ ساتھ میں کسی اخبار کی خبر تھی۔ ”کراچی میں دہشت گردوں کے خلاف آپریشن میں کیپٹن محمد روحان شہید۔“ نیچے لکھا تھا۔

”جانتی ہو اس شہید کی منگیتر کا نام بھی زینب فاطمہ تھا مگر اس میں منگیتر کی محبت سے زیادہ مٹی کی محبت تھی، جب ہی وہ شہید ہو گیا۔“

تیسری میل کھولی۔ ”میں ہادی ملک ایک پاکستانی۔ تمہیں کہتا ہوں، دعوت دیتا ہوں ٹوٹ آؤ۔ میں تمہیں گارنٹی دیتا ہوں کہ تمہیں بچا لوں گا۔ جو لڑکی اپنی عزت کی خاطر جان لے سکتی ہے اس کو چاہیے وہ اپنے پرچم کی عزت کے لیے سرنڈر کر دے۔ پاکستانی بیٹی کا ورثہ اور پرچم دونوں کی عزت ایک جیسی ہوتی ہے۔“

چوتھی میل کھولی۔ ”پلٹ آؤ زینب فاطمہ! تم منافق نہیں ہو۔ سچی لڑکی ہو۔ عزت دار۔ ہمارا ساتھ دو، ان مجرموں کو پکڑو آؤ، میں قسم دیتا ہوں تمہیں بچا لوں گا۔ پلٹ آؤ پلٹ۔“

آخری میل میں التجا تھی۔ وہ ساکت بیٹھی تھی بالکل۔ مسلمان لڑکی کی عزت اور پرچم؟



فیصلہ ہو چکا تھا پلٹے گا۔ مگر وہ منافق نہیں تھی۔

\*\*\*

”کون ہے؟“ نسوانی آواز پر وہ اپنی مسکراہٹ نہ روک سکا۔

”میں ہادی کا دوست ہوں، تیمور حیدر۔“ با آواز بلند اس نے جواب دیا۔ دروازے کے اندر داخل ہوا۔ ہادی بھائی کی ہدایت تھی کہ تیمور نام کے بندے کو فوراً اندر لے آئے۔ وہ سر جھکائے اندر داخل ہوا اور پہلی نظر سرخ اور اسکن رنگ میں ملبوس اس لڑکی پر پڑی تھی۔ نظروں کے ارتکاز پر وہ نے بھی اس کی طرف دیکھا پھر وہیں ٹھہر گئی، نظر بھی اور وہ خود بھی اسے کچھ محسوس ہوا تھا۔

”ہادی سے مل لوں؟“ اس نے مسکراہٹ دیا کر اجازت چاہی۔

”جی۔ جی آئیے۔“ وہ گڑبڑا کر اندر لے آئی۔ ڈرائنگ روم میں اسے بٹھایا اور ہادی بھائی کو بلائے مڑی مگر پھر رک گئی۔ بغور تیمور حیدر کو دیکھا۔

”آپ۔ آپ۔ آپ کے ابا فقیر ہیں؟“ ڈرتے ڈرتے پوچھا۔ اس نے پہلے حیرت سے اسے دیکھا پھر ایک بھر پور قہقہہ اس کے حلق سے نکلا تھا۔ دروازے کھرا کر لب بھیجے اور بھائی ہادی کو بلائے۔ پیچھے وہ اب تک نہیں رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد ہادی آگیا اور اسے ڈیزیز کو بھیجی جانے والی مہلنز کا بتائے لگا۔

”تم نے کہا تھا میں تم سے کچھ مانگوں تو تم دو گے۔“ تیمور نے وعدہ یاد دلایا۔

”ہاں ہاں کہا تھا۔“ ہادی کو یاد تھا۔

”پرسوں امی ابا آ رہے ہیں مانگنے، تمہاری بہن کا ہاتھ۔“ بڑے مسکین لہجے میں اطلاع دی تھی۔ کچھ لمحے ہادی ٹاٹھی سے اسے دیکھتا رہا اور جب سمجھا تو؟

”کیا؟ کیا واقعی؟“ وہ یہ میری خوش قسمتی ہے اور تم بد معاش بیتایا کیوں نہیں۔“ وہ اس پر جڑھ دوڑا۔ جواباً ”تیمور ہنستا رہا۔ تب ہی دروازے پر دنگ لوازمت لے کر آگئی۔ دونوں نے متنی خیز نظروں سے

ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر دروازے پر دوڑے۔ وہ کنفیوژن سی ہو کر باہر بھاگی۔ شاید ہادی بھائی کا دوست فقیر ابا والی بات بتا چکا تھا جبکہ تیمور ہادی کو پورا ناظم آباد والا قصہ سنا رہا تھا اور وہ ہنس ہنس کے دھرا دھرا رہا تھا۔

\*\*\*

”بہت خوب صورت گھر ہے آپ کا بہت اچھی ڈیکوریشن ہے۔“ سعدیہ نے مسکراتے ہوئے تعریف وصول کی۔

”میرا خیال ہے مجھے چلنا چاہیے اب۔ کافی دیر ہو گئی ہے۔“ اس نے گھڑی دیکھی اور اجازت چاہی پچھلے پون گھنٹے سے وہ آیا تھا اور اس سارے عرصے میں وہ اور سعدیہ باتیں کرتے رہے تھے جبکہ وہ گوسے کا کڑا کھا کر بیٹھی رہی۔

ہر نئی بات پر دل دھڑک اٹھتا کہ کہیں وہ یہ نہ پوچھ لے کہ آپ کے گھر کوئی مرد نہیں ہے کیا؟ آپ کے ابا کہاں ہیں؟ صد شکر اس نے کچھ نہیں پوچھا اور چپ چاپ چلا گیا۔ گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے یاد آیا کہ اندر بھول آیا تھا۔ یاد آتے ہی وہ تیزی سے اندر آیا مگر ڈرائنگ روم سے آئی آواز نے دروازے میں ہی اس کے قدم جکڑ لیے تھے۔

”پاگل ہو گئی ہو تم اسے لڑکیوں کی کمی نہیں ہے جو وہ لی وی ایکسٹریس کی بہن سے اور۔ اور تمہارے لی وی میں ہونے سے اسے کوئی پرالیم نہ بھی ہوا تو بھی وہ فیملی کے متعلق ضرور جاننا چاہے گا۔ کیا بتاؤ گی تم اسے بولو کیا بتاؤ گی؟“ فزاریہ چیخ رہی تھی۔

”کیا کہو گی کہ ہماری آپا مگر گھر سے بھاگ گئیں ہمارا معصوم بھائی ان کے پیچھے پھانسی چڑھ گیا۔ اباں تڑپ تڑپ کر مر گئیں اور ہم دونوں نوالے نوالے کو ترسنے لگے تھے اور پھر یہ بھی بتا دینا کہ تمہیں کہیں سے بھی اپنی ڈگری کی قیمت نہ ملی تو مجبوراً عزت کی قیمت وصول کر کے گھر چلانے لگیں۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کے رو رہی تھی سعدیہ بھی چپکیاں لے رہی تھی۔

”آئندہ مت بلانا اسے یہاں۔“ وہ کہہ رہی تھی۔ وہ وہیں سے پلٹ گیا بو جھل قدموں کے ساتھ چشمہ وہیں رہ گیا۔

\*\*\*

فون کی بجتی بیل سے گھر کا سناٹا توڑا تھا۔ شام سے وہ دونوں ایک دوسرے سے نظریں چڑا رہی تھیں۔ سعدیہ نے ہاتھ بڑھا کر لاؤڈر کا بٹن آن کر دیا۔ ریلیسور اٹھانے کا موڈ نہیں تھا۔ لاؤڈر کا بٹن آن ہوتے ہی ایک بوڑھی مگر فریش مروانہ آواز کمرے میں گونجی۔ وہ دونوں اچھل پڑیں۔

”السلام علیکم بیٹا!“ آواز پر دونوں نے نظروں کا تبادلہ کیا۔

”و علیکم السلام، جی کون؟“ سعدیہ نے پوچھا۔

”ہم مراد کے ابا ہیں۔“ سعدیہ بیٹی سے بات کرنی بہت۔ دوسری طرف سے کہا گیا۔ حیرت سے سعدیہ کی آنکھیں پھیٹ سی گئیں اور فزاریہ تو اپنی جگہ سے ہی کھڑی ہو گئی تھی۔

”جی میں۔۔۔ سعدیہ ہی بول رہی ہوں۔“ اس نے خود کو سنہاتے ہوئے کہا۔ فزاریہ بھی اس کے قریب آ کر بیٹھ گئی تھی۔

”بیٹا! کیسی ہو۔ ہم بہت شوق سے تمہارا شو دیکھتے ہیں۔ ماشاء اللہ بہت اچھا شو ہے۔“ وہ تعریف کر رہے تھے۔

”جی۔ جی شکریہ۔“ لبے سے جی کے بعد اس نے شکریہ کہا۔ اب اور کیا کہتی۔

”اصل میں ہم تمہاری طرف آنا چاہتے ہیں اپنے بیٹے مراد کے لیے امید ہے تمہا یوں نہیں کر دو گی۔ ہم فزاریہ کو اپنی بیٹی بنانا چاہتے ہیں۔“ ذرا کھسک کر انہوں نے ہما کا کیا۔ اب کے فزاریہ کے ساتھ ساتھ وہ بھی گرتے گرتے جی۔

”میرا بیٹا ایک اچھا لڑکا ہے۔۔۔ مزید چھان بین کروانی ہو تو کروالیدا بیٹا! پھر ہمیں اپنے فیصلے سے آگاہ کر دینا، اگر فیصلہ ہاں میں ہو تو یہ ہماری خوش قسمتی

ہو گی۔“ انہیں اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ اتنی عزت اتنا اختیار ان دونوں کو بھی مل سکتا تھا زندگی میں۔ یہ تو سوچا ہی نہیں تھا۔

”آپ آجائیں ہماری طرف سے ہاں ہے۔ ہمیں کوئی چھان بین نہیں کرانی۔ ہمیں آپ کی زبان پر یقین ہے۔“ سعدیہ کو اپنے ہی لفظ اجنبی لگ رہے تھے۔

”اگر آپ کو ہماری فیملی کے متعلق جاننا ہے تو۔“ وہ کہتے کہتے رگ گئی۔

”ہمیں جو جاننا ہے جان چکے اور ہماری دوسری بیٹی کو کہنا کہ زیادہ مت سوچا کرے۔۔۔ باقی باتیں تمہارے گھر پر ہوں گی ان شاء اللہ۔“ انہوں نے کہا۔ شدت جذبات سے ان دونوں کی آنکھیں نم ہو گئی تھیں۔ ایسا بھی ہوتا ہے؟ کیسے ہو گیا سب؟ مجھے اس دنیا میں ہوتے ہیں۔ آج یقین آگیا تھا۔ اگلے دن وہ نروس سی یونیورسٹی گئی تھی۔ مراد اسے دیکھتے ہی پوری دلکشی سے مسکرایا۔ اس نے گہرا کر نظریں جھکا دیں۔

”کیا ہوا؟“ وہ پاس آگیا۔

”لگ کچھ نہیں۔“

”وہ سب وہ آپ کے ابا۔ وہ۔ وہ میری فیملی تو۔“ الفاظ بے ربط ہو رہے تھے۔

”وہ سب حقیقت تھا۔ میرے ابا تمہارے خواب میں نہیں، سچ سچ تمہیں فون کر رہے تھے اور باقی رہی فیملی تو۔ مجھے نہ طارق بھائی سے کوئی پرالیم ہے اور نہ سعدیہ سے۔ طارق کو پچاسی ہوئی تو اس میں تم دونوں کا کوئی قصور نہیں اور مہر آیا اگر گھر سے بھاگیں تو اس میں بھی تمہاری غلطی نہیں۔“

وہ نئی صبح کا پیغام دے رہا تھا۔ فزاریہ سر جھکائے کھڑی تھی۔ زندگی میں صرف غم نہیں ہوتے۔ کبھی نہ کبھی کہیں نہ کہیں کوئی نہ کوئی خوشی آپ کی منتظر رہتی ہے۔ بس اپنے غموں کے اندھیرے میں آپ دیکھ نہیں پاتے۔

\*\*\*



اس نے ہاتھ بڑھا کر چھوا۔ وہ رو رہا تھا دل کے بائیں  
جانب شہادت کا درد اٹھاتا تھا۔ گھر پہنچے پہنچے اس نے دس  
پار اپنے گالوں پر نمی محسوس کی تھی۔



ایک کنگ فٹ بال کو لگی اور وہ سیدھا اڑتا ہوا چکر  
بٹھی عورت کے پاس آگرا۔ کنگ لگانے والی پانچ  
سالہ لگی اس خاتون کے پاس آئی اور بڑے شائستہ انداز  
میں فٹ بال مانگا۔ بلو جینز کے ساتھ گھٹنوں تک  
آئی قمیص، پونی ٹیل باندھے بڑی بڑی آنکھوں والی لگی  
پر ہر دیکھنے والے کو بیار آتا تھا۔ اس خاتون کو بھی آگیا۔  
”تمہارا نام کیا ہے بیٹا؟“ انہوں نے فٹ بال اسے  
پکڑایا۔

”میرا نام زینب فاطمہ ہے۔“ لگی نے مسکرا کر  
جواب دیا۔ تب ہی اسے پیچھے سے آواز آئی۔  
”زینب! او ایس آؤ۔“ اس کی ماما رہی تھیں۔ وہ  
دوڑتی ہوئی واپس آگئی۔

”پاپا نہیں آئے آئیں کریم لے کر؟“ اس نے  
معصومیت سے ماں کو دیکھا۔

”میں آگیا۔“ ہادی نے پیچھے سے اس کی آنکھوں پر  
ہاتھ رکھا۔ وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ ہادی بھی ہنس رہا  
تھا اور ہادی کے پہلو میں کھڑی اس کی بیوی، زینب کی  
ناں سعدیہ حسن بھی ہنس رہی تھی۔ مراد اور دروہ کی  
شاہویوں سے فارغ ہو کر اس نے سناری زندگی اکیلے  
گزارنے کا فیصلہ کر لیا تھا مگر پھر پھر لپکا کے کہنے پر ان  
کی پسندیدہ ہو سٹ سے شادی کر لی اور اسے اعتراف  
تھا کہ یہ ایک اچھا فیصلہ تھا۔ سعدیہ ایک اچھی بیوی  
اور اچھی ماں تھی مگر آج بھی۔ آج بھی کبھی کبھی اس  
کے دل میں کک سی اٹھتی۔ کونج والی آنکھیں اپنا  
حصار اس کے گرد باندھ لیتیں پھر ہر طرف ایک ہی آواز  
گو جاتی۔

”میرا نام۔ میرا نام زینب فاطمہ ہے۔“

”اپنی عزت بچانے کے لیے میں نے ایک جان  
لے لی، تم نے کہا کہ پاکستانی لڑکی کا وہ بٹہ اور پرچم دونوں  
کی عزت ایک جیسی ہے۔ تم نے یہ بھی کہا کہ جیسے  
میں نے اپنی عصمت کے لیے قدم اٹھایا ویسے ہی اپنے  
پرچم کے لیے ایکشن لوں۔ اپنی عزت کے لیے جان لی  
تھی پرچم کے لیے جان دلوں کی تو یہی بات سنے کی تھی۔“  
آنسو اس کے گالوں پر آگئے تھے مگر وہ روک نہیں رہی  
تھی۔

”میرا پاپ ایک مستری تھا۔ لوگوں کے گھر بناتا  
تھا۔ اکثر کڑی دھوپ ہوتی اور اب اس۔ خدیجہ مگری  
میں بھی گارے مٹی سے اٹاؤ جو لیے بڑی بڑی دیواریں  
تعمیر کرتا بنیادیں مضبوط کرتا تھا، میں نے بھی نہیں  
سوچا تھا کہ ایک گھر بنانے والے کی بیٹی ہو کر میں  
ہزاروں گھراڑوں کی۔ جس مٹی سے اب اسے ہاتھ اسے  
رہتے اسی مٹی پر میں خون کے دریا بہاؤں گی۔ میرے  
خون کے رشتوں نے جب اعتبار توڑا تو میں نے خود  
جاسنے کتنے رشتے توڑ دیے، کسی کا ساگ، کسی کا بھائی،  
کسی کا بیٹا اپنے انتقام کی بھینٹ چڑھایا اور سب سے  
بڑھ کر۔ سب سے بڑھ کر اس مٹی کے بیٹوں کا خون  
اپنے سر لیا۔“ وہ اب ہچکیاں لے کر رو رہی تھی۔  
کونج جیسی آنکھوں کی سرخی بڑھ رہی تھی۔ یوں جیسے  
شیشے پر کوئی خون کی سرخی بوندیں ڈال رہا ہو۔  
”اب تو مجھے کوئی نہیں بچا سکا۔ تم یہاں مجھے بچا  
بھی لیتے تو اللہ کے ہاں مجھے کوئی نہ بچایا۔ بہت قرض  
ہیں مجھ پر، جان دلوں کی تو ہی کچھ کفارہ ادا کر پاؤں گی۔“  
وہ خود اذیتی کی انتہا پر تھی۔

”میں نے ڈیرنی سے زینب فاطمہ کا واپسی کا سفر  
تمہارے کہنے پر شروع کرنا چاہا مگر مجھ میں نہیں کر سکی  
فاصلہ بہت تھا ہادی، مسافت بہت تھی۔“ وہ رو رہی  
تھی۔ پہلی بار اس کے ہونٹوں سے اس کا نام نکلا تھا۔  
”تم جاؤ یہاں سے۔ اس فوجی کی طرح تمہارے  
دل میں بھی فاطمہ نہیں مٹی ہوئی چاہیے۔ جاؤ۔“  
وہ بولی۔ وہ کچھ کہے بنا اٹھا اور باہر نکل آیا۔ گاڑی  
چلاستے ہوئے اسے اپنے گالوں پر نمی محسوس ہوئی۔

جیل کا ملا ٹاشوں کا کھرا تھا۔ ایک بار پھر وہ اس کے  
سامنے بیٹھی تھی۔ ایک بار پھر اس کے چہرے پر وہی  
سکون تھا اور ایک بار پھر دل میں ہزاروں سوال لیے  
اس کے سامنے بیٹھا الفاظ ڈھونڈ رہا تھا۔

تین دن پہلے اس نے گرفتاری دی تھی اور اپنے  
پاس موجود ساری معلومات بھی۔ مگر وہ بھند تھی کہ  
اسے کسی خفیہ مقام پر رکھنے کے بجائے سنٹرل جیل  
میں رکھا جائے۔ اپنی اہم گرفتاریوں کے بعد یہ بات  
یقینی تھی کہ اس تنظیم کی طرف سے شدید رد عمل  
سامنے آئے گا اور پھر جہاں وہ پورے شہر میں قتل و  
غارت کا بازار گرم کریں گے۔ وہیں وہ ڈیرنی کو بھی  
پارنے کی کوشش کریں گے اور وہ نہیں چاہتی تھی کہ  
تنظیم والے انٹیلی جنس کے پیچھے پڑیں۔

”کیوں کیا تم نے ایسا؟ میں نے قسم دی تھی تمہیں  
کہ میں بد کردوں گا تمہاری۔ تمہیں یقین کرنا چاہیے  
تھا میرا۔“

وہ ہنسنے لگا۔ آج اس کے سر پر سیاہ چادر تھی اور  
اسے پرنا محراب نمایاں تھا۔ کچھ دیر وہ خاموش زمین کو  
گھورتی رہی پھر سر اٹھایا۔

”تم نے کہا کہ تم سچی لڑکی ہو۔ تم نے مجھے میل کر  
کے یہ بھی کہا کہ تم منافق نہیں ہو، تم پلیٹ آؤ۔ تم وہ  
پہلے آؤی تھے میری زندگی میں جس نے میرے لیے  
کوشش کی۔ شکریہ مگر۔ میں نے آج تک کسی کا  
احسان نہیں لیا۔ اس لیے تمہاری بات مان کر میں  
پلیٹ آئی اور تمہارے احسان کا بدلہ چکا دیا۔“

وہ ٹھہر ٹھہر کر بول رہی تھی۔ کونج جیسی آنکھوں  
میں ایک بار پھر کمی تیر رہی تھی۔ ہادی نے کچھ بولنا چاہا  
مگر اس نے ہاتھ اٹھا کر روک دیا۔ وہ بولنا چاہتا تھا اتنی  
مشکلوں سے تو پھر نے اس ملاقات کا بندوبست کیا تھا  
مگر وہ بولنے نہیں دے رہی تھی۔

”تم نے کہا کہ تم مجھے بچالو گے، مگر میں منافق نہیں  
ہوں کہ اپنے ساتھیوں کو سزا دلوا دیتی اور خودیہ خودیہ  
جاتی۔“ آنکھوں میں تیرتی نمی مزید بڑھ رہی تھی، اس  
نئی کالٹ اس کی آواز میں بھی آ رہا تھا۔

بڑا ہال کھرا دیواروں پر تھی جا بجا اسکرینیں لگی  
جگہ نصب کیمرے اور فرش پر اسٹینڈنگ مودنگ  
کیمرے، ان کے ساتھ کھڑے کمرائین، ہر اسکرین پر  
مختلف چینلز آرہے تھے۔ یہ ایک نیوز اسٹوڈیو کا منظر  
تھا۔ ابھی شو شروع ہونے میں آ رہا تھا۔ وہ وہیں  
برڈیو سر کے ساتھ کھڑا ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ پچھلے  
کچھ دنوں سے ان کا چینل سب سے بڑا نیوز بریکر بن  
گیا تھا اور برڈیو سر سارا کریڈٹ سہ ہادی کو دیتے تھے۔  
شو شروع ہونے میں پانچ منٹ تھے جب اس کا فون  
بجنے لگا۔ اس نے تیزی سے آف کرنا چاہا مگر پھر تیمور  
کالنگ دیکھ کر اس نے اسٹینڈ کر لیا۔

”تم نے کہا تھا کہ زینب فاطمہ نے تمہیں کوئی  
جوابی میل نہیں بھیجی اور نہ ہی کسی اور طرح جواب دیا  
ہے؟“ تیمور کی پریشان سی آواز آئی سوڈا لٹ ہو گیا۔  
”ہاں میں نے کہا تھا اور یہ سچ ہے۔“ اس نے  
تصدیق کی۔

”اور تم نے میل میں یہ لکھا تھا کہ تم اسے بچالو گے  
تیمور کی ایک بار پھر آواز آئی۔ ادھر شو کا ٹائم ہو رہا  
تھا۔

”ہاں ایسا ہی ہے۔ کیا ہوا ہے؟“ وہ نا سمجھی سے  
بولتا۔ نظریں ہاتھ پر جمی گھڑی پر تھیں۔

”زینب فاطمہ نے گرفتاری دے دی ہے۔ اپنے  
انڈر تینوں گروپس کی تفصیلات تو اس نے فراہم کی ہی  
ہیں مگر ساتھ ساتھ خود بھی اعتراف جرم بلکہ اعتراف  
جرائم کرتے ہوئے اس نے کہا ہے کہ سب سے پہلے  
سزا اسے ہی دی جائے۔ کیا تم نے اسے کہا تھا کہ تم  
اسے بچاؤ گے۔ اگر ایسا کہا تھا تو اس نے اپنی گرفتاری  
کیوں دی؟“

تیمور بول رہا تھا اور وہ۔ وہ وہاں نہیں تھا کہیں اور  
پہنچ چکا تھا بہت دور بہت دور۔



ایک بار پھر وہی منظر تھا۔ وہی خالی کھرا، وہی دو  
کرسیاں۔ مگر حالات وہ نہیں تھے۔ یہ کراچی سنٹرل



کنیز نور علی

# اندر کی آواز

نیو کی لائبریری اینڈ قریب سنگ پوائنٹ  
ساؤتھ سٹریٹ، لاہور  
سٹور اور پرائس ڈیٹیلز اور وقت کی جانی ہے  
روکالہ سٹریٹ، لاہور

”میری جان نکلتی رہتی ہے ہر وقت ہر لمحہ یہ  
جھوٹ کیسے ہو سکتا ہے۔“ اس کی تڑپ۔  
”لیکن تم زندگی کے لیے ہاتھ پاؤں بھی تو نہیں  
مارتیں۔“

”اپنی ہمت کاش میرے اندر ہوتی۔“ وہ ٹوٹے  
ہوئے لہجے میں حسرت سے کہہ کر رو پڑی۔  
”اگر تم ریا کاری اور سستی چھوڑ دو تو سامنے ہمت  
ہی ہمت ہے۔“ آواز دوستانہ ہو گئی تھی۔

”بچہ سے ایسے اندر کی پیش برداشت نہیں ہوتی۔  
دل کو جلانے والی روح کو کر لانے والی۔ سانس بھی  
ڈھنک سے لی نہیں جاتی۔“

”اور اسی پیش کا علاج تم غفلت سے بے کار لغو  
کاموں سے کرتی ہو۔ مرض کو بگاڑ رہی ہو۔ دراصل  
یہ مرض ہے ہی نہیں۔ اس میں ڈوب جاؤ۔ اس کا  
سامنا کرو۔ اس میں شفا ہے۔ تمہاری ہر مشکل کا حل  
نکل آئے گا۔“

وہ ہمدرد آواز مزہم کی طرح اس کے ہر زخم پر لپ  
بن کر پھیل گئی تھی۔ ایک دم سے جلتے ہوئے زخموں کو  
تسکین ملی تھی۔ ایک عرصے کی جھنجھلاہٹ اور بے زلی  
کو ایک عزم ملا تھا۔ نئے سرے سے کوشش کرنے کا  
شعور۔

سارہ خلیل ایک ایسا نام تھا جو اب کسی تعارف کی  
حوالے کا محتاج نہیں رہا تھا۔ اتنے اس کی عمر کے سال  
نہیں تھے۔ چھٹی کتبہ تحریر کر چکی تھی۔ مشہور ہونا

”اگر تم کچھ کر نہیں سکتیں تو تمہارا یہ کرب جھوٹا  
ہے۔ اور ہر وقت چھائی رہنے والی یہ سستی ناکارہ پن  
سبب چارگی، خوف، ریا کاری بن گئی ہے۔“  
یہ آواز اس کی سماعتوں سے ٹکرائی تھی۔ مگر اس  
کے اندر سے ابھری تھی۔

”میرا کرب کیوں کر جھوٹا ہو سکتا ہے۔ یوں جیسے ہر  
وقت کوئی میرے دل کو کھینچ رہا ہو۔ اس میں جھد  
کر رہا ہوں۔ میری کھال کے نیچے ہر وقت آگ جلتی  
رہتی ہے۔ میرا پنڈا ہر وقت تپا رہتا ہے۔ کچھ سمجھ  
میں نہیں آتا۔ کچھ بن نہیں پڑتا۔ میرا کرب کیسے جھوٹا  
ہو سکتا ہے۔“

ایسے حال پر اس کی بے بسی رلانے والی تھی۔  
”اگر تمہارا حال ایسا ہی ہے تو تم بدل جاؤ۔ کسی کی  
وسلی نہ رہو۔ چھٹی اس خیال سے پہلے تھیں۔“  
”نہیں تو بدلتی ہوں لیکن بدلنا ہی نہیں جاتا۔ کئی بار  
میں سمجھتی ہوں کہ میں بدل گئی ہوں لیکن کچھ عرصے  
بعد خود کو پھر اسی حالت میں پائی ہوں۔ کوئی راستہ ملتا  
ہی نہیں جس پر میں چلوں اور بدل جاؤں۔“

”راستہ اگر ڈھونڈنے سے نہ ملے تو خود بنا پڑتا ہے۔  
اپنی منزل کی جانب جانچ پڑتال کر کے خود چلنا پڑتا  
ہے۔“

”اتنا مشکل کام مجھ سے نہیں ہوتا۔“ اس کی  
ساری بے چینی اور تڑپ پر یہ ایک بے بس کسمندی  
اور سستی غالب آگئی وہ عاجز آکر بولی تھی۔  
”تو پھر مان جاؤ کہ یہ کرب جھوٹا ہے۔“ اف و  
آواز۔

”ایک بے حد عام سی لڑکی جو ملگجے حلیے میں رہتی  
ہے لیکن صفائی پسند کہلانے کی شوقین ہوتی ہے۔ اپنی  
بے حد عام سی شکل و صورت کو حیدر عالم گردانتی  
ہے۔ حسد کر لی ہے۔ ست ہوتی ہے۔ کام چور ہوتی  
ہے اور سب سے بڑھ کر بد تمیز گستاخ ہوتی ہے۔ میں  
بھی ایسی ہی تھی۔ کچھ مختلف نہ تھا میرے لڑکپن  
میں۔“

اس نے اپنی فنی صلاحیتوں کے راز سے یوں پردہ  
اٹھایا تھا۔

”جب میں نے لکھنے کا آغاز کیا تو میں ایک بے حد  
اچھے سیجیکٹ میں ایک بہت بڑی۔ ڈگری  
رکھتی تھی۔ مگر کوئی خاص تجربہ نہیں تھا۔“  
والدین اور خاندان کے تعارف میں سارہ خلیل نے  
کہا۔

ایک اور قصہ ہوتا ہے لیکن اچھا لکھنا ایک الگ خلی  
ایک الگ وصف اور سارہ خلیل کے پاس یہی وصف تھا  
اور بہت خوب تھا۔ وہ معروف تھی سو معروف بھی  
رہتی تھی۔ اور آج اس مصروفیت میں سے تھوڑا وقت  
ایک انٹرویو کے لیے بھی نکالا تھا۔ ایک معروف  
میگزین کے انٹرویو کے لیے صحافی اس کے گھر پہنچ چکا  
تھا۔

صحافی ندیم علی جانتا تھا کہ مس سارہ عام طور پر  
انٹرویو دیتی نہیں ہیں۔ سوائس خاص طور پر دیے جاسے  
والے انٹرویو کو وہ بے حد خاص بنانا چاہتا تھا۔ روایتی  
فاطر تواضع کے بعد وہ سوالات کا آغاز کرنے لگا۔

سال نو کے شمارے میں سارہ خلیل کا انٹرویو  
قارئین کے لیے ایک خاص تحفہ تھا۔ جس میں بے  
شمار سوالات تھے جو اس کے قاری اس سے پوچھنا  
چاہتے تھے۔ اس کی زندگی کے مختلف گوشوں کو جاننا  
چاہتے تھے۔ بہت سارے قاری یہ جاننے کو بے تاب

تھے کہ آخر سارہ خلیل میں ایسی کیا خاص بات ہے کہ وہ  
اس قدر عمدہ طرز تحریر رکھتی ہے۔ اس کی زندگی کیسے  
ماحول میں گزری ہے۔ کس قسم کی تربیت ہوئی۔  
والدین خاندان دوست انبیاب کس قسم کے ہیں۔ اس  
کا مزاج لباس خیالات سب کچھ جان لینے کے شوقین  
قارئین کی تعداد کم نہیں تھی۔ اور پھر یہ خصوصی  
انٹرویو بہت سارے لوگوں کو حیرت میں ڈال گیا۔ جب  
انہوں نے سارہ خلیل کے خیالات بھی جانے اور  
واقعات بھی۔ اپنی زندگی کے بارے میں وہ بتا رہی  
تھی۔





# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں۔

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اسی اندر کی آواز کو سنتا سمجھتا اور اس کے ساتھ رہتا ہے۔ میں بھی ایک عرصہ اس سے خبر آزاری اور عامیانہ زندگی گزارتی لیکن جب میں نے اس آواز کو سنتا سمجھتا اور پھر اس پر عمل کرنا شروع کیا تو یقیناً جانچے! میں اپنے آپ میں خاص ہو گئی۔ میرے رذائل میرے خصائل بن گئے۔ ایسا ہوتا ہے۔ ایسا ہو سکتا ہے۔ ایک غلیظ گستاخ بد زبان بے ادب جاہل، شکی، حاسد، بے اعتماد، بے شرم، خوف زدہ لڑکی ایک بالوب، سلیبی۔ سمجھ دار، باشعور انسان کے پیکر میں ڈھل گئی۔ بس اندر کی آواز کے باعث۔

سارہ خلیل کے قارئین جو پورے ملک میں پھیلے ہوئے تھے۔ سب نے انٹرویو پڑھا تھا۔ وہ جو اپنے اندر کی آواز کو بچا کر بہت آگے بڑھ آئے تھے اتنا کہ اب وہ آواز سنائی نہ دیتی تھی وہ سب خود کو بہت خاص سمجھتے تھے اور عامیانہ زندگی گزار رہے تھے۔ اور وہ بھی جو اس آواز سے خبر آزا تھے۔ جن کا دل ایک درد محسوس کرتا تھا۔ جن کا جسم ہر وقت تیش محسوس کرتا تھا۔

عامیانہ قارئین نے انٹرویو سب کچھ جلدی جلدی جان لینے کی خواہش میں بہت جلدی جلدی پڑھا تھا اور پڑھ کر کچھ نخت کچھ غور کچھ استہزائے سوچا تھا۔ "اچھا تو یہ ہے سارہ خلیل۔ عام سی ہی ہے۔" اور قارئین کے دوسرے طبقے کے چلتے ہوئے زخموں پر سارہ خلیل کے آخری الفاظ مرہم کے لیب بن کر پھیل گئے تھے۔ ان کی ایک عرصے کی جھنجھلاہٹ اور بے ولی کو ایک عزم ملا تھا۔ نئے سرے سے کوشش کرنے کا شعور۔ وہی جو ایک عرصہ پہلے سارہ خلیل کو اپنے اندر کی آواز سے ملا تھا اور اس نے اپنے من کی تیش کو جھٹلا تھا اور اپنے کرب کو سیا تھا۔ ایک تبدیل شدہ بہت خاص انسان بن کر ابھری تھی۔

"والدین اور خاندان کی محبت اور اعتماد شروع سے حاصل تھا۔ لیکن اسے سمجھنے میں ہمیں بہت وقت لگتا ہے۔ اسی وجہ سے زندگی کا ایک اہم حصہ ضائع ہو جاتا ہے۔ لیکن درحقیقت وقت ضائع نہیں ہوتا بلکہ کام آتا ہے۔ اگر ہم محبت اور اعتماد کو سمجھ جائیں تو زندگی سہل ہو جاتی ہے۔ ہم لوگوں کا سب سے بڑا مسئلہ یہ ہے کہ ہم جذباتی لوگ ہیں۔ بلا کے خوش فہم اور حد درجے کے بدگمان۔ بس انہی تضادات کے باعث زندگی مشکل ہو جاتی ہے۔

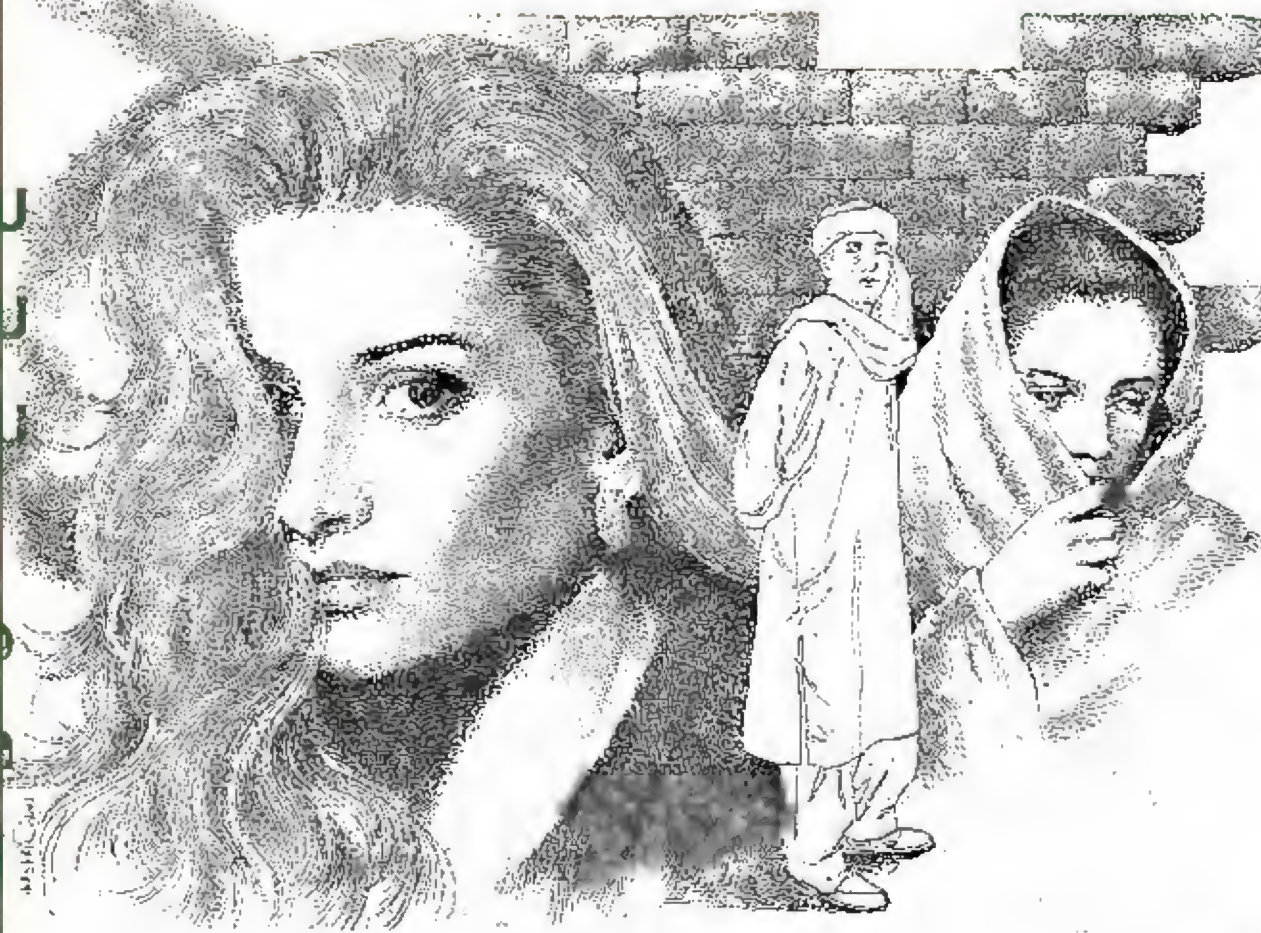
ہم عام سے لوگ تھے۔ مل کلاس۔ زیادہ ان پڑھ، کچھ پڑھے لکھے افراد کا ہمارا خاندان۔ نہ زیادہ دولت تھی نہ غربت تھی۔" اور آخر میں صحافی نے ساری کڑیوں کو ملاتے ہوئے پوچھا۔

"میں سارہ! آپ نے اپنی زندگی کو جس قدر عام بنا کر ہمیں دکھایا ہے یہ یقیناً ہمارے قارئین کے لئے حیرت کا باعث ہو گا۔ لیکن اس قدر عام طرز زندگی میں ایسی کون سی خاص بات تھی جو آپ کی زندگی کے دھارے کو یکسر بدل گئی۔"

"بہت ساری عام باتیں مل کر خاص بن جایا کرتی ہیں۔ سب سے اہم بات یہ ہے کہ خصوصیت ہمارے باہر نہیں اندر ہونی چاہیے۔ اپنے اندر کی آواز اپنے من کی تیش کا اگر ہم سامنا کر لیں تو ہم خاص ہو جاتے ہیں ورنہ سب عام ہیں۔ ہم میں سے ہر شخص کے اندر ایک آواز ہر وقت ابھرتی ہے۔ ایک تیش ہمیں زندگی کے کسی نہ کسی حصے میں ضرور محسوس ہوتی ہے اور ہم اسے نظر انداز کرتے جھٹلاتے رہتے ہیں۔ اگر ہم اس سے غافل ہو جائیں تو سمجھ لیں کہ آگے کی زندگی عامیانہ ہی ہوگی اور اگر اس تیش کے اندر اتر جائیں اس کا سامنا کر لیں تو بیرونی زندگی کے تمام ٹکراؤ بے معنی ہو جاتے ہیں۔ ہم ایک خاص زندگی گزارتے ہیں۔ جس میں عمومیت ہوتی ہے رعونت نہیں۔ عاجزی ہوتی ہے بے بسی نہیں۔ سب سے اہم بات







لے لوں یعنی تو اور جرسی اور شال بھی تھی مگر وہ اگلے ماہ لے لوں گی۔" اس نے تھوک نکل کر ڈرتے ڈرتے کہا۔

"بچھلی بار جو دو گرم سوٹ میں لے کے آیا تھا۔ وہ بھی تو ہیں تمہارے پاس اور جرسی جو اس ناہنجار نے تمہاری پر تھوڑے پر گفت کی تھی۔ وہ بھی تو اچھی خاصی مہنگی تھی۔ کتنی دفعہ کہا ہے کہ فضول خرچی سے پرہیز کیا کرو، تم لوگ سنتے کہاں ہو۔ تمہیں کیا پتا اس گھر کا خرچہ میں کیسے چلاتا ہوں۔ دانتوں سے پکڑ پکڑ کے خرچ کرنا ہوں۔ تب جا کر کہیں مہینے کا خرچہ پورا ہوتا ہے اور تم لوگوں کی شاہ خرچیاں ختم ہونے میں نہیں آئیں۔" وہ غصے سے بولے تو مہرنے آہستہ سے جی کہا اور ست روی سے چلتی ان کے کمرے سے نکل کر اپنے رُخ کیا اور سارہ کے کمرے کی طرف آگئی۔

رخنا آکا کالج سے آکر فوراً "بچن میں چلی گئی تھیں جبکہ سارہ آنس سے آکر تھوڑی دیر آرام کرتی۔ پھر وہ اور سارہ شام کا سارا کام سنبھالتیں نایا ابابا کی طرف سے

"نایا ابابا میں اندر آ جاؤں؟" اس نے ڈرتے ڈرتے دروازے سے جھانک کر ان سے اجازت طلب کی۔ کتاب سے ذرا کی ذرا نظر اٹھا کر جلال احمد نے اسے دیکھا اور اثبات میں سر ہلادیا۔

"نایا! آج پے ملی بھی تو ہے۔" اس نے لفافہ ان کی طرف پھرایا جسے انہوں نے ماتھے کے پیل ختم کیے بنا تمام لیا اور لفافے میں سے ساری رقم نکال کر گنتا شروع کی۔ اختتام پر ان کی تیوریوں کے بل مزید گہرے ہو گئے تھے۔

"میں ہزار سلت سو تیرہ روپے ہے تمہاری تنخواہ سات سو تیرہ تو ہو گیا تمہارا جیب خرچ۔ یہ ہیں انیس ہزار۔ ایک ہزار روپے کہاں ہیں؟" گونج دار لہجے میں کی گئی باز پرس نے مہر کو نظریں جھکانے پر مجبور کر دیا۔

"وہ نایا ابابا سربیاں آگئی ہیں تو میرے پاس سربوں کے کپڑے نہیں تھے مگر میوں کے ہی اب تک استعمال کر رہی ہوں۔ میں نے سوچا ایک گرم سوٹ

ایمان قاضی

# زندگی گھر

ناولٹ





نکاح کر دیا اور بیٹی کی جائیداد اپنے ہاتھوں میں محفوظ کر کے مطمئن ہو گئے۔ رعنا کے رشتے آنا شروع ہوئے تو جلال احمد نے کہا۔  
 "میں اپنی بیٹیوں کی شادی ابھی نہیں کروں گا۔ ارے ابھی میں نے جو ان پر لگایا ہے وہ سود سمیت وصول کر لوں۔ پھر سوچوں گا۔" نفیسہ بیگم نے سینے پر ہاتھ رکھ لیا۔

"خدا کو مانیں جلال صاحب! بچوں کی تربیت ان کی پرورش اور ان کے گھر بسانا ہمارا فرض ہے۔ کوئی قرض تو نہیں ہے جسے آپ سود کے ساتھ وصول کریں گے۔ رعنا کی شادی کی عمر ہے۔ مناسب عمر میں بیٹیوں کی شادی ہو جائے تو ماں باپ کے لیے بھلا اس سے بڑھ کر خوشی کا مقام اور کیا ہوگا۔" وہ تو ہر اسال ہی ہو گئیں ان کی بات سن کر۔

"تم چپ رہو۔ اپنے بچوں کی زندگی کے فیصلے میں خود کروں گا۔" انہوں نے دو ٹوک انداز میں کہا۔ رعنا کے ایم ایس سی تک آتے آتے کئی بچے اور مناسب رشتے جلال احمد کی خدمت کی پہنچت چڑھ گئے۔ اولیس کو ایک سرکاری محلے میں گریڈ سترہ کی جانب مل گئی تھی۔ جب مائی نفیسہ نے جلال احمد سے تقاضا کیا کہ مہر کا اولیس کے ساتھ نکاح ہو چکا ہے اور اب وہی ایس سی بھی کر چکی ہے سو ان کی رخصتی کی تقریب کر دی جائے۔

"مہر میری بیٹی ہے اور جو اصول میرے رعنا اور سارہ کے لیے ہیں وہی مہر کے لیے بھی ہیں۔ مہر تعلیم حاصل کر کے نوکری کرنے کی اور اپنے لیے جیہز اور زیورہ کی رقم جمع کرے گی۔ اسی طرح اولیس جب تک میرے مطلوبہ ہدف کے مطابق مہر کے لیے دس لاکھ مہر اور پندرہ تولے سونے کا انتظام نہ کر لے میں رخصتی کا سوچ بھی نہیں سکتا۔"

انہوں نے کمال اطمینان سے کہا۔ نفیسہ بیگم اس عجیب عجیب اور نرمالی منطق پر حق رہ گئیں۔ اور اولیس بھی یہ بات سن کر بھڑک اٹھا۔

"شریعت کی رو سے مہر مہری بیوی ہے اور مجھے اس

کسی بھی کل وقتی یا جزوقتی ملازمہ کا رکھنا صرف پیسے کا زیاں تھا اور بس۔ اس کے لہجے ایک حواسے میں چل بے تھے اس نے ہوش سنبھالنے پر اپنی مائی کی بر شفقہ گورو کیسی اور رعنا آپا کا محبت بھرا پیار۔ اس کا نایا زوا اولیس البتہ ایک اکھڑ اور بد تمیز بچہ تھا جو اسے اور سارہ کو خوب تنگ کرتا۔ وہ سارہ اور مہر سے تین سال بڑا تھا اور اپنی اس بڑائی کا فائدہ بھی خوب اٹھاتا۔ تیا جلال احمد مہا کنجوس تھے۔ بینک میں ایک اچھے عہدے فائز ہوئے کے باوجود انہوں نے گھروالوں کو ایک ایک چیز کے لیے ترس کر رکھ دیا تھا۔ بس دولت جمع کرنے کا جنون تھا اور اسی جنون میں وہ اپنی بیوی اور بچوں کی بنیادی ضروریات کو بھی پس پشت ڈال دیتے۔ حالانکہ وہ بچوں کے لیے پرائیویٹ اور اچھے اسکولز کا خرچہ برداشت کر سکتے تھے لیکن انہوں نے سرکاری اسکولوں کو ترجیح دی۔ اپنے بھائی جو کہ سرکاری ادارے میں گریڈ بیس کے ملازم تھے ان کی وفات کے بعد ان کے ادارے سے ملنے والے واجبات گھر اور ایک دو پائس بیچ کر تمام رقم اپنے اکاؤنٹ میں جمع کرا دی۔ نفیسہ بیگم ان کی اس روش پر خوب کڑھتی۔ گھر کا سورا سلف جلال احمد خود لاتے اور ان کو احتیاط سے خرچ کرنے کی تلقین کرتے۔ سر شام گھر کی تمام بتاں بند کر دی جاتیں کہ زیادہ مل نہ آجائے۔ بچوں کے یونیفارم جب تک پھٹ نہ جائیں وہ خرید کر نہیں دیتے تھے۔ رعنا تیار بھائی میں بہت اچھی تھیں۔ سو انہوں نے محلے کے چند بچوں کو ٹیوشن دینی شروع کر دی۔ بابائے ان کے اس قدم کو بہت سراہا اور ٹیوشن کے ان پیسوں کے حقدار بن گئے۔ رعنا آپا نے اپنی مدد آپ کے تحت ٹیوشن کا جو قدم اٹھایا تھا سارہ اور مہر بھی اس پر چل نکلی تھیں۔ اولیس کو کمپیوٹر میں دلچسپی اس حد تک تھی کہ اس کی چھوٹی مونی خرابیاں وہ خود ہی ٹھیک کر لیتا۔ پھر وہ دوسرے لوگوں کے کمپیوٹر ٹھیک کر کے اپنا خرچ نکالنے لگا مگر اب کوہ ایک روپیہ بھی نہ دیتا تھا سو اب اس سے ناراض رہنے لگے تھے۔ ان ہی دنوں اباکو پتا نہیں کیا خدشے ستائے کہ اولیس اور مہر کا

سے نہ تو زیورہ کی خواہش ہے نہ جیہز کی۔ مجھے رخصتی کرانے کے لیے صرف میری ماں کی دعا ہی کافی ہے۔ والدین کا احسان دنیا کی کوئی اولاد بھی نہیں اتار سکتی اتارنا چاہے بھی تو۔ برقیں سال ہو گئے رعنا آپا کو لیکچرار بنے ہوئے۔ اپنی تنخواہ کی بالی پائی اور ٹیوشن سٹنڈرٹ سے حاصل ہونے والی رقم سے وہ آپ کو آپ کا قرض سود سمیت لوٹا چکی ہیں اس لیے اب اگر آپ نے ان کی شادی نہ کی تو میں کوئی مناسب رشتہ دیکھ کر ماں کی رضا سے ان کی شادی کر دوں گا۔ آپ شامل ہوئے تو ہماری خوش قسمتی ہوگی۔ نہ ہوئے تو ہمیں صرف افسوس ہوگا۔ بس اس کے بعد میں نے مہر کو رخصت کر کے سارہ کا سو پنا ہے۔ آپ جو کر سکتے ہیں کر لیں۔"

غصے میں وہ کھٹا چلا گیا۔ اماں کبھی غصے میں لال پیلے ہوتے اولیس کو دیکھتیں کبھی کمال اطمینان سے ٹانگ پر ٹانگ رکھے جلال احمد کو خاموش سپاٹ تاثرات لیے اولیس کو دیکھ رہے تھے۔

"آپ نے اپنی بات ختم کر لی یا کچھ اور بھی کہنا ہے؟" انہوں نے اپنے مخصوص لہجے میں پوچھا تو اولیس احمد ان کو بس ایک نظر غصے سے دیکھ کر رہ گیا۔

"جس دن تم نے جو اپنا پادان مجھے سنایا ہے اس پر عمل کرنے کی کوشش کی اس دن میں نفیسہ بیگم یعنی تمہاری ماں کو ملاقات دے دوں گا اور تم سب کو اپنی جائیداد سے عاق کروں گا۔ اس گھر سے نکل کر پھر جو دل چاہے کرنا۔" جلال احمد کے لبوں سے نکلنے والے الفاظ نے بلڈ پریشر کی مریضہ نفیسہ بیگم کو سینکڑوں میں لہرا کر نیچے گرے پڑے۔ مہر اور اولیس احمد نے خون کے گھونٹ پی کر جلال احمد کو دیکھا اور ماں کی طرف بڑھا۔ جلال احمد کو کچھ الفاظ کے تیر پر سا کر اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئے۔ دروازے سے لگی وہ تینوں ہراساں لڑکیاں ان کے نکتے ہی تیزی سے اندر آئیں۔ شام تک نفیسہ بیگم کی حالت سنبھلنے تو سب نے سکون کا سانس لیا۔ اولیس نے رعنا آپا کو کھانا بنانے سے منع کیا اور خود بازار سے کھانا لے آیا۔ ٹیبل پر کھانا رکھ کر مہر تیا اباکو بھی بلا لائی۔ نفیسہ بیگم سوئی ہوئی

تھیں۔ جلال احمد کسی بات کی پروا کے بغیر اطمینان سے ٹیبل پر آئے اور دو تین مختلف قسم کی ڈشز دیکھ کر بھڑک گئے۔

"اکتفی محنت کے بعد چار پیسے ہاتھ میں آتے ہیں اور یہاں مرغ مسلم کے مزے لیے جارہے ہیں۔ پتا بھی ہے کہ مہنگائی آسمان کو چھو رہی ہے۔" باقی سب تو خاموش رہے۔ لیکن اولیس کے بغیر نہ رہ سکا۔

"آپ سب فکر رہیں۔ آپ کی دولت عظمیٰ کو ہوا نہیں گئی۔ یہ سب کچھ میں لایا ہوں۔" وہ سپاٹ لہجے میں ان کو اطلاع فراہم کرتے ہوئے بولا۔

"ہونہ تو یہ کون سی خیر کی بات ہے۔ ابھی سے بھجوت کی عادت ڈالو۔ نہیں تو تمہاری آنے والی نسلیں بھیک مانگنے پر مجبور ہو جائیں گی۔" انہوں نے نوالہ توڑتے ہوئے کہا۔

"آپ کی وجہ سے ہم ابھی بھی بھیک منگوں کی صف میں ہی کھڑے ہوئے ہیں۔ رہی بات آنے والی نسلوں کی تو آپ کے جو ادارہ اصول اور تقاضے ہیں تو آنے والی نسلیں عالم ازل میں ہی ترستی رہیں گی۔ انہوں نے دنیا کا منہ نہیں دیکھا۔ یہ بات لکھ چکے ہیں۔"

وہ سکون سے بولا اور ایک نظر سر جھکائے چادر ٹوٹتی مہر پر ڈالی۔ اسے اماں کے ساتھ گھر کی تینوں خواتین سے سخت گلے تھے۔ اسے یقین تھا کہ اگر وہ سب مل کر ابائی غلط روش غلط شرائط اور غلط اصولوں کا بازگشت کریں تو ہو سکتا ہے اکیلے پڑ جانے کے خوف سے اپنا کمزور پڑ جائیں۔

"مفتولی باغیں مست کر د اولیس! اور خاموشی سے کھانا کھاؤ۔" اباکو پھر نہ بگڑ جائیں۔ اس ڈر سے رعنا نے اولیس کو چپ کرا دیا۔

لی ایس سی کے بعد سارہ نے ایک این جی او جوائن کر لی تھی اور مہر نے اپنی تعلیم مکمل کر کے ہی یونیورسٹی کی ایک دوست کے توسط ایک فرم میں جاب شروع کر لی۔ وہ تینوں اپنی تنخواہ لاکر جلال احمد کے ہاتھوں میں رکھ رہیں۔ ماں اولیس نے یہ کیا کہ مخصوص راشن کے



بیوٹی بکس کا تیار کردہ

# سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- کرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- بے بال کا تار ہے
- بالوں کو مضبوط اور ہلکا کرتا ہے
- مردوں اور عورتوں دونوں کے لئے
- یکساں مفید
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت - 120/- روپے

سوہنی ہیرائل 12 جری لیٹروں کا مرکب ہے اور اس کی جاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تجویزی مقدار میں جاری کی جائے۔ یہ بازار میں ایک دوسرے شرمیلے دستیاب نہیں، مگر اپنی مرضی خرید جاسکتا ہے۔ ایک بوتل کی قیمت صرف - 120/- روپے ہے۔ دوسرے شہروں کے لئے آڈر بھی کر سکتے ہیں۔ ہر جگہ سے منگوانے والے نئی آڈر اس حالت سے بخواتین۔

- 2 بوتلوں کے لئے - 300/- روپے
- 3 بوتلوں کے لئے - 400/- روپے
- 6 بوتلوں کے لئے - 800/- روپے

نوٹ: اس میں ایک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

منی آڈر بھیجئے گئے ہمارے ہاتھ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکٹر 7، لاہور۔ ایم ایس جتوئی روڈ، کراچی  
دستی خریدنے والے حضرات سوہنی بیوٹی آئل ان جگہوں سے حاصل کریں  
بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکٹر 7، لاہور۔ ایم ایس جتوئی روڈ، کراچی  
مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی  
فون نمبر: 32735021

اس کے بعد ان کی بھانجی چکی کی سا لگہ رہا انہوں نے گرتے رنگ کی ساڑھی میں بیٹوس پروتار سی رعنا کو دیکھا تو پوری طرح دل ہار گئے اور رات کو ہی اپنی آپا سے کہہ ڈالا کہ وہ شادی کے لیے تیار ہیں۔

آپا نے رعنا کے انکار کا ذکر کیا تو ان سے رہا نہیں گیا وہ خود ہی چلے آئے۔ رعنا بمشکل راضی ہوئی تھیں۔ اب ان کے سامنے وہ سوچ رہی تھیں کہ اس پروتار اور رات کے شخص کے سوالوں کا کیا جواب دیں۔ کچھ بھی ہو اب ان کی رسوائی انہیں کسی طور گوارا نہیں تھی اور یہ بھی وہ جانتی تھیں کہ اب کا اب تو کیا مستقبل قریب یا بعد میں بھی ان میں سے کسی کی شادی کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ شہزاد احمد مستقل ان کے صبح چہرے پر نظر جاتے اتار چھاؤ بغور دیکھ رہے تھے۔

”مس رعنا! کوئی براہم ہے تو آپ مجھ سے شہر کر سکتی ہیں۔ لیکن پلیز اس طرح انکار کر کے میرا دل مت توڑیے پلیز“ انہوں نے لجاجت سے کہا۔

”اصل میں شہزاد صاحب! میرے والد آج کے اس ترقی یافتہ دور میں بھی پرانی روایات کا حامی ہیں جن میں ایک اہم ریت اپنی برادری میں ہی بچوں کی شادیاں کرنے کی ہے اور اپنے اس موقف سے وہ ایک انج بھی پیچھے ہٹنے کو تیار نہیں ہیں۔ آپ بہت اچھے اور شریف ہیں لیکن ان سب باتوں کے باوجود مجھے یقین ہے کہ اب میرا رشتہ بھی آپ کے ساتھ نہیں کریں گے سو کسی بھی ناخوشگوار بات سے بچنے کے لیے آپ کے والد کو بہت بھرپور طریقے سے جانتی ہوں۔ وہ ہرگز نہیں مانیں گے۔“ بہت سوچنے کے بعد آخر رعنا کو ایک معقول وجہ مل ہی گئی تھی جس کو بنیاد بنا کر انہوں نے انکار کر دیا۔ انکار کا اس قدر بودا جواز بن کر شہزاد احمد ششدر رہ گئے۔

”آپ کے والد صاحب اب ریٹائرڈ لائف گزرا رہے ہیں۔ اتنے بڑے لکھے ہیں اور ان کا عہدے پر فائز رہنے کے باوجود ایک فرسودہ اور جاہلانہ بات کو بنیاد بنا کر بچوں کے رشتے نہ کرنا میری سمجھ میں تو نہیں آ رہا۔ بالخصوص آپ کی برادری میں رشتے مناسب نہیں ملتے تو

”اچھا تو اپنے تایا حضور کی شرائط پوری کرنے میں پونہی عمر گزار دو گی۔ ان کا قرض سود سمیت تم صدیوں تک نہیں لوٹا سکتیں۔ پتا ہے تمہیں!“ وہ غصے میں گویا ہوا۔

”وہ ہم میں سے کسی کی شادی کرنے پر سنجیدہ نہیں ہیں۔ وہ ہم لوگوں کی غواہوں سے ہاتھ نہیں دھونا چاہتے۔ رعنا آیا کوئی دیکھ لو۔ پھر بھی تم ان سے امید لگا رہی ہو۔“ اس نے اب کے باقاعدہ اس کا بازو پکڑ کر ہتھوڑا دیا۔

”تمہاری سب باتیں درست ہیں پھر بھی میں تایا کے خلاف بھی نہیں جاسکتی سنہ ہی انہیں دکھ دینے کا سوچ سکتی ہوں۔“ اب کے مہر نے اپنے آنسو پونچھ کر دھوکہ کما اور اپنا بازو اس سے چھڑا کر دوبارہ اس کی طرف سے رخ موڑ گئی۔

”یہ تمہارا آخری فیصلہ ہے۔“ اپنا کام خاموش سے کرتی مہر کے کانوں میں اویس کی سرد آواز آئی۔ وہ خاموش رہی۔ وہ ہنگامے سے مڑا اور کچن سے باہر نکل گیا۔ مہر نے شکستگی سے مڑ کر کچن کی خالی چوکھٹ کو دیکھا اور کچن ٹیبل کے پاس آکر کرسی پر بیٹھ کر دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

”انکار کی کوئی معقول وجہ بھی تو ہو مس رعنا! آپا سے پتا چلا کہ آپ کہیں اور انٹرنیٹڈ ہیں نہ انکی جگہ آپ کے انکار کی وجہ جلتے کے لیے آج میں خود آپ کے سامنے موجود ہوں۔“ خاموشی سے سر جھکائے بیٹھی رعنا کو دیکھتے ہوئے شہزاد احمد نے پوچھا۔

رعنا کو ایک دو بار انہوں نے گھر تک ڈرا ب کیا تھا جب کالج میں کسی ہڑتل کے باعث ہنگامے ہو گئے تھے اور ٹریفک جام ہو جانے کے سبب انہوں نے اپنی بہن کے ساتھ پہلی دفعہ اپنے آپ میں مگن کھوئی کھوئی سی ہلک اندام رعنا کو دیکھا تھا اور یہ جان کر حیران رہ گئے کہ بظاہر کالج گرل نظر آنے والی یہ وہی آپا کی کوئی رعنا ہیں جن کا ذکر ہر وقت ان کی زبان پر ہوتا ہے۔

علامہ وہ فرانس اندے اور باقی ضرورت کی چیزیں سب دھڑک اور بہت زیادہ لے آتا تھا۔ ان کے کپڑے وغیرہ مہربان کی بات جلال احمد کو سخت نا پسند تھی پر اسے برداشت تھی۔ اپنے آس سے قرضہ لے کر اس نے قسطوں پر پلاسٹ بھی خرید لیا تھا۔

اس روز رعنا آیا بھی کالج سے نہیں لوٹی تھیں سارہ نفسانہ پیگم کے پاس بھی جب مہر سے کچن میں کام کرتی نظر آئی۔ اس نے موقع غنیمت جانا اور اندر داخل ہو کر کھینکھا کر اسے متوجہ کیا۔

”تمہیں کچھ چاہیے کیا؟“ ذرا سا مڑ کر دیکھا۔ پھر رخ موڑ گئی۔ شاید بہت مصروف تھی۔

”بال بونو کیا چاہیے؟“ جواب نہ دیا کر پھر پوچھا۔

”تم چاہیے ہو مجھے۔“ اس کے الفاظ پر مہر مل گئی۔ کچھ عرصہ سے اس کے باغیانہ انداز اور سبب پاک نظریں سخت ہراساں کرنے لگی تھیں اسے۔

”میرا پورا حق ہے تم پر پھر بھی دیکھو! تمہاری رضا سے مانگتا ہوں اور۔۔۔ تمہاری رضا۔“ وہ گہری سانس لے کر بولا۔

”تمہاری رضا اس شخص کی مرضی سے جڑی ہے جس کے نزدیک رشتے کوئی معنی نہیں رکھتے۔ صرف دولت پیسہ اور روپیہ اہمیت رکھتا ہے۔ صرف ایک بار۔ صرف ایک بار اسٹینڈ لے کر دیکھو۔ ایک بار میرا ساتھ دو۔ میرے ساتھ چلو میری سے۔ اس شخص کو اس کے غور کی سزا نہ مل گئی تو پھر کہنا۔“ وہ آگے بڑھ آیا اور اسے کندھوں سے پکڑ کر اپنی طرف موڑ لیا مگر یہ دیکھ کر رنگ رہ گیا کہ مہر کا سرخ و سفید چہرہ اس وقت آنسوؤں سے تر تھا۔

”میں بہت چھوٹی تھی اویس! جب میرے ماں باپ گزر گئے۔ یہ تایا ہی تھے جو مجھے یہاں لائے۔ عزت محبت اور شفقت دی۔ پڑھایا، لکھایا اور اس مقام پر پہنچایا۔ آج میں کیسے ان کے احسانوں کو بھول کر تمہارے ساتھ چل پڑوں۔“ وہ آنسو پونچھ کر بولا۔



”چنانچہ میں ثاقب ابھی سب تو قتل از وقت باقی ہیں۔ ابھی تو ہم صرف رعنا آپا کے لیے پریشان ہیں دعا کرو ایسا کرنا نرم پڑ جائے۔“ وہ اس کی بات کا جواب گول کر گئی۔

”میری کوئی دعا تمہارے بغیر مکمل نہیں ہوتی۔ آؤ ہمیں گھر چھوڑ دوں۔“ اس کے اٹھتے ہی اس نے کہا اور خود بھی اٹھ کھڑا ہوا۔



وہ کمپیوٹر اسکرین پر دیکھ دیکھ کر اہم ڈٹا فائل پر منتقل کر رہی تھی جب چرائی نے اگر کسی مہمان کی آمد کی اطلاع دی۔ مہر جونگ کی۔

”میرے مہمان؟“ اس نے حیرت سے چرائی کو انہیں لے آئے کو کہا اور چند لمحوں بعد لوہے کو دیکھ کر مزید حیرت زدہ رہ گئی۔ وہ آج تک اس کے آئیں نہیں آیا تھا۔

”تمہارے سیکشن انچارج سے ہاف یو لے چکا ہوں۔ اب جلدی سے سب کچھ سمیٹو اور چلو میرے ساتھ۔“ اویس نے اسے استے آرڈر دیا۔

”تک۔ کیوں خیریت۔ کہاں جانا ہے؟“ اس نے متوحش ہو کر پوچھا۔ اس دن کچن میں ہونے والی گفتگو کے بعد اویس کی طرف سے مکمل ناراضی کا اظہار تھا۔ اس سے بات چیت مکمل بند تھی۔ اپنے ذاتی کاموں کے لیے بھی وہ سارہ یا آقا کو آواز دینے لگا تھا۔ مہراں کی اس بے رخی پر دل مسوس کر رہا تھا پر کچھ کرنے سے قاصر تھی۔

”جتنا کہا گیا ہے اتنا کرو مجبوراً“ مہر کو سب کچھ سمیٹنا پڑا اور اس کے ساتھ چلی آئی۔ گاڑی کو بے حد تیز ڈرائیو کرتے ہوئے وہ اسے ساتھ لے کر کسی فوٹو شاپ پر آیا۔ اس کی کچھ تصاویر بنوائیں پھر جب اس نے پاسپورٹ آفس کے سامنے اپنی گاڑی روکی تو مہریری طرح ہو کھلا گئی۔

”اویس! تم کیا کر رہے ہو؟ ہم یہاں کیوں آئے ہیں۔“ تپا کو پتا چلا تو بہت خفا ہوں گے۔“ وہ روٹھ گئی۔

رکتے ہوئے بولی۔

”پھر بھی پتا تو چلے ورنہ مجھے پتا ہے کہ تم بڑی بڑی باتوں کو برواشت کرنے کا حوصلہ رکھتی ہو۔“ مہر جونگ اسی ہی فطرت کا حصہ تو نہیں تھی پراس کا پریشان چہرہ اسے بے چین کر رہا تھا۔

”پتا نہیں کیوں ثاقب! ہماری زندگی عام لوگوں کی طرح کیوں نہیں ہے۔ رعنا آپا۔“ پھر آہستہ آہستہ وہ اسے ساری تفصیل بتاتی چلی گئی۔ تین سال پہلے جب سارہ کی اس اس جی اویس میں جاب ہوئی تھی تو ثاقب اور وہ ایک ہی سیکشن میں کام کرتے تھے۔ سٹ کٹ اور ماضی جواب سارہ اور ثاقب میں کچھ خصوصیات ایسی تھیں جو ایک جیسی تھیں اور ان دونوں کو تیزی سے ایک دوسرے کے قریب لے آئی تھیں۔ ثاقب ایک متوسط گھرانے کا فرد تھا جس پر ابھی دو بہنوں اور بھائی کی ذمہ داری موجود تھی۔ اپنے اپنے گھر کے حالات کے بارے میں کبھی کبھی چھپایا تھا اب البتہ ثاقب کو سارہ کے نظریات بہت حیران کیا تھا۔

”جب تمہاری والدہ اور تمہارے بھائی تم لوگوں کے ساتھ ہیں تم لوگ اسٹینڈ لو اور رعنا آپا کو رخصت کر دو۔“

”یہی تو مسئلہ ہے ثاقب! ساری دنیا کے بڑوں ہمارے ہی گھر جمع ہو گئے ہیں۔ رعنا آپا اس وقت تک تیار نہیں ہیں شادی کے لیے جب ابائی رضامند ہو۔ وہ اس چیز کو برا خیال کرتی ہیں کہ ابائی دعاؤں کے بغیر اس گھر سے رخصت ہوں۔ اور کچھ ایسے ہی خیالات ہماری گزرتی محترمہ مہر صاحبہ ہیں حالانکہ میں جانتی ہوں مہراں بھائی سے بہت محبت کرتی ہے۔ لیکن ابائی مرضی کے بنا رخصتی پر تیار ہی نہیں ہے۔ بھائی کہہ کر کر تھک گئے ہیں۔“ وہ بہت ہالوسی سے بول رہی تھی۔

”مہر جونگ کو سارہ ایسی حالات تمہارے ساتھ ہوں تو کیا تم میرے لیے اسٹینڈ لو کی آئے ابائے سامنے۔“ سارہ کو نظروں کی گرفت میں لے کر اس نے کہا تو بے حد پر اعتماد سارہ بھی نظریں جھکا گئی۔

ورنہ ابائے تو قیامت تک ان دونوں کو ایک نہیں ہونے دیتا۔ لکھ لکھ آپ دونوں میری یہ بات۔“ وہ غصے میں بولتی چلی گئی۔ بہت دنوں بعد اپنے کمرے سے نکل کر ان کے دروازے کی چوکھٹ پر کھڑی نفیسہ بیگم ساکت کھڑی رہ گئیں۔

”رعنا میری بچی! ان کی کمزور آواز پر وہ تینوں سڑک ان کو دیکھنے لگیں۔ مہراں رعنا نے اپنے اپنے آفس صاف کیے، لیکن سارہ کے تاثرات ویسے ہی ناگوار رہے۔ وہ اٹھ کر اماں کے پاس دروازے میں آئی اور ان کا ہاتھ پکڑا نہیں اندر لے آئی۔

”بیٹا تم اپنی کولیگ سے کہہ دو کہ وہ اور ان کا بیٹا ایک بار آئیں یہاں۔ میں ایک بار پھر لڑوں کی تیرے باپ سے ہو سکتا ہے وہ پھر نرم پڑ جائے۔ یہ نہ بھی ہوئے تو اس بار فیصلہ میں خود کروں گی۔ ماں ہوں آخر تمہاری۔“ ان کا لہجہ کمزور مگر انداز حتمی تھا۔ رعنا آپا نے اس کے بڑھ کر ان کی گود میں سر رکھ دیا۔

”مہراں بچے جاؤ کھانا لگاؤ اور سب کو بلا لو۔ اویس بھی آئے والا ہے۔ جاؤ سارہ تم بھی بہن کی مدد کرو۔“ وہ رعنا سے تنہائی میں کچھ پوچھنا چاہتی تھیں۔ سارہ بھی سر ہلاتی مہر کے ساتھ ہی اٹھ گئی۔



”ہیلو۔ ہیلو کہاں گم ہو جناب۔“ ثاقب نے پشیل سے ٹیبل بجا کر کھولی کھولی سارہ کو اپنی طرف متوجہ کیا جس کی نظریں کمپیوٹر کی خالی اسکرین پر اور بہن کی پرواز کسی اور سمت تھی۔ وہ چونک کر سیدھی ہوئی۔

”ہوں۔ آؤ۔ تم کب آئے۔“ کمپیوٹر شڈ ڈاؤن کرتے ہوئے وہ ٹیبل پر ہلکھری اشیا سمیٹنے لگی۔

”کیا بات ہے۔“ گھر میں پھر کوئی نئی بات ہوئی ہے کیا؟“ اس کے چہرے پر اسے وہ پریشانی بھی نظر آئی تھی جو سارہ نے مسکراہٹ میں چھپائی ہوئی تھی۔

”گھر میں کوئی بات نہ ہو تب حیرت کی بات ہوئی چاہیے تمہارے لیے۔“ وہ فائنل سمیٹ کر دروازے

گیا آپ کے والد صاحب آپ کی شادی کبھی بھی نہیں کریں گے؟“ وہ ناخوشگوار سی حیرت سے بولے۔

”میں نے آپ کو بتا دیا ہے شہزاد صاحب! جو بھی وجہ تھی اب آپ مجھے اجازت دیجئے۔“ ضبط سے رعنا کا چہرہ چمک گیا تھا۔ انہیں لگا کہ وہ ان کے سامنے سے نہ اٹھیں تو یہ مہراں چہرہ انہیں کمزور نہ کر ڈالے، سو کھڑے ہو کر اجازت طلب کی۔ شہزاد احمد بھی ساتھ ہی کھڑے ہو گئے۔

”میں پھر بھی درخواست کرنا چاہتا ہوں کہ مجھے اپنے والد سے ایک بار مل کر ان کو قائل کر لینے دیں ہو سکتا ہے قسمت میرا ساتھ دے جائے۔“ وہ مسکرا دیے تو رعنا کے پاس جیسے زمین نے جکڑ لیا۔

”اوکے میں اپنی والدہ کو بتا کر مسز خالد کو بتا دوں گی! لیکن آپ اپنا ارادہ بدل نہیں تو زیادہ بہتر ہے کیوں کہ میرے والد اگر قائل ہونے والے ہوتے تو بہت عرصہ پہلے ہو گئے ہوتے۔“ رعنا نے ایک بار پھر ان کو باز رکھنا چاہا لیکن شہزاد احمد ہاتھ آئی بازی اس دفعہ کلیتہاً ضرور چاہتے تھے۔

وہ دن رعنا نے بمشکل کالج میں گزارا۔ گھر آکر بھی طبیعت پر ایسی سی چھائی رہی۔ دل کسی کام میں نہیں لگ رہا تھا۔ سارہ اور مہر رعنا آپا کی یہ ٹولی ٹولی حالت اور رویا اور ستا ہوا چہرہ نظر انداز نہ کر سکیں اور ان کے بے حد اصرار پر انہوں نے بے ربط لفظوں میں سارا تہہ سنا ڈالا۔ مہر تو یہ سب سن کر ہی ان کے ساتھ ہی رونے لگی جبکہ سارہ کو ٹھیک ٹھاک غصہ آگیا۔

”آپ دونوں جیسے بڑوں لوگ جو اپنی زندگی کی دور دوسروں کے ہاتھ میں دے دیتے ہیں ہمیشہ روتے ہی رہتے ہیں“ آپ لوگوں نے اپنی قوت فیصلہ کو تھک کر گہری نیند سلا دیا ہے اب بھی وقت ہے آپا! آپ بھائی کو اپنا سر پرست بنائیں اور جائیں۔ اماں اور ہم سب کی دعا میں اور محبتیں آپ کے ساتھ ہیں۔ اب پر بھروسہ کریں گی تو ایسے ہی روئی رہ جائیں گی۔ میں تو اس پاگل کو بھی سمجھاتی ہوں کہ بھائی کی محبت اور برا اعتماد وفائت اس کے ساتھ ہے۔ یہ ایک بار حوصلہ تو کرے



ہو کر بولی۔

”تایا کی فرماں بردار بھتیجی! کبھی یہ بھی یاد رکھ لیا کرو کہ تایا نے ہی تمہارا نکاح مجھ سے کر دیا ہے۔ افسوس ہر بار مجھے اس رشتے کا احساس دلاتا پڑتا ہے۔ میں جو کچھ بھی کر رہا ہوں، کسی حق کے تحت کر رہا ہوں اب مہربانی کر کے اپنا آئی کارڈ مجھے دو اور یہاں گاڑی میں رہو۔ میں کچھ ضروری کارروائی کر کے تمہیں بلاؤں گا۔ تمہارے سائن پینے ہوں گے۔“

”تایا کو بتایا تم نے؟“ جو اس باختہ مہر کے سر پر تایا کا بھوت سوار تھا۔

”مجھے آئی ڈی کارڈ دے۔“ اس کی بات سن کر وہ غصہ ضبط کر کے بولا تو مہر نے بیک میں سے کانپتے ہاتھوں سے اسے آئی ڈی کارڈ نکال کر دے دیا۔

”تم نے مجھے سمجھنے کی کوشش نہیں کی اولیس۔ میرے دل سے پوچھو جو تمہاری رفاقت اور ہمراہی کی خواہش رکھتا ہے اور تمہارا نام اپنے نام سے جڑے دیکھ کر جو انجانی خوشی میں محسوس کرتی ہوں وہ صرف میں ہی جانتی ہوں، لیکن تایا کے احسانات اتنے بھاری ہیں کہ تمہاری محبت اس کے بوجھ کے نیچے دب جاتی ہے اور میں سانس بھی نہیں لے پاتی۔ پر اللہ پر میرا یقین بہت پختہ ہے جو کبھی نہ کبھی تو میرے دل کی دعا سن کر تایا کو تمہارے حق میں راضی کرے گا۔ دور جاتے اولیس کی پشت پر نظرس جمائے وہ بہت کچھ سوچتی چلی گئی۔

\*\*\*

گھر واپس آنے پر اسے اس بارے میں زیادہ سوچنے کا موقع نہ مل سکا۔ شہزاد احمد ڈرائنگ روم میں تایا کے ساتھ جبکہ ان کی بہن نفیسہ بیگم کے ساتھ موجود تھیں۔ مہر تو سب کچھ بھول بھال کر چین میں آگئی جہاں سارہ مصروف تھی جبکہ رعنا اپنا شاید اپنے کمرے میں تھیں۔ اولیس کو بھی جب شہزاد احمد کی آمد کا پتا چلا وہ بھی ڈرائنگ روم میں چلا گیا اور جاتے ہی اسے خوش گواری حیرت کا سامنا کرنا پڑا جب اب کی ہی زبانی اسے پتا

چلا کہ انہوں نے شہزاد احمد کو رعنا کے رشتے کے لیے اوکے کر دیا۔ یہ اولیس پر تو شادی مرگ کی سی کیفیت طاری ہو گئی جبکہ مہر خوشی کے مارے رعنا تایا سے لیٹ کر بے ساختہ رو دی۔

”میں کہتی تھی نا تایا کہ اللہ تعالیٰ بہت مہربان ہے۔ سوہ سچی دعا کبھی بھی دائیں نہیں لوٹا تا۔“ اس نے روٹے ہوئے کہا۔

”بھائی! مجھے چٹکی کاٹیں ذرا۔ میں خواب میں تو نہیں ہوں۔“ سارہ نے چوکھٹ میں کھڑے مسکراتے اولیس کو کہا۔

”ویسے آج مجھے یقین آگیا کہ معجزے ہم جیسے گنگاروں کے ساتھ بھی ہو سکتے ہیں۔ اب کاماں جانا اس صدی کا معجزہ ہی ہوا۔“ سارہ کے تیز تیز چلتے ہاتھوں کے ساتھ زبان بھی اسی رفتار سے چل رہی تھی جس سے اس کی خوشی کی انتہا کا اندازہ ہو رہا تھا۔

”کیا خیال ہے بھائی ابابا کے موڈ کا کچھ پتا نہیں کب بدل جائے۔ موقع سے فائدہ اٹھا کر آپ بھی مہر کی رخصتی کا منوالیں۔“ سارہ نے شرارت سے سلاو کے لیے سبزیاں کاٹی مہر کو دیکھ کر کہا جس نے گھور کر اسے دیکھا، سارہ پر کہاں اثر ہونا تھا۔

”ابابا میں پانہ مانیں تمہاری مہر صاحبہ کی رخصتی تو ہر صورت ہونی ہے۔ بس کچھ کام رہ گئے ہیں وہ پورے ہو جائیں۔ بے فکر ہو جاؤ اور جلدی سے کھانا لگا دو۔ میں ڈرائنگ روم میں ہوں۔“ ہلکے پھلکے انداز میں کہتا وہ واپس مڑ گیا تو دونوں خواجواہ ہی ہنس دیں۔ دل کی خوشی یونہی لبوں پر مسکراہٹ لے آیا کرتی ہے اور آج اس گھر کے افراد بہت عرصہ بعد دل سے خوش تھے۔

ابا شادی کے لیے مان گئے ان کا یہی احسان بہت تھا۔ انہوں نے شادی کے سلسلے میں کسی بھی قسم کی مالی مدد کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ اولیس تو اس بات پر بھی بہت برا فروخت تھا اور ابابا سے جا کر باقاعدہ ان سب کی خصوصاً رعنا تایا کی ہر ماہ وصول کی جانے والی تنخواہ اور اکیڈمی کی ٹوشن سے حاصل ہونے والی رقم کے بارے میں باز پرس کرنا چاہتا تھا، لیکن ابابا نے اسے روک

دیا۔ ”تمہیں ان کے مزاج کا پتا تو ہے اولیس! انہوں نے میری بچی کی عمر کے کئی سنہری سال ضائع کر دیے اب غصہ میں آکر پھر سے اپنی بات سے مکر گئے تو؟ اللہ بہتری کرے گا۔“ انہوں نے بیٹے کو سمجھاتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے اماں! آپ کی بات بالکل ٹھیک ہے ابابا کی اپنی ریٹائرمنٹ کے بعد جو پیسہ ملا ہے باجو کچھ جمع ہے۔ ہمیں اس سے کوئی غرض نہیں ہے، لیکن آپ کے پیسوں پر قبضہ کر لینا کہاں کی شرافت ہے۔“ وہ غصے سے سر جھٹک کر بولا۔

”وہ ہماری کوئی مدد نہیں کریں گے۔ میرا زور جو میں نے تمہارے باپ سے چھپا کر رکھا تھا۔ تم وہ لے لو۔“ وہ تھکے تھکے سے لہجے میں بولیں تو اولیس احمد بھی اس کی بات سن کر دھیمپا کر گیا۔

”ٹھیک ہے اماں۔ میں ایک دو دوستوں سے بھی بات کرتا ہوں اور آپس میں بھی لون کے لیے اپلائی کرتا ہوں۔ اللہ مالک ہے۔“ وہ ان کے پاس آ بیٹھا اور ان کے گرد اپنے بازو سما کر کے تسلی دینے والے انداز میں کہا ذہن میں رکھی انجمنیں چکرار ہی تھیں۔ اگلے کئی دن اسی بھاگ دوڑ میں گزر گئے اور ٹھیک پندرہ دن بعد جب وہ لیپ ٹاپ پر اپنے کسی کام میں مصروف تھا۔ اس کے کمرے کے دروازے کو آہستہ سے کھٹکنا کر وہ چلی آئی۔

”کیا بات ہے مہر اس غام۔ خیریت تو ہے نا۔“ وہ اسے دیکھ کر حیران رہ گیا۔ وہ اس کے کمرے میں کبھی آئی ہی نہ تھی۔ وہ کوئی کام کرتا بھی تو سارہ کے ہاتھ ہی کر کے بھجوا دیتی۔

”یہ کچھ رقم سے رکھ لو۔ رعنا آئی کی شادی کے سلسلے میں کام آئے گی۔“ پشت سے ہاتھ سامنے لا کر اس نے لفافہ نیمل پر رکھ دیا۔ اولیس نے ایک نظر لفافے پر اور دوسری مہر پر ڈالی جو جانے کے لیے پر تول رہی تھی۔

”تنخواہ تو ساری تمہارے تایا لے لیتے ہیں۔ یہ رقم کہاں سے آئی۔“ اس نے اپنے آپ کو ڈھیلا چھوڑا

اور بغور اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”تقریباً“ آٹھ نو ماہ پہلے ہم سب کو لیکز نے فیصلہ کیا تھا کہ جس دن بے پلے اسی دن سب لوگ ایک مخصوص رقم کیشور کے پاس ہی رہنے دیا کریں اور ہر ماہ جس کی اشد ضرورت ہو وہ رقم لے لیا کرے۔ ایک قسم کی بی سی ٹائپ اقدام تھا یہ۔ یوں اس وقت محسوس بھی نہیں ہوتی تھی ایک معمولی سی کوئی اور رقم بھی جمع ہو جاتی۔ مجھے پتا ہے کہ تمہیں رعنا تایا کی شادی کے لیے ضرورت ہے سو۔“

”مجھے تمہارا اس طرح سوچنا اگرا اچھا لگا، لیکن تم یہ رقم واپس اٹھا لو تمہارے اپنے کام آجائے گی اور مہربانی کر کے اس رقم کی خیر اپنے لیا جی کو ہرگز مت ہونے دینا۔ میں رقم کا بندوبست کر چکا ہوں۔ تم بس دعا کرو کہ آپا کی شادی کا مرحلہ بخیر دعائیت گزر جائے۔“ اولیس نے لفافہ اٹھا کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”تم یہ نہیں رکھو گے تو میں سمجھوں گی کہ تم مجھے اس گھر کا حصہ نہیں سمجھتے۔“ وہ نرم لہجے میں بولی تو اولیس اس کے اس انداز پر بے ساختہ مسکرایا۔

”مجھنے کی بات چھوڑیں۔“ وہ کھانا کھولا تو بہت دور تک جائے گا۔ تم نہ صرف اس گھر بلکہ میری زندگی کا بھی اہم حصہ ہو۔ اس لیے ایسی فضول بات اور ایسا شکوہ نہیں بنتا تمہاری طرف ہاں نہیں اپنے آپ کو یہ حقیقت یاد کرانے کی ضرورت ہے۔ صرف آپا ہی کیا تم سب میری ذمہ داری ہو اور اپنی ذمہ داری نبھانا میں خوب جانتا ہوں۔“ سنجیدگی سے اسے سمجھاتے ہوئے اولیس نے کہا پر مہر پھر بھی اپنی بات پر ڈٹی رہی۔

”میں تم سے بہت زیادہ ناراض ہو جاؤں گی۔ اگر تم نے یہ نہیں لی تو۔“ اولیس نے لفافہ دوبارہ سامنے نیمل پر رکھ دیا۔

”یہ لو۔ میں سب کچھ برداشت کر سکتا ہوں، لیکن تمہاری ناراضی ہرگز نہیں لب خوش؟“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا تو مہر شکر یہ کہہ کر تیزی سے اس کے کمرے سے باہر نکل آئی۔

ڈیڑھ ماہ کا عرصہ تیزی سے شادی کی تیاریوں میں



کہنے لگی دونوں ٹھکی ہوئی آئیں گی۔ سو سالن بنانے تمہارے تیار کیا اور مجھے روٹیاں ڈال دیں پھر چائے پئے تک شہزاد میاں بھی اسے لےنے چلے آئے تو چلی گئی۔“  
مہر سہلائی واپس کچن میں آگئی۔ کھانا کھا کر ابھی چائے بنانے کے لیے کیتلی رکھی ہی تھی کہ اویس بھی آگیا۔  
”کھانا کہاں لگاؤں تمہارے کمرے میں یا بیس؟“  
اس کے ساتھ انداز کو دیکھ کر وہ بولی۔

”بیس لگا دو بہت تھک گیا ہوں آج تو۔ پھر اسٹونگ سی چائے بنا دینا میں فریش ہو کر آتا ہوں۔“  
کہہ کر وہ اپنے کمرے کی جانب چلا گیا تو مہر نے اس کے آنے تک ٹیبل پر کھانا لگا دیا۔ کھانے سے فارغ ہوتے ہی وہ اس کے سامنے چائے کا کپ رکھ کر اپنا کپ اٹھا کر باہر نکلنے کو تھی جب اویس کی آواز پر اسے رکتا پردہ۔  
”رکو مہر! مجھے تم سے بات کرنی ہے۔“ وہ دروازے سے واپس پلٹ آئی اور اس کے سامنے رکھی کرسی پر بیٹھ گئی۔ اویس اس لمحے اس بہت سنجیدہ لگا تھا۔

”ابا سے میں بہت بار تمہاری رخصتی کی بابت بات کر چکا ہوں مگر نتیجہ کچھ بھی نہیں نکلا۔ چھ ماہ پہلے میں نے اپنے آفس میں سعودی عرب براؤز میں اپنے ٹرانسفر کے لیے درخواست دی تھی۔ وہاں سے مجھے ٹیکس مل چکا ہے اور تمہارا اور میرا پاسپورٹ بھی بن کر آچکا ہے۔ ابا سے آخری بار بات کروں گا۔ وہ نہ مانے تب بھی تمہیں میں نے ساتھ لے کر جانا ہے۔ اماں کی رضا بھی یہی ہے تم سے صرف اتنی درخواست ہے کہ ہر صورت میں تمہیں میرے ساتھ جانے کے لیے تیار رہنا ہے۔“ یہ سب کچھ بتاتے ہوئے اس کی سنجیدگی میں کوئی فرق نہ آیا تھا جبکہ مہر نے حیرت سے اسے دیکھا جیسے اسے یقین نہ آ رہا ہو کہ وہ اتنا برا قدم بھی اٹھا سکتا ہے۔

”ہاں۔ لیکن اویس! اگر تیار نہ مانے تو۔ اور تم اس طرح کیسے سب کچھ چھوڑ کر جاسکتے ہو۔“ مائی اماں؟“ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کیسے اپنا مطمحہ نظر اس پر واضح کرے۔

”اماں کی ایما پر ہی میں یہ قدم اٹھانے پر مجبور ہوا۔“

گزر رہا تھا۔ ابا کو اس بات سے کوئی سروکار نہیں تھا کہ شادی کے اخراجات اور سارے انتظامات کیسے ہوئے۔ ایک ہاں کہہ کر انہوں نے اپنا فرض پورا کر دیا تھا۔ اویس نے یہ سب کیسے کیا کہاں سے کیا انہوں نے ایک بار بھی پوچھنے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ رعنا آپا رخصت ہو کر شہزاد احمد کے ساتھ چلی گئیں تو نفیسہ بیگم سمیت سب نے سکون کی سانس لی۔ شہزاد احمد بہت اچھے تجربے کا تباہت خوش تھیں۔ شادی کے بعد وہ جب جب بھی آئیں مائی خوشی کا عکس ان کے چہرے پر روشنی بن کر بھلایا رہا ہوتا تھا ایک الجھن ضرور تھی کہ مسز خالد جو شادی سے پہلے تک اس کی بہت اچھی کولیگ اور دوست تھیں اور شادی کروانے میں بھی پیش پیش تھیں ان کا رویہ شادی کے بعد سے رعنا کو کچھ اکھڑا کھڑا سا لگا تھا۔ بہت سی باتوں نے اور سوچنے پر بھی کوئی خاص وجہ نظر نہ آسکی۔ شہزاد احمد سے بھی سرسری طور پر ذکر کیا تو انہوں نے بھی انہیں یہ کہہ کر مطمئن کر دیا کہ ان کے گھر کی کوئی پریشانی ہوگی۔ ابھی وہ دونوں ان ہی کے اوپر والے پورشن میں مقیم تھے۔

مہر نے آفس سے آنے کے بعد نفیسہ بیگم کے کمرے میں جھانکا اور انہیں نماز پڑھتے یا کرکچن میں آگئی۔ فریج میں سالن موجود تھا وہ نکال کر گرم کیا۔ روٹیاں پکا میں اور سلا دینا کرواپس نفیسہ بیگم سے آکر کھانے کا پوچھا تو بچا دیا اور تیار کیا کھانا کھا چکے ہیں۔  
”رعنا آئی تھی تھوڑی دیر کے لیے۔ وہ بنا کے گئی تھی کھانا۔ اویس آئے تو اسے گرم روٹی ڈال دینا خود بھی کھا لیتا۔ سارا اچھی کسی کولیگ کے ہاں گئی ہے۔“ انہوں نے جائے نماز نشینے ہوئے تفصیل بتائی۔

”رعنا آپا آئی تھیں رکی نہیں؟“ وہ حیرت سے بولی۔

”ہاں بس کھڑے کھڑے طبیعت کا پتہ کرنے چلی آئی پھر شہزاد میاں کے ساتھ شاپنگ پر جاتا تھا اسے۔“

ہوں ان کے خیال میں یہ آخری قدم ہی شاید ان کو راضی کر جائے۔“ اس کو مشکل میں ڈال کر وہ وہاں سے اٹھ گیا تھا۔ مہر جانتی تھی کہ تیار نہ مانا نہیں ہے اور تیار کیا مرضی اس کے لیے بہت اہم تھی۔ داغ کی تادیلیں تیار کے احسانات کی زد میں تھیں جبکہ دل ہٹا ہٹا کر اویس کی ہمراہی چاہتا تھا۔ اسی کشش میں اسے وقت گزرنے کا پتا ہی نہ چلا۔

آج چھٹی کا دن تھا۔ رعنا نے آج اپنے میکے جانے کا پروگرام بنایا ہوا تھا سو جلدی سے گھر کے مختلف کام سینے میں مصروف تھیں۔ جب مسز خالد چلی آئیں اب شہزاد کی طرح وہ بھی انہیں تپا کرنے لگی تھیں۔  
”ارے آئیں آپا۔ آپ۔“ رعنا خوشگوار حیرت میں گھر کر بولیں۔

”آپا ایک بات پوچھوں۔ اگر برا نہ مانیں تو۔“  
کو لڈو ٹکس سے ان کی تواضع کرنے کے بعد رعنا نے کسی قدر جھجکے ہوئے ان سے پوچھا۔

”ہاں پوچھو۔“ انہوں نے اثبات میں سر ہلایا۔  
”کالج میں جس طرح آپ نے ہر قدم پر میری رہنمائی کی وہ میں کبھی بھلا نہیں پاؤں گی۔ شہزاد کی نسبت سے میں بہت عزت دیتی ہوں آپ کو اور محبت کرتی ہوں آپ سے۔ میں پوچھنا چاہ رہی ہوں کہ اگر مجھ سے کوئی غلطی ہوگئی ہو تو آپ مجھے ڈانٹ سکتی ہیں۔ میری بڑی ہیں آپ۔ میں کبھی بھی برا نہیں مانوں گی۔“ رعنا نے شہزاد کی طرف غیر موجودگی کا فائدہ اٹھایا اور اپنے مخصوص نرم انداز میں پوچھا۔

”کیا تم واقعی نہیں جانتیں رعنا۔“ مسز خالد کی پیشانی پر ہلکے سے ہل آئے۔

”کیا آپا۔ آپ کھل کر بات کریں یقین کریں میں کچھ نہیں جانتی کہ آپ کو میری کون سی بات پسند آتی ہے۔“

”تمہاری نہیں تمہارے والد کی۔“ انہوں نے سر ہلے میں کہا تو رعنا کا رنگ زرد پڑ گیا۔

”گگ۔ کیا کیا ہے ابا نے۔“ ان کی آواز لڑکھرائی اور رنگ پل میں زرد پڑ گیا۔

”میں نے تمہیں بتایا تھا نارعنا کہ میرے بھائی نے بہت مشکل وقت گزارا ہے۔ وہ ایک سیلٹ میڈ انسان ہے۔ اس نے زندگی کے کئی سنہری برس محنت مشقت کی بجھتی میں گزر کر جو بونجی جم کی اپنا سب کچھ لے کر یہاں چلا آیا تاکہ اپنا بزنس اشارت کر سکے اور میرے میاں کی غیر موجودگی میں مجھے بھی سہارا مل جائے۔“ وہ الجھن بھری نگاہوں سے آپا کو دیکھ رہی تھی۔

”تمہارے والد نے پہلے تو شہزاد کو صاف انکار کر دیا تمہارا رشتہ دینے سے مگر اس کے اصرار پر اس سے دس لاکھ روپے مانگ لیے وہ بھی اس شرط پر کہ کسی کو علم نہ ہو۔ میرے بھائی کی تو قسمت ہی یہی تھی۔ پہلی بار جو لڑکی اسے پسند آئی۔ اس نے دولت کی کمی کو بنیاد بنا کر اس کا ہیرے جیسا دل توڑ ڈالا اور اسے برس بعد جس لڑکی پر میرے بھائی کا دل آیا۔ اس کے باپ نے دولت کو بنیاد بنا کر میرے بھائی کی کمر بھری توڑ ڈالی۔ روپے پیسے کی کمی تو پھر بھی پوری ہو جائے گی، لیکن جو کسی زندگی میں آجائے اسے تو کوئی پورا نہیں کر سکتا۔ شہزاد نے ہمارے مرحوم والدین کی نشانی اماں ابا کا گھر فروخت کیا اور تمہارے ابا کی خواہش پوری کر دی۔ شہزاد نے مجھے تم سے یا کسی سے ذکر کرنے سے سختی سے منع کیا تھا، لیکن کیا کروں کہ تمہیں دیکھتی ہوں تو تمہاری سیرت اچھائیاں اور عادات سب پس پشت چلی جاتی ہیں۔ سامنے آجاتی ہے تو تمہارے والد کی زیادتی۔“ مسز خالد رعنا کے لٹھے کی طرح سفید ہوتے رنگ سے بے خبر ہو لے چلی گئیں۔

”یہ کیا کیا ابا آپ نے۔ لوگ تو بیٹیوں کے اونچے سر کے لیے اپنا آپ بھی قربان کر ڈالتے ہیں اور آپ نے بیٹی کو کچھ دینے کے بجائے الٹا اسے اپنے میاں اور سسرال کے سامنے عمر بھر کا مقروض کر دیا۔ اب ساری عمر کیسے سہاٹاؤں گی، میں اس بھلے آدمی کے سامنے جس نے کسی بھی زیادتی کا احساس دلانے بغیر مجھے



محبتوں کی دولت سے بالامال کر دیا۔

مسز خالد جاچکی تھیں۔ ان کا کہا گیا ایک ایک لفظ رعنا کی روح کو سٹکا رہا تھا۔ کچھ ہی دیر میں شہزاد احمد آگئے۔ انہیں تیار نہ دیکھ کر حیران ہوئے اور جلدی سے تیاری کا حکم دیا۔ رعنا تو شرمندگی کے مارے ان سے آنکھیں چار رہی نہ کر سکیں اور ڈھیلے ڈھالے انداز میں تیار ہو کر ان کے ساتھ نفیسہ بیگم کے ہاں آگئیں۔ شوخی قسمت اب اسب سے پہلے سے تھی۔ انہوں نے رعنا کو گلے لگا کر تھوچھا۔ شہزاد احمد کو گلے سے لگا کر گرم جوشی سے خوش آمدید کہا۔ کوئی اور وقت ہو تا تو رعنا اب اس مہربانی پر خوشی سے بے حال ہو جاتیں۔ اس بل انہیں وہ چہرہ باپ کا پر شفقت چہرہ نہیں بلکہ لالچ کے غلاف میں لپٹا ایک خود غرض آدمی کا چہرہ دکھائی دیا جس کے نزدیک دولت و پیسہ سب سے اہم تھا۔ رشتے جذبے اور محبتیں اس دولت کے آگے بچ تھیں۔

شہزاد احمد کھانے کے بعد چلے گئے کہ شام تک وہ انہیں واپس لے جائیں گے۔ ان کے جاتے ہی رعنا کے ضبط نے ساتھ چھوڑ دیا۔ وہ ہاتھوں میں منہ چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر رو دیں۔ مہر اور سارہ کے تو ہاتھ پاؤں ہی پھول گئے۔ اولیس ابھی تھوڑی دیر پہلے گھر سے نکلا تھا جبکہ اب اپنے کمرے میں تھے۔ نفیسہ بیگم نماز کے لیے اٹھ کر گئی تھیں، کمرے میں اب وہ تینوں اکیلی تھیں۔ ان کے رونے کی وجہ جان کر وہ دونوں ہی ساکت رہ گئیں۔ دروازے میں کھڑا اولیس بھی سن ہو کر رہ گیا۔ ہر بار ہی اب کی طرف سے ان کی اولاد کو کوئی نہ کوئی ایسی ذک ملتی کہ اگلی چوٹ ملنے تک وہ پرانا زخم ہی چاٹتے رہ جاتے تھے۔

”لوگ تو اپنی بیٹیوں کو اپنے گھر خوش دیکھنے کے لیے کیا کیا جتن نہیں کرتے اور اب اپنے میرے لیے میرے سسرال میں شرمندگی اور ندامت کی ایسی دلیل تیار کر دی کہ میں مرتے دم تک اس سے نکل نہیں پاؤں گی۔“ وہ سسک رہی تھیں۔ اولیس آہستہ سے چہتا ہوا اندر آگیا۔

”بس کریں آیا آپ کا بھائی ابھی زندہ ہے۔ میں کوشش کرتا ہوں رقم کے بندوبست کے لیے تاکہ آپ شہزاد بھائی کو لوٹا سکیں۔ مجھ سے یہ برداشت نہیں ہوگا آپ کی نظریں اور سر ہمیشہ سسرال والوں کے سامنے جھکا رہے۔“ وہ سنجیدگی سے بولا ایسے کہ الفاظ میں رنجیدگی نمایاں تھی۔

”نہیں اولیس! اللہ ہمیشہ تمہیں سلامت رکھے“ میں تو بس اپنا دکھ بانٹنے تم لوگوں کے پاس چلی آئی تھی۔ شہزاد نے مجھ سے اس بات کو پوشیدہ رکھا کہ میرے جذبات مجروح نہ ہوں۔ انہوں نے مجھے کبھی اس بات کا احساس نہیں ہونے دیا۔ اب میرا بھی تو فرض بنتا ہے کہ ان کے جذبات کا خیال رکھوں۔ آیا نے مجھے سختی سے منع کیا ہے کہ شہزاد سے ذکر نہ کروں پہلے میں ان کی عزت کرتی تھی اب میری روح بھی ان کے احسانوں کے نیچے دبی رہے گی۔“ وہ گہری آہ بھر کر بولیں۔

”پتا نہیں کیا مل جائے گا اب کو اتنی دولت جمع کر کے حالانکہ ایک ہمارے ابا کو چھوڑ کر دنیا کے ہر انسان کے لیے اس کی اولاد ہی اس کی دولت ہوتی ہے۔“ مہارہ کو حسب معمول ابا پر بے حد غصہ تھا۔

”ابا۔ آپ شکر ادا کریں کہ شہزاد بھائی ایک اچھے انسان ہیں انہوں نے آپ کو یہ بات نہ جتا کر اور آپ سے چھپا کر اپنی اچھی فطرت کا ثبوت دیا ہے وہ آپ کو کبھی بھی اس بات کا طعنہ نہیں دیں گے۔“ مہر نے بھی آپا کا ہاتھ پکڑ کر انہیں احساس شرمندگی سے نکالنا چاہا۔

”کوشش کرنا کہ اماں کو اس بات کا پتا نہ ہی چلے تو بہتر ہے انہیں بہت دکھ ہوگا۔“ کہہ کر وہ وہاں سے اٹھ آیا اور سیدھا ابا کے کمرے میں چلا آیا جہاں ابا اپنی الماری کھولے نجانے کس کام میں مصروف تھے کہ اسے دیکھ کر جلدی سے ٹھک کر کے الماری بند کر دی اور اپنی طرف بغور دیکھتے بیٹے کے انداز سے خائف ہو کر گڑبڑا گئے۔

”ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟“ وہ اپنی آرام کرسی پر جا

”میں صرف یہ پوچھنے آیا ہوں کہ کیا کریں گے اتنی دولت، جائیداد کا جو نہ آپ کا خا ہر بدل سکی نہ اندر نہ آپ کے ایسوں کے کام آسکی نہ انہیں خوشیاں دے سکی۔“

کیا مطلب ہے تمہارا؟ مجھ سے بات کرتے ہوئے انہوں نے بھول جاتے ہو کہ میں تمہارا باپ ہوں تم میرے نہیں۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ تم دن بہ دن بہت گستاخ اور بے ادب ہوتے جا رہے ہو۔“ وہ غصے سے بولے۔ اولیس مزید دو قدم آگے بڑھ آیا اور ابا کے بالکل سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔

”ہاش ابا ایسی بات مجھے بھول جاتی کہ آپ میرے باپ ہیں تو سارا زمانہ دیکھا کہ میں کیا کرتا۔ اس رشتے کا احساس ہی ہے جو میرے ہاتھ باندھ دیتا ہے۔ دولت کی اس جنگ میں ابا کم از کم اپنی بیوی بیٹی کے ارمانوں کا ہی خیال رکھ لیتے۔ دولت کی ہوس میں آپ نے سب کچھ بھلا دیا ہے۔“

”کیا کو اس کر رہے ہو؟“ ابا نے اولیس کی بات کا ٹی تو وہ بھی ان ہی کا بیٹا تھا غصے میں رو رہے چلا یا۔

”نہیں پوچھتا ہوں شہزاد بھائی سے آپ نے رقم کیوں لی۔ کیا بیٹی بچ رہے تھے آپ؟“ غصے سے اس کی آواز بڑھ گئی۔ ابا کو اب اس کے غصے کی وجہ سمجھ میں آئی تھی۔

”ارے جاؤ بھی! میں سمجھا پتا نہیں کیا آفت آئی۔ باپ ہوں میں اس کل ساری عمر اس کی تعلیم و تربیت پر خرچ کیا ہے میں نے، اتنا تو حق بنتا تھا تا میرا اور شہزاد احمد کا کیا ہے لاکھوں میں کھیلنا ہے امر کا پلٹ ہے۔ تھوڑی سی دولت خرچ کر دی بیوی پر تو کیا خرچ ہو گیا تھا۔“ ابا کا طمیتان دیدنی تھا۔ اولیس کی برداشت کی حد بس یہیں تک تھی اس کے اندر جو غصہ ابل رہا تھا اندر ہی رہ گیا۔ نم آنکھوں کے ساتھ باہر نکلتے نکلتے ایک سو نو ٹھک کر دروازے میں رکا۔

”مہر کی رخصتی میرے ساتھ کر رہے ہیں یا نہیں؟“ اس نے ہونٹ بھیج کر اک بار پھر ابا کے

بالقابل آکر سوال کیا۔

”تیس لاکھ میری بچی کی سیکورٹی کے مجھے دو اور لے جاؤ اپنی بیوی کو۔ تم جیسا لاکھ منزل زندہ کسب بدل جائے کچھ بھروسہ نہیں۔“ آیا نے کہا تو وہ طنزیہ سی ہنسی ہنس دیا جیسے جواب سن کر محفوظ ہوا ہو۔



تھوڑی دیر پہلے ہی شہزاد بھائی رعنا آیا کو لے کر گئے تھے۔ سارہ اور مہر نے کھانا کھا کر ہی ان کو بھیجا تھا۔ صبح کی نسبت رعنا آیا اب کچھ پرسکون تھیں۔ سارہ نے نفیسہ بیگم کو کھانا کھلا دیا۔ آیا نے کھانا اپنے کمرے میں منگوایا تھا جبکہ اولیس آج سرے سے کھانے کی ٹیبل پر نظر ہی نہ آیا تھا۔ سارہ کو لینے دیکھ مہر ایک بار پھر کچن میں آگئی۔ آٹا گوندھ کر فریق میں رکھا۔ سنگ میں بڑے برتن دھوئے اور ابھی کچن کا تنقیدی جائزہ لے رہی تھی کہ آیا کی آواز سنائی دی۔

”مہر ایک کپ چائے بنا کر میرے کمرے میں لے آؤ بیٹا!“ اس نے چائے بنائی اور لے کر ان کے کمرے میں آگئی۔ وہ چائے کا کپ رکھ کر پلٹنے لگی جب انہوں نے اسے آواز دی۔

”مہر یہاں بیٹھو اور میری بات سنو۔“ وہ ان کے سامنے بیڈ پر بیٹھ گئی۔ خود وہ بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے بیٹھتے تھے۔ ناگلوں پر کیبل پڑا ہوا تھا۔

”تم بہت چھوٹی تھیں جب میں تمہیں اس گھر میں لے کر آیا تھا۔ خدا گواہ ہے کہ تمہیں اپنی اولاد کی طرح ہی سمجھا۔ تمہارا اولیس سے نکاح بھی میری محبت ہی ہے۔ میں چاہتا تھا میرے بھائی کی نشانی ساری عمر میرے پاس رہے مینزل آنکھوں کے سامنے۔“ وہ آہستہ آہستہ چائے کے کھونٹ بھرتے ہوئے بولتے گئے۔ مہر الجھن بھرے انداز میں انہیں دیکھنے لگی۔

”اولیس میری اپنی اولاد ہے، لیکن اس کی بدگمانیاں اپنے باپ سے اس حد تک بڑھ گئی ہیں کہ وہ اب میرے ساتھ خند پر آگیا ہے۔ اس کی جنگ میرے



ساتھ ہے پر اب اس میں وہ ہمیں بھی گھسیٹنا چاہتا ہے وہ جانتا ہے کہ میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں۔ میری اسی محبت کو وہ میری کمزوری بنانا چاہتا ہے۔ ہمیں مجھ سے دور لے جانا چاہتا ہے۔ یہ سب باتیں ایک طرف۔ میں نے آج صرف تمہیں اس لیے بلایا ہے کہ تمہاری رائے جان سکوں کہ تم کیا چاہتی ہو۔ میرے پیش نظر تمہاری بھلائی ہے اور اسی حوالے سے تمہارا تحفظ سوچ کر میں نے کچھ شرائط اس کے سامنے رکھی ہیں تاکہ بعد میں تم سکھی رہو۔ اس کے بعد تمہاری رخصتی کرنے کو تیار ہوں بشرطیکہ وہ ہمیں یہاں ہم سب کے ساتھ رہے۔ بڑھاپے میں ہمیں تنہا نہ کرے۔ میرے لیے تمہاری رائے سب سے زیادہ مقدم ہے۔ تم جو چاہو گی ویسا ہی ہو گا پر جیسا کہ تم مجھ پوڑھے پر رحم کرنا کہ عمر کے اس حصے میں جب ماں باپ کو اولاد کی سب سے زیادہ ضرورت ہوتی ہے مجھے چھوڑ کر مت جانا۔ ان کا بوجھ بھرا گیا اور آنکھیں نم ہو گئیں۔ مہر کے آنسو بھی بہنے لگے۔

”نہیں تایا۔ آپ یہ کبھی مت سوچیے گا کہ میں کیسے جاؤں گی۔ آپ میرے والد کی جگہ پر ہیں اور میری زندگی کے ہر فیصلے کا اختیار آپ کو ہے۔ آپ جو کہیں گے میں ویسا ہی کروں گی۔“ اس نے روتے ہوئے کہا تو تایا نے ایک طویل سانس لی۔

”جیستی رہو۔ جاؤ اب آرام کرو۔“ اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر طویل سانس لی۔ ابھی رات ہی تو انہوں نے اولیس کو نفیسہ بیگم سے بات کرتے سنا تھا کہ وہ اسی ہفتے کسی دن مہر کو لے کر یہاں سے چلا جائے گا بھلے زبردستی کیوں نہ لے جانا پڑے۔ کیوں کہ اب کبھی بھی میری اور مہر کی شادی نہیں کریں گے بس نکاحیں آجائیں تو میں جلد ہی کوئی فیصلہ کرنا چاہتا ہوں۔ اگرچہ آپ کو اس حال میں چھوڑ کر جانے کو دل نہیں مانتا پر اس کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے۔“ وہ ماں کے ساتھ گفتگو کر رہا تھا جب جلال احمد ان کی باتیں سن کر وہیں سے چلت آئے تھے۔

مہر جو صبح رونا تپا کی باتوں کے زیر اثر تایا سے ذرا

بدگمان ہو بیٹھی تھی۔ اب تایا کی بے بسی ان کی سے محبت اور آنسوؤں نے اسے میوم کی طرح ڈالا تھا۔ ابھی وہ بستر پر آکر بیٹھی ہی تھی کہ دروازے دستک دے کر اولیس اندر چلا آیا۔

”تم اپنی ضروری پہنچ کر لوکل شام چار بجے فلائٹ سے تم اور میں سعودی عرب جا رہے ہیں۔ نکاحیں آج ہی ہیں۔ ایک دن سے تمہارے پاس کسی شاپنگ کرنی ہو تو سارہ کے ساتھ جا کر کر لیتا۔“ اس نے آتے ہی کھڑے کھڑے مہر کو ہدایات دیں۔ وہ سر ہونگی۔

”کیا ہو گیا ہے اولیس۔ ایسے کیسے تم بتاؤ۔ بات تو کرو۔ وہ تمہاری ہر بات ماننے کو تیار ہیں۔ چاہتے ہیں تم انہیں چھوڑ کر مت جاؤ۔“ مہر نے باختم ہو کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ سارہ لپ ٹاپ چھوڑ کر چپ چاپ ان دونوں کو دیکھ رہی تھی۔

”میں نے تمہیں سب کچھ صاف بتا دیا تھا کہ تمہارے تایا سے میری ایک نہیں ہزار بار بات ہو چکی ہے اور ان کی جو شرائط ہیں جو میں تو کیا کوئی بھی قیامت تک پوری نہیں کر سکتا۔ ایک سال بعد جب ہم یہاں آئیں گے تو حالات بہت حد تک سدھ چکے ہوں گے۔“ اس نے خود پر بہت ضبط کرتے ایک بار دہرایا۔

”کچھ بھی ہو اولیس! میں تایا کی اجازت کے بغیر کبھی انتہائی قدم نہیں اٹھاؤں گی جو ان کا سر جھکا کر باعث بنے۔“ اس نے دو ٹوک انداز میں کہا اور ان کے ناخن کو دانٹوں سے چبانے لگی جیسے اپنے اندر کے اضطراب کو کم کرنا چاہ رہی ہو۔

”تمہارے تایا کا سر اٹھا رہے بھلے تم خود جاؤ۔ اپنے دل کی آواز سنو مہر! اور دل کی کھڑکیاں کھول کر اچھی طرح سے حالات و واقعات جانو تو تو صحیح صورت حال کو سمجھ پاؤ گی۔“ اس نے لڑکی کو سارہ نے تیز لہجے میں کہا اور ملا متی نظروں سے اس کی جانب دیکھا۔

”بس کرو سارہ جو لوگ اپنی زندگی کی راہیں خود

چن رہے ہیں وہ سرے لاکھ کو پیش کریں اسے کھڑا نہیں کر سکتے۔“ وہ سارہ سے مخاطب ہوا اور پھر اس کی طرف سر اڑا کر اس کے بالکل سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ کچھ دیر خاموش نظریں جھٹکائے مہر کو تاسف بھری نظروں سے دیکھا اور مخاطب ہوا۔

”تم نے بہت بار میرے جذباتوں کا مذاق اڑایا ہے مہر! لیکن میرے جذبے اسٹے سے ہرگز نہیں ہیں کہ میرا اپنے پاؤں کی ٹھوک سے تم انہیں اپنی زندگی سے دور مٹا دوں یہاں سے بہت دور جا رہا ہوں اپنے دل کا ہر رشتہ تم سے ختم کر کے اب تم مجھے سو بار بھی بلاؤ گی تو بھی میں پیٹ کر نہیں آؤں گا کہ دل کی لپٹی ایک بار اجڑ جائے تو پھر اس میں محبتوں کے پھول لگانا ممکن ہو جاتا ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے جیب نکالت نکالا اور ٹکڑے ٹکڑے کر کے اس کے سامنے پھینکا اور تیزی سے کرے سے باہر نکل گیا۔ سارہ نے بھائی کو حق بجانب سمجھا اور ابھی حیرت و غصہ طامت کرنے ہی والی تھی کہ اسے ہاتھوں میں منہ چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر روتے دیکھ کر تاسف سے سر ہلائی اس کے پاس آگئی۔

”ال کو مار کر اگر ایک فیصلہ کر لیتی لیاتے تو اس پر ثابت قدم بھی رہو اب یہ رونا کیوں؟“ اس نے اس کے جھپٹے لیتے جسم کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”مہر! تم نے بہت برا کیا اپنے ساتھ بھی اور بھائی کے ساتھ بھی۔ زندگی میں مخلص ساتھی بہت کم ملتے ہیں اور بہت کم خوش نصیبوں کو ملتے ہیں اور جو ان کی زندگی کریں ان سے بڑا بد نصیب کوئی نہیں ہوتا۔“

مہر کی کہی ہوئی ایک ایک بات ٹھیک لگی مہر اس نے احسانات کو محبت اور رشتوں پر ترجیح دی تھی۔ پوری رات اس نے جاگتے گزاری تھی اور صبح سب کا سامنا کرنا پڑے گا یہی سوچ اسے مقررہ وقت سے پہلے گھر سے باہر نکلنے پر مجبور کر گئی۔ آفس میں کسی کام کو دل نہ لگا۔ وہ دھن دھن جہازیں سڑ زمین چھوڑ کر چلا جائے گا۔ یہ خیال ہی روح کو کھینچ لینے والا تھا۔ ساڑھے تین بجے مہر نے قدموں سے وہ باہر نکل آئی۔ چار بجے تک بل وہ گھر پہنچی۔ ایک ہولناک سنائے نے اس کا

استقبال کیا۔ ٹھکے ٹھکے قدموں سے وہ اپنے کمرے میں آگئی۔ سارہ اس سے پہلے آچکی تھی۔

”کھانا لاؤں تمہارے لیے؟“ اس نے غام سے لہجے میں اس سے پوچھا اس کا تھکا تھکا چہرہ اور آنکھیں اس کے دل میں افسوس کی لہر جگائیں۔

”بھوک نہیں ہے میں سوؤں گی کچھ دیر۔“ اس نے کہا اور بیگ اور چادر بستر پر پھینکی اور لیٹ کر کمبل میں منہ چھپا لیا۔ سارہ کا دل بہت دکھی ہو رہا تھا۔ اولیس یہاں سے بارہ بجے نکلا تھا۔ شہزاد بھائی اور رعنا آیا اور پورٹ تک ساتھ گئے تھے۔ اب البتہ صبح کے گھر کے نکلے ابھی تک نہ لوٹے تھے۔ نفیسہ بیگم نے اگرچہ یہ راستہ خود ہی اولیس کو دکھایا تھا پر اب اسے اکیلے جاتے دیکھ بہت دکھی تھیں۔ اسی وجہ سے ان کا لی بی بہت شوٹ کر گیا تھا۔ سارہ نے انہیں دوا کھلا کر لٹا دیا تھا۔ اولیس نے کہنے کو تو دل کا ہر رشتہ اس سے توڑ ڈالا تھا مہر اس کی متلاشی نظریں بار بار یہاں وہاں ہر ایک کو تلاشتی رہی تھیں۔ آخر میں وہ بے حد مایوس ہو کر اور مہر سے ہزاروں شکوے رکھتا چلا گیا تھا۔ مہر کے آفس لوٹ آنے کے کچھ دیر بعد اب بھی لوٹ آئے تھے اور سارہ کو کھانا لگانے کو کہا تھا۔ سارہ نے سستے سے لہجے میں انہیں اولیس کے جلنے کا بتایا تھا وہ خاموش بیٹھے کھانا کھاتے رہے تھے۔ سارہ دل جلا کر لیٹ آئی۔

”اگلے ایک دو دنوں میں مہر کے دل کی تو پتا نہیں کیا حالت تھی۔ بظاہر ہر سکون تھی۔ ابانے اسے بلا کر شاباش دی تھی اور اپنا مان رکھ لینے پر اس کے سر پر دست شفقت بھی رکھا تھا۔

”ماں باپ کا مان اور غور سلامت رکھنے والی بچیاں کبھی بھی ناخوش نہیں رہتیں۔ اللہ نے ان کے لیے ان کے حصے کی خوشیاں الگ سے رکھی ہوتی ہیں جو وہ وقت آنے پر ضرور دیتا ہے۔“ ان کے اس طرح کہنے پر مہر کی آنکھیں بھر آئی تھیں۔ تاہم اس نے کچھ کہنے سے گریز کیا تھا۔

”اگر وہ دیکھتا میں اس ناخلف کو اس کے کہنے کی کیا سزا دیتا ہوں۔ وہ اگر اس طرح آکر دکھا کر چلا گیا ہے تو



میری بیٹی کے لیے بھی رشتوں کی کمی نہیں ہے۔" ان کی بات سن کر مہر کا دل دھک سے رہ گیا۔

"نہیں سن نہیں پایا۔ مجھ سے یہ سب نہیں ہوگا۔ آپ کا ہر حکم سر آکھوں پر، لیکن مجھ سے اولیٰں کا نام جدا امت نہیں گئے گا۔" اس نے اس طرح بے قرار ہو کر کہا تھا تیا کی اگلی بات ان کے منہ میں رہ گئی تھی۔ اس کا دل ایسے پانی بن کر آکھوں سے بہہ نکلا کہ اس سے زیادہ دیر وہاں رکا نہیں گیا وہ وہاں سے بھاگ کر اپنے کمرے میں آئی تھی۔

اولیٰں نے وہاں جا کر سب سے پہلے نفیسہ بیگم اور پھر سارہ سے بات کی، پھر فون بند کر دیا تھا۔ مہر ہی دل میں رو دی تھی۔ اس نے تیرہ کر لیا تھا کہ اس سے دوری تو اس نے تیا کی محبت اور احسان کے عوض خرید لی تھی پر اس کے نام سے جڑا یہ رشتہ جس سے اس کے دل کے سارے تار بندھے تھے کسی بھی قیمت پر نہیں توڑے گی۔



کچھ دن سے سارہ کی سرگرمیاں کچھ مشکوک سی تھیں۔ فون پر بات کرتے کرتے وہ اسے دیکھ کر یا تو فون بند کر دیتی یا اس کے کہیں ادھر ادھر ہو جانے کا انتظار کرتی۔ حالانکہ وہ تینوں ہمیشہ ساتھ رہتی آئی تھیں اور کسی بھی قسم کی رازداری ان میں سے کسی نے نہ پریتی تھی چھپانے والا کچھ تھا ہی نہیں۔ اب سارہ کی اس قسم کی باتیں اسے تکلیف دینے لگی تھیں اور اس کی الجھن تب اور زیادہ بڑھی۔ جب وہ رات کو کھانے کے بعد حسب معمول نفیسہ بیگم کے کمرے میں گئی۔ سارہ پہلے سے ہی وہاں وجود تھی اسے دیکھ کر تیز تیز بولتی سارہ اور پیشانی پر شکنیں لیے تائی دونوں خاموش ہو گئیں۔ اس چیز نے مہر کو سخت خفت میں مبتلا کیا اور کسی حد تک ناگواری میں بھی۔ نفیسہ بیگم سمیت گھر کے ہر فرد نے اسے نہ صرف اپنے گھر بلکہ دلوں میں جگہ دی تھی۔ اسے کبھی یہ محسوس نہیں ہونے دیا تھا کہ یہ اس کا اپنا گھر نہیں ہے، لیکن آج کل وہ اتنی

نوروزی ہو رہی تھی کہ معمولی سے معمولی بات بھی بری طرح سے محسوس کرنے لگی تھی۔ وہ جانے کو جب نفیسہ بیگم نے اسے پکار لیا۔

"اونا مہر! کہاں جا رہی ہو۔"

"کہیں نہیں، میں آپ کے پاس آئی تھی، لیکن آپ لوگ باتوں میں مصروف تھیں تو میں۔"

"آہستہ سے بولتی ان کے پاس بیٹھ گئی۔

"تو بیٹا! اس گھر کے مسائل تم سے چھپے ہوئے ہیں۔"

"وہ اسے افسردہ سی لگیں تو مہر نے بھی فوراً خوش ترسی کی کیفیت سے خود کو نکالا۔

اسی وقت سارہ کے سیل فون پر کال آئی۔ رعنا کا فون تھا اور وہ اسی سے بات کرنا چاہ رہی تھیں۔ دوسری طرف کی بات سن کر نفیسہ بیگم کے چہرے کے تاثرات بھی بدل گئے۔

"مبارک ہو بیٹا! شادی کے بعد ماں بیٹے کی خوش نصیبی پاتا ہر بیاہتا عورت کی خواہش ہوتی ہے۔ خدا خیر سے وہ وقت لائے۔"

ان کی بات سن کر ان دونوں کے چہروں پر بھی خوشی کے تاثرات جھلکانے لگے۔ اس گھر کے گھٹن رہا جو ان میں یہ چھوٹی چھوٹی خوشیاں ان جگہوں کی طرح لگتیں جو کبھی کبھار بھٹک کر کسی انجانے دہلیز میں جا نکتے ہوں۔ نفیسہ بیگم اب اسی حوالے سے اپنے احتیاطی تدابیر رعنا آپا کو بتا رہی تھیں۔ سارہ نے چہرے پر اس سے روار کھی بے رخی کو سمیٹا اور اس کو دیکھ کر مسکرا دی۔ مہر نے بھی جواباً "مسکراتے میں کسی محل سے کام نہیں کیا کہ یہ لوگ اس کے اپنے تھے اور اپنوں کی خوشی میں خوش ہونا ہی اچھے اور نقص لوگوں کا شیوہ ہوتا ہے۔ اگلے روز رعنا آپا آئیں تو بہت خوش تھیں اور بہت خوب صورت بھی لگ رہی تھیں۔

اور سارہ نے ان کے خوشی سے چمکتے چہرے کو دیکھ کر ان کی خوشی دائمی ہونے کی بیک وقت دعا مانگی تھی۔



چھٹی دالے دن اس کی آنکھ حسب معمول

سے وقت کھلی۔ وہ باقاعدگی سے پانچوں نمازیں ادا کرتی تھی۔ البتہ سارہ فجر کی نماز میں ڈنڈی مار جایا کرتی تھی۔ جب معمول آتے کھلتے پر اس کی نگاہ غیر ارادی طور پر سارہ کے بستر پر پڑی تو وہ اسے خالی لگا بھی خیال آیا کہ وہ

واش رو م یا بچن چائے بنانے کے لیے گئی ہوگی۔ واش روم جانے کے بعد اس نے وضو کر کے نماز پڑھی اور

چائے نماز تہہ کرنے لگی تو اب بھی سارہ کو نہ پا کر چونک گئی۔ پھر خیال کیا کہ نفیسہ بیگم کے کمرے میں

ہوگی۔ آج کل کالی رازدینا چل رہے تھے ان دونوں کے۔ اس نے سر جھٹک کر نفیسہ بیگم کے لیے ناشتا بنانا شروع کیا اور جب ان کو ناشتا دینے کے لیے گئی تو

وہاں ان کو اکیلے دیکھ کر اس کی حیرت پریشانی میں بدل گئی۔ نفیسہ بیگم پر کوئی بات ظاہر کیے بنا اس نے

اپنی ناشتا کرایا اور دوایاں دے کر اپنے کمرے میں آئی۔ کسی بھی بدترین خدشے کو دل سے جھٹکتے وہ تیزی سے تیا کے کمرے کی طرف آئی۔

"اونا بھی مہر! آج ناشتا نہیں ملے گا کیا۔" تیا کے کمرے میں بھی نہیں تو پھر کہاں۔

"جی تیا! ابھی لاتی ہوں ناشتا۔" ان کو جواب دیتی وہ عجلت میں واپس کمرے کی جانب آئی اور سارہ کے بیڈ کی سائیڈ درازوں کا جائزہ لینے پر بدترین شک حقیقت کا روپ دھارے نظر آیا۔ سارہ کے کمرے کے نیچے

اسے ایک بڑا سا کاغذ تمہ کیا ہوا ملا اس کی سطروں پر نظریں دوڑانے لگی۔ پڑھتے ہی مہر جیسے کوئی لرزہ طاری ہو گیا۔ ناشتا وغیرہ سب بھول کر وہ نفیسہ بیگم کے کمرے کی جانب آئی۔ اسے حواس باختہ دیکھ کر چونک گئیں۔

"تیا! انا! یہ سب یہ دیکھیں۔ سارہ نے کیا کیا۔ یہ گھر چھوڑ کر چلی گئی ہے۔ یہ سب یہ لکھ کر رکھ گئی ہے۔" پھولی ہوئی سانس اور غم آواز میں کہہ کر

اس نے وہ پرچہ تائی اماں کی طرف بڑھایا۔ نفیسہ بیگم نے وہ پرچہ اس کے ہاتھ سے لے کر ایک نظر ان

سطروں پر ڈالی اور جب بولیں تو ان کے لہجے میں پریشانی کے بجائے ایک سکوت تھا۔

"تم نے اپنے تیا کو تیا؟" ان کا رد عمل مہر کو عجیب بہت عجیب سا لگا۔ اسے تو خدشہ تھا کہ یہ سنتے ہی تائی کی طبیعت زیادہ خراب نہ ہو جائے۔ لیکن اس کے

سارے اندازے غلط ثابت ہوئے بلکہ ایک لمحے کے لیے تو اس کو خیال آیا کہ سارہ کہیں تائی کو تیا کر ہی نہ گئی ہو، لیکن دوسرے لمحے اس نے اپنے خیال پر لعنت بھیجی۔

"نہیں میں تو سیدھا آپ کے پاس ہی چلی آئی ہوں۔" اس نے ہکا کر کہا۔

"مجھے اس کے جانے کا اور اس طرح جانے کا بہت دکھ ہے مہر! لیکن پھر سوچتی ہوں کہ جن بچیوں کے

والدین یہ بھول جائیں کہ گھر میں جوان بچیاں ہیں اور ان کی فرائض کی ادائیگی ان پر فرض ہے تو کئی ایک

بچیاں اپنی راہ خود ہی ڈھونڈ لیا کرتی ہیں جیسے سارہ نے کیا۔ ہر لڑکی رعنا کی طرح نہیں سوچتی نہ تسماری

طرح۔" وہ ٹھکے ٹھکے انداز میں بیڈ کراؤن سے ٹیک لگا کر بولیں اور آنکھیں موند لیں پھر کہنے لگیں۔

"پریشان نہ ہو۔ اولیٰں ان دونوں کا رشتہ طے کر کے گیا تھا۔"

ناشتے میں تاخیر کے سبب وہ نفیسہ بیگم کے کمرے میں چلے آئے تھے۔ عرصہ ہو گیا تھا دونوں میاں بیوی کے کمروں کو الگ ہوسے۔ اندر کا منظر دیکھ کر چونک گئے۔ بیڈ سے ٹیک لگاتے ان کی نصف بہتر اس حال

میں تھیں کہ آنسوؤں کی قطار گالوں پر تھی۔ درمیان میں ایک پرچہ کھلا ہوا تھا۔ ان کے ہاتھ اُن پریشان اور غم آنکھیں لیے بیٹھی تھیں۔

"کیا ہوا؟ ایسے کیوں بیٹھی ہو تم لوگ اور یہ کیا ہے؟" انہوں نے بڑھ کر وہ پرچہ اٹھا لیا اور جوں جوں اس پر نظریں دوڑاتے گئے ان کی رنگت متغیر ہوتی گئی۔

"اے!"

زندگی کے چھبیس سال اسی آس میں گزار دیے کہ دوستوں کے والدین کی طرح آپ بھی کبھی ہمارے لیے کچھ بے کر آئیں۔ کوئی کینڈی، کوئی پھل اور



نہیں دیتا۔ جلال احمد جو پتا نہیں کس زخم اور خوارگی کے تحت یہ سب کر رہے تھے محض تین دن بعد صبح سے اٹھے تو ان کا جسم اپنے چند اعضا کو حرکت دینے سے قاصر تھا۔ ان پر فاج کا ٹھیک ہوا تھا۔ مہراں کا تپ دینے آئی تو بستر پر بے بس سے تپا کو دیکھ کر گھبرا گئی۔ اس نے فوراً رونا دھونا شروع کیا اور شہزاد بھائی کو فون کیا۔ وہ لوگ دوڑے چلے آئے شہزاد بھائی ان کو اسپتال لے کر گئے انہیں اسپتال لیڈ مٹ کر لیا گیا۔ رونا دھونا نے اولیں کو سعودیہ عرب فون کر کے ساری صورت حال بتائی، لیکن بہت چاہے کے باوجود اولیں فوراً نہیں پہنچ سکتا تھا۔

اگلے دن صبح میری صاحبنا شہزادہ کو اسپتال جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی۔ تو سارہ اپنے شوہر کے ساتھ آگئی۔ وہ نفیسہ بیگم اور رونا دھونا کے گلے لگ کر روتی تھی۔

”خدا آگاہ ہے آپا میں نے ایسا تو کبھی بھی نہیں چاہا تھا۔ اماں! آپ جانتی ہیں تاکہ میں اور بھائی صرف ان کے اندر یہ احساس جگانا چاہتے تھے کہ ہم اگر ان کے فرماں بردار تھے یہ صرف آپ کی تربیت تھی اور اگر ایسا کوئی قدم اٹھایا ہے تو وجہ ان کا رویہ اور طرز عمل تھا۔“ وہ نفیسہ بیگم سے لپٹی رہے جاری تھی۔

بمشکل جب ہوئی تو دونوں مہر کے ساتھ اسپتال پہنچے۔ سارہ نے وہاں جا کر ابا کے پاؤں پکڑ لیے اور رونا شروع کر دیا۔

”ابا! مجھے معاف کر دیں میں۔ میں ایسا نہیں چاہتی تھی۔ خدا کی قسم! آپ نے جو کچھ بھی کیا ہے اسے آپ کی فطرت کا حصہ سمجھا۔ بدگمان نہیں ہوئے ناراض بھی ہوئے پر۔ یہ کبھی نہیں چاہا کہ آپ اس حال میں پہنچیں۔“

مہر نے تپا کی آنکھوں سے آنسو نکل کر ان کی ہونٹ پر بہتے دیکھا۔ وہ کچھ بولنا چاہتے تھے۔ اپنے ہاتھوں سے آہستہ سے اٹھا کر انہوں نے سارہ کی طرف نہ مڑنے کی۔ جیسے ان کو سارہ کے اس عمل سے تکلیف ہو رہی ہو۔

سارہ انہوں نے خط کے پرزے کیے اور چلے گئے۔ ان کے جانے کے بعد نفیسہ بیگم پھوٹ پھوٹ کر رو دیں اور مہراں کو سنبھالنے میں لگ گئی۔

وقت کسی کو بھی اپنے اوپر حکمرانی کرنے کی اجازت

مہر نے بہت دنوں بعد ہنس دیا۔ وہ اس کی کیا تھا۔ اس کی ذمہ داریاں بہت زیادہ بڑھ گئی تھیں۔ نفیسہ بیگم اپنی بیماری بھلا کر جلال احمد کی خدمت اور تیار داری کر رہے ہو گئیں۔ سارہ اور رونا دھونا اپنے گھروں کو لوٹ گئیں۔ نفیسہ بیگم نے ایک گل و قتی ملازمہ رکھ لی تھی۔ اس کے ساتھ مل کر مہر کھانا پکاتی تھیں۔ نماز ادا کر کے تپا کو ایک سرساز کرائی۔ اس دن تپا نفیسہ تپا کو سوپ پلا رہی تھیں۔ انہوں نے خالی پیالہ سائیڈ ٹیبل پر رکھا اور رومال سے ان کا منہ صاف کیا جب تپا نے ان کے ہاتھ پر اپنا کمزور ہاتھ رکھا اور کچھ کہنے کی کوشش کی۔

”مہر! مجھے معاف کر دو۔ اولیں۔“

”نک۔ نک۔ نک۔“ تپا نے بدقت کہا۔ ان کی آنکھیں آنسو بہانے لگیں۔ نفیسہ بیگم خود بھی رونے لگی تھیں۔ کل اس شخص کے آگے کسی کی غیال نہیں تھی جو دم مار سکے اور آج لا چاری دے کسی کی تصویر بناوہ ہر قسم کی حرکت کے لیے دوہرے انسانوں کا محتاج تھا۔ ان کی ساری زندگی کی پونجی بینک بیلنس اور دولت ان کے کسی کام نہ آئی تھی۔

”وہ آجائے گا رونا کے ابا۔ بھلا اولاد اور ماں باپ بھی ایک دوسرے سے ناراض ہو سکتے ہیں۔“ انہوں نے روتے ہوئے ان کو تسلی دی اور جب پورے آٹھ ماہ بعد رونا تپا کے ہاں ایک صحت مند اور گول مٹول بچہ پیدا ہوا تو ابا ان سب کی دعاؤں توجہ اور علاج کی بدولت اٹھنے کا قائل ہو گئے تھے کہ سارے کے ساتھ اٹھ کر بیٹھ جاتے۔ نواسے کو دیکھ کر ان کے چہرے پر روشنی کی پھیل جاتی۔ انہی دنوں جب ابا کی زبان کی لگنت کچھ تو بہتر ہوئی تھی۔ انہوں نے شہزاد بھائی کو بلا کر سب کے سامنے چیک تھا کر معافی کے لیے ہاتھ جوڑ دیے تھے۔ شہزاد بھائی نے فوراً آگے بڑھ کر ان کے ہاتھ ہاتھوں کو کھول دیا۔ ابا نے اشارے سے رونا تپا اور

مہر نے بہت دنوں بعد ہنس دیا۔ وہ اس کی کیا تھا۔ اس کی ذمہ داریاں بہت زیادہ بڑھ گئی تھیں۔ نفیسہ بیگم اپنی بیماری بھلا کر جلال احمد کی خدمت اور تیار داری کر رہے ہو گئیں۔ سارہ اور رونا دھونا اپنے گھروں کو لوٹ گئیں۔ نفیسہ بیگم نے ایک گل و قتی ملازمہ رکھ لی تھی۔ اس کے ساتھ مل کر مہر کھانا پکاتی تھیں۔ نماز ادا کر کے تپا کو ایک سرساز کرائی۔ اس دن تپا نفیسہ تپا کو سوپ پلا رہی تھیں۔ انہوں نے خالی پیالہ سائیڈ ٹیبل پر رکھا اور رومال سے ان کا منہ صاف کیا جب تپا نے ان کے ہاتھ پر اپنا کمزور ہاتھ رکھا اور کچھ کہنے کی کوشش کی۔

”مہر! مجھے معاف کر دو۔ اولیں۔“

”نک۔ نک۔ نک۔“ تپا نے بدقت کہا۔ ان کی آنکھیں آنسو بہانے لگیں۔ نفیسہ بیگم خود بھی رونے لگی تھیں۔ کل اس شخص کے آگے کسی کی غیال نہیں تھی جو دم مار سکے اور آج لا چاری دے کسی کی تصویر بناوہ ہر قسم کی حرکت کے لیے دوہرے انسانوں کا محتاج تھا۔ ان کی ساری زندگی کی پونجی بینک بیلنس اور دولت ان کے کسی کام نہ آئی تھی۔

”وہ آجائے گا رونا کے ابا۔ بھلا اولاد اور ماں باپ بھی ایک دوسرے سے ناراض ہو سکتے ہیں۔“ انہوں نے روتے ہوئے ان کو تسلی دی اور جب پورے آٹھ ماہ بعد رونا تپا کے ہاں ایک صحت مند اور گول مٹول بچہ پیدا ہوا تو ابا ان سب کی دعاؤں توجہ اور علاج کی بدولت اٹھنے کا قائل ہو گئے تھے کہ سارے کے ساتھ اٹھ کر بیٹھ جاتے۔ نواسے کو دیکھ کر ان کے چہرے پر روشنی کی پھیل جاتی۔ انہی دنوں جب ابا کی زبان کی لگنت کچھ تو بہتر ہوئی تھی۔ انہوں نے شہزاد بھائی کو بلا کر سب کے سامنے چیک تھا کر معافی کے لیے ہاتھ جوڑ دیے تھے۔ شہزاد بھائی نے فوراً آگے بڑھ کر ان کے ہاتھ ہاتھوں کو کھول دیا۔ ابا نے اشارے سے رونا تپا اور

پیارے بچوں کے لئے

## قصص الانبیاء



تمام انبیاء علیہ السلام کے بارے میں مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

قیمت - 300/- روپے

بذریعہ اک منگوانے پر ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ اک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361



سارہ کو پاس بلا کر دائیں بائیں بٹھالیا۔

”مہم۔ میری اصل دولت تو میری اولاد ہے بیٹا۔ اس حقیقت کو جاننے میں میں نے بہت عرصہ لگا لیا۔“ ان دونوں کے کندھوں کے گرد اپنا ایک ایک بازو پھیلانے انہوں نے کہا۔

”میرا میری بچی۔ ادھر آؤ۔ یہ تو بیٹیاں ہیں پر ایسا مال ہیں۔ تم تو میری وہ صاحبزادی ہو جسے میں نے اپنی خود غرضی کی جھینٹ چڑھانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ مجھے معاف کر دو۔ میری میری بچی۔“ سامنے بیٹھی مہر کے سامنے انہوں نے ہاتھ جوڑے تو اس نے غم آنکھوں کے ساتھ ان کے بندھے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔ جذبات کا ایسا شدید ریلا اس پر حملہ آور ہوا کہ وہ کچھ نہ بول سکی۔

\*\*\*

اگلے ہفتے اویس احمد کی آمد نے ان سب کی خوشیوں کو چار چاند لگا دیے۔ ابا کے گلے گلتے ہی اس کے آنسو بھی نکل پڑے۔ آخر باپ تھے اس کے اسے باپ کو اس حال میں دیکھ کر بہت دکھ ہوا۔

”گستاخی معاف ابا۔ آپ میرے والد ہیں۔ آپ کا ہر حکم سر آنکھوں پر لیکن مجھے اب اس شادی پر مجبور مت کیجئے گا نہ ہی اپنی حالت یا بیماری کا واسطہ دے کر کمزور کیجئے گا۔ میرے جذبات کو اتنی بری طرح مجروح کیا گیا ہے کہ مجھے لگتا ہے کہ اب میں نے شادی کر بھی لی تو اسے شاید اسے صحیح طور پر سے نبھانہ پاؤں۔“

اویس نے باپ کی رخصتی کی التجا پر ٹھوس لمحے میں کہا اور ان کو ساکت چھوڑ کر وہاں سے باہر نکل گیا۔ جب کہ اندر آتی مہر کے قدم دروازے کی چوکھٹ میں ہی ٹھم ٹھم گئے تھے۔ اویس نے ایک نگاہ غلط ڈالنا بھی اس پر گوارا نہیں کیا۔ بس بہت ہی مہر کی سائیڈ سے ہو کر نکلا چلا گیا۔ مہر میں اندر آنے اور تیا کا سامنا کرنے کی ہمت باقی رہی تھی نہ سکتا۔ وہ آہستہ سے اپنے بے جان جسم کو گھسیٹتی اپنے کمرے کی جانب آگئی۔ لیکن محض

دو گھنٹے بعد ہی نفسیہ بیگم تیا کا پیغام لے کر آئیں کہ اسے بلار ہے ہیں۔

”جی تیا! آپ نے بلایا؟“ اس نے ان کے پاس بیٹھ کر سائیڈ پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ تیا اونچے نیچے رکھے تھے دروازہ تھیں۔

”میرا اویس مجھ سے بہت خفا ہے اس کی آنکھوں میں میں نے بہت بار تمہاری محبت دیکھی ہے بیٹا! اپنے خود غرض خیالات کے باعث اسے نظر انداز کر کے تمہیں بھی اس سے بدظن کر دیا۔ مجھ سے تو وہ ہر قسم کی توقع رکھتا تھا پر اس کو یقین تھا کہ تم اس کا مالک بھی نہیں توڑو گی، ہر قسم کے حالات میں اس کے ساتھ کھڑی نظر آؤ گی۔ مجھے خوش کرنے کی کوشش میں تم نے اسے مراض کر دیا ہے۔ میرے بچے کو مٹاؤ میرا تم میری بات مانتی آئی ہو۔“

میری کوٹاہیوں کی میرے بچوں نے اور تم نے بہت سزا جھیل لی ہے اب اسے منالو۔“ اگرچہ وہ رک رک کر الفاظ کو ادا کر رہے تھے کیوں کہ زبان میں روانی ابھی تک نہیں آئی تھی۔ مگر ان کی باتوں کا مفہوم بہت واضح تھا اور پہلی نظر ڈالنے پر ہی وہ مہر کو اسے شکستہ دکھائی دیے کہ اس سے دوسری نظر نہ ڈالی گئی۔

”بپ۔ ٹپ کئی آنسو ایک کے بعد ایک اس کے شفاف گالوں پر سے ہوتے اس کے ہاتھوں پر گرے لگے۔ مزید بیٹھنے کا یار نہ تھا سوا اثبات میں سر ہلا کر تیزی سے اٹھ آئی۔ مگر اویس سے بات کرنے کی جرات نہ کر سکی۔ اسے دیکھتے ہی اس کے تاثرات اتنے برے ہو جاتے کہ مہر اندر تک کانپ جاتی تھی وہ دوبارہ جانے کے لیے برتول رہا تھا جبکہ سارہ اور نفیسہ بیگم اس سے رکنے کے لیے اصرار کر رہی تھیں۔

”میں نے تمہیں باہر جانے کے لیے اکسایا تھا تا اویس اب میں ہی تمہیں حکم دے رہی ہوں کہ تم اپنا ٹرانسفر یہاں کرالو۔ تمہارے ابا بھلے بے نیاز اور لاپرواہ بنے پھرتے تھے ہر صحت مند تھے۔ ہمیں سہارا تھا ایک مرد کا۔ اب ان کی حالت تم دیکھ چکے ہو بیٹا! ان کو ہم سب کو تمہاری ضرورت ہے۔“ نفیسہ بیگم نے

اس کے گتے بالوں میں انگلیاں پھرتے ہوئے کہا تو وہ بھی لاڈ سے ان کی گود میں سر رکھ کر لیٹ گیا۔

”آپ کی بات ٹالنے کی مجھ میں ہمت نہیں ہے اماں! لیکن کیا کروں اب دل نہیں لگتا یہاں۔“ وہ آنکھیں موند کر رہے کسی سے بولا تو مہر میں سے پلٹ کر اپنے کمرے میں جانے کے بجائے اس کے کمرے میں آگئی اور صوفے پر بیٹھ کر اس کا انتظار کرنے لگی۔

ایک فقرہ سوچتی تو ذہن میں بنے ہوئے دوسرے چلنے کی ترتیب بدل جاتی۔ یونہی نجانے کتنی دیر گزری جب بے آواز دروازہ کھول کر وہ اندر آ گیا۔ اسے وہاں دیکھ کر ایک لمحے کے لیے چونکا، ٹھکانا دوسرے ہی پل بے نیازی کا خول چڑھا کر ایسے ہو گیا جیسے کمرے میں اس کے علاوہ کوئی اور موجود نہ ہو۔ جیکٹ اتار کر بیڈ پر ڈالی بازو موڑ کر آستینوں تک چڑھائے۔ لیپ ٹاپ کو ٹیبل سے اٹھا کر بیڈ پر رکھا اور خود ابھی بیڈ پر بیٹھنے کا ارادہ کر رہی رہا تھا کہ اس کی دلی دلی سسکیوں کی آواز پر بغور اس کی طرف دیکھا۔ ہمیشہ کی طرح آج بھی وہ وہ سر جھکائے روکنے کے شغل میں مصروف تھی۔

”اپنا آپ یہ شغل اپنے کمرے میں جا کر پورا کر سکتی ہیں، میں ڈسٹرب ہو رہا ہوں۔“ وہ واقعی ڈسٹرب ہو گیا تھا۔

”اویس۔ مجھے معاف کر دو۔ میں نے تمہارا بہت دل دکھایا۔ میرے ساتھ ویسا مت کرو جیسے میں نے تمہارے ساتھ کیا۔ تیا میری وجہ سے تمہاری وجہ سے سخت پریشان ہیں۔ وہ بیمار ہیں ان کی بیماری کا ہی خیال کرلو۔ مجھے پتا ہے میں بہت بری ہوں۔ تمہارے ساتھ بہت برا کیا ہے، لیکن تم۔ تم بہت اچھے ہو۔“ نظرس جھکائے پچکیاں لیتے ہوئے گئی وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا صوفے کے ٹیبل سامنے گھٹنے موڑ کر کارپٹ پر بیٹھ گیا۔

”مہر! ہمارا تم نے دل توڑا ہے تیا کے لیے۔ اب اس نوے دل کو جوڑنے آئی ہو تو بھی تیا کی خاطر تمہاری زندگی میں میری جگہ کہاں ہے مہر!“ وہ منجیدگی سے گویا ہوا۔

”میری زندگی میں تمہاری جگہ کہیں نہیں ہے۔ میری تو پوری زندگی ہی تم ہو اویس۔ بس کبھی بتانے کی ہمت۔ لیکن میرا خدا گواہ ہے کہ تم سے دور رہ کر۔ تمہارا دل دکھا کر خوش تو میں بھی نہیں رہی تھی۔“ بھنگی آواز میں نظرس جھکائے اپنی محبت کو بہت دیر سے عیاں کرتی وہ اسے بہت اپنی لگی ٹپ سے ابھی اور ستانا مقصود تھا۔ جب ہی وہ مسکراہٹ کو دبا گیا۔

”لو کہ۔ تمہاری بات مان بھی لوں تو کیا گارنٹی ہے کہ پھر اپنے تیا کی باتوں میں آکر مجھے نہیں چھوڑو گی۔“

مہر نے ٹپ کر سر اٹھایا اور اسے ایک بار پھر بہت زور سے رونا آ گیا۔

”بس کر دیا۔ تمہارے ان آنسوؤں میں میں آج بہہ ہی نہ جاؤں کیس۔“ وہ بے بسی سے بولا اور آگے بڑھ کر آہستگی سے اس کے آنسو کی متاع کی طرح اپنی پوروں پر سمیٹ لیا۔

”اچھا ایک شرط ہے میرے ماننے کی۔“ وہ صوفے پر اس کے بالکل برابر بیٹھ کر بولا۔

”میں تمہاری ہر بات۔ ہر شرط ماننے کو تیار ہوں۔“ اس نے تیزی سے کہا تو اویس اس کی جلد بازی پر سہ اختیار مسکرا دیا۔

”او کہ ابھی تو صرف نکل چکا تو تم تو تڑاخ سے کام چلا لیتی تھیں۔ اب جب مایہ دولت شوہر ناہار کے عہدے پر باقاعدہ فائز ہوں گے تو یہ سب نہیں چلے گا۔“ اس نے شوخی سے کہا تو مہر ایک بار پھر تیزی سے بول اٹھی۔

”مجھے منظور ہے جو تمہ۔“ اس نے زبان دانتوں کے نیچے دبا لی اور چور نظروں سے اویس کی جانب دیکھا۔ اسے مسکراتے دیکھ کر اس کی سانس بحال ہوئی اور ہونٹوں پر بھی شفاف مسکراہٹ روشنی بن کر چمک اٹھی۔ آگے کی راہیں بہت شفاف اور روشن تھیں ان دونوں کی روشن مسکراہٹ کی طرح۔



نیو کی لائبریری اینڈ فرینڈز پبلشنگ  
سائمنسٹری روڈ، لاہور  
سے اور پراسٹیکٹورس اور ڈسٹریبیوٹرز کی طرف سے  
سائمنسٹری روڈ، لاہور

## تین لیلیاں

نور محمد برطانیہ میں رہائش پذیر ہے اور لوٹن کی جامع مسجد میں مولانا ہے۔ پیسے والا اور خوب دل والا ہے۔ ایک چھوٹے سے فلیٹ میں رہتا ہے۔ جس کا ایک کمر ایک عربی طالب علم اپنے دوست کے ساتھ شیئر کرتا ہے جبکہ دوسرے کمرے میں اس کے ساتھ ایرانی زین العابدین رہتا ہے۔ اسے اپنے ایرانی ہونے پر فخر ہے۔ وہ برطانیہ میں اسٹڈی ویز پر رہتا ہے۔ سخت محنتی ہے مگر پاکستان میں موجود بارہ افراد کے قصبے کی کفالت خوش اسلوبی سے نہیں کر پا رہا۔

غیر شہرزد کا گزن ہے، جوانی فیملی کے ساتھ انگلینڈ میں مقیم ہے۔ وہ لوگ تین چار سال میں پاکستان آتے رہتے ہیں۔ عمر اکثر اکیلا بھی پاکستان آجاتا ہے۔ وہ کافی منہ پھٹا ہے۔ اسے شہرزد کی دوست المانہ اچھی لگتی ہے۔ شہرزد کی کوششوں سے ان دونوں کی شگنی ہو جاتی ہے۔

ڈاکٹر زارہ شہرزد کی سادہ مزاج سنگیتر ہے۔ ان کی سنگنی بیوی کے فیصلے کا نتیجہ ہے۔ ان دونوں کے درمیان محبت ہے لیکن شہرزد کے کھنڈرے انداز کی بنا پر زارہ کو اس کی محبت پریشان نہیں ہے۔

اس کے والد نے اسے گھر پر بڑھایا ہے اور اب وہ اسے بڑی کلاس میں داخل کرانا چاہتے ہیں۔ سر شعیب انہیں منع کرتے ہیں کہ ان کا بچہ بہت چھوٹا ہے۔ اسے چھوٹی کلاس میں ہی داخل کروائیں مگر وہ مصر رہتے ہیں کہ انہوں نے اپنے بچے پر بہت محنت کی ہے۔ وہ بڑی کلاس میں داخلے کا مستحق ہے۔ سر شعیب اسے بچہ پر ظلم سمجھتے ہیں مگر اس کے باپ کے

مکمل ناول





اصرار پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ وہ بچہ بڑی کلاس اور بڑے بچوں میں ایڈجسٹ نہیں ہو پاتا۔ اس کا رشتہ حاصل کرنے والے اس بچے سے حیرت انگیز طور پر پیچڑ اور فیلوز میں سے بیشتر ناواقف ہوتے ہیں۔ اس کی وجہ اس کے باپ کی طرف سے غیر انصافی سرگرمیوں میں حصہ لینے پر سخت مخالفت ہے۔

وہ خواب میں ڈر جاتا ہے۔

73ء کا زمانہ تھا اور روپ نگر کا علاقہ۔

بلی انڈیا میں اپنے گریڈ پیرنس کے ساتھ آیا تھا۔ اس کے والد کا انتقال ہو چکا ہے۔ وہ برطانیہ کے رہنے والے تھے۔ گریڈ پیرنل کسی پروجیکٹ کے سلسلے میں آئے تھے۔ گریڈ پیرنل کو جنگ سینٹر کھول لیا تھا۔ بتاؤ اس کے ہاں بڑے آتی تھی۔ اس نے کہا تھا۔ ماس مینجھی کھانے والے کسی کے دوست نہیں بن سکتے۔ وہ وفادار نہیں ہو سکتے۔ گریڈ پیرنل کو بتایا وہ اسے سمجھاتے ہیں کہ قدرت نے ہمیں بہت محبت سے تخلیق کیا ہے اور ہماری فطرت میں صرف محبت رکھی ہے۔ انسان کا اپنی ذات سے اخلاص ہی اس کی سب سے بڑی وفاداری ہے۔

امامہ کے کسی رشتے پر ناراض ہو کر عمر اس سے انگوٹھی واپس مانگ لیتا ہے۔ زارا شہزادہ کو بتاتی ہے۔ شہزاد اور عمر کا جھگڑا ہو جاتا ہے۔

اس کی کلاس میں سلیمان حیدر سے دوستی ہو جاتی ہے۔ سلیمان حیدر بہت اچھا اور زندہ دل لڑکا ہے۔ سلیمان کے گھر بڑھائی کے ساتھ ساتھ کھیل میں بھی دلچسپی لینے لگتا۔ وہ اپنے گھر جا کر امی سے پیٹ کی فرمائش کرتا ہے تو اس کے والد یہ سن گئے ہیں وہ اس کی بری طرح پٹائی کر دیتے ہیں۔ ماں بے بسی سے دیکھتی رہ جاتی ہے۔ پھر اس کے والد اسکول جا کر اسے کرواتے ہیں کہ لیسے سلیمان حیدر کے ساتھ نہ بٹھایا جائے۔ سلیمان حیدر اس سے ناراض ہو جاتا ہے اور اسے اپنا ریل کتا ہے۔ جس سے اس کو بہت دکھ ہوتا ہے۔

کلاس میں سلیمان حیدر پہلی پوزیشن لیتا ہے۔ پانچ نمبروں کے فرق سے اس کی سیکنڈ پوزیشن آتی ہے۔ یہ دیکھ کر اس کے والد غصے سے پاگل ہو جاتے ہیں اور کمر باند کر کے اسے بری طرح مارتے ہیں۔ وہ وعدہ کرتا ہے کہ آئندہ پینٹنگ نہیں کرے گا۔ صرف بڑھائی کرے گا۔

اس کے والد شہر کے سب سے خراب کالج میں اس کا ایڈمیشن کراتے ہیں۔ تاکہ کالج میں اس کی غیر حاضری پر کوئی کچھ نہ کہہ سکے اور اس سے کہتے ہیں کہ وہ گھر بیٹھ کر پڑھائی کرے۔ باہر کی دنیا سے اس کا رابطہ نہ ہو۔ اس کا کوئی دوست نہیں ہے۔

امامہ کی والدہ شہزادہ کو فون کرتی ہیں۔ شہزادہ کے سمجھانے پر عمر کو عقل آ جاتی ہے اور وہ اپنے والد کو فون کرتا ہے۔ جس کے بعد عمر کے والد امامہ کے والد کو فون کر کے کہتے ہیں کہ بچوں کا نکاح کر دیا جائے۔ دونوں کے والدین کی رضامندی سے

عمر اور امامہ کا نکاح ہو جاتا ہے۔ نکاح کے چند دن بعد عمر لندن چلا جاتا ہے۔

نکاح کے تین سال بعد امامہ عمر کے اصرار پر اکیلے ہی برصغیر ہو کر لندن چلی جاتی ہے۔ لندن پہنچنے پر عمر اور اس کے والدین امامہ کا خوشی خوشی استقبال کرتے ہیں۔

امامہ عمر کے ساتھ ایک چھوٹے سے فلیٹ میں آ جاتی ہے جبکہ عمر کے والدین اپنے گھر چلے جاتے ہیں۔ امامہ عمر اپنے چھوٹے فلیٹ میں رہنے سے گھبراتی ہے اور عمر سے اپنی خواہش کا اظہار کرتے ہوئے عمر کے والدین کے گھر رہنے کو کہتی ہے جسے عمر یہ کہہ کر رد کرتا ہے کہ وہ اپنے والدین پر مزید بوجھ نہیں ڈالنا چاہتا۔

اس شخص کے شدید اصرار پر نور محمد اس سے ٹخنے پر راضی ہو جاتا ہے۔ وہ اس سے دوستی کی فرمائش کرتا ہے۔ نور محمد انکار کر دیتا ہے، لیکن وہ نور محمد کا پیچھا نہیں چھوڑتا ہے۔ وہ نور محمد کی قرأت کی تعریف کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اس نے نماز پڑھنا نور محمد سے سیکھا ہے۔ پھر وہ بتاتا ہے کہ اسے نور محمد کے پاس کسی نے بھیجا ہے۔ نور محمد کے پوچھنے پر کہتا ہے۔ خضر النبی نے بھیجا ہے۔

روپ نگر سے واپس برطانیہ آنے پر گریڈ پیرنل کا انتقال ہو جاتا ہے اور گریڈ پیرنل کی دوستی بڑھنے لگتی ہے۔ وہ بلی سے کہتی ہیں کہ وہ اپنی امی سے رابطہ کرے۔ وہ اسے اس کی امی کے ساتھ بھجوانا چاہتی ہیں۔ بلی کے انکار کے باوجود وہ کوہلو بلوایتی ہیں اور اسے ان کے ساتھ روانہ کر دیتی ہیں۔

میری کالج میں طلحہ اور راشد سے واقفیت ہو جاتی ہے۔

عمر اسے پبلک لائبریری کا راستہ بتا دیتا ہے۔ عمر کو آرٹ سے کوئی دلچسپی نہیں۔ لیکن وہ امامہ کی خاطر دلچسپی لیتا ہے۔ دونوں بہت خوش ہیں۔ لیکن امامہ وہاں کی معاشرت کو قبول نہیں کر پاتی۔ عمر کی دوست مارٹھا کے شوہر نے امامہ کو گلے لگا کر مبارکباد دی تو اسے یہ بات بہت ناگوار گزری۔ گھر جا کر دونوں میں جھگڑا ہو گیا۔

گریڈ پیرنل کے انتقال کے بعد بلی کو ہوس کے ساتھ رہنے پر مجبور تھا۔ کوہلو بلی بھی گریڈ پیرنل سے اچھا خاصا معاوضہ وصول کرتی رہی تھی۔ بلی کو اپنے پاس رکھنے کے معاملے پر کوہلو نے مسٹر ایرک سے جھگڑا کیا کیونکہ گریڈ پیرنل نے انہیں بلی کا ٹکراں مقرر کیا تھا۔ پھر دونوں نے مجسمہ بنا کر لیا اور کوہلو نے مسٹر ایرک سے شادی کر لی۔

نور محمد احمد معروف کو اپنے ساتھ گھر لے آیا تھا۔ احمد معروف کے اچھے اطوار عمدہ خوشبو، نفیس گفتگو، اعلا لباس کے باعث وہ سب اسے پسند کرنے لگے تھے۔ نور محمد بھی اس سے کھل مل گیا تھا۔ احمد نے کہا تھا کہ وہ جہاں رہتا ہے وہاں سے مسجد کافی دور ہے اس لیے وہ اس کے ساتھ رہنا چاہتا ہے۔ نور محمد اس سے کہتا ہے اسے دنیا سے کوئی دلچسپی نہیں ہے اس کے لیے اللہ کا دین کافی ہے۔ احمد معروف کہتا ہے۔ اللہ کا دین تو کیا دنیا اللہ کی نہیں ہے۔ اسلام کی سب سے اچھی بات یہی ہے اس میں دنیا کا انکار نہیں ہے۔ آپ دنیا کے ساتھ وہ مت کریں جو اللہ نے آپ کے ساتھ کیا تھا۔

صانورین کالج کی ذہین طالبہ ہونے کے ساتھ ساتھ بہت چالاک، بھیڑی، مبالغے اس سے صرف نوٹس حاصل کرنے کے لیے دوستی کی بھی۔ اکیڈمی کے لڑکوں طلحہ اور راشد نے اسے دو سرارنگ دے کر اس کا مذاق بنالیا۔ اس مسئلہ پر لڑائی ہوئی اور نوٹس مار پیٹ تک آئی۔

امامہ اور عمر میں دوستی ہو گئی لیکن دونوں کو احساس ہو گیا تھا کہ ان کے خیالات بہت مختلف تھے۔

کوہلو کے ساتھ رہتے ہوئے بھی زندگی کا محور صرف کتابیں اور اسکول تھا۔ ایک دوست کے ہاں پارٹی میں ایک عرصے بعد اس کی ملاقات جتا راؤ سے ہوئی۔ وہ اب نیا کلماتی تھی۔ اس کا تعلق ہندوستان کے ایک بہت اعلیٰ تعلیم یافتہ گھرانے سے تھا۔ وہ قاصد کے طور پر اپنے آپ کو منوانا چاہتی تھی اس لیے گھر والوں کی مرضی کے خلاف یہاں چلی آئی تھی۔

احمد معروف کی باتوں سے نور محمد عجیب الجھن میں مبتلا ہو جاتا ہے اور اپنے ذہن میں اٹھنے والے سوالوں سے گھبرا کر احمد معروف کو سوتے میں سے جگا دیتا ہے۔ نور محمد معروف کے سامنے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتا ہے اور اسے اپنے ماضی کے بارے میں بتانے لگتا ہے۔

اکیڈمی میں ہونے والی لڑائی کے بعد جنید اور طلحہ کے والدین کے ساتھ نور محمد کے والد کو بھی بلوایا گیا تھا۔ طلحہ اور جنید کے والدین اپنے بیٹوں کی غلطی ماننے کے بجائے نور محمد کو قصور وار ٹھہراتے ہیں جبکہ نور محمد کے والد اس کو مورد الزام ٹھہرا کر اعلیٰ تلمیذ کر دیتے ہیں۔ اکیڈمی کے جیمر برسن حمید کا دوانی جنید اور طلحہ کے ساتھ نور محمد کو بھی اکیڈمی سے فارغ کر دیتے ہیں۔ نور محمد اکیڈمی سے نکالے جانے سے زیادہ اپنے والد کے رویے سے ٹوٹ جاتا ہے۔ وہ اسٹیشن کی طرف نکل جاتا ہے۔ ٹرین میں سفر کے دوران نور محمد کی ملاقات سلیم نامی حبیب کرتے سے ہو جاتی ہے۔ سلیم کو پکڑنے کے لیے پولیس چھاپہ ماری ہے تو سلیم بھاگنے میں کامیاب ہو جاتا ہے جبکہ نور محمد کو پکڑ کر پولیس تھانے لے آئی ہے اور پھر نور محمد کے والد پولیس کو رشوت دے کر اسے چھڑا کر گھر لے آتے ہیں۔

بھائی چھوٹے لاہور تک کے پورے راستے میں نور محمد سے اس کے والد کوئی بات نہیں کرتے۔ لیکن گھر آکر وہ اونچی آواز میں چلا کر غصے کا اظہار کرتے ہوئے اس سے کہتے ہیں کہ "وہ آج سے اس کے لیے مرچکے ہیں اور اس سے ان کا کوئی تعلق نہیں ہے۔" پہلی بار اس کی ماں بھی کہہ اٹھتی ہیں کہ اس سے بہتر تھا کہ وہ مر جاتا۔ نور محمد احمد معروف کو اپنے بارے میں سب بتا دیتا ہے۔ جسے سن کر احمد معروف کا دل بوخت ہو جاتا ہے اور اسے نور محمد کو سنبھالنا مشکل لگتا ہے۔



پلی یا کو بے حد چاہتا ہے، لیکن وہ انتہائی خود غرض، مطلب پرست اور چالاک لڑکی ہے۔

پلی کے گھر فیملی فریڈ عوف بن سلمان آتا ہے۔ جس کا تعلق سعودی عرب سے ہے۔ عوف کو نوٹوگرانی کا جنون کی حد تک شوق ہوتا ہے۔ پلی عوف سے نیا کو ملواتا ہے۔ نیا عوف سے مل کر بہت خوش ہوتی ہے۔ عوف اپنے کمرے سے رقص کرتی نیا کی بہت سی خوب صورت تصویریں کھینچ لیتا ہے۔ عوف اور نیا تصویروں کو فرانس میں ہونے والی کسی تصویر کی مقابلے میں بھیج رہے تھے۔ پلی نیا کو ایسا کرنے سے روکنا چاہتا ہے۔ لیکن نیا اس بات پہ پلی سے ناراض ہو جاتی ہے۔ عوف بتاتا ہے کہ وہ نیا جیسی بہادری خود پسند لڑکی کو بالکل پسند نہیں کرتا۔

پلی کو پتا چلتا ہے کہ اس کی ماں کو ہونے والی تعلقات ہیں، زارا کے والدین زارا اور شہروز کی شادی جلد از جلد کرنا چاہتے ہیں، جبکہ شہروز ایک ڈیڑھ سال تک شادی نہیں کرنا چاہتا ہے، کیونکہ اس نے ایک مشہور اخبار کا چینل جوائن کر لیا ہے اور اسے اپنی جانب کے علاوہ کسی چیز کا ہوش نہیں رہا ہے۔ شہروز زارا سے کہتا ہے کہ جب تک وہ اسے شادی کرنے کے لیے گرین گنٹل نہیں دیتا اس وقت تک وہ بچھو (یعنی اپنی والدہ) کو اس کے ڈیڈی سے شادی کی بات کرنے سے روک کر رکھے۔ زارا کے لیے یہ ساری صورت حال سخت ازیت کا باعث بن رہی ہے۔

## نویں قسط

”پیشمنٹ کیسی ہے؟“ مریم نے پوچھا تھا اس نے گریڈان منوڈ کر اس کی جانب دیکھا پھر دوبارہ سنی ٹائزر ہتھیلی پر اندھینے لگی۔

”فٹ ہے۔۔۔“ اس نے گہری سانس بھری پھر انگلیوں کی درمیانی جگہ اور ہاتھوں کی پشت کو سنی ٹائزر سے رگڑتے ہوئے اپنی جگہ پر آئی تھی۔

”مریم نڈا تیار رہی تھیں کچھ پراہم ہو گئی تھی۔“ مریم نے اپنا بیگ اور اسٹیتھو اسکوپ اس کے قریب میز پر رکھ دیا۔ اس کے ہاتھ میں بن کا پیکٹ بھی تھا۔

زارا نے اس کے سرسری انداز میں جیسے تجسس کو محسوس کیا۔ ہر پیشے کی طرح اس کے پیشے میں بھی لاپیاں بنی ہوئی تھیں۔ یہاں بھی ٹانگ کھینچنے والوں کی کمی نہیں تھی۔ زارا کی مریم سے دوستی تو تھی لیکن مریم سینئرز کی اس لالی کی نور نظر تھی جنہیں جو نیئر ڈاکٹرز کی غلطیاں پکڑنے اور ان غلطیوں کو برہا چڑھا کر بیان کرنے کا شوق تھا۔ وہ اپنی غلطیوں کی پردہ پوشی کی خاطر اکثر دوسری کو لیگز کی شکایات لگاتی رہتی تھی۔

مریم نڈا موسٹ سینئر سرجن تھیں اور ایک زمانے میں زارا کی مہی کی حریف رہی تھیں۔ وہ لیڈی ونگٹن میں زارا کی جگہ اپنی کسی رشتہ دار کو ایجنٹ کروانا چاہتی

تھیں۔ زارا ابھی لن کی گڈ بک میں تھیں رہی تھی۔ یہ اس کی ہر غلطی کو برہا چڑھا کر بیان کرنے کی عادی تھیں۔ اسے ان کی روک ٹوک اور ڈانٹ ڈپٹ کا اکثر سامنا کرنا پڑتا تھا۔

”پیشمنٹ کا فرسٹ بے بی تھا اور وہ کو آپریٹ نہیں کر رہی تھی۔ بے بی بہت ہیستھی تھا تو اس کا ہیڈ سر ویکل میں پھنس گیا تھا۔ ہمیں پتا ہی ہے بچیاں کھرا جاتی ہیں۔۔۔ بہت چھوٹی سی ہے۔ اٹھارہ کی بھی نہیں ہے۔ فوری سرجری کرنا پڑی۔“

زارا نے سمجھے ہوئے انداز میں کہا۔ اس کا دل ابھی بھی قابو میں نہیں آ رہا تھا۔ لیبر ڈائن کبھی کبھی اتنی مشکل صورت حال کا سامنا کرنا پڑتا تھا کہ دل لرزے لگتا تھا۔ وہ ایک سی سیکشن کر کے فارغ ہوئی تھی۔ جو ہنگ (تعب) سے لائی گئی وہ مریضہ بہت چھوٹی اور دلی تلی تھی۔ مزید برآں وہ کلنی تاخیر سے لائی گئی تھی جس کی بنا پر اس کی حالت کافی خراب ہو رہی تھی۔ خوف زدہ بھی تھی اور اس کے ہمراہ آنے والی خواتین نے شور مچا چا کر اس بچی کو مزید ڈرا دیا تھا۔ اس نے بالکل ہی ہاتھ پاؤں چھوڑ دیے تھے۔ لیبر روم میں موجود

نرسز ہی جنہیں آن ڈیوٹی زارا بھی پریشان ہو گئی تھی۔ اسی بنا پر سرجری کرنا پڑی، جبکہ ساتھ آتی ہوئی دسماتی خواتین نے بڑا آپریشن بڑا آپریشن کر کے وہ وہاں چلایا تھا کہ زارا آگئی تھی۔ زارا کو ویسے بھی ابھی تک اپنی حساس طبیعت پر قابو پانا نہیں آیا تھا۔ بیماروں کی آہ و زاریاں سن کر وہ خود رونے والی ہو جاتی تھی، اور اس کا رنگ زرد پڑنے لگتا تھا یہ اس کی غلطی تھی۔ ایسے خود پتا تھا کہ اس نے کانپتے ہاتھوں سے سرجری کی تھی جو کہ ایک ڈاکٹر کے لیے بہت غیر ذمہ دارانہ رویہ تھا۔ ایسی چیزیں مریم نڈا کو مزید شہ دیتی تھیں۔

”ارے یہ واقعی بڑا مسئلہ ہے۔۔۔ کچھ پیشمنٹس اتنا تنگ کرتے ہیں کہ ایک تھپڑ لگانے کو دل چاہتا ہے۔“

مریم کہتیں سے بی ٹی مٹ بڑا اور چیز کے چارنگل کر میز پر رکھ رہی تھی۔ بی ٹی بریک ہو چکا تھا۔ وہ لوگ اکثر ناشتہ کیے بغیر آتی تھیں تو بی ٹی بریک میں باہر سے کچھ آرڈر کر دیتی تھیں یا اسی طرح بن پر بی ٹی مٹ بڑیا چکن اسپریڈ وغیرہ لگا کر کھا لیا کرتی تھیں۔ زارا چائے پنانے کی غرض سے الیکٹرک کھینٹ کے قریب آگئی تھی۔ مریم نے اسے ایک دن تیار کر کے تھما دیا تھا۔

”پیشمنٹ کو تو ہمیں پر آج اس کی اماں کو تھپڑ لگانے کا بہت دل چاہا میرا۔۔۔ اس نے تو رونانا ہی تھا، تکلیف جو تھی، مگر اماں نے الگ واویلہ عیار کھا تھا۔ ہاتھ پاؤں پھلائے دے رہی تھی۔ ہائے شہلا بابائے شہلا گرتی جا رہی تھی۔ اتنی بار کہا کہ باہر چلی جاؤ مگر مل ہی نہیں رہی تھی۔ پانچ منٹ بعد ہائے ہائے کرتی اندر آ جاتی تھی اور پھر سرجری کے بعد تو وہ دماغ کھایا میرا کہ تھی سی بچی تھی ہماری اس کا پیٹ کیوں چیر ڈالا۔ لیبر سے آپریشن تھپڑ میں شفٹ کیا تو بس ساتھ آنے والی ساری عورتیں چلائے لگیں۔ مریم نڈا نے آکر سب کی طبیعت صاف کی تو ذرا سکون ہو، ورنہ ہسٹ ہی نہیں رہتی تھیں۔“

زارا نے نگ میں بیٹھی بھڑکے بھڑکے کا لقمہ لیتے ہوئے مریم کی جانب دیکھا۔ وہ یہ بات گول کر گئی

کہ مریم نڈا نے اس کو بھی ڈانٹا تھا۔

”یہ اچھی ڈرامہ بازی شروع کر دیتی ہیں عورتیں۔۔۔ ان کا خیال ہے ڈاکٹر کو سی سیکشن کرنے میں مڑا آتا ہے اور وہ جان بوجھ کر ایسا کرتے ہیں اور پھر خدا خواستہ پیشمنٹ کو کچھ ہو جائے تو بھی ڈاکٹر کو کہتے ہیں کہ مریض کی جان لے لی۔ تم ایک تھپڑ لگا کر باہر نکال دیتیں نا سب کو۔ ایسے لوگوں کے ساتھ ذرا سختی سے پیش آنا چاہیے ورنہ یہ بہت مسئلے پیدا کر دیتے ہیں۔ میں تو ویسے بھی پیشمنٹ کے رشتہ داروں کے لیبر روم میں آنے کے سخت خلاف ہوں۔ اتنا جھگھٹانا گادیتی ہیں عورتیں۔۔۔ اور پھر لیبر کو مشورے بھی دیتی ہیں کہ ایسے کر دیے کرو۔ ڈاکٹر کو تو پاگل کر دیتی ہیں۔ وہاں یورپ امریکہ میں تو ایسا نہیں ہوتا۔ میری بھابھی ہیں سعودیہ کنگ فمڈ ہاسپٹل میں ہوتی ہیں۔ وہ کہتی ہیں کہ وہاں کسی کو لیبر میں آنے نہیں دیتے۔۔۔ یہ گورنمنٹ لاء ہے۔ شوہر کے علاوہ کسی کو اجازت نہیں دیتے کہ لیبر روم میں یا سرجری کے وقت آ سکے۔ پاکستان میں لائے ہی قوانین بنارکھے ہیں۔“

وہ ناک چڑھا کر بولی۔ زارا سر ہلاتے ہوئے چائے کے کپ میز پر رکھنے لگی تھی۔ اسی دوران سیل فون کی بیل بجنے لگی۔ اس نے بیگ سے فون نکالا پھر شہروز کا نام دیکھ کر خوش ہوئی۔

”تم زیادہ سوٹ ہو گئے ہو یا یہ میری نظر کا دھوکا ہے۔ آج کل جلدی جلدی فون کرنے لگے ہو۔“

اس نے فون کان سے لگاتے ہوئے کہا تھا پھر ہاتھ میں پکڑا سینڈویچ سا سر میں رکھ کر وہ بیٹھ گئی تھی۔ شہروز کو کون سا اس سے بہت طویل بات کرنی تھی یہ سوچ کر اس نے پراسیو کی ڈھونڈنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

”یہ تو تم بتاؤ زارا“ اس نے شہروز کی آواز میں سرد

مری کو فوراً محسوس کیا تھا۔ اس نے مریم کی جانب کن اکھیل سے دیکھا جو اسے ہی شرارتی نظروں سے تنگ رہی تھی۔



”میں تو خیر ہوں ہی بہت سوٹ“ اس نے شہروز کے انداز پر اچھٹے کے باوجود اپنے لہجے کی بشارت کو برقرار رکھا تھا۔

”مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی زارا، تم نے مجھے بہت مایوس کیا ہے۔ میں ہمیشہ تمہاری ہر مشکل میں الجھن میں ہر مسئلے میں تمہارے ساتھ کھڑا ہوا ہوں اور اب جب مجھے تمہارے تعاون کی ضرورت پڑی ہے تو تم ہاتھ جھاڑ کر سائیڈ پر کھڑی ہو گئی ہو۔“ شہروز کے انداز میں بے حد بیزاری تھی۔

”شہروز! کیا ہوا۔۔۔ سب ٹھیک ہے نا!“ اس نے اپنی حیرت چھپائی تھی۔ شہروز نے اس انداز میں اس سے کبھی بات نہیں کی تھی۔ اس کو قطعاً اندازہ نہیں تھا کہ وہ کس بات پر اس سے شکوہ کر رہا ہے۔ وہ مریم کے سامنے یہ بات نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے اپنا برا سیا سر سے اٹھایا اور مریم کو اشارہ کر کے باہر نکل آئی تھی۔

”زارا! کم آن۔ اب اتنی معصوم بھی مت بنو۔“ وہ سابقہ انداز میں کہہ رہا تھا۔

”تم خفا ہو مجھ سے۔ لیکن کیوں۔ میں نے تو کچھ نہیں کیا“ وہ رو ہانسی ہو کر بولی۔

گزشتہ کئی دن ہوئے وہ شہروز کو بالکل تنگ نہیں کرتی تھی۔ اس نے اسے بے وقت بلا وجہ کالز نہیں کی تھیں۔ افسرہ، ٹھکے ہوئے دل چلے ٹیکسٹ نہیں کیے تھے اور اپنے کسی مسئلے کے متعلق رونا رو کر بھی نہیں دکھایا تھا۔ وہ بن ہاتھ میں پکڑے فون کان سے لگائے چلتی چلتی نرسنگ اسٹیشن تک آگئی تھی۔ وہاں کوئی موجود نہیں تھا۔ ٹی بریک کی وجہ سے سب تھکے ہوئے تھے وہ کلونٹر کے گرد کرسی پر آ بیٹھی تھی۔

”تم سے میں نے صرف اتنی ریکویسٹ کی ہے کہ تم اپنے پاپا کو چند مہینے ٹھہر جانے کا کہہ دو۔ میں کہیں بھاگا تو نہیں جا رہا کہ تم لوگوں نے شادی شادی کی رٹ لگا رکھی ہے۔ تمہارا میرا رشتہ دو دن یا دو مہینے پرانا تو نہیں ہے تاکہ اپنا اعتبار قائم رکھنے کے لیے اسٹے پاپڑیلینے

پڑیں۔“ وہ انتہائی سرد مزاجی میں بول رہا تھا۔ زارا کے لیے اس کا انداز ہی نہیں الفاظ بھی بہت سے تھے۔ وہ اس کے پاپا کے لیے پہلی بار انکل کا لفظ استعمال کیے بغیر بات کر رہا تھا۔

”کیا ہوا ہے شہروز“ وہ تڑپ کر بولی تھی۔

”تمہیں عمر سے بات کرنے کی کیا ضرورت تھی“ وہ پوچھ رہا تھا۔

”کیا بات۔۔۔ کون سی بات شہروز“ وہ نہیں سمجھ رہی تھی ہاتھ میں پکڑا ہوا اسی طرح سالم موجود تھا۔

”زارا پلیز۔۔۔ ختم بھی کرو اب۔ یہ ہماری آپس کی بات تھی کہ ہم پیچھو کو شادی کی بات کرنے سے کچھ عرصہ روک کر رکھیں گے۔ ہمیں کسی تیسرے شخص سے یہ بات نہیں کرنی چاہیے تھی“ میں اتنا آؤر پور محسوس کر رہا تھا جب عمر نے مجھ سے یہ بات کی۔۔۔ زارا نے اس کی بات کاٹ دی۔

”تم کیا کہہ رہے ہو میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ میری تو عمر سے کافی عرصہ ہوا طریقے سے بات ہی نہیں ہوئی۔ اور پھر میں اس سے یہ بات کیوں کروں گی کیا اس نے تم سے کہا کہ میں نے اس سے یہ بات کی ہے۔“

کہ اگر میں اخراجات کی وجہ سے پریشان ہوں تو مجھے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ وہ مجھے کہتے ہیں کہ شہروز ڈیڈی کا بزنس اور تمہارے بھائیوں کے دل آتے چھوٹے نہیں کہ لاڈلے بھائی کے اخراجات نہ اٹھائیں۔ زارا! تمہیں احساس ہے کہ مجھے کتنی شرمندگی ہوئی۔“

”لیکن اس بات سے یہ اندازہ کیسے ہوا تمہیں کہ میں نے ان کو کچھ کہا ہے یا میرے پیرش نے کوئی بات کی ہوگی۔“ زارا نے بڑی وقت سے جملہ ادا کیا تھا۔ اس کو ایسی صورت حال میں نبھانے کیوں رونا آنے لگتا تھا۔

”تم نے نہیں کی تو پیچھو نے کی ہوگی ورنہ وہ مجھے اس طرح نصیحتیں بھی نہیں کرتے۔ شہروز بھائی وہ واحد انسان ہیں جو میری جانب کرنے پر معترض نہیں تھے اور اب وہی مجھے کہہ رہے ہیں کہ اس خالی خولی شو شوالی جانب میں معاشی طور پر مستحکم زندگی گزارنا مشکل محسوس ہو رہا ہے تو میں ڈیڈی کا بزنس جب چاہوں جو ان کر سکتا ہوں۔ اپنے گریمر کی خاطر زارا میں دن رات ایک کر رہا ہوں۔ میں چاہتا ہوں سب لوگ کہیں کہ شہروز نے جانب جو ان کرنے سے پہلے اگر کچھ بن جانے کا عزم کیا تھا تو کچھ غلط نہیں کیا تھا اور تم لوگوں کی وجہ سے اب مجھے یہ سننے کو مل رہا ہے کہ میں نے بزنس نہ کر کے غلطی کی ہے۔ یہی بات میں سننا نہیں چاہتا تھا اور یہی بات سننے کو مل گئی۔ میری اب سمجھ میں آ گیا ہے زارا کہ تم میری خاطر کسی کچھ نہیں کرو گی۔ میں یہ اُمید نہ ہی کروں کہ تم میری کسی مشکل میں میری مدد کرنے آؤ گی۔“

اس کے ایک ایک لفظ میں اکٹھاٹ بھری تھی۔ زارا نے بدقت آنسو پیسے۔ وہ ہسپتال میں تھی۔ لی بریک ختم ہو چکی تھی۔ نرسز ڈارڈو انرا اس کے کونسلر اپنے اپنے کمینوز سے نکلنے لگے تھے۔ وہ رو کر تماشا نہیں ہوا سکتی تھی۔

”شہروز! میں نے کسی سے کچھ نہیں کہا۔ تمہیں

مشہور و مزاح نگار اور شاعر

انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارٹونوں سے مزین

آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گرد پوش

www.paksociety.com



450/-	سفرنامہ	آوارہ گرد کی ڈائری
450/-	سفرنامہ	دنیا گول ہے
450/-	سفرنامہ	ابن بطوطہ کے تعاقب میں
275/-	سفرنامہ	چلتے ہو تو چین کو چلیے
225/-	سفرنامہ	مکرمی مگر پھر مسافر
225/-	طرز و مزاح	خار گندم
225/-	طرز و مزاح	اردو کی آخری کتاب
300/-	مجموعہ کلام	اس بستی کے کوپے میں
225/-	مجموعہ کلام	چاندگر
225/-	مجموعہ کلام	دل وحشی
200/-	ایڈیٹر این پب این انشاء	اندھا کتاواں
120/-	ادبیری این انشاء	لاکھوں کا شعر
400/-	طرز و مزاح	ہاتھیں انشاء جی کی
400/-	طرز و مزاح	آپ سے کیا پردہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ  
37، اردو بازار، کراچی



غلط فہمی ہوئی ہے۔ اس نے وہی آواز میں کہا تھا۔ ایک نرس اس کے بے حد قریب آکھڑی ہوئی تھی۔ ”جی سلیم۔ اپنی پرالیم؟“ سلیمہ سوالیہ انداز میں اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی سوائے سیل کلن سے ہٹا کر پوچھنا برا۔

”ڈاکٹر! دو نئے ہسٹمٹ آئے ہیں“ اس نے غائب رہائی سے سر ہلا دیا تھا۔ یعنی اسے واپس جانے کے لیے کہا تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ کوئی اس کی آنکھوں میں چھپی نمی کو محسوس نہ کرے۔ سلیمہ سر ہلاتی واپس چلی گئی تھی۔

”تم کام کرو زارا اور فرصت ملے تو خود کو میری جگہ رکھ کر سوچنا۔ تمہیں اندازہ ہو گا کہ جن سے محبت کی جاتی ہے جب وہ ہرٹ کرتے ہیں تو کیسا محسوس ہوتا ہے۔ اور کچھ نہیں کہنا مجھے بس ایک بات یاد رکھنا“ میں تم سے اب کوئی فیور نہیں مانگوں گا۔ کبھی نہیں“

اس نے اپنی بات پوری کی تھی اور کال کٹ دی تھی۔ زارا کال کی جیسے کسی نے مٹھی میں لے لیا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ جب وہ لوگ ہرٹ کرتے ہیں جن سے انسان بہت محبت کرتا ہے تو کیسا محسوس ہوتا ہے۔ اس نے ہاتھ میں پکڑے بن کی جانب دیکھا جس کا ایک ہی لقمہ کھایا گیا تھا اس سے۔ وہ خود کو روکنے سے روک نہیں پارہی تھی۔ آنسو ٹپک ٹپک کر اسے اپنی بے بسی کا احساس دلانے لگے تھے اس نے اپنے گال رگڑ کر صاف کیے۔ سلیمہ ایک بار پھر سامنے سے آئی دکھائی دے رہی تھی۔ اس نے دو تین گہری سانسیں بھریں اور اپنے کہیں سے چہرے اٹھانے کے لیے اس سمت چل دی۔



”تمہیں بچے پسند ہیں؟“ میں نے ٹیسا سے پوچھا تھا۔ میں نے محسوس کیا تھا کہ وہ بچوں کو دیکھ کر بہت برجوش ہو جاتی تھی اور ان کو گود میں لینے کے لیے مچھلتے لگتی تھی۔ اس کی آنکھوں کے رنگ بدلنے لگتے تھے اور

وہاں بڑا بیٹھا سا تاثر ابھرنے لگتا تھا۔ ہم اپنے طویل ہنی مون کے آخری حصے میں پرنگال آئے ہوئے تھے۔ پرنگال میں سیاحت کا یہ میرا پہلا تجربہ تھا اور ٹیا کی ہمراہی میں اور بھی مزا آ رہا تھا۔ پرنگال سیاحوں کے لیے کسی جنت سے کم نہیں۔ ہم انگریزوں میں تھے جہاں کے ساحل اور خوب صورت قدرتی مناظر دل میں لپٹنے والے تھے۔ یہاں ساتوں رنگ اتنے باکمال امتزاج سے ایک دوسرے سے ملتے تھے کہ انسان کو بعض اوقات اپنی آنکھوں دیکھے منظر پر کسی زبردست فن کارے کا گمان ہونے لگتا تھا۔ میں نے گزشتہ سالوں میں بہت سیاحت کی تھی، لیکن انگریز جیسے ساحل اور مناظر مجھے کہیں اور نہیں ملے تھے۔ یہ دل کھینچ لینے تھے اور آنکھوں کو چند ہیادیتے تھے۔ قدرت کی خوب صورتی اور من پسند سائیں کی ہمراہی مجھے مسرور کیے دے رہی تھی۔ لیکن ٹیا کو مناظر سے زیادہ وہاں موجود دوسرے سیاحوں میں دلچسپی تھی، بالخصوص وہ گئے تھے سیاح جن کے ہمراہ بچے تھے، ٹیا کی خصوصی توجہ کامرکز تھی۔

اسی لیے میں نے ٹیا کی جانب دیکھتے ہوئے یہ سوال کیا تھا۔

”بچے بھی کسی کو ناپسند ہو سکتے ہیں“ اس نے میرے سوال کا جواب دینے کے بجائے مجھ سے سوال کر ڈالا۔

”مجھے ناپسند ہیں۔ تم کوئی بچہ دیکھتی ہو تو دیوانی ہو جاتی ہو“ مجھے نظر انداز کر کے اس کی جانب راغب ہو جاتی ہو۔ مجھے حسد محسوس ہوتا ہے۔

میں نے مصنوعی آہ بھرتے ہوئے کہا۔ ہم انگریزوں میں تھے سامنے متحد نظر نیلا آسمان تھا جو غروب آفتاب کے بعد اپنا لباس بدل چکا تھا اور اس کے سیاہ لباس کی کشش نیلے سے کہیں زیادہ تھی اور سیاہ آسمان کی آغوش میں سمندر کسی بچے کی طرح الٹھکھٹھک کر تاملین خوش باش نظر آتا تھا۔ درجہ حرارت بہت معتدل سا تھا۔ بدن کو حرارت ملتی تھی تو خون خوش کھانے لگتا تھا۔ میں اپنے آپ کو اپنی عمر سے دس

سال چھوٹا محسوس کرنا تھا۔ ہم انگریزوں کے مشہور ریزورٹ پیلاو شا کے اوپن ایر حصے میں اپنی مختص میز کے گرد بیٹھے تھے۔ سید بیٹن کھانوں کی خوش بو ہمارے ارد گرد پھیلی ہوئی تھی۔ ہم نے سٹے ہوئے جھینگوں کے ساتھ ٹماٹر کی سلاؤ کا آرڈر دیا تھا۔ عمدہ وائن، یہاں کی مشہور پیسٹریز اور پیلاو شا کا مشہور زمانہ کیولنری آرٹ ہماری میز پر دل بہانے کے لیے موجود تھا اور ٹیا کی ساری توجہ ساتھ والی میز پر بیٹھے اس آسٹریلین جوڑے پر تھی جن کے ساتھ نو دس مہینے کی بچی موجود تھی اور اس کی قلعاریاں سارے میں گون رہی تھیں۔

”حسد۔؟“ اس نے بچی سے نظریں ہٹا کر میری جانب دیکھتے ہوئے تھیر بھرے انداز میں سوال کیا تھا پھر میرے جواب کا انتظار کے بغیر بولی تھی۔

”موصوم بچوں سے کون حسد کرتا ہے۔ جب ہمارے بچے ہوں گے تو کیا تم ان سے بھی حسد کرو گے۔“

مجھے خفیف سا جھٹکا لگا۔ مجھے بچوں کی خواہش کبھی نہیں رہی تھی۔ میں نے کبھی بچوں کے بارے میں سوچا ہی نہیں تھا۔ میں نے کبھی اپنے دل میں باپ بننے جیسی کسی خواہش کو محسوس نہیں کیا تھا۔ یہ میرے لیے انوکھی سی بات تھی۔

”میں نے اس بارے میں کبھی نہیں سوچا تھا۔ میرا خیال ہے ابھی ہم اس ذمہ داری کو اٹھانے کے لیے ذہنی طور پر تیار نہیں ہیں۔ اس بارے میں دس پندرہ سال بعد بات کریں گے۔“ میرا التجہ عام سا تھا۔

”میں نے اس بارے میں بہت سوچا ہے۔ بل۔ میں بہت جلدی ماں بننے کی خواہش رکھتی ہوں۔ عورت کے لیے ماں بننے سے زیادہ بڑا درجہ کوئی نہیں ہو سکتا۔ میں اس درجے پر فائز ہونا چاہتی ہوں۔ تمہیں نہیں پتا بل۔ میرے اندر ایک خلا ہے، مجھے لگتا ہے میری گود میں میرا اپنا بچہ آجائے گا تو شاید یہ خلا پر ہو سکے۔ ٹھیکری دیدوں میں لکھا ہے کہ بچہ ماں کو مکمل کرنے کا باعث بنتا ہے۔ میں نے سنا ہے ہر مقدس کتاب میں

ماں اور اس کی اولاد کے درمیان کسی ہم آہنگی کا ذکر ملتا ہے۔ عورت کی زندگی میں کوئی پہلی ہوتی ہے جو اولاد نام کی چیز سلجھا کر اسے ماں بنا دیتی ہے۔ اولاد عورت کا دوسرا جنم ہوتی ہے۔ اولاد عورت کو اپنے آپ میں گم کر کے ماں کے روپ میں ڈھال دیتی ہے لیکن ماں اپنی اولاد میں فنا ہو کر بھی ختم نہیں ہوتی مجھے یقین ہے اولاد کہیں ناکہیں عورت کی اکملیت کا ذریعہ ہے۔ میں مرنے سے پہلے مکمل ہونا چاہتی ہوں بل۔“

اس نے کہا تھا۔ اس کی آنکھیں اس ذکر سے گویا چمکنے لگی تھیں۔ مجھے اس کی بات میں وزن نہیں لگا تھا میں نے ”ماں“ نام کی ایک بھیا تک چیز کو اپنی زندگی میں برتا تھا، مجھے اس لفظ میں یا اس جذبے میں کوئی کشش نظر نہیں آتی تھی۔ میں نے اپنے خیالات کو اس تک پہنچانا ضروری سمجھا تھا۔

”تم ابھی بھی مکمل ہو ٹیا۔ ایسی باتیں مت سوچا کرو۔ مجھے دکھ ہوتا ہے جب تم خود کو نامکمل سمجھتی اور کہتی ہو۔ ہم دونوں ایک ساتھ ہیں۔ میری زندگی میں اب کوئی تشنگی نہیں ہے۔ محبت انسان کو مکمل کر دیتی ہے جب میں تمہارے ساتھ خود کو مکمل سمجھتا ہوں تو پھر تمہیں کیوں خلا محسوس ہوتا ہے۔ میری محبت کی ایسی ناقدری مت کرو۔“ ٹیا نے مسکراتے ہوئے میری بات سنی پھر میرے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر بولی۔

”تمہاری محبت میرا اثاثہ ہے، میری دولت ہے۔ میں اتنی قیمتی چیز کی ناقدری نہیں کر سکتی۔“ اس کے کنبے میں صداقت ہی صداقت تھی۔ میرا دل خوشی کے احساس سے بھر گیا تھا۔

”میں اس محبت میں اضافے کی خواہاں ہوں بل۔“ اس نے کہا تھا۔ مجھے اندازہ تھا وہ اولاد کو محبت میں اضافے کا باعث قرار دے گی، میں اسٹے اسٹے ماحول میں بحث نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اولاد کے بارے میں فیصلہ کرنا یا اولاد کی خواہش کا ہونا ٹیا کا بنیادی حق تھا ٹیا کی خواہش کا احترام مجھ پر لازم تھا۔ میں نے وعدہ کیا تھا کہ میں اسے زندگی کی ہر وہ خوشیوں کا جوہ چاہتی ہوگی سو اگر وہ اولاد چاہتی تھی تو مجھے بھی اولاد چاہیے تھی۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سلیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ یہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library Far Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/poksociety



twitter.com/paksociety1

”مجھے تمہاری بات سن کر خوشی ہوئی۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا تھا اور اس کو کھانے کی جانب راغب کرنے کے لیے واٹن کا گلاس اٹھایا تھا۔ کھانا بہت لذیذ تھا اور ہم نے دل کھول کر اس کی تعریف کی۔ کھانا ختم کر کے ہم اٹھنا چاہ رہے تھے۔ ہمیں واپسی کی تیاری کرنی تھی لیکن ایک اجنبی شخص مسکراتے ہوئے میری جانب آیا تھا۔

”میں اس خوب صورت جوڑے کے درمیان خلل کا باعث بننے کے لیے معذرت خواہ ہوں لیکن میں خود کو روک نہیں پا رہا۔ میں اگر غلطی پر نہیں ہوں تو آپ مشہور ادیب بل کر انٹ ہیں۔“ اس نے بہت شائستگی سے کہا تھا وہ شہرہ انگریزی بول رہا تھا۔ ایک ہم زبان کامل جانا کوئی حیرانی کی بات تو نہیں تھی لیکن پھر بھی مجھے اچھا لگا۔ میں نے سر ہلایا تھا۔ فخر کا ایک مخصوص احساس میرے اندر پیدا ہوا تھا۔ مسکراہٹ میرے لبوں پر پھیل گئی۔

”میں اندر (لندن میں رہنے والا) نہیں ہوں۔ میری پیدائش بیڈ فورڈ لوٹن کی ہے لیکن میں پلا رہا ہوں لندن میں ہی ہوں آپ کی طرح۔ اور کتابیں میرا بھی پہلا پیار ہیں آپ کی طرح۔ میں نے بی بی سی پر آپ کی ڈائوینسٹری میں یہ باتیں سنی تھیں اور میں نے آپ کی سب کتابیں پڑھ رکھی ہیں۔ آپ انسان نہیں بناؤ گے۔“

وہ جی بات کرنے کا شوقین تھا۔ میں مزید مسکرایا۔ ایسے سینکڑوں مداح ملتے رہتے تھے لیکن بیرون ملک کسی مداح کامل جانا زیادہ خوشی کا باعث بنتا تھا۔ ”آپ کو ناگوار نہ گزرے تو میں آپ کا کچھ وقت لے سکتا ہوں۔“ اس نے لجاجت بھرے لہجے میں درخواست کی تھی۔ میں نے ٹیپ کی جانب دیکھا۔ اس نے مسکرا کر گردن ہلائی تھی۔ اس نے اس شخص کو بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”اوہ ہاں میں آپ کو اپنا نام بتانا بھول ہی گیا۔ میں ٹیرن ہوں۔ کیا آپ نے کبھی یوٹی ایل کا نام سنا ہے؟“ اس نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا تھا۔





وقت اولاد کے جلد از جلد حصول کے لیے لگاتار کون کون سی مذہبی رسومات کی ادائیگی میں مصروف رہتی تھی۔ وہ چند مہینوں کے لیے ایڑیا بھی گئی تھی اس نے آئیور ہڈی کے علاج بھی کروایا تھا مگر پھر بھی تاخیر ہو رہی تھی اور اس کی بوجہ حالت نامعلوم تھیں۔

ٹیا اور میں جب بھی فراغت سے مل بیٹھتے وہ اس موضوع پر بات کرنا پسند کرتی تھی یہ امر میرے لیے کتابت کا باعث بھی بن جاتا تھا لیکن میں اسے کتا نہیں تھا۔ میں جانتا تھا ایک عورت کے لیے یہ بہت حساس موضوع ہو سکتا ہے جبکہ وہ ادھیر عمری کی بیڑھیاں تیزی سے چڑھ رہی تھی لیکن ہم اس سلسلے میں بے بس تھے جبکہ ٹیا یہ بات سمجھنے کے لیے تیار نہیں تھی۔ وہ ذہنی دباؤ کا شکار رہنے لگی تھی حالانکہ میں اس کو خوش رکھنے کا ہر جتن کرتا تھا۔ لیکن میری کوششیں ناکام ہو رہی تھیں۔ میں نے اپنے نئے ناول کے لیے چند حیرت انگیز کتابیں خریدی تھیں۔ میں ان کے متعلق ٹیا سے بات کرنا چاہتا تھا وہ ابھی بھی کتاب پڑھنا پسند نہیں کرتی تھی لیکن وہ میری باتوں میں دلچسپی ضرور لیتی تھی اور مجھے یہ اچھا لگتا تھا لیکن ٹیا اولاد کے مسئلے پر اتنا الجھی ہوئی رہتی تھی کہ اس کا ذہن کسی اور چیز کے بارے میں سوچنے ہی نہیں دیتا تھا۔

\*\*\*

”یہ دنیا مذہب کی وجہ سے جس قدر اذیت کا شکار ہو رہی ہے اتنا شاید ہی کسی اور عنصر نے دنیا کو برباد کیا ہو۔ مذہب بالخصوص تنگ نظر شدت پسند مذہب نے ہماری نسلوں کا بیڑا غرق کر کے رکھ دیا ہے اور یہ بات کس سے ڈھکی چھپی ہے کہ مذہب اسلام جسے نام نہاد امن کا مذہب کہا جاتا ہے دنیا کا سب سے تنگ نظر مذہب ہے۔ آپ ان کے مردوں کو دیکھیں تو انتہائی دوغلتے دھونس جمانے والے ہر شخص کو جسم کی آگ سے ڈرنے والے۔ حلال حرام کی تسبیح پڑھ پڑھ کر ہر فطری تقاضے کو مارنے کا درس دینے والے۔ اپنی عورتوں کو ٹینٹ پہنا کر پھراتے ہیں جبکہ ہماری چھوٹی

بچیوں کو ہر اسلحہ کرنے سے باز نہیں آتے۔ آپ بیڈ فورڈ یا روچڈیل کا چکر لگائیں، آپ کو ہر غیر قانونی کام میں مسلمان ملوث نظر آئیں گے اور البیہ یہ ہے کہ انہوں نے ہمارے ملک کو پر غماں بنایا ہوا ہے۔ ان علاقوں میں پولیس بھی ان پر ہاتھ جلدی نہیں ڈالتی کہ پھر یہ مذہب کو آڑ بنا کر فساد برپا کرتے ہیں اور ہماری حکومت سو رہی ہے اس کو اتنی فرصت نہیں کہ امیگریشن کی کوئی ٹھوس پالیسی ترتیب دے لے۔ ہر سال ہزاروں لوگوں کو پلٹ میں رکھ کر برطانوی شہریت سنبھالنے میں دینے کا مقصد کیا ہے مجھے تو کبھی یہ سمجھ میں نہیں آسکا یہ لوگ اپنے ملکوں میں کیوں جا کر نہیں رہتے۔ ہم کیوں ان طفیلیوں کو اپنی نسلوں کے خون پر پال رہے ہیں۔“

مسٹر ٹین کی آواز زندہ گئی تھی اور ان کا گلا سوکھا ہوا لگتا تھا۔

”آپ کبھی لوٹن آئیں سر! آپ کو لوٹن میں اور لاہور میں کوئی فرق نظر نہیں آئے گا۔ اتنے مسلمان ہیں کہ لگتا ہے کہ ہم ان کے مقدس شہر مکہ میں موجود ہیں۔ یہ کالے کالے لمبے لمبے ٹینٹ بنے عورتیں نظر آئیں گی، مرد ہیں تو وہ چروں پر جھاڑ جھنکار بڑھائے رعونت سے ہماری سرزمین پر ہماری گلیوں میں ہمارے بچوں کو شریعت کے نفاذ کا درس دیتے نظر آتے ہیں۔ مجھے بتائیں مسٹر گرانت! یہ کیا امن کا مذہب ہے جو عورت کو دھکے لینے پر جہنم کی آگ میں جھلس جانے کا ذرا ادا دینے لگتا ہے جو بچیوں کو ان کی پسند کا لباس پہننے پر تاروتا ہے، جہاں مرضی کی شادی نہیں کر سکتے، من پسند عورت کا ہاتھ شادی سے پہلے نہیں پکڑ سکتے، اسے گلے نہیں لگا سکتے۔ ایسی تنگ نظری کہ عورت کو ابارشن کروانے پر گنہگار قرار دیا جاتا ہے۔ عورت اپنی مرضی سے اپنا لائف پارٹنر نہیں چن سکتی۔ مسلمان وائٹ لی لے یا پورک کھالے تو اس کا عمل حرام ٹھہرتا ہے۔

اتنی تنگ نظری، اتنی ٹھٹھن کسی اور مذہب میں نہیں ہے اور ستم ظریفی یہ کہ مسلمان یہ بات ماننے کو

تیار نہیں ہیں۔ آپ سے التجا ہے میری کہ کبھی ان کے علاقوں کا ان کے اسکولز کا معائنہ کریں۔ آپ پریشان ہو جائیں گے۔ آپ کو ایسی ایسی کہانیاں سننے کو ملیں گی کہ اپنے کانوں پر یقین نہیں آئے گا۔ ان کی اسی سوچ کی وجہ سے ان کے ملکوں میں جرائم کا ریشہ پائی تمام دنیا سے کہیں زیادہ ہے۔ یہ خود کش بمبار یہ دہشت گرد یہ حقوق پامال کرنے والے یہ دھوکے باز۔“

یہ مسٹر ٹینسن کی آواز تھی۔ اشتعال ان کے ہر ہر انڈ سے عیاں تھا۔ یہ ایک چار روپے گروپ تھا جو لوٹن کے رہنے والے تھے اور یوپی ایل سے وابستہ تھے۔ یوپی ایل ایک سفید فام لوگوں کی بولی ہوئی تنظیم تھی اور ان کا کہنا تھا کہ انہوں نے یہ تنظیم ”الہا جرون“ کو کڑا دوا ب دینے کے لیے بنائی تھی۔ ”الہا جرون“ انڈیا کے مسلمانوں پر نیو فورسز کے حملے کے بعد ریڈیکلز مسلمانز (شدت پسند مسلمان) کی جانب سے بنائی گئی تھی۔ میں نے اس تنظیم کے بارے میں اخبار میں پڑھ رکھا تھا کہ یہ تنظیم آئے دن احتجاج کرتی تھی اور یہ لوگ علاقے میں خوف و ہراس کا باعث بن رہے تھے۔ اخبارات کی جانب سے اس تنظیم کو فاشٹ قرار دیا جا رہا تھا۔ اسی لیے یوپی ایل سے وابستہ لوگ مجھ سے ملنے آئے تھے۔

یہ سب مجھ سے میرے نئے ناول کے سلسلے میں ملنے کے لیے آئے تھے۔ مسٹر ٹین وہ شخص تھے جن سے میری ملاقات برنگال میں ہوئی تھی۔ انہوں نے مجھے لوٹن کے متعلق چند بہت خوفناک باتیں بتائی تھیں اور مجھ سے درخواست کی تھی کہ میں ان مسائل کو بالی لائٹ کرنے کے لیے اپنے اگلے ناول میں لوٹن اور اس کی نوجوان نسل کو موضوع بناؤں۔ انہوں نے مجھے بتایا تھا کہ وہ اپنے ہی ملک میں اقلیتوں کی طرح رہنے پر مجبور ہیں۔ ہماری پہلے بھی ایک ملاقات ہو چکی تھی اور اب یہ لوگ لندن میں مجھ سے ملنے کے لیے آئے تھے۔ میں نے باضابطہ طور پر ان سے ہامی نہیں

بھری تھی لیکن میں رضامند تھا کہ یہ موضوع مجھے بھی اچھا لگتا تھا۔ میں نے اپنے طور پر اس پر کام بھی شروع کر دیا تھا تاکہ یہ جانچ سکوں کہ یہ میرے لیے کتنا فائدہ مند ثابت ہو سکتا ہے۔

”ہم راشٹ نہیں ہیں۔ ہم اسلام کے خلاف بھی نہیں ہیں۔ وہ لوگ جو لبرل سوچ کے مالک ہیں اور ہمارے ساتھ مل جل کر رہنا چاہتے ہیں ہم انہیں ہمیشہ خوش آمدید کہتے ہیں ہمارا اختلاف صرف اور صرف ان مسلمانوں کے ساتھ ہے جو تنگ نظر ہیں دہشت گرد ہیں اور ہر وقت شریعت کے نفاذ کے متعلق درس دیتے ہیں۔ ان سب فاشٹ مسلمانوں سے میرا صرف ایک سوال ہے کہ یہ لوگ اپنے ملکوں کو چھوڑ کر ہمارے ملک میں کیوں آتے ہیں۔ ہر گزرتے دن کے ساتھ ان کی تعداد میں اضافہ ہو رہا ہے اور سب ہاتھ پہ ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں۔ ہمیں کوئی تباہی کہ یہ کیوں آتے ہیں۔ یہ اپنی تنگ نظری، اپنی ٹھٹھن زدہ سوچ کے ساتھ وہیں کیوں نہیں رہتے۔ ہماری نسلوں نے اس مقام تک آنے میں بہت محنت کی ہے۔ ہم کسی کا استحصال کیے بغیر ترقی کی ان منزلوں تک پہنچے ہیں، جبکہ یہ مسلمان ہماری ٹانگیں کھینچ کر اس ترقی کو حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ یہ خود محنت کیوں نہیں کرتے۔ یہ خود کیوں اپنے آپ کو کسی قابل نہیں بناتے۔ یہ اگلے سیدھے ہتھکنڈوں سے کب تک ہمیں نقصان پہنچاتے رہیں گے۔ اصل مسئلہ یہ ہے کہ ہم کیسے ان دہشت گرد مسلمانوں کو اپنی نسلوں کو تباہ کرنے کی اجازت دیں۔ یہ ہمارے بچوں کو اپنی غلط روایات کے شکنجوں میں کس رہے ہیں۔ آپ سوچ نہیں سکتے کہ ان علاقوں میں کیا کیا ہو رہا ہے۔ ہمارے بچوں کو بتایا جاتا ہے کہ حرام حلال کیا ہے۔ یہاں کے اسکولز میں بچیوں کو حجاب کی اہمیت پر لیکچر دیے جاتے ہیں۔ لوٹن میں جتنی بھی فاسٹ فوڈز چھینڑ ہیں وہاں پر حلال میٹ استعمال ہوتا ہے۔ ستم ظریفی یہ



تغ رنگ کھڑے تھے۔ مجھے لگا میرا سارا وجود گڑا ہوئے لگا ہے۔

”تم اچھا نہیں کر رہے۔“ مجھے اپنے عقب سے چھٹی ہوئی آواز سنائی دی تھی۔ میں نے مڑ کر نہیں دیکھا۔ میری پیشانی پر لکیریں نمودار ہوئی تھیں۔

”میں نے کچھ برا بھی نہیں کیا۔“ اپنے سامنے بڑے کاغذات کے پلندے کو غیر دماغی سے دیکھتے ہوئے میں نے اسی کے انداز میں کہا تھا۔

مجھے غصہ آیا ہوا تھا۔ میں بہت جاؤ سے اس کے ساتھ وقت گزارنے کے لیے سب کام نبھا کر بیٹھا تھا اور وہی دی پر عورت اور اس کی صحت سے متعلق کوئی پروگرام دیکھ رہی تھی۔ ایک گھنٹہ اس کے ساتھ بیٹھ کر

میں نے صرف وہ پروگرام ہی دیکھا تھا اور میرے اصرار پر بھی ٹیا نہیں اٹھی تھی۔ میں کہیں باہر جانا چاہتا تھا جبکہ اس کی ساری دلچسپی لی دی میں تھی اور اب جب

میں اکتا کر اسٹڈی میں آ گیا تھا تو وہ مجھ سے شکوہ کرنے آ گئی تھی۔ میں اگر اس کے پاس بیٹھا رہتا تب بھی اس نے یہی باتیں کرنی تھیں کہ ہم کب صاحب اولاد ہوں

گے، قدرت ہم پر کب مہربان ہوگی، اولاد ہماری اکمالت کا ذریعہ ہے وغیرہ وغیرہ اور میرے پاس ان سوالوں کا جواب نہیں تھا۔ میرے پاس اب ان سوالوں کو سنتے رہنے کی اہمیت بھی نہیں رہی تھی۔ انسان ایک

ای موضوع پر کب تک توجہ مرکوز رکھ سکتا ہے۔ یہ حقیقت تھی میں واقعی اکتا چکا تھا۔

”تم مجھے نظر انداز کر رہے ہو بل۔ مت کرو ایسا میرے ساتھ۔“ وہ اکتائے ہوئے انداز میں کہہ رہی تھی۔

میں خاموش رہا۔ میں اس سے بحث نہیں کرنا چاہتا تھا۔ میں اس سے بحث کر کے ہار جاتا تھا۔ میں اسے سمجھا نہیں سکتا تھا کہ میں ایسے نظر انداز نہیں کر رہا تھا بلکہ وہ مجھے نظر انداز کر رہی تھی۔ میں اس کی زندگی میں

کہیں نہیں رہا تھا۔ ”اولاد“ اس کی زندگی کا نیوکلئس بن چکی تھی اور مرکز۔ تو ایک ہی ہوا کرتا ہے۔ وہ صبح شام اسی ایک موضوع پر بات کرتی تھی۔ اس کے

ہے کہ یہ خود تو ہماری لڑکیوں سے تعلقات برعکاس ہیں لیکن اپنی مسلمان لڑکیوں کے ہمارے لڑکوں سے ملنے پر مرنے مارنے پر اتر آتے ہیں۔ وہ غلاہن یہ ہے کہ

یہاں ہماری بچیاں اپنی پسند کے لباس میں باہر نہیں نکل سکتیں۔ یہ اپنے بچوں کو سکھاتے ہیں کہ اپنے فطری تقاضوں کو مار کر زندہ رہنا سیکھو اور پھر توقع کرتے

ہیں کہ ہم بھی اپنے بچوں کو ایسی تنگ نظری کے ساتھ تربیت کریں۔ ہم بہت مشکل میں ہیں۔ ہمیں آپ جیسے بڑے لوگوں کی معاونت چاہیے۔ ہم نے ابھی

کچھ نہیں کیا تو اگلے چند سالوں میں یہاں ایک نئی اینگلو مسلم نسل تیار کھڑی ہوگی اور تب ہمیں رونے اور منہ چھپانے کے لیے دیوار کا شمار ابھی نہیں ملے گا۔“

وہ بتا رہے تھے اور روٹتے میرے کھڑے ہو رہے تھے۔ میں ”اسلام“ کے بارے میں اتنا زیادہ نہیں جانتا تھا۔ میری زندگی میں بہت پہلے کچھ لوگ آتے رہے

تھے جن کے ساتھ میرے روابط رہے تھے۔ ان کی بہت سی باتوں نے مجھے متاثر کیا تھا لیکن وقت گزرنے کے ساتھ میں وہ باتیں بھولتا چلا گیا تھا۔ 6 اسٹینڈرڈ

میں اسکول میں ایک راجیکٹ کیا تھا اور اپنی کلاس ٹیچر کے ساتھ مسجد دیکھتے بھی گیا تھا۔ اتنی سی ہی معلومات تھیں میری، اسی لیے یہ باتیں میرے اوسان خطا کیے

وے رہی تھیں۔ اتنی بری صورت حال کے بارے میں تو میں نے سوچا بھی نہیں تھا، یہ حقیقت تھی کہ

لوٹن میں کچھ عرصے سے جرائم کی شرح بڑھ گئی تھی اور نت نئی خبریں سننے کو مل رہی تھیں، لیکن جتنی خوفناک باتیں یہ لوگ بتا رہے تھے اس کا تصور بھی نہیں کیا تھا

میں نے۔ ”ہم آپ سے صرف اتنا چاہتے ہیں کہ آپ ایک نادل لکھیں جس میں ان تمام مسائل کی نشاندہی کریں۔“

مسٹر ٹرن نے میری جانب دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ ”صرف مسائل کی نشاندہی نہیں کرنی، اس کا حل نکالنا ہے، اس کی جڑ کو پکڑنا ہے۔“ مسٹر فلاں جو

ساری گفتگو کے درمیان چپ بیٹھے رہے تھے بولے۔ ”جڑ؟“ میں نے ان کا چہرہ دیکھا۔ وہاں عجیب سے

مشعل سوچتی رہتی تھی۔ ہماری شادی کو چوتھا سال شروع ہو چکا تھا اور وہ اولاد جسے نیا اپنی اکمالت کا ذریعہ سمجھتی تھی اس کا کہیں نام و نشان نہیں تھا۔

ہم نے آپور ویک علاج کروایا تھا۔ ہم ہو میو پیٹی آزا چکے تھے۔ تیسرے مرحلے پر روحانی علاج کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔

میں تھکنے لگا تھا۔ میری ذہنی صحت بگڑ رہی تھی۔ نیا میری بات سمجھتی نہیں تھی۔ اسے انداز ہی نہیں تھا کہ میرا کام کس قدر ذہنی توجہ اور ارتکاز مانگتا ہے۔

میں گزشتہ کئی مہینوں سے اپنے نئے راجیکٹ پر کام کرنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن مجھے ناگہی کام نہ دیکھنا پڑ رہا تھا۔ میں جب بھی لکھنا چاہتا تھا، میری ذہنی رو

بھٹک جاتی تھی۔ میں عجیب مشکل میں پھنسا تھا۔ میرے ساتھ پہلے ایسا بھی نہیں ہوا تھا کہ میرا ذہن اس قدر بھجھکا ہوا ہو۔ ذہنی انجماد میرے لیے بہت پریشانی

کا باعث تھا۔ میرا ہنر میرا پیشہ نہیں تھا۔ لیکن میرا اور صحتا بچھونا، میرا جینا مرنا ضرور تھا۔ میرا دلی سکون

میرے لکھنے سے مشروط تھا۔ ایک طرف میں ذہنی بانجھ بن کا شکار ہو رہا تھا تو دوسری طرف نیا الگ مجھے بے سکون کر رہی تھی۔ ہم ہر وقت اسی موضوع پر بات

کرتے تھے بلکہ بات تو وہ کرتی تھی میں تو صرف خاموش رہ کر سنا کرتا تھا۔ نیا مجھے ذہنی طور پر لاچار کر رہی تھی۔ ہمارے درمیان جھگڑے بڑھ گئے تھے۔

میں ایک دوسرے کی موجودگی سے اکتاہٹ ہونے لگی تھی، نیا اس کے لیے مجھے ذمہ دار ٹھہراتی تھی جبکہ میں سمجھتا تھا کہ اگر وہ اولاد کی خواہش کے لیے بے صبری کا مظاہرہ کرنے کے بجائے سب کچھ قدرت پر

بھروسہ تو ہمارے درمیان پہلے جیسے تعلقات ہو سکتے تھے۔

”میں تمہیں نظر انداز کر رہی ہوں؟ تمہیں پتا بھی ہے نظر انداز کرنا کیا ہوتا ہے؟ تم بھی ان کتابوں کی دنیا سے نکلو تو تمہیں پتا چلے کہ تمہارے ارد گرد کتنے نالے انسان تمہاری توجہ کے منتظر ہیں۔“

نیا کی آواز ابھی بھی عقب سے سنائی دی رہی تھی۔

اس کی آواز میں طعنی آمیزش تھی، مجھے یکدم بجائے کیا ہوا۔ اس کا طعنہ نیا نہیں تھا۔ وہ یہ بات پہلے بھی کہتی رہتی تھی لیکن مجھے اتنا برا پہلی بار لگا تھا میرے

دل کی رگیں تن گئی تھیں۔ میرے بدن میں جیسے بجلی دوڑ گئی تھی۔ میں نے اپنے سامنے میز پر بڑی ساری کتابیں اور کاغذات ہاتھ مار کر گرادیے تھے۔

”نیا، تمہیں میری کتابوں سے اتنی جڑ ہے تو تم چھوڑ دو مجھے۔ میرے صبر کا پیمانہ لبریز ہو چکا ہے۔ میں

تھک گیا ہوں تم سے۔ تم نے میری زندگی کو آزار دینا کر رکھا ہے۔ تمہارے ساتھ میری زندگی کسی جوڑ سے کم نہیں ہے۔ تم مجھے گندے پانی کا خوردبینی کیرا کہا

کرتی تھی، حقیقت یہ ہے نیا! کہ میں اب تم سے شادی کے بعد خوردبینی کیرا بن گیا ہوں۔“

میں غرا کر بولا تھا۔ مجھے اپنی زندگی میں کبھی اتنا غصہ نہیں آیا تھا۔ میرے کانوں اور جڑوں میں درد کی ہلکی لہرں اٹھ رہی تھیں۔

”تم نے اولاد کی گردان کر کے مجھے عجیب سے احساس جرم میں مبتلا کر دیا ہے۔ میں اپنے آپ سے

شرمندہ رہنے لگا ہوں۔ تم کو اگر اولاد کا اتنا ہی شوق تھا تو تم تیس سال کی عمر میں شادی کر لیتیں۔ اس پر بھاپے

میں شادی کرنے کی کیا ضرورت تھی۔“ میں نے مزید کہا تھا، ہمارے معالج کا یہی کہنا تھا کہ تاخیر کی وجہ نیا کی

اوچڑ عمری ہے۔ میرے سر میں درد کی اتنی لہرں اٹھ رہی تھیں کہ مجھ سے بولا بھی نہیں جا رہا تھا۔ میں نے

نیا کو اپنے قریب آتے دیکھا تھا۔ میں نے اپنے سر کو دونوں ہاتھوں سے تھام لیا تھا۔ میرے ساتھ ایسا پہلے

کبھی نہیں ہوا تھا۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

خاص کیوں نہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، ہارڈ کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

تھی اور نئے سرے سے زندگی کی منصوبہ بندی کی تھی۔ ہم نے ایک نئے معلق سے رابطہ کیا تھا۔ انہوں نے ہمیں کم سوڈیم اور کم چکنائی والی غذاؤں کے استعمال کا مشورہ دیا تھا اور ساتھ ہی انہوں نے ہمیں ایک صوفی کلینک کا پتا بتایا جہاں روحانی اور نفسیاتی علاج کیا جاتا تھا۔ ان سے مل کر ہماری امیدیں جمی گئیں کیونکہ انہوں نے ہمیں آئی وی ایف (غیر مصنوعی طریقہ تولید) کی تجویز دی، لیکن تجویز پہلے معالج کے مسترد کردی تھی اور وجہ وہی تھی کہ بیا کی عمر چالیس سے زیادہ ہو چکی تھی۔ اس کی کامیابی کے امکانات کافی کم تھے اس کے باوجود ہم نے ہر حال میں برسکون رہنے کا تہیہ کیا تھا۔ اگلے چند مہینے بہت مطمئن ہو کر برسکون گزرے تھے۔ آئی وی ایف کے طویل اور صبر آزمائی کے شروع ہو گئے تھے اور یہ پچھتا سائیکل تھا جب قدرت کو ہم برترس آگیا تھا۔ نیا ماں بننے والی تھی۔

”کیا کر رہے ہو؟“ میں نے مجھ سے سوال کیا تھا۔ ابھی ابھی میرے پاس آکر بیٹھی تھی۔ میں مسکرایا۔ ابھی ابتدائی مہینے تھے مگر وہ ایسے چلتی تھی جیسے لگا نہیں دھیرے دھیرے قدم اٹھایا کرتی ہیں۔ اس کے وجود پر حاملہ عورتوں والے کوئی اثرات ظاہر نہیں ہونا شروع ہوئے تھے مگر وہ اپنے آپ کو پورے دلوں کی حاملہ عورت کی طرح سنہال سنہال کر استعمال کر رہی تھی۔ وہ اتنی برسکون لگتی تھی کہ مجھے اسے دیکھ کر اطمینان ہونے لگا تھا۔ کیا وہ واقعی مکمل ہونے جا رہی تھی۔

ہم دونوں بہت خوش تھے۔ میرا ذہنی ارتکاز لوٹ رہا تھا۔ میرا اپنے کام میں دل لگنے لگا تھا۔ میں نے دیوار سے اپنی چیزیں نکال کر میز پر سجائی تھیں۔ میں اپنے نئے نائل پر کام کرنے کے لیے تیار تھا۔ تنگ نظر شدت پسند ذہن اب دنیا کے لیے واقعی تابور تھے میں نے اپنا ہوم ورک مکمل کر لیا تھا۔ میں اب تمام تر مواد کو لفظوں کا روپ دے کر دنیا کے سامنے لانے کے لیے تیار تھا، میری نئی تخلیق میرے بچے کی تھی۔

میری حالت آہستہ آہستہ بہتر ہونے لگی تھی۔ میں نے آنکھیں پھیلا کر نیا کا چہرہ دیکھا۔ وہ ابھی بھی خوب صورت تھی۔ وہ ابھی بھی میرے دل کے قریب تھی۔

”مجھے معاف کر دو نیا۔ مجھے پتا نہیں کیا ہو گیا تھا۔ مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ مجھے معاف کر دو۔“ میں لاچاری کے عالم میں بولا تھا۔ نیا نے میرے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا تھا۔

”تم ٹھیک نہیں لگ رہے مجھے مل پ کیا ہوا ہے نہیں“ وہ میرے لیے بے حد پریشان تھی، مجھے بے پناہ شرمندگی ہوئی۔

”مجھے نہیں پتا نیا۔ مجھے کیا ہوا تھا؟“ میں اس سے پوچھ رہا تھا۔ مجھے واقعی نہیں پتا تھا کہ مجھے یک دم کیا ہوا تھا۔



اس کے بعد اگلے کئی دن میں نے کچھ نہیں کیا تھا۔ کسی کام کو ہاتھ نہیں لگایا تھا، کوئی کتاب نہیں پڑھی تھی، کسی شخص سے نہیں ملا تھا۔ میں اپنی زندگی میں ہونے والی ان تبدیلیوں پر غور کرتا رہا تھا جو گزشتہ چوبیس بیچیس مہینوں میں بہت تیزی سے رونما ہوئی تھیں۔ میں جسمانی اور روحانی طور پر کچھ مسائل کا شکار تھا لیکن مجھے سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ میں کس سے اس کے متعلق بات کروں۔ میرے لیے یہ امر بہت تکلیف دہ تھا کہ میں لکھ کیوں نہیں پڑھا تھا۔ پہلے تو میرا دل ہی نہیں چاہتا تھا کہ میں ایسا کوئی کام کروں اور اگر میں زبردستی کچھ لکھنے کی کوشش بھی کرتا تھا تو میرے دماغ کی رگیں تن جاتی تھیں، مجھے خواہ مخواہ غصہ آنے لگتا تھا۔ میرا دل چاہتا تھا میں اپنی سب چیزوں کو آگ لگا دوں۔ میں ہانہو نہیں ہو رہا تھا۔ اسی لیے میں نے سوچا تھا کہ اب میں کچھ عرصہ اپنی ساری روئین سے جان چھڑا کر برسکون رہنے کی کوشش کروں گا۔ میں نیا کے ساتھ لسنے بڑے رویے کا ازالہ بھی کرنا چاہتا تھا۔ ہم دونوں نے ایک دوسرے سے معافی مانگی





دنیا کے سامنے لانے کے لیے مجھے تمام کام تیزی سے کرنا تھا، سو یہ وقت مناسب تھا کہ میں کام شروع کر دیتا۔ یونی ایل بھی چاہتی تھی کہ میں اس سال کے اختتام تک یہ ناول مکمل کر لوں۔ ان کا دیاؤ بھی بڑھ رہا تھا۔

”میں نے نئے ناول پر کام شروع کر دیا ہے۔“ میں نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔

”اچھی بات ہے۔ میں خوش ہوں کہ تم اپنے کام کو وقت دے رہے ہو۔ اس ناول کا کیا عنوان ہے؟“ وہ پوچھ رہی تھی۔

”میں نے ابھی نہیں سوچا۔ میں پہلے کام مکمل کروں گا اس کے بعد عنوان کا فیصلہ ہو گا۔ تم کچھ مدد کرنا چاہو گی؟“ میں نے سابقہ انداز میں کہا تھا۔

”تم نے مجھے ابھی تک اس کے موضوع کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔“ اس نے کہا تھا۔

”صحت مند معاشروں کو لاحق سب سے بڑی بیماری سب سے بڑا ماسور۔ تنگ نظر مذہب۔ میرے اس ناول کا موضوع ہے۔ میں اس ناول میں دنیا کو بتا دوں گا کہ انہیں مذہب کے چنگل سے نکل کر انسانیت کو اپنا ناپڑے گا۔“ میں نے پرجوش انداز میں بتایا تھا۔

”میں ایک بہت منفرد طریقے سے لوگوں کو اس جھنجھٹ سے نکلنے کا طریقہ سمجھاؤں گا۔ یہ ناول مسلمانوں کے بارے میں ہے اور میں بہت پر امید ہوں کہ یہ دنیا بھر میں سراہا جائے گا۔“ میں دیکھ نہیں سکتا تھا لیکن مجھے اندازہ تھا کہ میری آنکھیں جھک رہی تھیں۔

”دلچسپ لگ رہا ہے۔ تفصیل سے بتاؤ“ نیانے کہا تھا۔ میں نے اپنے انداز نشست کو آرام دہ بناتے ہوئے سر ہٹایا تھا۔ میں تو خود منتظر تھا کہ وہ پوچھے تو میں اس کے ساتھ چیدہ چیدہ نکات زیر بحث لاسکوں۔

”یہ ناول مسلمانوں کے آخری نبی کے بارے میں ہے۔“ میں نے کنا شروع کیا تھا۔

☆ ☆ ☆

یہ کچھ روز بعد کی بات ہے، ہر چیز ٹھیک چل رہی تھی۔ میرا لکھنے کا کام تیزی سے جاری و ساری تھا۔ نیا کی صحت بھی ٹھیک تھی۔ وہ ادویات اور خوراک کے معاملے میں بہت محتاط تھی۔ ہم اور ہمارا معالج سب مطمئن تھے کہ اچانک جو امید بندھی تھی ختم ہو گئی۔

نیارات کو پرسکون نیند لے رہی تھی مگر مجید ارہونے پر اس نے ناسازی طبیعت کا بتایا۔ میں اسے کلینک لے گیا اور بس سب ختم۔ یہ کوئی اتنی غم ناک بات نہیں تھی، لیکن ایک اوجیز عمر جوڑے کے لیے جو فریڈلینڈی کلینکس کے چکر لگا کر اس خوشی کو حاصل کر پایا ہو۔ اس کے لیے یہ غم اندوہناک تھا۔

میں کچھ دنوں میں سنبھلنے لگا مگر نیا سنبھل نہیں پائی تھی۔ وہ اگلے چند ہفتوں میں جیسے بالکل ٹوٹ کے رہ گئی۔ میں ذہنی طور پر اس کی وجہ سے بے اطمینان تو تھا مگر میں نے اسے حقیقت سمجھ کر قبول کر لیا تھا۔ اسی لیے میں ان دنوں تیزی سے لکھ رہا تھا میں جلد از جلد کام ختم کرنا چاہتا تھا۔ اس لیے میں نے اپنی ذہنی رو کو بھٹکنے نہیں دیا تھا۔ اسی ڈی ایل انتظامیہ بھی مزید سہلت دینے کو تیار نہیں تھی، لیکن میرا رانا مسئلہ پھر عود کر آیا تھا میں رات بھر لکھتا تھا اور دن کو غیر مطمئن ہو کر اسے تلف کر دیتا تھا۔ میرے لفظ اپنی کشش کھو رہے تھے، میرا ہنر رنگ آلود ہو رہا تھا جبکہ دوسری جانب نیانے میری زندگی کو مشکل ترین بنا دیا تھا۔ اس کا رونا ہی ختم نہیں ہوتا تھا۔ ہر تیسرے روز بینک انٹیک اسے لاغر کر رہے تھے۔ وہ اپنے ہر مسئلے کے لیے مجھے مورد الزام ٹھہراتی تھی۔ ہمارے درمیان ایک بار پھر فاصلہ اور جھگڑے بڑھنے لگے تھے۔

پھر ایک روز ایک عجیب بات ہوئی۔ سارے جھگڑے مسئلے ایک دم ختم ہو گئے۔

نیانے خود کشی کر لی تھی۔

☆ ☆ ☆

”اور جب آپ کے رب نے اولاد آدم کی پشت سے ان کی اولاد کو نکالا اور ان سے ان ہی کے متعلق

اقرار لیا کہ ”کیا میں تمہارا رب نہیں ہوں؟“ سب نے جواب دیا ”کیوں نہیں“ ہم سب گواہ بنے ہیں تاکہ تم لوگ قیامت کے روز یوں نہ کہو کہ ہم تو اس سے محض بے خبر تھے۔“

وہ آواز اتنی خوب صورت تھی کہ ایک لمحے کے لیے میں کہیں گم ہو گیا تھا۔ ہمیں سیشن سے پہلے بتا دیا گیا تھا کہ آج ایک مسکمل پیکر ہو گا۔ مجھے اتنا تو سمجھ میں آ رہا تھا کہ وہ محض مسلمانوں کی مقدس کتاب (قرآن کریم) کی تلاوت کر رہا تھا لیکن اس تلاوت کا مفہوم مجھے بالکل سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ اس کے باوجود مجھے یہ اعتراف کرنا پڑا تھا کہ اس آواز نے مجھے راس میں لے لیا تھا، مجھے بہت عجیب سا احساس ہو رہا تھا۔ میں اس وقت بلیک برن کے اسی صوفی کلینک میں موجود تھا۔

جہاں کا پتا ہمیں ہمارے گائناکو جسٹ نے دیا تھا۔ نیا کی زندگی میں بھی ہم اس کلینک پر آتے تھے۔ یہ ایک حیرت انگیز جگہ تھی۔ ہم ہفتے میں ایک بار ہی یہاں آتے تھے لیکن اس کے پیکر زاور پوگا سیشنز کا اثر اتنا مثبت تھا کہ ہم بہت عرصے اسی سحر انگیز کیفیت میں رہتے تھے۔ اس کلینک کی اچھی بات یہ تھی کہ یہاں ہر مذہب سے تعلق رکھنے والے لوگ آتے تھے لیکن کوئی نامی گرامی لوگ اپنے گھسے بٹے تجربات بیان نہیں کرتے تھے بلکہ عام لوگ عام سے انداز میں اپنی کمزوریوں مجبوریوں اور پھر اس کے بعد ملنے والی کامیابیوں کا تذکرہ کر کے سب کی اہمیت بندھاتے تھے۔

نیا کی خود کشی نے مجھے توڑ کر رکھ دیا تھا۔ وہ میرے ساتھ مکمل ہونے چلی تھی اور میں نے اسے کس درجے پر لا کھڑا کیا تھا کہ اس نے اپنے ہاتھوں اپنی جان لے لی تھی۔ یہ احساس مجھے بولے نہیں دیتا تھا۔ میں بہت کمزور ہو گیا تھا۔ میری ذہنی حالت مخدوش ہو چکی تھی۔ میں بیٹھے بیٹھے بے ہوشی کی کیفیت محسوس کرنے لگتا تھا۔ میرا داغ ماؤف ہو جاتا تھا جبکہ میری میڈیکل رپورٹس ثابت کرتی تھیں کہ میں بالکل فٹ ہوں۔ میری حالت عجیب ہو گئی تھی۔ میں کچھ لکھنے

کے قابل نہیں تھا۔ میرا ہنر کھو چکا تھا۔ میں ایک بار پھر وہی پرانا بارہ سال والا بلی تھا، نامکمل شکست خوردہ تھا، ہوا یوس۔ خواب جیسے ٹوٹ گیا تھا آگے جیسے کھل گئی تھی۔ آگے کھلی تھی تو روشنی ہونی چاہیے تھی مگر روشنی نہیں تھی۔ میرے ارد گرد اتنی تاریکی تھی کہ ہونے لگی تھی۔ میں روشنی کی تلاش میں بھٹکتا ہوا اس جگہ آیا تھا۔ لیکن کیا روشنی تلاش کرنے سے مل جلیا کرتی ہے۔ یہ سیشن خاص طور پر ڈپریشن کے مریضوں کے لیے مختص تھا۔

ہمارے سامنے ایک بیس بائیس سالہ لڑکا تھا۔ وہ جب ہال میں آیا تھا تو اس کی شخصیت میں کوئی کشش محسوس نہیں ہوئی تھی۔ وہ ڈپرک بزنل سا انسان لگتا تھا لیکن جب اس نے تلاوت شروع کی تو ہم سب مسحور ہونے لگے تھے۔ ہال میں نیلگوں اور دودھیا روشنی کے درمیان مودب ہو کر بیٹھنے اور اس کلام کو سننے میں عجب سا سکون پورے وجود میں اترتا محسوس ہونے لگا تھا۔

اس لڑکے نے عربی کے بعد انگلش میں ترجمہ سنانا شروع کیا تھا۔ ترجمہ کو سن کر مزید دلچسپی محسوس ہو رہی تھی۔

وہ لڑکا اپنا کام ختم کر کے وہاں سے اٹھ گیا تھا پھر ایک عربوں کے مخصوص جے میں بیوس ایک شخص ہمارے سامنے آ بیٹھا تھا۔

اس آیت میں ”عبدالست“ کا ذکر ہے۔ وہ کہہ رہا تھا۔

”آپ میں سے بہت سے لوگوں نے اس لفظ کو شاید پہلی بار سنا ہو، لیکن آپ نہیں جانتے کہ آپ اس ”عبد“ سے ازلوں سے واقف تھے۔ عبد الست وہ عبد ہے جو اللہ رب العزت نے حضرت آدم کی تخلیق کے بعد ان کی پشت سے ہونے والی تمام اولاد سے لیا تھا۔ اللہ رب العزت نے تمام اولاد آدم کو اپنے سامنے پھیلایا اور ان سے پوچھا ”کیا میں تمہارا رب نہیں ہوں؟“ سب نے جواب دیا ”کیوں نہیں“ ہم آپس کے رب ہونے کی گواہی دیتے ہیں ”وہ شخص بے حد سادہ



مگر براثر انداز میں بولا تھا۔

”اس عہد کا ایک مطلب تو واضح ہے کہ دنیا کا ہر بچہ دین حق پر پیدا کیا جاتا ہے۔ وہ اپنی فطرت پر پیدا ہوتا ہے اور اس کی فطرت میں نیکی کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔ وہ خالص ہوتا ہے، معصوم ہوتا ہے۔ اس کے بعد کی ذمہ داری اس کے والدین کی ہے وہ اسے جو مرضی بنا دیں۔ رب کی رویت کا اقرار انسان کی فطرت میں ہے۔ یہ ہی عہد الست انسان کو رویت کیا گیا ہے۔ اللہ سبحانہ تعالیٰ فرماتے ہیں کہ انسان کو ”حنیف“ پیدا کیا گیا ہے یعنی وہ فطرتاً پوری یکسوئی کے ساتھ اپنے رب کی طرف متوجہ ہونے والا ہے۔ لیکن شیطان اسے گمراہ کر کے دین فطرت سے ہٹا دیتا ہے۔ یہی دین فطرت عہد الست ہے۔ اسے ہی دین حق کہتے ہیں جو ہر دور میں حق تھا ہے اور رہے گا۔ اس سے دوسری بات جو سمجھ میں آجاتی ہے وہ یہ ہے کہ ہمارا رب روزِ محشر اس عذر کو قبول نہیں کرے گا کہ ہم لاعلم تھے۔“

انہوں نے خاموش ہو کر ہال میں بیٹھے تمام لوگوں کو دیکھا۔ مجھے بیزاری محسوس ہوئی۔ دنیا بھر میں لوگوں نے ڈپریشن کے مسئلے کا یہی حل نکالنا شروع کر دیا تھا کہ مذہب کی طرف راغب ہو جاؤ۔ یہ بات تو مجھے پہلے سے پتا تھی۔ میں اس سیشن میں وہ باتیں سننے نہیں آیا تھا جو میں نے پہلے بھی سن رکھی تھیں۔ میں بے دلی سے ہال سے اٹھ کر باہر آ گیا تھا۔

\*\*\*

”ہمیں آپ کے نقصان کا احساس ہے۔ یہ چھوٹی بات نہیں ہے زندگی کے ساتھی کا اس طرح ساتھ چھوڑ جانا بے حد تکلیف دہ ہوتا ہے۔“ مسٹر ٹیرن کہہ رہے تھے میں نے فقط سر ہلایا۔

”اب اس بات کو کافی وقت گزر چکا ہے اور یہ بے حد مناسب وقت ہے۔ آپ اپنے نئے پراجیکٹ پر دھیان دیجئے۔ آپ کو توجہ اور ارتکاز دوسری چیزوں کی جانب مرکوز کرنا چاہیے۔“ مسٹر روزبیری بوسلے تھے وہ خصوصاً ”مجھ سے ملنے آئے تھے۔ میں چپ رہا تھا میرا

بوسلے کا دل نہیں چاہ رہا تھا۔ 2004ء اپنے اختتام کی جانب گامزن تھا۔ کیا کو اس دنیا سے گئے کافی مہینے ہو چکے تھے۔ میں کھلا چکا تھا، میرے دل میں نیکی کی طرح خود کشی کرنے کا خیال آنے لگا تھا اور یہ چیز مجھے ڈراتے لگی تھی۔ میں ایسی موت نہیں مرنے چاہتا تھا۔

”میں یہی نہیں کر رہا اسی لیے تاخیر ہو رہی ہے۔ میں بس کام شروع کرنے ہی والا ہوں۔“ میں نے وضیعی سی آواز میں کہا تھا۔ مسٹر ٹیرن اٹھ کر میرے ساتھ والے کادچ پر آ گئے۔

”آپ ایسا کیوں نہیں کرتے کہ ایک بار ہمارے ساتھ لوٹن چلیں۔ یہ سب چیزیں اپنی آنکھوں سے دیکھیں، خود تجزیہ کریں۔ اس سے آپ کو لکھنے میں آسانی ہوگی اور مزید مواد بھی ملے گا۔ آپ کے پرچے والے بے چینی سے منتظر ہیں۔“ وہ میرے ہاتھ پر ہاتھ رکھے کہہ رہے تھے۔ میں نے ان کا چہرہ دیکھا۔

”آپ میری بات مان کر دیکھیں۔ آپ کو ایسے لیے شعبہ باز دکھاؤں گا کہ آپ کے ہوش اڑ جائیں گے۔“ مسٹر ٹیرن پھر بوسلے تھے۔

”میں کافی ریسرچ کر چکا ہوں۔ مواد کی فکر نہیں ہے دراصل میرے ساتھ ہونے والے حلوے نے مجھے ذہنی طور پر لاچار کر دیا ہے، مجھے اپنی بیوی سے بہت محبت تھی۔“ میں نے گلوگیر لہجے میں کہا تھا ”میں زود ورن ہو گیا تھا۔“

”ایسی صورت حال میں آپ کو ضرور ایک دفعہ لوٹن آنا چاہیے۔ آپ کو دوسروں کے دکھ سمجھنے میں آسانی ہوگی۔ وہ مائیں جن کی اولادیں ان ریڈیکلو (شدت پسند) نے بگاڑ کر رکھ دی ہیں ان کی حالت آپ کو اپنے دکھ بھلا دے گی۔ آپ کا دل ان کے لیے نرم کرنے لگے گا جو جاو گروں کے بہتے چڑھ کر سدھ بدھ گھو چکے ہیں۔“ وہ اصرار کرنے لگے تھے ”میں نے استفہامیہ انداز میں ان کا چہرہ دیکھا۔

”آپ اتنا حیران کیوں ہو رہے ہیں کیا آپ نے نہیں سنا کہ مسلمان جاو گرو ہوتے ہیں جو نجات کون کون سے منتر پڑھ کر ہوش مندوں کو دیوانہ کر دیتے

ہیں۔ یہ تو ان کے پرانے ہتھکنڈے ہیں۔“ مسٹر ٹیرن کی آنکھوں میں نفرت تھی۔

”کیا لوٹن میں بھی ایسے لوگ ہیں“ میں نے پوچھا تھا۔ مسٹر ٹیرن نے سر ہلایا۔ سامنے بیٹھے مسٹر فلپ اس دوران پہلی بار بولے تھے۔

”ان کو نور محمد کے بارے میں بتائیے۔“ انہوں نے مسٹر ٹیرن کو کہا تھا۔

”نور محمد تو بہت ہی برا شعبہ باز ہے۔۔۔ حلیمے سے پاگل لگتا ہے۔ جامعہ مسجد میں موزن ہے۔۔۔ موزن بتا ہے آپ کو کہے کرتے ہیں۔“ وہ مجھے کسی شخص کے بارے میں بتانے لگے تھے۔

”نور محمد۔“ میں نے دل ہی دل میں دوہرایا۔ میں نے یہ نام پہلے بھی سن رکھا تھا۔

\*\*\*

”میرے ساتھ کام کرنے میں کیا قباحت کیا ہے۔“ اس نے رضوان اکرم کو کہتے سنا۔ کانفرنس کا آخری دن تھا۔ ان کے وفد میں بارہ لوگ تھے جن میں سے دس شام کی فلاسٹ سے واپس جا رہے تھے۔ شہروز کی اگلے دن صبح کی فلاسٹ تھی، جبکہ رضوان صاحب دو دن بعد لندن جا رہے تھے۔ انہوں نے اسے مزید ایک دن ٹھہر جانے کا کہا تھا اور اپنے ساتھ کافی پینے کے لیے بلایا تھا۔

شہروز کے مزاج پر کسل مندی سی طاری تھی۔ عمر سے بات کرنے کے بعد وہ جہاں اچھا محسوس کر رہا تھا، وہیں اس کی آخری بات نے اسے آکٹاہٹ میں مبتلا کر دیا تھا اگر رضوان صاحب نے نہ بلایا ہوتا تو شاید وہ سارا دن کمرے میں ہی گزار دیتا۔ اس نے زار کو فون کر کے اسے کافی سخت باتیں سناتو دی تھیں مگر اب افسوس بھی ہو رہا تھا۔ اس کا مزاج کافی خراب تھا لیکن پھر بھی وہ کافی پینے آ گیا تھا۔

رضوان صاحب کے ساتھ دو اور لوگ بھی براجمان تھے۔ ایک تو طاہر وارثی صاحب تھے جو سیاست دان تھے شوقیہ کالم نگاری بھی کرتے تھے اور ایک اخبار کے

ساتھ بھی وابستہ تھے۔ ان کی رضوان اکرم سے بہت دوستی تھی جبکہ دوسرا شخص سلمان حیدر تھا۔ اسے شہروز یونیورسٹی کے زمانے سے جانتا تھا، وہ ان سے کافی سینئر تھا۔ ان کے ماسٹرز کے دوران وہ ایم فل کر رہا تھا اور اسی وجہ سے شہروز اسے جانتا تھا۔ وہ تیسرے چوتھے سمسٹر میں ان کی کلاس کو کبھی کبھی ایکسٹرا لیکچر دینے کے لیے آیا کرتا تھا۔ انسان تو سب حد ذہین تھا، فری لانسنگ کرتا تھا، مگر بہت منہ پھٹ اور بے لگ انسان تھا، شہروز اور اس کے دوست اسے اہل فنی کہا کرتے تھے کیونکہ اس کی خود سری کے باوجود ٹیچرز اس کی تعریف میں رطب اللسان دیتے تھے اور شہروز کے ٹولے کو اس کی وجہ سے نظر آتی تھی کہ وہ ٹیچرز کی خوشامد کرتا تھا اور ان کے ساتھ چکا نظر آتا تھا۔ وہ چاروں رٹو کارٹن کے ڈائنگ ہال میں بیٹھے تھے۔

”میں مجبور ہوں۔“ شہروز نے اس کے جواب کو سنا پھر خاموشی سے رضوان صاحب کا چہرہ دیکھا۔

اسے نجات دے ایسا کیوں محسوس ہو رہا تھا کہ ان تینوں کے درمیان وہ مس فٹ تھا۔ اس کے دونوں قابل احترام سینئرز سلمان حیدر کو اس کی نسبت زیادہ قابل سمجھ رہے تھے، حالانکہ وہ شہروز کے مقابلے میں زیادہ شاندار شخصیت کا مالک نہیں تھا۔ شہروز نے اسے ہمیشہ عام سے حلیمے اور کیرٹوں میں ہی دیکھا تھا۔

”جس کام میں مجھے فائدہ نہ نظر آتا ہو۔ وہ کام مجھ سے نہیں کیا جاتا سر!“ سلمان اپنے مخصوص دو ٹوک انداز میں کہہ رہا تھا۔

”تمہیں یہ غلط فہمی کیسے ہو گئی کہ تمہیں فائدہ نہیں ہو گا۔“ رضوان صاحب نے بھنویں اچکائی تھیں۔

”آئیٹم سسٹم ہے سر۔ نقصان کے سنگلز دور سے پکڑتے ہی میرے اندر الارم بجنے لگتے ہیں۔۔۔ سلمان بیٹا محتاط ہو جاؤ کی آوازیں میرے کانوں میں سائیں سائیں کرنے لگتی ہیں۔“ اس نے جوس کا گلاس ہاتھ میں پکڑا تھا اور اپنی نشست پر آرام دہ حالت میں بیٹھ گیا تھا۔



”سلمان یہ خود فریبی کی عینک اتار کر دیکھو۔ یہ چھوٹی آفر نہیں ہے۔ اپنی خوش قسمتی پر ناز کرو اور اوس کے بول دو بہت بڑا پراجیکٹ ہے۔ سوچو پاس لوگوں کی ٹیم تو عام سی بات ہے تم نے دیکھا ہزاروں لوگوں کا روزگار لگ گیا ہے۔“ رضوان صاحب نے اپنے مخصوص انداز میں کہا تھا۔

”مجھے کیا ملے گا۔“ اس کی سوئی ایک انچ نہیں ہل گئی۔ شہروز گواکھاٹ محسوس ہوئی۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ کس بارے میں بات کر رہے تھے۔

”تم نے کب سے تاجروں والے سوال شروع کر دیے؟“ یہ وارنی صاحب کا سوال تھا۔

”تجارت کوئی بری چیز نہیں ہے وارنی صاحب۔ میں نے تو آپ جیسے لوگوں سے ہی سیکھا ہے جو بھی سیکھا ہے۔“ رضوان صاحب مسکرائے۔

”یہ طنز کر رہا ہے وارنی صاحب۔ اس دشت کی سیاحت میں یہ بھی سپاہ ہوتا جاتا ہے۔“

”ارے بخدا نہیں۔ میں سچ بول رہا ہوں میری مجال کہ طنز کروں۔ یہی حقیقت ہے جو میں نے بیان کی ہے میں تو جمعہ جمعہ آٹھ دن ہوئے صحافی کا ٹیک کارپہ لگا کر گھومنا شروع ہوا ہوں۔ یہ تجارت یہ طنز یہ نفع نقصان کی باتیں تو اس دشت کی سیاحت میں پہلے قدم پر ہی سیکھ لیتا ہے انسان۔ عمر گزاریں گے تو کھجور خائیں گے جناب۔“ مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر چمکتی ہی رہتی تھی۔ اس کی اس خصوصیت سے شہروز پہلے سے آگاہ تھا۔ اسے بلاوجہ اہل فنی نہیں کہتے تھے دوست۔

”میری بات سنو سلمان۔ تم نے جتنا نکھرنا تھا نکھر لیا۔ برٹش ایمپسڈر نے خود تمہارا نام لیا ہے۔ انہیں تم میں کوئی اسپارک نظر آیا ہو گا تو تمہیں اس پراجیکٹ کی آفر کر رہے ہیں۔ یہ صرف پاکستان میں نہیں ہو رہا۔ دنیا بھر میں امریکی امداد تعلیم اور غربت مٹانے کے لیے فنڈنگ کرتی ہے۔ برطانوی امداد بھی تعلیم کی مدد میں خرچی جائے گی۔ یو ایس ایڈ اور دوسری فارن ایڈز بھی تعلیم ہی کے ضمن میں پیسہ پانی کی طرح بہائیں گے۔ تم بھی ترجاہو گے۔ سب کی خوشی ختم ہو

گی۔ رضوان کی بات پر غور کرو۔ تم قابل بندے ہو۔ تم کر سکتے ہو۔ تمہیں پچاس صحافیوں میں سے شارٹ لسٹ کیا گیا ہے تو کوئی بات ہی ہو گی نا۔“ وارنی صاحب ہمیشہ بحث ختم کرنے کے لیے میدان میں اترتے تھے۔ ”مجھے آج واقعی خود پر فخر محسوس ہو رہا ہے۔“ وارنی صاحب نے میری تعریف میں ساڑھے سات جملے بولے ہیں۔ مجھے آج رات نیند نہیں آئے گی۔ حسن والے تعریف سن کر نہ جانے کیسے لمبی تان کر سو جاتے ہیں۔“ اس کا انداز غیر سنجیدہ تھا۔

”دھت تیرے کی۔“ یہ آدھی بات تھ سے نکل چکا ہے رضوان! اس پر محنت مت کرو اس کے سگنلز واقعی پہلے سے ایکٹو ہو چکے ہیں۔“ وارنی صاحب مزاحیہ انداز میں بولے تھے۔

”تمہیں اعتراض کیا ہے؟“ رضوان صاحب نے پوچھا تھا۔ شہروز صرف خاموش بیٹھ ان کی باتیں سن رہا تھا ان کے اشارے کناٹے اس کے لیے نہیں پڑ رہے تھے۔ اسے صرف اتنا پتا تھا کہ امریکی امداد اور دوسری جتنی بھی امداد ملک میں آ رہی تھیں وہ صرف تعلیم کی مدد میں خرچ ہونی تھیں۔ ان کا چینل اس پراجیکٹ کے لیے ایک مہم چلا رہا تھا جس کی پبلیٹی پر خوب پیسہ خرچ ہو رہا تھا، لیکن یہ پراجیکٹ تو اس کے علم کے مطابق اب سے کچھ عرصہ پہلے شروع ہوا تھا۔ گزشتہ کچھ سالوں میں کئی ایس جی او نہ صرف تعلیم عام کرنے کے نیک مقصد کے لیے رجسٹر ہوئی تھیں۔

”مجھے اس پراجیکٹ کی نیت پر اعتراض ہے۔“ اس نے ابھی اتنا ہی کہا تھا کہ وارنی صاحب نے اس کی بات کاٹ دی۔

”اس ملک میں جب بھی کسی نے کوئی تعمیری کام کرنا چاہا تو تمہارے جیسے لوگوں نے اس پر ٹاک ہی چڑھائی ہے۔ آئی ایس آئی تمہیں ایسی باتوں کے الگ پیسے دیتی ہے یا ایسی پانچ صفروں والی خواہ میں ہی سارا کچھ بول دیتے ہو۔“

رضوان صاحب کے چہرے پر بھی طنز مسکراہٹ پھیل گئی۔ سلمان کے چہرے پر بھی مسکراہٹ تھی۔

وہ آپس میں کافی بے تکلف لگتے تھے۔ شہروز کو اب کی بار پھر بے چینی سی محسوس ہوئی۔ اس سے ابھی تک غمی نے کوئی بات نہیں کی تھی۔

”جان دیو سر جی۔ آپ کو بھی سب پتا ہی ہے کون کہاں کہاں سے خواہ لیتا ہے۔ مجھ معصوم پر تو یہ الزام آئی ایس آئی والے بھی لگا دیتے ہیں جب میں ان کو کوئی عقل والی مت دینے کی کوشش کرتا ہوں کہ تم امریکن ایجنٹ ہو، خالاکہ میں سب کچھ ہو سکتا ہوں، صرف ایجنٹ نہیں ہو سکتا۔ میں فنڈنگ پر پلٹنے والی فلوک نہیں ہوں۔“ وہ سفاک لہجے میں کہہ رہا تھا۔

”اوہ کم آن! دنیا کے ہر ملک میں امداد آتی ہے ہر ملک شرائط کے ساتھ اس امداد کو قبول کرتا ہے۔“ رضوان صاحب نے ناگواری سے کہا تھا۔

”میں آپ کی بات سے متفق ہوں لیکن پاکستان شاید واحد ملک ہے جو امداد لے کر اسے اپنی برادری کا سامان بنا لیتا ہے۔“ سلمان ابھی بھی اپنے نکتے پر ڈٹا تھا۔

”انڈیا کو بھی تو امداد دی جا رہی ہے تم دیکھو ان کی ترقی کا عالم۔“ رضوان صاحب کی بات اس نے کاٹ دی تھی۔

”انڈیا کی بات مت کریں۔ وہ تعلیم کے لیے امداد نہیں لیتے۔ وہ کبھی اپنے نقصان کا سودا نہیں کرتے۔ مثال کے طور پر وہ امداد لیتے ہیں انڈین گھرو جو ان اور پاکستانی خوب صورت مگر عقل سے پیدل لڑکی کی دو ماٹک فلم بنا کر کشمیری اور پاکستانی رائے عامہ کو ہموار کرنے کے لیے اور پاکستان نے امداد لی وہ بکواس فلمیں چلانے کے لیے ایسا ہوتا ہے کہیں کہ نیشنل لی وی اپنے قومی مفادات کا سودا کرے یہ اس ملک میں ہوتا ہے کیونکہ آپ ان کو تعلیم کے نام پر ایسی چیزیں بڑھانے کی باتیں کر رہے ہیں جو دو قومی نظریے کی نفی کرتے ہیں۔“

”باغداد تم بہت بحث کرتے ہو سلمان یہاں انڈیا کا کیا ذکر ہے یو ایس ایڈ کی بات ہو رہی ہے اور یہ امداد تعلیم پر خرچ ہو گی تو برادری کیسے ہو گی۔“ وارنی صاحب اکتا

ہر سب سے تھے اور یہی حال شہروز کا تھا۔

”وارنی صاحب اب آپ یہ کتنا چاہتے ہیں کہ آپ اس بات سے لاعلم ہیں۔ یہ اچھا مذاق کیا آپ نے فنڈز آنے سے پہلے ایک مہم چلائی جاتی ہے اور ملک بھر میں یہ شور مچ جاتا ہے کہ ہمارا نظام تعلیم فرسودہ ہے اور ہماری کتابوں میں صرف دہشت گردی اور پرست کو سکھانے والی باتیں ہیں۔ اس کے بعد ہمیں سکھایا جاتا ہے کہ یہ نصاب سعودی آغوش میں پرورش پائے والے جرنیل کی سازش تھی جو طالبان اور القاعدہ کا حامی تھا۔ اس کے بعد اس ملک میں غیر ملکی تنظیمیں آتی ہیں اور ہمیں بتاتی ہیں کہ ہمارے بچے عدم برداشت کا سبق پڑھ رہے ہیں اور ہمارے اساتذہ بچوں میں جارحیت کو بڑھا رہے ہیں۔ ہمیں بتایا جاتا ہے کہ ہمارے اسکولز اور مدرسوں میں جنگ جو پیدا ہو رہے ہیں اس کے بعد نصاب از سر نو مرتب کیا جاتا ہے اور پھر اپنی مرضی کے نکات شامل کروالیے جاتے ہیں۔ ایسا نصاب ترتیب دیا جاتا ہے جس میں جہاد، مسودہ پرورد اور دوسری اسلامی اقدار پر بات کرنا آؤٹ ڈیٹ قرار پاتا ہے اور زنا، شراب، رقص و سرور مذہب کی خلاف ورزی نہیں بلکہ کچھ ویلیوز قرار پاتے ہیں۔ ہماری حسلیں یہ کتابیں پڑھیں گی اور اب جو ان نکات پر اعتراض کرے گا اس پر بنیاد پرست ملا ہونے کا الزام لگا دیا جائے گا اور ملا ہونا اس ملک میں گالی ہے۔“ وہ لہجہ بھر کے لیے چپ ہوا تھا۔

”الزام یہ الزام نہیں ہے حقیقت ہے میری جان! اس ملک میں ہر ایسے کام پر بنیاد پرست ملا جھٹکتے ہیں اور اگر وہ نہ جھٹکیں تو پھر تم جن کے در پردہ ایجنٹ ہو وہ چلانے لگتے ہیں اس بات سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ ہمارا نظام تعلیم فرسودہ ہے۔ ہمارے نصاب کو اب ٹو ڈیٹ کرنے کی ضرورت تھی۔ آخر ہم اپنی نسلوں کو کب تک پتھروں کے زمانے کی چیزیں پڑھاتے رہیں۔“

”بنیاد پرست ملائیت کوئی چیز ہی نہیں ہے سر۔ یہ جتنے بھی مولانا حضرات الٹی سیدھی اسلام کے نام پر غیر



اسلامی باتیں پڑھاتے یا بتاتے ہیں یہ خود فتنہ انگ اور لہذا اگلے لے کر اپنے گھر چلانے والے لوگ ہیں۔ یہ سب ایک ہی تھالی کے چٹے بٹے ہیں اور یہ ویل بھی تو پتھروں کے زمانے کی ہے سر جو آپ دے رہے ہیں۔ مغلوں کے زمانے سے ہم جدیدیت اور اندھی ترقی کے سہانے سنے دکھا دکھا کر لوٹے گئے ہیں۔ مغربی قومیں ایسے جتنی دلوں کا استعمال کرتی رہی ہیں۔ جب برصغیر کے ساحلوں پر ان کے جہاز لنگر انداز ہوئے اور انہوں نے اپنے فائدے کے اسباب پالنے تو اگلے جہازوں سے عیسائی مشنری آئے لگے۔ میٹھی میٹھی زبانوں میں عیسائیت کی کتابیں تعلیم کے نام پر پڑھائی جانے لگیں۔ ہمیں بتایا جانے لگا کہ ہم چھری کاٹنے سے کھانا کھا کر کس قدر غلط کر رہے ہیں۔ غلط تقریبات کو وقت کی ضرورت اور عوامی مطالبہ قرار دیا جانے لگا۔ ہمارے آباء نے بھی یہ طعنہ سنے ہیں اور ہم بھی سن رہے ہیں۔

”یار تم تو جذباتی ہی ہو گئے ہو“ اکتا دماغ ہے میرا نہ وقت کے تم پر خرچ کروں۔ تمہیں سمجھ ہی نہیں آرہی میری بات۔ وہ اور وقت تھے جب عوام بے وقوف بن جاتی تھی اب لوگ سیانے ہو گئے ہیں۔ انہیں آگاہی کی ضرورت ہے یہ ان کی خواہش ہے۔ ٹیکنالوجی کا دور ہے، نصاب میں تبدیلی وقت کی ہی نہیں لوگوں کی بھی ضرورت ہے۔ اب ایک کلک سے دنیا آپ کی آنکھوں کے سامنے کھلتی جاتی ہے ایسی صورتحال میں ہم کب تک انہیں وہ ہی تھسی پی ویلیوز پڑھاتے رہیں گے۔ سیدھا بیٹھ چپ کر جائیالی پی شور نہ کرے باتیں اب بچوں کو سکھانے کا وقت نہیں رہا۔ نصاب بدلنا کوئی غیر ملکی ایجنڈا نہیں ہے تم کیوں نہیں سمجھ پاتے کہ یہ واقعی عوامی مطالبہ ہے۔

”یہ نصاب نہیں عقیدہ بدلنے کی کوششیں ہیں۔ سر۔ قومیں عقیدوں کے سہارے ترقی کرتی ہیں اور عقیدے ختم تو ہو سکتے ہیں لیکن بدلے نہیں جاسکتے۔ آپ اپنی نسلوں کو پلٹے پڑھنے کے لیے کچی مٹی پر کھڑا کر دیں وہ تناور درخت بن جائیں گی۔ انہیں چٹانوں پر

کھڑا کر دیں وہ بیٹھے جیسے بن کر رہنے لگیں گی۔ انہیں دلدل میں مت پھینکیں۔ وہ دھنسن جائیں گی۔“ وہ سفاک سے انداز میں کہہ رہا تھا۔ وارث صاحب نے اکتائے ہوئے انداز میں اسے دیکھا۔

”اچھا تم کیا چاہتے ہو پھر۔ ہم غاروں کے زمانے کی لکھی کتابیں الف انبار پایا پڑھاتے رہیں۔ تم چاہتے ہو جب دوسری قومیں خلاؤں میں اترنے کی باتیں کریں تو ہمارے بچے ہنگ اڑنا اور ہماری بچیاں سولی میں دھاکا ڈالنے کے طریقے سیکھتی رہیں۔“ وارث صاحب نے کہا تھا۔

”یہ یہی چاہتا ہے اور المیہ یہ ہے کہ ایسے لائق لوگ اس ملک میں موجود ہیں جو کونوں کے مینڈک ہیں اور جنہیں ترقی کی باتیں سن کر تھکلی ہونے لگی ہے۔ بندہ خدا تم زمانے کا چلن تو دیکھو۔ دنیا کہاں ہے کہاں چلی گئی یہ اکیسویں صدی ہے اقوام عالم کی ترقی کا معیار دیکھو اور اپنے دلوں پر دیکھو۔“ وہ جتا کر بولے تھے۔

”ترقی“ کرنے کا ہے ترقی۔ مجھے بتائیں تو سہی ترقی آخر کتنے کے ہیں۔ مصنوعی پالوؤں سے بارش برسنا کا نام ترقی ہے یا لیبارٹری کے بیکریں جانور نما انسان پیدا کرنا ترقی کہلاتا ہے۔ کون سی قوم نے ترقی کی ہے مجھے بھی تو پتا چلے کہ اقوام عالم نے کون سا ایسا کام کیا جو پاکستانی نہیں کیا۔ آپ چاہتا کی ترقی کی بات کر رہے ہیں؟ مجھے بتائیں کیا ترقی کی ہے اس قوم نے۔ کتنے ملی تھک تو چھوڑتے نہیں ہیں سفیریاں مینڈک کا کروج سب کھا جاتے ہیں جو چوبیس میں سے بائیس گھنٹے صرف اس لیے کلم کرتے ہیں کہ یہ کام کن ستہ جبراً لیا جا رہا ہوتا ہے۔ امریکہ نے ترقی کی ہے جہاں ہر تیسرا انسان اپنے باپ کے اصل نام کو جانے کے لیے ڈی این اے ٹیسٹ کا سہارا لینے پر مجبور ہے جہاں جانور کو تاجہ کرنے کی سزا عورت کو تاجہ کرنے کی سزا سے زیادہ ہے۔ یا پھر برطانیہ اور یورپ نے ترقی کی ہے جہاں ماں باپ اٹھارہ سال کے بچوں کی شکل دیکھنے لگتے ہیں کہ یہ کب ہمارے گھر

سے راجان ہوں گے اور اولادیں ملں باپ کو ریٹائر ہوتے ہی اولڈ باؤسزم میں چھوڑ آتی ہیں۔ جہاں بچوں کو ایڈاپشن کے لیے گورنمنٹ کے حوالے کر دیا جاتا ہے۔

وہ سابقہ انداز میں بول رہا تھا۔ شہروز نے محسوس کیا کہ اس کے دونوں سینئرز کو سلمان کی باتوں میں زیادہ دلچسپی نہیں تھی اسے کچھ سی خوشی ہوئی اگرچہ اسے سلمان کی دو ایک دلیلوں میں دم لگا تھا۔

”یہ سب بے کار کی باتیں ہیں سلمان۔ تم موضوع سے ہٹ رہے ہو۔“ رضوان صاحب نے کہا تھا۔

”نہیں سر یہ بے کار کی نہیں۔ ایک قلم کار کی باتیں ہیں۔ یہ وہ باتیں ہیں جو میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھی ہیں۔ یہ وہ باتیں ہیں جو یہاں نہ لی وی پر دکھائی جاتی ہیں نہ اخبارات میں چھپوائی جاتی ہیں۔ ایک ملک معاشی طور پر خوشحال ہو لیکن وہاں ویلیوز نہ ہوں تو آپ اسے ترقی کرتا کہتے ہیں تو پھر میری طرف سے ایسی ترقی کو سات سلام۔“

”بہت خوب تو پھر تم بتاؤ ترقی کس نے کی ہے؟“ وارثی صاحب بولے۔

”یہ اب اسلامی جمہوریہ پاکستان کا نام لے گا۔ جو دنیا بھر میں دہشت گرد بنانے والی فیکٹری کے طور پر بہت ترقی کر چکا ہے۔“ رضوان اکرم نے انتہیزائی انداز میں کہا تھا۔

”یہ شک میں پاکستان کا نام لوں گا۔ یہاں ہی ہوئی ہے ترقی۔ آپ پاکستان بننے کے بعد سے لے کر اب تک ذرا جائزہ لیں۔ ہم کہاں کمزور رہے۔ ہم نے اپنے محدود ترین وسائل میں کیا نہیں کر کے دکھایا۔ ہم نے فیکٹریاں لگائیں، ہم نے اسپورٹس گڈز بنائیں۔ ہم نے سرجیکل گڈز بنائیں۔ ہم نے لیڈر گڈز بنائیں۔ ہماری باس بہترین میزائل سسٹم ہمارے پاس اٹاک پاور۔ کیا کیا نہیں ہے اس ملک کے پاس۔ لیکن یہ وہ باتیں ہیں جو کبھی ہائی لائٹ نہیں کی جاتیں۔ یہ بالکل ایسا ہی ہے کہ ہماری مختار ان مالی اگلیات ہیں ہماری عافیہ صدیقی نہیں دکھاتے۔

معاشی طور پر کمزور ملک ہونا کوئی برائی تو نہیں ہے برائی یہ ہے کہ آپ اخلاقی طور پر کمزور ترین اقدار رکھتے ہوں۔ ہم اخلاقی طور پر قطعاً کمزور نہیں تھے۔ ہمیں اخلاقی طور پر تباہ کیا گیا ہے اور مسلسل کیا جا رہا ہے اور یہ اس ملک میں تب سے ہونا شروع ہوا جب ہم نے اپنی اولادوں کی تربیت کی ذمہ داری غیروں کے سپرد کر دی۔ ہم نے اپنی پالیسی ڈالر اور یو ایس ڈالر کے کرناٹا شروع کی۔ ہم نے اپنے بچوں کو سکھایا کہ تیز سے بولنا ضروری نہیں ہے، انگریزی بولنا ضروری ہے۔ آپ کے اندر خوب صورتی نہ ہو تو کوئی بات نہیں، لیکن آپ کا رنگ گورا ہونا چاہیے۔ لڑکوں کو سکھایا کہ مضبوط ہونا اہم نہیں، اہم یہ ہے کہ موبائل پر ستر لڑکیوں سے دوستی ہو، جن سے رات رات بھر عقل کی باتیں سیکھی اور سکھائی جا سکیں۔ ٹیکنالوجی کو سستا کر دیا۔ لی وی کو نام نہاد کلچر آئی کون بنا کر مشرف بہ اسلام کر دیا۔ دو قومی نظریے کا تباہیہ کر دیا۔ وہ اقدار جن پر کسی بھی صحت مند معاشرے کا ڈھانچہ کھڑا ہو سکتا ہے وہ ہم نے اپنے ہاتھوں ختم کر دیں۔ بتایا یہ نہیں ہوئی سر کہ ایک ملک میں مشہور و معروف برگر اور ڈش کی آؤٹ لیسٹس نہیں ہیں، بتایا یہ ہوئی ہے کہ آدھا ملک یہ سب کھا کر سکون سے سو سکتا ہے اور باقی آدھا ملک بھوک سے بھکتے بچوں کو سوکھی روٹی پانی سے نرم کر کے کھلانے پر مجبور ہوتا ہے۔ سوکھی روٹی کھا کھا کر ملنے والا کب تک تر نوالہ کھانے والے کو خوشی سے دیکھتا رہے گا۔ ہم نے اپنی نسل کو چھوٹے چھوٹے پرشرنگ بنا کر رکھ دیا۔“ وہ کافی جذباتی ہو چکا تھا۔

”او بھائی او بھائی۔ اوہ میرے بھائی! یہ میرے ہاتھ دیکھ تیرے آگے جوڑتا ہوں، یہ کسی فوڈ چین کا یا ٹیکنالوجی ریفارمز کی ایڈ نہیں ہے۔ یہ سراسر تعلیمی گرانٹ ہے جس کا مقصد تعلیم اور فلاح و بہبود ہے۔ یہ یہاں پر جدید طرز کے اسکولز بنائیں گے۔ سلمان حیدر تمہیں بھی عادت ہی پڑ گئی ہے نارواں جانے والی ٹرین کو چک چھوٹے جاتے ہو۔ ہر بات پر اعتراض



کرتے گتے ہوئے اسکول کھلیں گے، نظم و ضبط دے گا تو آگئی بڑھے گی۔ یہ ترقی کا زینہ ہے۔ تمہاری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی ہر بات پر اعتراض کرنے لگتے ہو۔“ طاہر وارثی صاحب نے اس کے آگے ہاتھ جوڑ دیے تھے۔

”میں آپ کو حق بتاؤں تو واقعی مجھے ہر بات پر اعتراض ہے۔ آپ کو بتا ہے میں تعلیم کے خلاف ہوں۔ میں ہر اس کمپین کے خلاف ہوں جو تعلیم کے فروغ کے لیے چلائی جاتی ہے۔“ شہروز کو پہلی بار سلمان کا اطمینان مصنوعی لگا۔

”تعلیم کوئی چیز نہیں ہے۔ اصل چیز علم ہے اور علم حاصل کرنے کے لیے مجھے اسکول کھول کر کیا ثابت کرنا چاہیے ہیں آپ سب لوگ۔ غریب کو پڑھنے کا حق حاصل نہیں ہے۔ وہ بس اونچے اونچے گھروں میں پوچھا لگنے والی مخلوق ہے۔ وہ آپ کے بچوں کے جوتے سیدھے کرنے کے لیے اس دنیا میں بیٹھے گئے ہیں۔ یہ ایڈز جو اس ملک میں اس کی ابتدا سے آرہی ہیں ان سب کا مقصد صرف ہماری محرومیوں کو بڑھانے کے سوا کچھ نہیں رہا۔ آپ اگر اس تعلیم کے حامی ہیں تو معذرت کے ساتھ اس ملک کو ایسی تعلیم نے غربت کے سوا کچھ نہیں دیا ہے۔ اس فنڈ کے آنے کے بعد یہ عجیب تماشا شروع ہوا اس ملک میں۔ ایک کے بعد ایک نئے سے نیا اسکول کھلنا شروع ہو گیا۔ اتنی محنت اور روپیہ پرانے اسکول کی حالت سدھارنے پر خرچ کیا جاتا تو حیرت انگیز نتائج نکلتے لیکن ایسا نہیں کیا گیا۔ بالکل ایسا ہی ہے کہ جیسے زمین میں خزانے کا پتا تو ہے مگر جو روں سے بچنے کے لیے اس پر کثیر منزلہ عمارت تعمیر کر لی جائے۔ یہ پرانے اسکول کسی خزانے سے بڑھ کر تھے۔ ہیں اور رہیں گے اور میں یہ ثابت کر کے رہوں گا۔ میں فطرتاً ”مزدور بندہ ہوں“ لیکن میں دلیل پر گھر پھر بھی نہیں بنا سکتا۔ کوئی بھی نہیں بنا سکتا۔“ وہ خاموش ہو گیا تھا لیکن ایسا لگتا تھا اس کے پاس بولنے کے لیے ابھی بھی کافی کچھ ہے، مگر رضوان صاحب نے گہری سانس بھر کر بار بار بلبل۔

”اچھا ٹھیک ہے تمہاری مرضی۔ میں تمہاری سرفیصد باتوں سے اختلاف کرتا ہوں مگر اس وقت میرے پاس بحث کرنے کا وقت نہیں ہے۔ میں نے بار بار لی۔“ وہ بولے تھے، سلمان کے چہرے پر مسکراہٹ ابھری۔

”آپ میرے بزرگ ہیں، میرے استاد ہیں۔ میں نے آپ سب لوگوں سے ہی سیکھا ہے۔ سر۔ آپ مجھے شرمندہ نہ کریں۔ آپ یوں سمجھ لیں کہ بس آپ فیصل آباد کی بس میں بیٹھے ہیں اور مجھے ساہیوال جانا تھا۔ مجھے بس بدلتی ہی تھی۔“ وہ ابھی بھی مسکرا رہا تھا وارثی صاحب کے چہرے پر کھلتی ہوئی مسکراہٹ چمکی، لیکن رضوان صاحب کا انداز ابھی بھی نارمل تھا۔ سلمان حیدر نے کافی کاپ ختم کیا تھا اور اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ وہ تینوں وہیں بیٹھے رہے تھے۔

”اچھا بندہ تھا ویسے۔ کام کرنے والا۔ مگر اس کی مرضی۔“ وارثی صاحب نے اس کے جانے کے بعد کہا تھا۔

”جب بی ہوئی ہوتی ہے تو کچھ زیادہ ہی اچھا ہوتا ہے۔ نشہ اترے گا تو روٹا ہوا واپس آجائے گا۔“ رضوان صاحب نے ناک چڑھا کر کہا تھا۔ شہروز نے تاسف سے بلاوجہ اس سمت دیکھا جس سمت میں وہ اٹھ کر گیا تھا۔

”یہ شہروز ہے اس سے ملے ہیں آپ۔ بہت کام کا بچہ ہے۔ میرا دعوا ہے۔ آپ یاد رکھیے۔ گل آئے والے وقتوں میں یہ ہم سب کو پیچھے چھوڑ دے گا۔“ رضوان صاحب نے یکدم اس کی جانب دیکھ کر کہا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر جھینپ سی مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ مزاج پر چھائی ہوئی مسکراہٹ کی ساری بیزاری غائب ہونے لگی تھی۔

\*\*\*

”کم آن۔ ہری اب امامہ!“ اس نے آگیا کر دیا۔ وہ سے کل تیل پر ہاتھ رکھا تھا۔ وہ کافی دیر سے تیل بھار دروازہ کھلنے کا انتظار کر رہا تھا لیکن امامہ دروازہ کھولنے

کا نام ہی نہیں لے رہی تھی۔ اس نے تھکے ہار کر پٹی کٹ چالی نکالنے کے لیے لیپ ٹاپ کا بیگ کھولا تھا۔ اس کی دو کانٹھوں کے ساتھ میٹنگ تھی۔ ان کے ساتھ بحث کر کے اس کے دل کا اچھا خاصا فالوور بن گیا تھا۔ سر میں درد ہونے لگا تھا، اسی لیے وہ روٹین سے ذرا پہلے واپس آ گیا تھا۔

”کہاں ہو یا رب۔ دیکھو ذرا“ صبح جیسی چھوڑ گیا تھا۔ ویسی ہی ہو یا اب اور خوب صورت ہو گئی ہو۔“ وہ اندر داخل ہوتے ہوئے ذرا اونچی آواز میں بولا تھا تاکہ امامہ اگر اوپر بیڈ روم میں ہے تو سن کر نیچے آجائے۔ اس نے لیپ ٹاپ کا کوریج کے سامنے بڑی سیانی پر رکھا تھا پھر فریج سے پانی کی بوتل نکالنے لگا تھا۔ گھر میں سناتا ہی تھا۔ ہاتھ روہ سے بھی پانی کی آواز نہیں آرہی تھی۔

”کیا زیادہ خوبصورت ہو گئی ہو۔ اللہ۔ میرے نصیب۔“ وہ اسے چڑانے کے لیے جیلے بولتے رہتا تھا۔ امامہ کا جوانی حملہ پھر بھی سنائی نہیں دیا تھا۔ وہ پرسوج انداز میں آگے بڑھا تھا۔ گھر میں بے ترتیبی کا احساس ہر چیز پر حاوی تھا۔

”خوب صورت ہو گئی ہو تو ٹھیک ہے بھی ہو گئے ہیں۔“ ننگے نالہ! نیچے آجائیے۔“ وہ پھر چلا گیا لیکن اس بار بھی کوئی جواب نہیں آیا تھا۔ اس نے لمحہ بھر سوچا تھا پھر وہ کسی اور نیچے پر پہنچا تھا۔

”امامہ کی بیٹی آجیہ سوئے کا وقت ہے کیا؟“ اس نے گہری سانس بھر کر چلا کر کہا پھر پانی کی بوتل واپس اس کی جگہ پر رکھ کر سیڑھیوں کی طرف بڑھا تھا لیکن اوپر پہنچ کر اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ امامہ گھر میں نہیں ہے، اس کا موڈ یکدم آف ہونے لگا۔ امامہ غائب تھی اور گھر کی سب لائسنس چل رہی تھیں۔

”اس لڑکی کو کتنی بار سمجھایا ہے کہ ایسی حماقتیں نہ کیا کرے۔“ اس نے غیر ضروری روشنیاں گلے کرتے ہوئے سوچا تھا پھر وہ آگیا کر بستر پر گر گیا۔

اس نے تنقیدی نگاہ سے کمرے کا جائزہ لیا تھا۔ ہر چیز بکھری ہوئی تھی حتیٰ کہ بیڈ پر بڑا کبل بھی تہہ کر کے ان کی جگہ پر نہیں رکھا گیا تھا۔ اس کو سلیقے سے رکھنے

کی شاید ضرورت ہی محسوس نہیں کی گئی تھی۔ ہر چیز بے ترتیب ہو رہی تھی۔ اس کا موڈ مزید خراب ہونے لگا۔ امامہ کی توجہ گھر سے بالکل ہٹتی جا رہی تھی۔ وہ پہلے کی طرح گھر کی صفائی ستھرائی پر بالکل دھیان نہیں دیتی تھی بلکہ کئی کئی دن دیکھو م کلینر کو بھی ہاتھ میں لگائی تھی۔ جھاڑ پونچھ کرنا تو جیسے اسے بھول ہی گیا تھا حالانکہ یہی کام پہلے وہ اتنی دل جمعی سے کرتی تھی کہ عمر کو اسے نوکنا پڑتا تھا کہ یہاں اتنی گرد نہیں ہوتی اس لیے اتنی محنت مت کرو جبکہ امامہ صفائی ستھرائی سے فراغت کے بعد بھی ہاتھوں سے ناریلہ گرد صاف کرتی نظر آتی تھی اور اب عمر کو نوکنا پڑتا تھا۔ کچرا جمع ہو رہا ہے ڈسٹنگ نہیں ہوئی، عمر جس دن نوک دیتا اس روز امامہ کچھ صفائی ستھرائی کر سکتی تھی ورنہ کئی کئی دن ایسے ہی گزر جاتے تھے۔

عمر کو یہ سب باتیں شاید اتنی ناگوار گزرتیں نہ ہی محسوس ہوئیں اگر اس نے امامہ کو یہی سب بہت محنت اور دھیان سے کرنے نہ دیکھا ہوتا۔ وہ بہت سلیقہ مند تھی اور ایسی بے ترتیبی اس کی طبیعت کا حصہ نہیں تھی تو پھر اب ایسا کیا ہو گیا تھا یہ وہ سوال تھا جس کا جواب اسے نہیں مل رہا تھا۔ وہ کچن کے کاموں سے بھی جان بچاتی نظر آتی جبکہ یہی کام پہلے اس کو بہت پسند تھے۔

وہ اس سے اس کی پسند پوچھ پوچھ کر کھانے بنایا کرتی تھی اور اب ہفتہ ہو چلا تھا وہ اس سے کہہ رہا تھا کہ کلے چنوں کا گاڑھے گاڑھے شوربے والا سالن بنا کر کھلاؤ تو وہ بھول جاتی تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے اب وہ کھانا پکانے سے بھی چڑنے لگی تھی۔ وہ اکثر کھانا بناتی ہی نہیں تھی یا پھر بناتی بھی تو ایسی چیزیں جو جھسٹ پٹ تیار ہو جاتی تھیں کھانے کی میز پر اب زیادہ تر ابلے ساہ نوڈلز، تلیے ہوئے مرغی یا مچھلی کے قتلے اور فرائز موجود ہوتے۔

وہ جب لندن آئی تھی تو عمر کو نوک تھی کہ ریڈی ٹو کلب چیزوں سے پرہیز کیا کرو اور اب وہ گروسری خود کرنے جاتی تھی تو فریزر ایسی ہی چیزوں سے بھرا رہنے



لگا تھا۔

اس کے علاوہ اس کا زیادہ تر وقت گھر سے باہر گزرنے لگا تھا۔ پہلے جب وہ گھر سے باہر جاتے تھے تو عمر اس کو تلقین کرتا تھا کہ راستوں کو سمجھنے کی کوشش کیا کرو وہ توجہ نہ دیتی اور اب وہ اتنا باہر جانے لگی تھی کہ گھر ٹپٹ ہو کر رہ گیا تھا۔ عمر اس پہلو کو نظر انداز کرتا چلا آ رہا تھا۔ اس نے جس ماحول میں پرورش پائی تھی وہاں کسی کی غیر موجودگی کو انا کا مسئلہ بنانا شخصی آزادی کی خلاف ورزی تصور کیا جاتا تھا لیکن وہ بھی کیا کرتا۔ اب یہ اکثر ہونے لگا تھا۔ وہ سمجھ سکتا تھا کہ امانہ اپنے والدین کی کمی محسوس کرتی تھی اور وہ اعتراف کر بھی چکی تھی۔ اسی لیے عمر نے شہروز سے بات بھی کی تھی تاکہ پاکستان جانے کا کوئی منصوبہ بناسکے لیکن یہ سب کچھ راتوں رات تو نہیں ہونے والا تھا مگر امانہ کچھ سمجھتی ہی نہیں تھی۔

اس نے اگر ایسا رویہ شروع میں اپنایا ہوتا تو عجیب نہ لگتا لیکن اب اتنے مہینے گزر جانے کے بعد وہ یکدم ایسی ہو گئی تھی۔ وہ نہ صرف لاپرواہ اور غیر ذمہ دار ہوتی جاتی تھی بلکہ زود رنج بھی ہوتی جا رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں منٹ سے پہلے آنسو آ جاتے تھے اور استفسار پر صرف یہی کہتی تھی کہ امی کی یاد آ رہی ہے۔ وہ اس کا دل بہلانے کی کوشش کرتا رہتا تھا۔ اس کی خاطر پاکستان بھی جا رہا تھا لیکن کیا یہ مسئلہ کا حل تھا۔ اسے محسوس ہوتا تھا امانہ کو جو مسئلہ درپیش ہے وہ اسے چھپا رہی ہے اور اسے یہ بات اچھی نہیں لگتی تھی لیکن وہ اس سے خفا نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ اس کی وجہ سے پریشان رہنے لگا تھا کیونکہ اسے اس کی فکر تھی۔ وہ اس سے محبت کرتا تھا۔ اس کی پرواہ کرتا تھا۔ اسی لیے وہ خود کو سمجھاتا تھا کہ یہ فطری سی بات ہے امانہ اپنے والدین کے لیے اواس ہے، اسی لیے لاپرواہ ہوتی جاتی ہے۔ وہ بھی تو تین مہینے کے لیے پاکستان جاتا تھا تو اپنے گھر والوں بالخصوص مامی کے لیے اواس ہو جایا کرتا تھا پھر امانہ کو تو ایک سال ہونے والا تھا اسی لیے اس کا جی گھر سے اچھا ہوتا جا رہا ہے۔ یہی سوچ کر وہ اٹھ کر

بیٹھ گیا تھا۔ اس نے اپنے موزے پاؤں سے امانہ شروع کیے تھے۔ وہ بیڈ پر جس رخ سے لیٹا تھا وہاں سے سانسے دیا اور پر لگی امانہ کی بڑی سی تصویر بالکل واضح نظر آئی تھی۔ یہ تصویر بہت پرانی تھی اور عمر نے امانہ کے آنے سے بھی پہلے یہ تصویر ان لارنج کروا کر سنبھال کر رکھی ہوئی تھی۔ وہ اس تصویر میں نظر آنے والے چہرے کا اسیر تھا۔

”اس نے امانہ کو پہلی بار کب دیکھا تھا؟“ یہ وہ سوال تھا جس کا جواب اس نے شہروز کو بھی کبھی طے سے نہیں دیا تھا۔ اس کے استفسار پر وہ ہمیشہ مذاق میں کہتا تھا کہ اس نے امانہ کو خواب میں دیکھا تھا۔ شہروز اس کا خوب ریکارڈ لگاتا تھا لیکن عمر کو لگتا تھا کہ سچ ہے۔ وہ ہمیشہ سے امانہ جیسی لڑکی کے خواب دیکھتا کرتا تھا۔ اسے خوب صورتی متاثر کرتی تھی لیکن امانہ میں صرف خوب صورتی نہیں تھی جس نے عمر کو فٹھٹک کر رک جاتے پر مجبور کیا تھا۔ امانہ سے پہلے اس کی زندگی میں دو لڑکیاں آئی تھیں جن کے ساتھ اس کا ٹھیک ٹھاک الجھن چلا تھا اور وہ دونوں بھی کافی خوب صورت تھیں، لیکن ان دونوں نے اسے ایک سبق سکھایا تھا اور وہ یہ کہ عورت کے لیے صرف خوب صورت ہونا کافی نہیں ہوتا۔ یہ کچھ اور چیز ہے جو مرد کو عورت کا اسیر بناتی ہے اور یہ چیز اسے امانہ میں نظر آئی تھی۔

یہ کچھ سال پہلے کی بات تھی جب وہ گریجویٹیشن کے بعد پاکستان گیا تھا۔ پاکستان جا کر وہ ہمیشہ خوش ہوتا تھا۔ وہاں چاہنے والے رشتہ دار تھے اور وہاں شہروز تھا جس سے اس کی خوب جھمٹی تھی اور شہروز کے دوستوں کا بھی وہ دوست تھا۔ وہ سب اسے شاہی برادریوں کو دیتے تھے جس کی بنا پر وہ کبھی بور نہیں ہوتا تھا، لیکن اس سال شہروز کے ایگزامز تھے۔ وہ اور اس کے سب دوست مصروف تھے تو اس کا زیادہ وقت پھپھو کے گھر زارا کے ساتھ گزرتا تھا۔ وہاں ہی اس نے ایک مرد زارا کے لیپ ٹاپ پر اسی کی لگائی ہوئی ایک سی ڈی پر

کو دیکھا تھا۔ وہ کالج کے کسی پروگرام کی ریکارڈنگ تھی جس میں رومیو جولیٹ پیش کیا گیا تھا۔ جولیٹ کا کردار تھا جس نے اسے مہموت کر دیا تھا۔ لڑکی جو بھی تھی بے پناہ خوب صورت تھی۔ اس کا لباس فید جھیر دار فراک اس کے شدید رنگ ٹھنکے والے لمبے بال اور اس کے سر پر نکا ننھا تاج۔ ہر چیز اس کی خوب صورتی کو بڑھا رہی تھی، لیکن ایک چیز جس نے عمر کو پکلیں جھپکنے پر مجبور کر دیا تھا وہ تھا اس کی شخصیت۔ نکو تار اس کے وجود سے چھلکتی تمکنت اور اس کی آنکھوں میں چھپا اپنے کچھ ہونے کا احساس۔ وہ بول رہی تھی تو اس زخم کے ساتھ کہ دنیا صرف اس کو سنے گی۔ وہ چلتی تو اس گھر کے ساتھ کہ زمانہ ساتھ چلے گا اور وہ پکلیں جھپکتی تو اس اعتماد کے ساتھ کہ روشنی اس کی آنکھوں کی محتاج ہے۔

مرنے بہت بار اس ریکارڈنگ کو دیکھا۔ اسے لگتا تھا امانہ جولیٹ نہیں ہے بلکہ کوئی ملکہ ہے یا جادو گرینی جو لوگوں کو پتھر کا بنا سکتی ہے۔ ان دنوں اس کی زارا کے ساتھ اتنی زیادہ دوستی نہیں تھی۔ وہ اس سے بات کرنا چاہتا تھا، لیکن یہ سوچ کر نہ کر سکا کہ وہ مذاق نہ اڑائے پھر ان کی وادہ کا اچانک انتقال ہو گیا تو ان کے دکھ میں وہ سب بھول بھال گیا، لیکن واپسی میں غیر ارادی طور پر وہ سی ڈی بھی اس کے سامان میں آگئی کیونکہ اس نے وہ زارا کو واپس ہی نہیں کی تھی۔ بعد میں بھی وہ کبھی بھارہ ریکارڈنگ دیکھا کرتا تھا، لیکن اس میں محبت جیسے کسی جذبے کا عمل دخل نہیں تھا جس وہ لڑکی اسے اچھی لگتی تھی اور پھر تین ساڑھے تین سال بعد اس نے اسی لڑکی کو شہروز کی کلاس فیلو کے روپ میں دیکھا۔ سرریوں کے دن تھے اس نے لاناگ کوٹ پہن رکھا تھا۔ سر پر گلابی اسکارف، آنکھوں پر سن گلاسز کندھے پر لٹکا بیگ اور ہاتھ میں پکڑی کتابیں۔ ایسا کیا تھا جس کے قیمتی ہونے کا احساس اس لڑکی کی شخصیت میں وہ زعم پیدا کرتا تھا کہ اس کے وجود سے روشنیاں پھوٹتی محسوس ہوتی تھیں، یہی وہ روشنیاں تھیں جس کی بدولت عمر نے اسے فوراً پہچان لیا تھا اور تب اس نے

جانا تھا کہ عورت صرف خوب صورت ہو، یہ کافی نہیں ہوتا، اسے پروکار ہونا چاہیے۔ اپنے وجود پر نازاں ہونا چاہیے اور اپنی شخصیت پر فخر ہونا چاہیے تب ہی وہ مکمل عورت بنتی ہے۔

اس نے تب ہی فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ اس سے شادی کرے گا۔ وہ تب بھی اس سے محبت نہیں کرتا تھا۔ وہ اسے اپنے لیے مناسب لگی تھی۔ مناسب ترین۔ ایک اچھی لڑکی۔ سوائے جو چیز اچھی لگ جاتی تھی وہ اس کے حصول کے لیے آخری حد تک جاتا تھا اور تب اسے اس بات کی پروا نہیں رہتی تھی کہ کوئی اسے جذباتی یا جلد باز کہے گا۔ امانہ کے سلسلے میں بھی اس نے یہی کیا تھا۔ اس کو پا کر وہ خوش تھا۔ مطمئن تھا۔ ان کے رشتے میں کچھ مسائل آئے بھی تو خزاں رسیدہ بچوں کی طرح جھڑ جھڑ کر گرتے رہے۔ وقت نے ان کو بے حد قریب کر دیا تھا اور تب عمر اس کی محبت میں گرفتار ہوتا چلا گیا تھا۔ آہستہ آہستہ زندگی میں استحکام آ گیا تھا اور امانہ بھی اس کے ساتھ خوش تھی، لیکن گزشتہ چند ہفتوں میں جو صورت حال ہو چکی تھی وہ عمر کو مضطرب کر رہی تھی۔ یہ وہ اسی سوچ میں گم تھا کہ اسے دروازہ کھلنے کی آواز آئی تھی۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔

”مامی! آپ کو ایک بار بھائی سے بات کرنی چاہیے۔“ عمر آہستگی سے دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا تھا کہ عمیر کے بولنے کی آواز باہر کو ریڈور تک سنائی دی۔ اس کے پاس ہمیشہ ہی گھر کی ڈپٹی کیٹ کی چالی ہوا کرتی تھی۔ اپنے گھر شفٹ ہو جانے کے بعد بھی اس نے اس گھر میں داخل ہونے کے لیے ہمیشہ اپنی ہی چالی استعمال کی تھی۔ وہ ڈور بیل بجا کر کبھی بھی اندر نہیں آتا تھا مگر آج وہ کچھ پریل سا ہو گیا تھا شاید ایسا نہ ہوتا اگر وہ مامی کا اگلا جملہ نہ سن لیتا۔

”تم تھوڑی دیر کے لیے خاموش نہیں رہ سکتے۔ تمہیں پتا ہے نا وہ آئے والا ہے۔ میں ابھی اس سے بات نہیں کرنا چاہتی۔“

مامی کی آواز سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کافی اکتائی ہوئی ہیں۔ عمر تذبذب میں گھر کر سوچنے لگا کہ آیا وہ قدم چل



کر اندر داخل ہو جائے یا دو قدم پیچھے ہٹ کر باہر نکل جائے۔ اسے آج سے پہلے کبھی ایسی صورت حال کا سامنا نہیں کرنا پڑا تھا۔ مئی ہمیشہ سے اس کی سہیلی رہی تھیں۔ مئی نے بھی اس سے کوئی بات نہ کہی تھی۔ مئی نے بھی اس طرح اسے کوئی بھی بات پتا چلتی تھی تو بتانے کے لیے سب سے پہلے مئی کی ذات ہی تلاش کرتا تھا۔ وہ ابھی بھی بہت پر جوش اور خوشگوار انداز میں آیا تھا، لیکن مئی اور عمیر کی باتیں سن کر وہ خوشگوار ست بھی زائل ہونے لگی تھی۔

”مئی! آپ مجھنے کی کوشش کیوں نہیں کرتیں۔ یہ کوئی چھوٹی بات نہیں ہے۔“ عمیر کا انداز جارحانہ تھا۔ وہ ہمیشہ ہی اپنی بات میں ناکام ہو جانے پر اس طرح کا انداز اپناتا تھا اور تب عمر کو اس میں اپنی جھلک غصوں ہوتی تھی۔

”اب ختم بھی کر دو عمیر۔! میں پہلے ہی بے زار بیٹھی ہوں۔“ مئی کی آواز میں اب خفگی بھی تھی۔ ان کی آواز اب زیادہ واضح سنائی دے رہی تھی شاید وہ کچن میں آگئی تھیں جو داخلی دروازے کے قریب تھا۔ عمر کا حوصلہ بس اتنا ہی تھا، مئی کے اس طرح کہنے پر وہ ہمیشہ کی طرح جذباتی ہو کر آگے بڑھتا تھا۔

”مئی! کیا پر اہم ہے؟“ اس نے کچن میں داخل ہوتے ہی پہلا سوال یہ کیا تھا۔ وہ دونوں چونکے تھے پھر عمیر تو دوبارہ سے نارمل ہو کر اپنے ہاتھ میں پکڑے پیالہ میں چائے چلانے لگا جبکہ مئی کے چہرے پر پریشانی اور اگماہٹ کے آثار واضح تھے۔ وہ چند ثانیے عمر کی شکل دیکھتی رہیں پھر بمشکل خود کو نارمل کرتے ہوئے بولی تھیں۔

”اچھے ٹائم بر آگئے ہو۔ میں سمجھی تھی شاید دیر سے آؤ گے۔ بیٹھو۔“ مئی نے آگے آئے ہوئے مئی نے ماش کی وال کے وہی بڑے بنائے ہیں۔ تمہارے لیے پلیٹ بنادوں الٹی پودینے کی چٹنی کے ساتھ۔ بہت اچھے بنے ہیں۔ تمہارے ابو کافی تعریف کر رہے تھے۔“

عمر نے چہرے کا انتہائی برا زاویہ بنایا۔ وہ کوئی چھوٹا

بچہ تو نہیں تھا کہ اسے ایسے ٹانے کی کوشش کی جاتی۔ اس نے عمیر کی جانب دیکھا جو ان دونوں کی جانب سے دیکھ رہا تھا، لیکن اس کے دیکھنے پر فوراً ”نظریں ہٹا کر“ سے کارن لیلیکس کھیلنے لگا۔ عمر نے کرسی کھینٹ کر اس کے سامنے رکھی تھی۔

”تم بتاؤ گے یا تمہارے پاس بھی الٹی پودینے کی چٹنی والے ماش کی وال کے وہی بڑے ہی ہیں۔“ اسے عمر نے لگا تھا اور اس سے غصہ چھپایا بھی نہیں جاتا تھا۔ ”مئی۔ بتا دوں؟“ عمیر نے مئی کی جانب دیکھ کر پوچھا تھا۔ عمر کو مزید غصہ آگیا۔

”اوکے۔۔۔ ایریووش۔۔۔ کھائیں آپ لوگ ماش کی وال کے وہی بڑے۔۔۔ چٹنیاں ڈال ڈال کر۔۔۔ میں چلا جاتا ہوں۔“ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا اور مئی جانتی تھیں کہ وہ اسی طرح ناراض ہو کر چلا بھی جائے گا۔ انہوں نے گہری سانس بھری پھر ہاتھ میں پکڑی صاف سلیب پر رکھ کر اس کی جانب آگئی تھیں۔ ”تم جاؤ یہاں سے۔“ انہوں نے عمیر کو اشارہ کیا تھا۔

”میں تو کچھ بھی نہیں کہہ رہا۔۔۔ نی وی دیکھ رہا ہوں۔۔۔ آپ لوگ کریں بات۔“ عمیر تڑپ کر بولا تھا۔ اسے گھر میں کوئی بھی بڑا سمجھنے کو تیار نہیں ہوتا تھا۔ ”عمیر۔۔۔“ مئی نے گھر کر کہا تھا۔

”مجھ سے رکھ لیں سارے سیکریٹ بلکہ ایسا کریں مجھے بول میں ڈال کر ڈھکن لگا دیں اور فریج میں رکھ دیں۔“ وہ بڑبڑاتے ہوئے اٹھ کر میز ویسک کی جانب چل دیا تھا۔

”بیٹھو۔“ مئی نے عمیر کے جانے کے بعد اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ اپنے دونوں بیٹوں کو منہ سے ایک بھی لفظ کہے بغیر وہ جتا چکی تھیں کہ ان کا مزاج برہم ہو چکا ہے۔

”ہر بات میں غلط کام ظاہر کرنا چھوڑ دو عمر۔“ عمیر نے چھوٹے بچے نہیں ہو بڑے ہو گئے ہو۔ میں جانتی تھی اگر تمہارے کانوں میں جھنک بھی پڑ گئی تو تم اسی طرح میرا دماغ چاٹو گے۔ میں نے روکا بھی تھا عمیر کو

عمر وہ بھی تمہارا ہی بھائی ہے۔“ وہ لمحہ بھر کے لیے رکیں پھر جیسے انہوں نے مناسب الفاظ کا چناؤ کیا۔

”عمیر آج اپنے پراجیکٹ کے سلسلے میں لوٹن گیا تھا۔ وہاں اس نے امانتہ کو دیکھا۔ ایک کپے ٹیرا میں۔“ انہوں نے رک رک کر بات مکمل کی تھی۔ عمر کے چہرے کے تاثرات یک دم خفگی سے حیرانی میں منتقل ہوئے۔

”واٹ۔۔۔ کہاں دیکھا؟“ الفاظ میکا کی اندر میں اس کے منہ سے نکلے۔

”لوٹن میں۔“ انہوں نے دوہرایا پھر جیسے اسے نارمل کرنے کی غرض سے بولیں۔ ”یہ کوئی اتنی حیرانی کی بات بھی نہیں ہے۔ میں یہ بھی جانتی ہوں کہ امانتہ کہاں جاتی ہے گیا کرتی ہے یہ اس کا اور تمہارا رسل منتر ہے، لیکن۔۔۔“ وہ ایک بار پھر انگ گئی تھیں، لیکن گھر ساکت بیٹھا ان کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔

”عمر! حالات اب پہلے جیسے نہیں رہے۔ مسلمانوں کے لیے بالخصوص پاکستانیوں کے لیے برٹش پالیسی تیزی سے تبدیل ہو رہی ہے۔ اس صورت حال میں ہمیں بہت احتیاط کی ضرورت ہے۔ میں خود اب دور دراز کے علاقوں میں اکیلے جاتے گھبراتے ہوں حالانکہ میں کتنے سالوں سے یہاں رہ رہی ہوں اور پھر ایسی سائیڈ پہ جانے کو تو میں نے بھی سوچا بھی نہیں۔ وہاں کوئی ہے ہی نہیں ہمارا۔ ہمارے دوست احباب رشتہ دار ملنے جلنے والے سب ہمیں آس پاس بکھرے ہیں۔ اتنی دور جانے کا کوئی جواز ہی نہیں بنتا۔ وہ علاقہ اب زیادہ اچھی شہرت نہیں رکھتا۔ اخبارات میں کتنا ذکر آئے لگا ہے۔ وہاں آئے دن کوئی نہ کوئی مسئلہ کھڑا ہوا ہوتا ہے۔ وہ علاقہ اب باقاعدہ ریڈیکل مسلمز (انقلابی مسلمانوں) کا گڑھ بن چکا ہے۔ میں عمیر کو ڈانٹ رہی تھی کہ وہ وہاں کس لیے جاتا ہے؟ امانتہ تو بالکل انجان ہے۔ اسے آئے تو ابھی ایک سال بھی نہیں ہوا۔ تم سمجھ رہے ہو نا میری بات۔“ اسے خاموش پا کر انہوں نے پوچھا تھا۔ عمر دقت مسکرایا پھر

اس نے ناک سے نکھی اڑائی تھی۔

”مئی! آپ بھی ناؤ راسی بات کو بار بار مودی بنا کر رکھ دیتی ہیں۔ کچھ بھی نہیں ہو رہا لوٹن میں۔۔۔ دراصل اب غیر قانونی طور پر آئے ہوئے لوگوں پر سختی شروع ہو گئی ہے تو اس لیے آئے دن وہاں کا ذکر آتا ہے اخباروں میں اور امانتہ صاحبہ بھی روز روز نہیں جانتیں اس طرف۔ آپ پریشان نہ ہوں، اس نے بتایا تھا مجھے اسے بیٹھے بیٹھے گھومنے پھرنے کا شوق ہو گیا ہے۔ اپنا روٹ میننس بہتر بنانے کا کریز ہو گیا ہے۔ ڈسے کارڈ لے لیتی ہے پھر سارا دن چل ہوتی ہے۔ اچھا ہے نا گھر میں رہ کر بھی کیا کرے گی۔“ وہ کوشش کر رہا تھا کہ مئی کو اس کا انداز نارمل لگے، مئی نے اثبات میں گردن ہلائی۔

”مجھے اندازہ تھا کہ ایسی ہی کوئی بات ہوگی۔ میں نے عمیر کو کہا بھی تھا۔ بہر حال تم اپنے ابو کے سامنے بات مت کرنا وہ پریشان ہوں گے اور پلیز امانتہ سے کہو کہ تھوڑی محتاط رہے تو اچھا ہے۔“ انہوں نے نصیحت کرنا ضروری سمجھا تھا۔ عمر نے سابقہ انداز میں گردن ہلائی پھر بولا۔

”میرے وہی بڑے پیک کر دیں۔“ اس نے ریموٹ اٹھالیا تھا اور ماچس ٹروٹائیڈ کا کوئی پرانا مچ لگا کر دیکھنے لگا تھا۔

وہ مئی سے مزید کوئی بات نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس میں اب ہمت نہیں تھی۔ وہ امانتہ کے روئے سے پہلے ہی پریشان تھا۔ وہ کچھ عجیب طرح کا برتاؤ کرنے لگی تھی اور مزید پریشانی کی بات یہ تھی کہ وہ اس موضوع پر بات بھی نہیں کرنا چاہتی تھی کہ آیا اسے کوئی پریشانی ہے۔ اس دن بھی وہ چاہتے ہوئے بھی اس سے اٹھوا نہیں پایا تھا۔ اس کے استفسار پر امانتہ نے صرف اتنا ہی کہا تھا کہ وہ کافی پینے کے لیے گھر سے باہر نکلی تھی تاکہ کچھ تازہ ہوا بھی کھا سکے۔ نی وی دیکھتے ہوئے اس کے ذہن میں گھڑی سی چلنے لگی تھی۔

انقلابی مسلمانوں (ریڈیکل مسلمز) کے علاقوں میں امانتہ کا آنا جانا حیرانی ہی نہیں پریشانی کی بات بھی



تھی۔ اسے امامت کی عادت کا پتا تھا وہ نہ ہی شگ نظر کی  
کاشکار تھی۔ اسے امامت کے ساتھ ہونے والا اپنا جھگڑا  
یاد آنے لگا۔ اس نے کتنی بحث کی تھی اس کے ساتھ  
کہ اس کا دل غچکا کر رہ گیا تھا۔ اسے سب یاد آنے لگا  
تھا اور وہ الجھتا جا رہا تھا۔

\*\*\*

وہ بہت بے چینی کے ساتھ گھر واپس آیا تھا اور اس  
نے بیل بیلانے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔  
اسے جیسے یقین تھا کہ امامت گھر موجود نہیں ہوگی مگر گھر  
کے اندر داخل ہوتے ہی اس کا یقین غلط ثابت ہوا  
تھا۔ ہاتھ روم سے پانی کرنے کی آوازیں آرہی تھیں۔  
وہ ہاتھ روم میں تھی۔ عمر فلور کشن پر بیٹھ گیا تھا۔ وہیں  
زمین پر لیپ ٹاپ کھلا ہوا تھا۔ یہ عمر کا پرانا لیپ ٹاپ  
تھا، لیکن اب یہ امامت کے استعمال میں تھا۔ عمر کو  
احساس جرم تو محسوس ہوا، لیکن اس نے پھر بھی امامت  
کا لیپ ٹاپ اٹھا کر گود میں رکھ لیا تھا۔ وہ ہسٹری چیک  
کرتے لگا تھا جیسے جیسے وہ دیکھتا جاتا تھا اس کے چہرے پر  
حیرانی کے تاثرات برہم رہے تھے پھر اس نے لیپ ٹاپ  
واپس اس کی جگہ پر رکھ دیا تھا اور اٹھ کر کچن کے مختصر  
سے شافٹ کی طرف آیا تھا۔

امامت کا آئی فون اکثر وہیں پڑا ہوتا تھا، لیکن آج وہ  
وہاں موجود نہیں تھا۔ عمر نے بجلی کی تیزی سی سے لی  
وی کے ریک کو چیک کیا تھا۔ وہاں بھی فون نظر نہیں  
آیا تھا، لیکن عمر کی نگاہ نے اسے فلور کشن کے قریب  
زمین پر پڑا دیکھ لیا تھا۔ امامت اسے وہیں رکھ کر اٹھ گئی  
تھی۔ عمر نے آگے بڑھ کر فون اٹھایا تھا اور اسے بھی  
چیک کرنے لگا تھا۔ اس کی پیشانی پر تیوریاں برہم رہی  
تھیں۔ امامت نے لوٹن اور روچڈیل کے متعلق لاتعداد  
ویس پیجز کھولے ہوئے تھے اس نے فون سے بل  
اڑائے ہوئے تھے۔ لوٹن تک جانے کے لیے کوچ کی  
بکنگ کروائی ہوئی تھی۔ عمر کو اس کی ہسٹری میں تین بار  
بکنگ کی اسی میلز ملی تھیں۔ وہاں لوٹن اور روچڈیل  
کے روٹس کے نقشے محفوظ تھے۔ وہ حیرانی اور پریشانی

سے سب دیکھتا جا رہا تھا پھر وہ دوبارہ سے لیپ ٹاپ کی  
طرف آیا تھا۔ اس کا ہاتھ تیزی سے حرکت کر رہا تھا۔  
”تم کب آئے؟“ امامت کی آواز عقب سے سنلی  
دی تھی اس نے مڑ کر نہیں دیکھا تھا۔ وہ اس کے لیپ  
ٹاپ کی جانب دیکھ رہا تھا وہاں کچھ تصاویر ملی تھیں جو  
دیکھنے میں بہت پرانی سی لگتی تھیں یہ تصاویر کسی اخبار  
میں سے کھینچی گئی تھیں، لیکن وہ اتنی واضح نہیں  
تھیں۔ ایک تصویر کسی کلاس روم کے باہر لی گئی تھی۔  
وہ تصویر کسی سیشن کے اختتام پر لی گئی تھی جس میں  
تین پوزیشن ہولڈرز کے چہرے واضح تھے ایک تصویر  
میں بہت سے لڑکے ترتیب سے کھڑے تھے۔ ایک  
لڑکے کے چہرے کے گرد دائرہ کھینچا تھا۔ عمر اس لڑکے کو  
نہیں جانتا تھا۔ اس نے اس لڑکے کو کبھی نہیں دیکھا  
تھا، لیکن وہ اس کے ساتھ کھڑے لڑکے کو ضرور پہچانتا  
تھا۔ وہ سرور نہائی تھے۔

”کیا کر رہے ہو عمر؟“ امامت نے لرزتی آواز میں  
پوچھا تھا۔ عمر اب کی بار اس کی جانب مڑا تھا۔  
”یہ تو اب تمہیں بتانا پڑے گا۔ امامت! کیا کر رہی  
ہو تم؟“ عمر کی آواز بے حد سرد تھی۔ امامت کے چہرے  
کا لڑ مارنگ اس کی نظروں سے چھپا نہیں رہا تھا۔  
”امامت! اب بول بھی دو۔ بتا دو سب سے اس سے  
زیادہ صبر نہیں ہے مجھ میں۔“ وہ سابقہ انداز میں بولا  
تھا۔ اس نے امامت کو چہرہ صاف کرتے دیکھا۔ وہ دیوار  
سے لگ گئی تھی پھر اس نے گہری سانس بھری تھی۔  
”تمہیں سن کر شاک لگے گا، لیکن اب چھپانا  
کار ہے۔ میرا ایک بھائی ہے۔“ وہ کانپتی ہوئی آواز  
میں اتنا ہی بولی تھی کہ عمر کے چہرے کے تاثرات  
بدلتے دیکھ کر چپ ہو گئی۔  
”نور محمد؟“ مجھے پتا ہے۔ آگے بولو۔“ عمر نے کہا  
تھا۔ شاک امامت کو لگ گیا تھا۔

\*\*\*

نور محمد کے ماموں روچڈیل میں رہتے تھے۔ ماموں  
بہت سالوں پہلے اس چھوٹے سے قصبہ نما شہر میں

آئے تھے۔ انہوں نے چھوٹی چھوٹی ملازمتیں اور کئی  
گھنٹے اور ٹائم کر کے کچھ رقم جمع کی اور پھر پاکستان میں  
اپنے آبائی گھر اور ترکے میں ملنے والی رقم اکٹھا کر کے  
یہاں اپنا کاروبار چلایا تھا۔ ان کی ریڈی میڈ کارمنٹس کی  
ٹاپ تھی جو ابھی چلتی تھی۔

2000ء میں نور محمد روچڈیل آیا۔ وہ ایک  
عرصے سے وہاں کھارہا تھا، لیکن جگہ اور ماحول کی  
تبدیلی نے تریاق کا کام کیا۔ وہ تیزی سے بہتر ہونے لگا۔  
روچڈیل آنے سے پہلے اور بعد میں بھی اس کی ذہنی رو  
نہیں بہتلی تھی۔ اسے دورے پر نا بند ہو گئے تھے۔  
ماموں نے اسے اپنی دکان پر ہی کام دے دیا تھا۔ ان کے  
پاس ایک پارٹ ٹائم ملازم تھا۔ جو ہفتے میں پانچ دن آتا  
تھا۔ نور محمد کی وجہ سے انہیں کافی سہولت ہو گئی تھی۔  
وہ صبح ماموں کے ساتھ ہی آجاتا، دکان کھولنے میں ان  
کی مدد کرتا، جھاڑ پونچھ، صفائی ستھرائی کرتا اور چیزوں کو  
ترتیب سے رکھ دیتا۔ شیفٹس کو اترتے دسپلے  
پر رکھی چیزوں کو ترتیب سے رکھتا جاتا۔ پہلے بھی اس  
کی زندگی میں ڈسپلن کے علاوہ تھا ہی کیا۔ سو یہی اس کا  
کام آنے لگا۔

ماموں کو اس کے کام نے مطمئن کر دیا تھا جبکہ ان  
کی فیملی کو بھی اس کا لیا دیا انداز اور بلاوجہ ٹوہ نہ لینے کی  
عادت پسند نہیں تھی۔ وہ تینوں بہن بھائی اب پہلے کی  
طرح نور محمد سے بے تکلف نہیں تھے ویسے بھی ان کا  
سلسلہ زیادہ نہیں ہوتا تھا۔ ماموں کا روٹینڈ کاؤنٹر لگ رہا تھا  
اور وہائی منزل انہوں نے چند ہجڑوں کو کرائے پر دے  
رکھی تھی۔ نور محمد کو بھی ان کے ساتھ ایڈجسٹ کر دیا  
گیا۔ اس کو ملا کر وہ سناٹ لوگ تھے۔ سب کے سب  
پاکستانی تھے اور سب اپنی اپنی جگہ مشکلات کا شکار تھا۔  
وہ سب اپنے کام سے کام رکھتے۔ ان کے پاس اپنے  
دھوکوں پر کڑھتے رہنے کے بعد اتنا وقت ہی کہاں بچتا تھا  
کہ وہ نور محمد جیسے کسی شخص سے بات کرتے۔

نور محمد کو اس لیے ہی وہاں رہنے میں مشکل پیش  
ہوئی تھی۔ وہ چپ چاپ اپنے آپ میں ملن  
رہتا تھا۔ اسے کم گوئی اس قدر عزیز ہو گئی تھی کہ وہ اکثر

اوقات چاہتے ہوئے بھی بول نہ پاتا تھا۔ بولنے کے  
مواقع یوں بھی ملتے ہی کب تھے۔ وہ صرف کھانا کھانے  
کی غرض سے رات کو ممانی کے پاس نچلے پورشن میں  
جاتا تھا۔ ممانی نے اسے بہت جلد یہاں کے طور  
طریقے اور قائدے قوانین سمجھا دیے تھے۔ وہ اپنے  
لیے فرائر میں نکٹس اور فرائر مل سکتا تھا۔ اسے مرغی  
مچھلی کے قتلے گرل کرنے اور کچھ بھاپ مایونیز لگا کر  
سینڈویچ بنانے بھی آگئے تھے یا بعض اوقات وہ سارہ دن  
میں کمر لگا کر دودھ کی بوتل کے ساتھ ڈنر کے طور پر  
کھالیا کرتا تھا۔ ممانی کا موڈ ہوتا تو وہ اس کے لیے کچھ نہ  
کچھ بنا دیتے یا اسے جادیتے کہ وہ خود کچھ بنالے۔ نور  
محمد کی زندگی میں بالکل تو پہلے بھی نہیں رہی تھی اب تو  
جیسے جود طاری ہو گیا اسے یہ جود عزیز تھا۔

یہاں آنے سے پہلے کہیں نہ کہیں اسے موبوم سی  
امید تھی کہ اس کے ابو اسے روک لیں گے لیکن  
انہوں نے ایک لفظ بھی نہیں کہا تھا۔ وہ اپنے دل میں  
ابو کے لیے اب کوئی جگہ نہیں پاتا تھا۔ اسے کسی کی یاد  
نہیں آتی تھی۔ وہ اپنی ای کو کسی کل کو نہیں سنتا تھا اور  
خط لکھتا تو جیسے اسے آتا ہی نہیں تھا۔ وہ اپنے ماضی کو  
بھلا کر خوش تھا اس کی یہ خوشی شاید اسی طرح برقرار  
رہتی اگر اس کے ماموں اس پر اپنا ارادہ ظاہر نہ  
کر دیتے۔

”نیک“ فرماں بردار اولاد دنیا کی سب سے بڑی نعمت  
ہے اور میں اس نعمت کے معاملے میں بڑا ہی نامراد  
ثابت ہوا۔ پیسہ کمایا، دولت جمع کر لی مگر اولاد کی طرف  
توجہ نہ دے سکا۔“

ماموں نے اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے یاسیت سے کیا۔  
کام ختم کر کے نور محمد نکلے لگا تھا جب انہوں آگے رکنے  
کا اشارہ کیا۔ دونوں ملازم پہلے ہی جا چکے تھے۔ ماموں  
کا کافی دھی لگ رہے تھے اور شاید ان کو کسی سامع کی  
ضرورت تھی۔ نور محمد کو ان کا اترا ہوا چہرہ دیکھ کر  
تکلیف ہوئی لیکن کسی کے دکھ کو کم کرنے کے لیے  
ولا سا کیسے دیا جاتا ہے یہ اسے نہیں آتا تھا۔ اس نے  
ماموں کے گھر میں کشیدہ صورتحال کو پہلے بھی محسوس



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

گزر جائے گی اور ان کا باپ محنت کر کے انہیں پال رہا ہے۔ انہوں نے بیٹوں کا ذکر کرتے ہوئے آکٹھٹ بھرا انداز اپنایا۔ نور محمد کو پہلی بار ان کے چہرے اور اپنے ابو کے چہرے میں مماثلت نظر آئی۔ ”مجھے بیٹوں سے کوئی امید ہے نہ غرض مگر گڑیا کے لیے پریشانی ختم نہیں ہوئی۔ وہ لڑکی ذات ہے اس کی بہت ذمہ داری ہے مجھ پر۔ اس کی شادی ہو جائے تو میں سکون سے مر سکوں گا ورنہ شاید اولاد کا دکھ مجھے مرنے بھی نہ دے۔“ ماموں جذباتیت کی انتہا پر چلے تھے۔ نور محمد کو ان کی بات سن کر بہت دکھ ہوا۔ اس نے دل ہی دل میں ماموں کی بات پر ”خدا بخواتین“ بھی کہا لیکن با آواز بلند وہ ماموں کو کوئی تسلی نہیں دے پایا تھا۔

”تم مجھے اپنے بیٹوں طرح عزیز ہو۔ تم سمجھ دار فرماں بردار ہو۔ تمہارے لیے میرے دل میں ایک بہت ہی مخصوص جگہ ہے اور وہ جگہ کوئی نہیں لے سکتا۔“

ماموں بات کرتے ہوئے بہت توقف کر رہے تھے۔ نور محمد واقعی سمجھ دار ہوتا یا اس میں کوئی دنیاوی چالانک ہوتی تو وہ اتنی لمبی تمہید کے بعد فوراً ”سمجھ جاؤ گے نور محمد کو اتنی سمجھ بوجھ کہاں تھی۔ اس نے منہ اٹھا کر اس کی کوئی کچھ فوراً ”مرجھ کالیا۔ اسے تعریف وصول کرنا نہیں آتی تھی۔“

”میں چاہتا ہوں، تم ہمیشہ میرے ساتھ رہو۔ میرے بیٹے بن کر۔ یہاں میرے پاس۔ میرے گھر میں۔ ہمیشہ۔“

نور محمد کی ابھی بھی سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ یہ تو پاکستان سے ہی سوچ کر آیا تھا کہ اسے اب ماموں کے ساتھ ہی رہنا تھا۔ وہ بھی واپس نہیں جانا چاہتا تھا۔ ”تم کتنے مہینوں سے یہاں رہ رہے ہو۔“

اندازہ ہو گیا ہو گا کہ یہاں کی زندگی کتنی مختلف ہے یہاں سکون ہے۔ کوئی پابندی نہیں ہے۔ دینی نوبت نہیں ہے۔ ذہنی آزادی ہے۔ یہیں یہاں اچھا لگتا ہے نا؟ تم یہاں مستقل رہنے کے بارے میں

کیا تھا لیکن وہ کسی سے استفسار نہیں کرتا تھا۔ اسے ماموں کے دونوں بیٹوں اور اکلوتی بیٹی کی آزادانہ روش پر حیرت بھی ہوتی تھی مگر وہ اس بارے میں زیادہ نہیں سوچتا تھا۔

ماموں کے دکھ کے اظہار کے بعد اس نے یاد کرنا چاہا کہ اسے ان سب کے درمیان تعلقات نارمل لگتے تھے یا نہیں۔ اسے یاد آیا، اس نے ان سب کو آپس میں گفتگو کرتے بہت کم دیکھا تھا۔ ماموں کے دونوں بیٹے دکان پر بہت کم آتے تھے، اسی طرح ان کی بیٹی بھی بد مزاج اور غریبی سی تھی۔ وہ آپس میں جب بھی بات کرتے اس پر جھگڑے کا گمان ہوتا۔ ماما بھی عجیب لا پرواہ سی عورت تھیں۔ وہ یا تو بیوی دیکھتی رہتیں یا کدو کے بیج چھیل چھیل کر بچا بچتی رہتیں یا اپنی جوڑوں کے درد کی بیماری کا رونا روتی رہتیں یا پھر ان کے وہ رشتہ دار جو یہاں میٹیم تھے ان کے ساتھ فون پر گپیں لڑاتی رہتیں۔

نور محمد نے یہ سب یاد کرتے ہوئے ماموں کا چہرہ دیکھا تو وہ اور بھی زیادہ غم زدہ لگے۔ ماموں جب بھی پاکستان آتے تھے ان کے گھر ضرور آتے۔ ان کا ہنستا ہنستا خوش باش چہرہ اور خوش حال حلیہ انہیں دنیا کا خوش قسمت ترین شخص ثابت کرتا۔ نور محمد کو ان کے خوش قسمت چہرے کے عقب میں جھول نظر آیا۔ وہ اگر یہاں نہ آتا تو کبھی یہ سب جان نہ پاتا۔

”میں اولاد سے باز پرس اور سختی کو ہمیشہ غیر انسانی قرار دیتا تھا۔ میں تمہارے ابو کو ظالم قرار دیتا تھا اور برملا اس کا اظہار بھی کرتا تھا لیکن اب سوچتا ہوں کہ اولاد پر سختی جائز ہوتی ہے۔“

ماموں اب انگلیاں بھی چٹا رہے تھے۔ نور محمد گادل چاہا کہ وہ بھی یہی کرنے لگے اسے دکھ ہوا۔ اس نے بھی نہیں سوچا تھا کہ ماموں کبھی اس کے ابو کے روبرو کو جائز قرار دیں گے۔

”نعمیم، نعمیم کو کاروبار میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ وہ اپنی ذمہ داری کو پہچانتے ہی نہیں۔ ان کا خیال ہے زندگی اس طرح لا پرواہی سے دوستوں، سسیلیوں میں



اور اٹھ کر باہر کی طرف بھاگا تاکہ اوپر جانے کے لیے  
عقبی میڑھیاں استعمال کر سکے۔ اس کا دل ضرورت  
سے زیادہ تیزی سے دھڑک رہا تھا۔  
(باقی آئندہ ماہ انشاء اللہ)

## ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

قیمت	کتاب کا نام	مصنف
500/-	بہاول	آمنہ بیگم
750/-	درد دوم	ماتحت جبین
500/-	زندگی ایک روشنی	رحمانہ گارمضان
200/-	خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رحمانہ گارمضان
500/-	شیر دل کے دروازے	شازیہ چوہدری
250/-	تیرے نام کی شہرت	شازیہ چوہدری
450/-	دل ایک شہر جوں	آسیہ مرزا
500/-	آنکھوں کا شہر	فاطمہ انجھار
600/-	بہول بھلیاں تیری بھلیاں	فاطمہ انجھار
250/-	بھلاں دے رنگ کالے	فاطمہ انجھار
300/-	یہ بھلیاں یہ چوہارے	فاطمہ انجھار
200/-	عین سے عورت	غزالہ عزیز
350/-	دل اُسے دھو ڈالا	آسیہ رزاقی
200/-	بکھر جائیں خواب	آسیہ رزاقی
250/-	رغم کو خد تعالیٰ سے	نوریہ یاسین
200/-	امام کا چاند	بشری سعید
500/-	رنگ خوشبو بہاول	انٹار آفریدی
500/-	ورد کے ہاتھ	رضیہ جمیل
200/-	آج کل پرچائے نہیں	رضیہ جمیل
200/-	ورد کی منزل	رضیہ جمیل

ناول نگار کے لیے کتاب لاک خرچ - 30/- دے دیے  
شکریہ کا ہے  
مکتبہ عمران ڈائجسٹ - 37/ اردو بازار کراچی -  
فون نمبر: 32216361

نہی سے۔ اور آہستہ محسوس کے لیے بولوں۔ اس مزاحیہ  
الیکٹرونک کھلونے کے لیے جو بولتا ہے نہ سنتا ہے۔  
صرف منہ اوپر کے سب کو ہونٹوں کی طرح دیکھتا رہتا  
ہے۔ آپ کا داغ چل گیا ہے جو آپ ایسا سوچ رہے  
ہیں۔

وہ پہلے سے زیادہ بلند آواز میں بولی تھی۔ نور محمد نے  
بات میں پکڑے تو اس کو پلیٹ میں رکھ دیا۔  
”میں نے آپ سے پہلے ہی کہا تھا کہ گڑیا نہیں  
انے گی۔ یہ کب سنی ہے کسی کی۔“

ممائی کی لاچار سی آواز آتی تھی جس کے بعد ماموں  
کی گھر کی سنائی دی۔ نور محمد ناچاہتے ہوئے بھی ان کی  
بات پر دھیان دینے لگا۔

”اے سنی ہی پڑے گی۔ اسے سوچنا چاہیے تھا۔  
ماں باپ کی عزت نیلام کرنے سے پہلے اسے بھی تو  
سوچنا چاہیے تھا۔ اسے نہیں پتا تھا کہ جو کالک میں ماں  
باپ کے منہ پر ملنے جا رہی ہوں“ اس کا انجام کتنا  
بھیاں تک ہو گا۔ یہ اگر یہ سوچ لیتی تو میں یہ سب نہ  
سوچتا۔ اس نے مجھے مجبور کیا ہے کہ میں یہ سب  
سوچوں اور اگر تم اس کی تربیت پر دھیان دے لیتیں تو  
یہ دن نہ دیکھنے پڑے ہوتے۔“ ماموں کی آواز آہستہ  
اور اچھے سخت اور سچ تھا۔

”کم آن ڈیڈی۔ اتنا میلوڈ رائٹک مت ہوں۔ کچھ  
نہیں کیا میں نے۔ آپ فطرت کو انور نہیں کر سکتے۔  
میں جھوٹی بچی نہیں ہوں۔ بالغ ہوں۔ اپنا اچھا برا سمجھ  
سکتی ہوں۔ میں اپنی زندگی جس طرح چاہے گزار سکتی  
ہوں۔ مجھے ایسا کرنے کا پورا حق ہے۔“

گڑیا چلا کر بول رہی تھی۔

”بند کرو اپنی بکواس۔ تمہیں شرم نہیں آتی اپنے  
باپ کے سامنے یہ سب باتیں کرتے ہوئے۔ اتنی بے  
حیا ہو چکی ہو تم بے غیرت۔ ایک تو چوری اور بڑے  
پیشہ زوری۔ دفع ہو جاؤ میرے سامنے سے“ اس سے  
پہلے کہ میں تمہیں تھپڑوں سے ماروں۔“

ماموں کی اتنی اونچی آواز نور محمد نے پہلی بار مٹی  
کی۔ اس نے پلیٹ کھسکا کر پرے کی۔ کرسی گھسیٹی

وہ خوب صورت نہ بھی ہوتی تھیں شاید نور محمد  
اس کے بارے میں اس رات ضرور سوچتا کیونکہ گڑیا وہ  
پہلی لڑکی تھی جس کے ساتھ اس کی شادی کا باقاعدہ ذکر  
چلا تھا۔ وہ اتنا معصوم اتنا سادہ دل انسان تھا کہ اسے گڑیا  
کے وجود میں ایک دم ہی ایک مہربان دوست کی جھلک  
نظر آئی۔

”میری شادی۔“ وہ ایک بار پھر سیدھا ہو کر لیٹ  
گیا۔ اسے لگا اس کے دل میں اندر ہی اندر کہیں ہلکی  
سی گھنٹی بجی ہے۔ اس کے ماموں اس کی شادی اپنی بیٹی  
سے کرنا چاہ رہے تھے۔ اس کے سامنے یہ ذکر پہلی بار  
چلا تھا۔ کسی نے اس کے سامنے یہ بات پہلی بار کی  
تھی۔ اسے اچھا لگا۔ یہ تو خوشی کی بات تھی۔ اسے ایک  
جیون سا تھی مل جاتا جو اس کے سارے دکھ سن کر  
سمیٹ لیتا۔ اسے واقعی ایک ساتھی کی ضرورت تھی۔  
وہ چھت کو تکتے ہوئے مسکرایا۔

اس رات وہ بہت دیر تک گڑیا کے متعلق سوچتا  
رہا۔ ایک جوان لڑکے کے لیے یہ بہت فطری سی بات  
تھی۔ اسے یہ سب بہت خوش کن لگ رہا تھا۔ اس کی  
زندگی میں بھی کچھ نارمل ہونے جا رہا تھا۔ اس نے  
ماموں کو پہلے ہی ”آپ کی مرضی“ کہہ کر گرین سٹپل  
دے دیا تھا۔ اسی لیے اس رات ایک نئی زندگی کے  
خواب دیکھتے ہوئے وہ کافی مطمئن، میٹھی اور پرسکون  
نیند سوا۔

”میں اس گتھو گھوڑے سے شادی نہیں کروں  
گی۔“ گڑیا کی چلائی ہوئی آواز اس کی سماعتوں سے  
لکرائی تھی۔ وہ اپنے لیے پیر آلیٹ بنا کر ابھی میبل  
کے گرد بیٹھا ہی تھا کہ ماموں کے کمرے سے آواز  
آنے لگی تھیں۔

”آہستہ بولو۔ وہ باہر کھانا کھا رہا ہے۔“ یہ ماموں کی  
آواز تھی۔ نور محمد کو جذباتی دھچکا لگا۔ وہ اسی کے بارے  
میں بات کر رہے تھے۔

”میں کیوں آہستہ بولوں۔ میں ڈرتی نہیں ہوں

نہیں سوچتے۔“  
ان کے چہرے کے تاثرات ذرا سی دیر کو بدلے تھے  
پھر برائے سانچے میں ڈھل گئے۔ نور محمد نے سر ہلایا۔  
ماموں نے گہری سانس بھری۔ وہ چاہتے تھے کہ نور محمد  
کی اب بات سمجھ میں آئی جائے لیکن وہ شاید ان کے  
منہ سے سننا چاہتا تھا۔ حقیقت یہ تھی کہ نور محمد ان کی  
اتنی لمبی چوڑی تمہید و تفصیل کے بعد بھی کچھ نہیں  
سمجھتا تھا۔

”نور محمد“ انہوں نے بہت آس میں گھر کر اس کا  
ہاتھ تھاما۔  
”میری گڑیا سے شادی کرلو۔“  
نور محمد کو جھٹکا لگا۔

”شادی!“ اس نے جیت لیتے ہوئے چھت کو تکتے  
ہوئے دل میں دہرایا تھا۔ اس نے کبھی شادی کے  
بارے میں نہیں سوچا تھا۔ وہ ابھی اتنا بڑا ہی کب ہوا تھا  
کہ ایسی باتیں سوچ سکتا۔ اس کی ذہنی عمر تو ابھی تک  
تیرہ چودہ کے ہندسے پر جم کر کھڑی تھی۔ اسی لیے اس  
کے دل میں شادی کے نام پر کوئی پچھل بچی نہ کوئی خوش  
کن خیال جا گا۔

”گڑیا سے شادی۔“ اس نے نے نہ کروٹ بدلی۔  
گڑیا عمر میں اس سے کچھ بڑی تھی۔ وہ دیکھنے میں  
قریب مگر خوب صورت تھی لیکن نور محمد کو اس سے ڈر  
لگتا تھا۔ وہ بہت بد زبان اور عصبیلی تھی۔ نور محمد کے  
سامنے کئی بار اس کی اور ممائی کی جھڑپ ہو چکی تھی  
جبکہ نور محمد کو تو وہ مخاطب کرنا ہی پسند نہیں کرتی تھی۔  
ماموں کے بیٹے بھی اسے بہت ہی کم مخاطب کرتے  
تھے لیکن ان کے انداز میں اس کے لیے تمسخر اور  
حقارت کے بجائے لائق تعلق ہوئی تھی جبکہ گڑیا کی  
آنکھیں ان سب جذبات کا مکسچر اس پر اندازتلی  
محسوس ہوتیں۔ نور محمد نے گڑیا کی چہرے کو تصور کی  
آنکھوں سے دیکھنے کی کوشش کی۔ وہ خوب صورت تو  
تھی۔





فیو کی لائبریری انٹرنیٹ سروس  
سازندہ اور منتظم: سید محمد سعید  
تعارف: سید محمد سعید  
رہنما: سید محمد سعید

سر سبز زمین پر سیم اور تھور کا سفیدہ نظر آنے لگا  
اوس۔  
”اوس اس عمر میں میں عورت کے پاس صرف  
بھرم ہی تو رہ جاتا ہے۔ اگر وہ بھی ٹوٹ جائے تو پھر  
پچھے کیا رہ جاتا ہے کھیل دیر سے پھر پیچھے کیا باقی رہ جاتا  
ہے بھلا۔“ پھوپھی نے کہا

اوس پھر بڑی دیر خاموش رہی۔  
صبح کے نو خیز سورج میں تمازت کی حدت نے ابھی  
تجاوڑ نہیں کیا تھا۔ ابھی تو صرف بھور سے کا وقت  
پیلاہٹ میں تبدیل ہونا شروع ہوا تھا۔ گم نام سائے  
جنم لینے لگے تھے اور چیزیں اپنی موجودگی اپنی اصل  
ہیئت کا پتا جانے لگی تھیں۔ قریب ایک مرغ نے  
رکاوٹ آمیز ہانگ دی تھی۔ پہلے سیال کی پہلی  
بانگ۔ دیر مسجد میں نماز فجر کی ادائی اور لمبی وہ آکے بعد  
بچے لہک لہک کر نعیش پڑھنے لگے تھے۔ ایسی دل کو آ  
لگنے والی خاموشی میں کسی نے باہر بڑے دروازے کی  
آہنی کنڈی کو بڑے زور سے لٹکا کر بجایا تھا۔ اکرم جو  
تو لے سے چہرہ خشک کرتا آفس جانے کی تیاری کر رہا تھا  
نے دروازہ کھولا تو سامنے پھوپھی کو کھڑے پایا۔ بند

بازار کی طرح ویران اور ادا اس عورت کو۔

”پھوپھی جی! آپ اس وقت اتنی صبح صبح۔“

خیریت تو ہے اور پھوپھی جی کہاں ہیں۔“

چھوٹے ہی اکرم نے سوالوں کے فائر کر ڈالے۔

پھوپھی کل رات ذات کی نفی سے آشنا ہو جانے کے

باوجود بناؤں لگائے اندر جا پہنچی۔

”اس نے مجھے طلاق دے دی۔“

اپنی بات پر ہونے والے ممکنہ احتجاج کے خوف

سے اس نے بڑی اونچی آواز میں کہا۔ ورنہ کج وہ  
اپنی ہی پرچھائی بن کر تو رہ گئی تھی۔ اتنے میں بھانج  
پر اٹھا سیکھتے ہوئے چمٹا لیے باورچی خانے سے نکلی اور  
جیرانی سے پھوپھی کو دیکھا۔ جیسے وہ کسی صورت ان کی  
بات پر ایمان نہ لاسکے گی۔

”طلاق۔۔۔ مگر کس نے؟“ طلاق کا بن کر ہی

شاید بھانج اترنا سٹپٹا گئی تھی کہ بوکھلاہٹ میں عجیب سی

سوال کیا۔ اس نے بچن کی چھوٹی جالوں سے الٹی کھڑکی

سے اپنی پچیس سالہ منہ کو اندر آتے دیکھ لیا تھا۔ ابھی وہ

مینے پہلے ہی پھوپھی یہاں پورے چالیس دن رہ کر گئی

تھی۔ پھوپھی کریم سے جھگڑا ہو گیا تھا۔ انہوں نے بار بار

آکر معافی مانگی تو پھوپھی جانے پر تیار ہوئی تھی۔ بھانج

اب بھی دیکھ کر دل ہی دل میں مسکرائی تھی کہ بڑھاپا

بڑھی میں پھر کوئی نیا جھگڑا ہو گیا ہے اور منہ پریشانی

طرح اپنے کچھلے ریکارڈ کے مطابق گھر چھوڑ آئی

ہوگی۔ لیکن برادر راست طلاق کا لفظ سن کر بھانج سن

ہی ہو کر رہ گئی۔ کیسی بے خبری کی خبر تھی۔ کیسی سناوٹی

تھی؟

”لیکن کیوں۔۔۔ کس بات پر باجی؟“ بڑا وقت گزر

جانے کے باوجود بھانج اپنے حواس دوبارہ نہ جیت

سکی۔

”کنے لگا“ چائے بنا دے۔ میں نے کہا میرے سر

میں درد ہے۔ بس اسی بات پر کھڑے کھڑے طلاق

دے دی۔“ پھوپھی نے کہا تو ماں بیٹا دونوں ایک

دوسرے کی شکل دیکھنے لگے۔ سارا دل دیکھتے رہے۔

خود کو اور پھوپھی کو۔

رات کو بھائی کھیل آیا تو اسے بھی یہی بات سنائی



گئی۔  
 ”اتنی سی بات پر طلاق۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“  
 بے چینی سے وہ کمرے کے چکر لگاتے لگا۔  
 ”خرم کہاں تھا اس وقت؟“ خلیل نے پھوپھی کے سب سے چھوٹے بیٹے کے بارے میں پوچھا۔  
 ”وہ کراچی چلا گیا۔ میں نے ہی بھیج دیا ہے۔ اب تو بتا مجھے، کتنے دن تک برداشت کر سکتا ہے۔ نہ تیرے گھر میں جگہ لینے کی آس ہے نہ تیرے دل میں۔ کہے تو آج ہی اپنے لیے کوئی دوا دھو بیٹوں۔“  
 ”کیسی باتیں کرتی ہو آپ۔“ خلیل یہ سب سن کر مزید بے چین ہوا۔

”حقیقت سے آشنا ہو جانے کے بعد قریب میں زندگی نہیں گزارنی جاسکتی خلیل ویر۔“  
 ”تینوں لڑکوں کو بتا ہے سب؟“

”میں نے نہیں بتایا وہ بتائے سواس کی مرضی۔۔۔ لیکن مجھے بتا دیتی ہوں میں اب لڑکوں کے پاس بھی ہرگز نہیں جاؤں گی۔ خون تو اپنے باپ کا ہی ہے ان کی رگوں میں بھی۔ سالوں بعد نبھانے وہ بھی کن کن الفاظ میں تعلق توڑ دیں۔ میں تو ان کی بیویوں کی خدمت کرنے جوگی بھی نہیں رہی اب۔“

خلیل نے کمرے میں ٹھہرتے ہی آج دو تین کلومیٹر کا سفر طے کر لیا۔ پہلے تو اسے طلاق کی بات پر ہی یقین نہیں آ رہا تھا اور اب بہن کی ایسی عجیب عجیب باتیں۔ گندم کی نشی پر باجرہ لگ آیا تھا جیسے اس عمر میں تو میاں بیوی ہی رفاقت کے باعث اکائی بن جاتے ہیں۔ کمزور وجود کے ساتھ ٹھوس رشتہ ہو جاتے ہیں۔ پھر یہ کیسی اتمونی تھی۔ جس کے آگے پیچھے کسی طرح کا موقف نہ تھا۔

پھوپھی کے چہرے کی جھریاں مزید گہری تھیں اور وجود۔۔۔ وجود بھلا اب وہ ہی کیا گیا تھا۔ اس سب کے باوجود اس کی چپ کی گہرائی میں کوئی کشتی بے چہوار نہیں تھی۔ یادوں کا لاوا اندر ہی اندر دھکتا تھا۔ لیکن اس کی پیش باہر نہ محسوس ہوتی تھی۔

طلاق کا کوئی دکھ اور زندگی کی ترحیب کی بے ترتیبی کا کوئی غم اس کی آنکھوں سے نہ جھلکتا تھا۔ جیسے طلاق نہیں ہوئی۔ کوئی عزم مکمل ہو گیا ہے۔ حقیقتاً بھرم کا سودا جوں میں سلایا تھا۔ اس کا نتیجہ نکل آیا تھا۔ رشتے دار پر جڑھ کر کائنات چھانٹ کا شکار ہو گئے تھے اور اب جو بچا تھا وہ اب کچھ بچا ہی تو نہیں تھا۔  
 برعکس بھی بہت کچھ ہوا تھا۔ کچھ عزم ٹوٹ بھی گئے تھے ساتھ جیسے مرنے کے۔ سارے کا وجود ہمارے پکڑ کر وہ چڑھائی چڑھ رہی تھیں اس دھماکے کو ادھر راستے میں سے ہی توڑ دیا گیا تھا۔

کسی دیوار پر پینٹل کا درخت ایک دن میں نہیں آتا۔ کچھ قصور سرکش ہواؤں کا ہوتا ہے۔ جو کسی آوارہ بیج کو دیوار کی وز میں دھکیل دیتی ہیں۔ کچھ مکاری بارشوں کی بھی ہوتی ہے اور تھوڑی کمزوری پرانی دیوار بھی دکھاتی ہے۔ تینوں عوامل ایک دوسرے

سے پر خلوص ہو کر باہم گھٹے ملے ہیں۔ سکین کو پتا بھی نہیں چلتا اور اس کے خلاف اندر کھاتے ہی سازش شروع ہو جاتی ہے۔ اب جوں جوں پینٹل پھیلتا ہے مکان کو کمزور کرنا چلا جاتا ہے۔ پھوپھی کے دل میں بیج نے اسی دن جڑ پکڑ لی تھی جس دن عثمان کے پوتے کے عقیقہ کا بلاوا آیا تھا۔ پھر جیسے جیسے عقیقے کے دن قریب آنے لگے تھے پر پتے لگنے لگے۔

”اتنی دور کہاں جائے گی تو۔۔۔ تھک جائے گی۔ میں چلا جاتا ہوں رات تک آجاؤں گا۔“ پھوپھا کریم نے بڑی ساوگی سے کہا تھا۔

”ٹھیک ہے آپ ہی چلے جائیں۔ ویسے بھی میں وہاں جا کر کیا کروں گی۔“ پھوپھی نے بڑی فرماں برداری سے جواب دیا۔ وہ شروع ہی سے سر لیا خدمت و صفائی تھیں۔ شوہر کے آگے احتجاج کرنا انہوں نے کبھی سیکھا ہی نہیں تھا۔

پینتیس سالہ شادی شدہ زندگی ٹرین کے ڈیوں کی طرح پیڑی پر بڑی ڈھب ڈھب کر کے گزری تھی۔ کبھی جانشین چنچ نہیں ہوا اور کبھی ٹرین ڈی ریل نہیں

ہوئی۔ شروعاتی دس سال بڑے گلابی گلابی سے تھے۔ تازہ کھلے پھول کی طرح ہر وقت خوشبودی دینے والے۔ جن میں جذبات کا سمندر چاروں اور بکھرا رہتا، لہراتا رہتا تھا۔

دسویں سال جب تیسرا بیٹا خرم پیدا ہوا تو پھوپھا کریم کی توجہ کا دھارا ابھی نبھانے کیوں اور کیسے چھوٹی چھوٹی مختلف سمتوں میں بہہ نکلا۔ ساری زندگی پھوپھا کریم لونی کی بکل میں قید اندر ہی اندر دھنسے ایک سروسے راز رہے تھے۔ ایسا راز جو سراسر صرف پھوپھی پر عیاں تھا۔

یہ لونی کی بکل کھلی بھی تو گانٹھوں کا گٹھ نکلے۔ اب وہ ہر وقت گھر کے بجائے دوستوں میں گھرے رہتے تھے۔ سیاست مذہب، حکمران ملک، جاگیر داری، بے حیائی، فحاشی، عورت، ملکی اہتری پر بڑے جوش سے تقریریں کرتے۔ اپنا سارا جوش جلد ہی انہوں نے ایسی باتوں کے لیے وقف کر دیا۔

رات گئے گھر واپس آئے تو خالی برتن کی سی کیفیت ہوتی۔ پھوپھی کو ان سب موضوعات پر اپنی کم علمی کا اندر ہی اندر پردا دکھ ہوتا۔ رفتہ رفتہ وہ احساس کمتری سے بھرم سی بن گئیں۔ پھوپھا کی محفل مزاحیہ کے باعث وہ بیوی سے صرف تین بچوں کی ماں ہو کر رہ گئیں۔

ادھر پھوپھا جی کی ساری انرجی کو نئے سمور کی گرائش نہ مل سکی تو انہیں ادب کا شوق چرایا۔ آہستہ آہستہ گھر میں کتابوں کا ڈھیر لگنے لگا اور پھوپھا کا وہ بھی ایک کتاب کی طرح بن گھر میں ”بڑا ہوا“ نظر آتا۔ کتابیں زیادہ ہونے لگی تو پھوپھی انہیں پچھلے چھوٹے کمرے میں منتقل کرنے لگی۔

پھر پھوپھا کریم بھی زیادہ وقت وہیں چھوٹے کمرے میں بتانے لگے۔ رات زیادہ دیر تک بڑھتے رہتے تو وہیں سو جاتے۔ یوں دونوں بوڑھے ہوتے میاں بیوی ایک گھر میں رہتے ہوئے بھی کب اور کیسے علیحدہ علیحدہ ہوئے؟ انہیں خود پتا ہی نہ چلا۔

ہر چیز نے عمل کو لے کر اپنی نوعیت بدل دی۔ محبت

کی جگہ احترام نے لے لی اور قہمت کی جگہ خدمت نے۔ پھوپھی نے ان ساری باتوں کا انتقام اپنے خود کے پیدا کردہ چڑچڑے پن سے لیا۔ بہت سارے مرحلوں سے گزر کر انہوں نے ہمارے تازہ تر کا لگانے کے لیے کئی فارمولے ڈھونڈ نکالے۔

میں نے دو مہینے بعد کسی بھی چھوٹی سے چھوٹی بات پر پھوپھی اپنا سلمان سمیٹنا شروع کر دی۔ تینوں لڑکے ہنس جاتے۔

”اتنی میری متغیر مجھ سے ناراض نہیں ہوتی جتنی اماں اب اسے ہوتی ہے۔“ بڑا والا کہتا۔

”اب اماں دو تین مہینے نہ لڑے تو ابا کو بھی بے چینی ہونے لگتی ہے کہ اللہ خیر کرے، کہیں زوجہ محترمہ کی طبیعت خراب تو نہیں۔“

سب مذاق کرتے رہتے اور پھوپھی اس دوران پھوپھا کے لاکھ منانے پر بھی ٹھیکل دیر کے گھر چلی جاتی۔ اگلے دن پھوپھا کریم بھی وہاں پہنچ جاتے۔ مناتے، معافی مانگتے، کانوں کو ہاتھ لگاتے اور آخر میں

جب ہاتھ جوڑنے تک آ جاتے تو پھوپھی چادر سنبھال فوراً گھر واپس چلنے کے لیے راضی ہو جاتی۔

یہ کھیل بڑے عرصے سے جاری تھا۔ لیکن شروع ہونے کے بعد محض ہفتہ دس دن ہی کھیلا جاتا۔ اب تو پھوپھا کریم بھی گھاگ ہو گئے تھے۔ جاننے لگے تھے کہ بیوی رانی شوہر کے ہاتھ جڑنے سے پہلے اٹھ کھڑی ہوتی ہے۔ اس لیے اب وہ آتے ہی پہلا کام یہ کر ڈالتے۔ پھوپھی خود ساختہ ضدی سی، لیکن اپنے پیارے شوہر کو اس انداز میں دیکھ کر اندر تک ہل جاتی تھی۔ اسی لیے فوراً ”اٹھ کھڑی ہوتی“ ضد کرنے اور اکھڑ بن دکھانے کا باقی مرحلہ وہ گھر جا کر ادا کرتی۔ واپسی کے سفر پر پھوپھی اکثر سوچتی۔

”عورت بڑی ڈھیٹ اور بہانے باز ہے، ہر حالت میں اپنی ہوا نکالنے کا ذریعہ ڈھونڈ ہی لیتی ہے۔“

جتنے دن پھوپھی ٹھیکل دیر کے گھر رہتی وہاں بھی خوب رونق لگی رہتی۔ بچے بڑے سب ہی پھوپھی کو



چھینرتے۔  
”لڑائی ہو گئی پھوپھا جی سے۔ اب وہ جب تک منانے نہیں آئیں گے آپ ہمارے پاس ہی رہیں گی۔“

”ہاں۔ تو اور کیا۔“ پھوپھی ملکہ وکٹوریہ کی طرح جواب دیتی۔ جیسے کوئی حکم صادر کر رہی ہو۔

”اگر پھوپھا جی نہ آئے تو۔۔۔؟“  
ملکہ وکٹوریہ کے بت میں دراڑیں آئیں اندر ہی اندر کہیں۔ ”چل جانا کالم کر۔“

”پھوپھی اتنے دن آپ ہمارے پاس رہیں گی۔“  
”ہاں میرے بچے۔“

”ہرے۔۔۔“ نچے نعرہ لگاتے۔ ”پھر میں دعا کرتا ہوں کہ پھوپھا جی کبھی نہ آئے۔“ کوئی بچہ ہاتھ اٹھا کر باقاعدہ دعا کر ڈالتا۔

”پرے ہٹ مردود۔ تیرے منہ میں خاک۔۔۔ وہ کیوں نہ آئیں۔“ پھوپھی گرجتی۔

”جو بچے کی دعا پوری ہو گئی اور وہ نہ آئے تو۔۔۔“  
ٹھکست یک مشت پھوپھی کے اندر سرایت کر جاتی۔

کوئی جوتی اٹھا کر ”مردود بچے“ کو بھی دے مارتی، پھر آہستہ آہستہ بچوں نے پھوپھی کی یہ چھیڑی بنا ڈالی۔

چار یا تینوں پلنگوں پر وہ پھوپھی کی پیچ سے دور ہو کر ہاتھ باند کر کے یہ دعا کر ڈالتے اور اپنی سات آنے والی اور سات گزر چکی نسلوں کی گالیاں سنتے۔

بھانج بھی منہ چھپائے ہستی رہتی۔ اس عمر میں آدمی اپنے بچوں کی شادی شدہ زندگی بنانے سنوارنے کے سونو جتن کرتا ہے اور ہماری نند اپنے ہی گھر والے سے لڑ کر آجاتی ہے۔ پھوپھی کا دل کرنا ”سروتے میں بھانج کی گردن ڈال کر ہنڈل دیا دیں۔“

وہ مہینے پہلے پھوپھا کریم پورے چالیس دن تک آتے رہے تھے۔ روزانہ بلا ٹانگہ لگا ماسب سویرج کی طرح باندی سے۔ لیکن بات چونکہ کافی بڑی تھی۔

اس لیے پھوپھی چالیس دن کی ناراضی کا چلہ کاٹ کر ہی اپنے گھر واپس گئی تھی۔

عثمان کے پوتے کا عقیقہ تھا اور پھوپھی ہر بات کو بروے غور سے نوٹس کر رہی تھی۔ لوہے کا گھڑا جو سالوں سے ایک ہی جگہ پر دھرا رہا تھا۔ اب ادھر ادھر لڑھک کر شور پیدا کرنے لگا تھا اور دھلت کی آواز پورے گھر میں گونجنے لگی تھی۔ پھوپھی نے کانوں میں روٹی دی نہ لبوں کو اجازت، لیکن دل ضرور کالا ہونے لگا تھا۔

”لٹھے کا سوٹ جو نیا سل کر آیا ہے۔ کلف لگا کر استری کروانا اور پشاوری چپل بھی پالش کروانا۔ یا دونوں کام بازار سے کروالوں۔ اتنے ہو جائیں گے ذرا۔“

پھوپھا کریم کی عادت تھی یا درویش صفتی۔ کبھی باہر جاتے وقت کپڑے جوتی کا خیال نہ رکھتا تھا۔ بہانہ جانا ہو جو کپڑے پہنے ہیں خواہ کل کے پہنے ہوں ابھی میں چل دیے۔ جنازہ، موت تو ایک طرف وہ تو شادی بیاہ کو بھی خاطر میں نہ لاتے تھے۔ پھوپھی نے جو دیا پس لیا۔ مندی کی رات کے پہنے سوٹ میں ہی شادی کے تینوں دن گزار دیئے۔ شادی بیاہ پر زیادہ وقت دیگوں پر بیٹھ کر ہی گزارتے۔ شامیانے پہلے آتے بھی تو بڑے جھینپے سے رہتے۔ اس دن سوٹ جوتی کا جو آرڈر دیا تو پھوپھی کے پہلے سے کھڑے کلن مزید کھڑے ہو گئے۔

ساری زندگی کھدر پوش تحریک کے سرگرم رکن رہنے والے اپنے شوہر کے نئے لٹھے کی چمک سے اس کی آنکھیں چندھیانے لگیں۔ پھر کھڑے نکلنے سے پہلے پھوپھا کریم نے وہ ”پرا“ لیا جو بڑے بیٹے نے سعودیہ سے بھیجا تھا اور جو دو سال سے ٹرنک میں پڑا ہوا تھا۔ سعودیہ کا ہی عطر لگایا۔ جس کی بوتل غید پر بھی نہ نکلتی تھی اور تو اور دس سالہ پرانی سفید داڑھی کورس کے بالوں کو وسیم و حنا سے رنگ ڈالا۔ پھوپھی خاموش۔ سب دیکھتی رہی اور برداشت کرتی رہی۔ ہونٹوں پر سوئی دھاگے سے ٹکندے ڈالے اور سینے پر ٹھنڈا گھڑا رکھ لیا۔

رات کو پھوپھا کی واپسی ہوئی۔ پورا وجود جو مکمل بیاسی کے احساس سے اپنا وجود کھو دینے والا تھا۔ اچانک سانس لینے لگا۔ ایک تو پچھلے ہفتے سے آج صبح تک کی ساری کارروائیوں کا خلاف توقع پھوپھا جی کا واپسی پر ہمیشہ کی طرح ٹھکے ٹھکے ہونے کے بجائے بڑے خوش گوار موڈ میں ہونا اتنی دور کا سفر کرنے کے باوجود بھی۔ تیسرا ہونٹوں پر خالد سراج کی دل پسند حمد کے بجائے خلافِ عادت ایک سولی ہی بولی تھی۔

پھوپھی نے غور سے سنا تو لگا جیسے ان کے پٹنگ کے چاروں پائے آپس میں دھڑا دھڑکے ہوں۔

”مہینہ آوے گا بھیج جان گے لک ٹنوں ٹنوں“  
”یہ کیا وہابیات خرافات ہے۔“

وہ تنگی الماری میں گم پھوپھا جی نے پلیٹ کر بھوتی بنی بیوی کو دیکھا تو ہنسی دیا کے مسکرانے لگے۔

”ہاں۔ بس وہاں عثمان نے لگایا ہوا تھا۔“  
”عقیدوں پر ایسی خرافاتیں۔“

”ہاں۔ بس۔۔۔“ وہ زیادہ وضاحت نہ دے سکے۔ سارا کہیں ہنسی ہی نہ چھوٹ جائے۔ یہ بھی موگ پھل کی طرح ان کے منہ کو لگتی تو چچھا چھڑا مشکل ہو جاتا تھا۔ اندر ہی اندر خوش ہونے لگے۔ بیوی کا پیار آج بھی ویسا ہی تھا۔ ملکیت جتانے والا۔ حصے میں تھی۔ تب ہی تو رات پہننے کے لیے کپڑے بھی نہ نکال کر رکھے تھے۔

”سیمابھی ہوگی وہاں۔“ پھوپھی کے لہجے میں کاٹ تھی۔

”اس کے بھائی کے پوتے کا عقیقہ تھا۔ اس نے کیسے نہیں ہونا تھا۔“ پرا تاثر کر کے انہوں نے الماری میں رکھا۔

”جوتی کی چمک تو سفر میں ہی ختم ہو گئی ہوگی۔ عطر کی خوشبو سوٹ کی کلف دھونے پر نکل جائے گی۔ خضاب کو جانے میں مہینہ بھر لگے گا۔ لیکن سیمابھی یا تو بھلاسنے میں شاید آپ کو سالوں لگ جائیں۔“ پھوپھا کریم اب کے چپچپے پٹنے تو ہنس نہ سکے۔

پینتیس سال ہو گئے ہماری شادی کو۔ ابھی بھی شک کرتی ہو۔“

”یہ شک آپ نے میرے دل میں بھرا ہے۔ خضاب، عطر، لٹھے اور لک ٹنوں ٹنوں کے ذریعے۔“

جلے میری جوتی۔ آپ کی سابقہ معتبر تھی۔ کسی اور کے پاس بیٹھا دیکھ کر آپ کو جلنا چاہیے۔“

”سو جاؤ چپ کر کے۔“ بڑی رکھائی سے جواب دیا گیا جو پھوپھی کو مزید بھڑکا گیا۔

”میں تو اس وقت نہ جلی جب آپ روز بن ٹھن کے اس کے گھر پہنچ جایا کرتے تھے۔ سیمابھی محبت میں اس کے شوہر سے بھی دوستی کا ٹھنڈی۔ پھر ہر وقت وہاں کبھی کبھی راتوں کو بھی۔ خرم کی پیدائش کے وقت بھی تو وہاں ہی تھے آپ۔ جب میں درونہ میں کراہتی صرف آپ کو یاد کر رہی تھی۔ کیا میں نے تب بھی کوئی شکایت کی۔“

”پھر چھوڑ بھی تو دیا تھاں سب کچھ تمہاری خاطر۔“

”میری خاطر نہیں۔ سیمابھی کے شوہر نے بس ٹھکانی نہیں کی آپ کی درونہ ذلیل کرنے میں کوئی کسر بھی نہ چھوڑی۔ بھانپ گیا تھا وہ کہ دوستی تو مجھ سے گانڈھ رکھی ہے۔ لیکن نظر میری بیوی پر ہے کریم کی۔“

”بس چپ کر۔ سو جا۔“

”جی بات کر دوی لگتی ہے ہمیشہ۔“

”کر دوی تو مجھے تو بھی لگتی ہے۔“ انتہائی نخوت سے کہا گیا۔

بس جی، یہ بات تھی ساری اسے اتنا کہہ لیں یا اتنا۔۔۔ پھوپھی کی آنکھوں میں ریگستان کو جانے والے راستے نظر آنے لگے اور پھوپھی چلہ کاٹنے بھائی کے گھر جا پہنچی۔ بھائی اور بھابھی تازہ دم ہونے کے لیے سارے حصے کو نئے سرے سے سنتے۔ ہاں اس دفعہ کچھ نیا مواد ہے، ورنہ تو ہمیشہ رنی رٹائی باتیں۔ پھوپھا کریم آئے تو دونوں کو کمرے میں اکیلا کر دیا جاتا۔ اس دفعہ پھوپھا جی کے جڑے ہاتھ بھی اپنا اثر نہ دکھا سکے۔



پھر ساری باتیں مجھ سے کیوں پوچھتا ہے۔ پھوپھی نے گرج کر کہا تو ٹھیکیل بھائی چپ ہو گئے۔ لیکن اس کے دل پھوپھا کریم دوستوں کے ہمراہ پھر آگئے۔

معاملہ وہی تھا کہ میں نے طلاق نہیں دی، زیدہ خود ناراض ہو کر آئی ہے۔ اور پھوپھی نے صاف صاف بھائی کو کہہ دیا کہ اگر کریم دوبارہ یہاں آیا یا بھائی نے مزید اس سے کچھ پوچھنے کی کوشش کی تو وہ کسی دن رات کو اچانک پھر چھوڑ کر چلی جائے گی اور دوبارہ کبھی پھر زندگی بھر کسی کو اپنی شکل نہیں دکھائے گی۔ پھوپھی کی دھمکی کے بعد پھوپھا کریم کبھی ٹھیکیل کے گھر نظر نہ آئے۔ دونوں اب مسجد میں ملنے لگے تھے۔

تین مہینے مزید گزر گئے۔

لیکن مسئلہ جوں کا توں رہا۔

جس صبح مرغ نے رکاوٹ آمیز سیال کی پہلی بانگ دی تھی اور پھوپھی ناراض ہو کر ٹھیکیل ویر کے گھر آئی تھی۔ اس سے کوئی مہینہ پہلے کا واقعہ ہے۔ چھوٹا بیٹا خرم اپنی ذات میں جیسے کسی اور کی ذلت کو اپنے لگا تھا۔ گھر آتا تو الجھا الجھا جیسے ہواؤں سے لڑ رہا ہوتا۔ پھوپھی کو اپنے اس بیٹے سے بہت پیار تھا۔ ایک تو سب سے

چھوٹا تھا۔ دوسرے لاڈلا بھی۔ تیسرے گھر پر اب صرف وہ ہی تو رہ گیا تھا۔ سب سے بڑا کراچی میں تھا۔ اپنی بیوی، بچوں کے ساتھ اس سے چھوٹا سعودی عرب میں۔ اب جو دکھ سکھ تھے وہ اسی کے ساتھ تو تھے۔ پھوپھی نے دیکھا۔ بیٹا بڑے ونوں سے کسی گم سی نہیں میں جلتا ہے۔ کچھ کہنے بتانے کے لیے منہ کھلتا ہے۔ لیکن ہمت جیسے آدھے راستے ہی جواب دے جاتی ہے۔

”ماں! کھانا گرم کر دے۔ چل رہے دے مجھے بھوک نہیں ہے“ اور صوری اور صوری باتیں کرنے لگا تھا۔ ”میں کراچی جا رہا ہوں بڑے بھائی کے پاس۔ پر کیسے جاؤں اس کے بیٹے تو ٹیسٹ ہیں۔“ یادداشت بھی

بھانج باہر نکل کر کھڑکی کے ساتھ کان لگائے رکھتی اور پھوپھی کی غیر موجودگی میں سب کو پھوپھا کی رحم آلود بھنگی ہوئی آواز کی نقل کر کے سناتی۔

لیکن اب اس واقعے کے دو مہینے اور شادی کے پورے پینتیس سال بعد عجیب بات ہوئی تھی۔ طلاق! پھوپھی تو کسی اور کی طلاق کا سن کر ہی عرش کی طرح کانپ اٹھتی تھی۔ چہرہ رنگ بدل لیتا تھا اور سفیدی اڑنے بادلوں کی طرح بڑی دور نکل جاتی تھی اور جیسے اب خود مطلق ہو کر آرام سے بیٹھی تھی۔ دو ایک دن تو ٹھیکیل بھائی بڑے بے چین بے چین سے رہے۔ بس کو کریدنے کے منت تھے طریقے تلاش کرتے اور پھوپھی ہر دفعہ ایک ہی جواب دیتی۔

”چائے بنانے کا کہا تھا میں نے کہا سر میں درد ہے تو کھڑے کھڑے طلاق دے دی۔“

ٹھیکیل بھائی کی سمجھ میں نہ آئے کہ کس سے بات کریں اور کیا کریں۔ مسئلہ کا حل کیسے نکالیں۔ کیا طلاق کے بعد مسئلہ مسئلہ رہ جاتا ہے۔ وہ دل میں سوچتے کہ پھوپھا کریم سے ملیں۔ لیکن اب کس بتاتے

چوتھے دن پھوپھا کریم خود ہی ٹھیکیل کے گھر چلے آئے۔ پھوپھی نے دیکھا تو جھٹ چادر سر پر لی اور دوسرے کمرے میں نکل گئی۔ جیسے غیر محرم سے پردہ

کر رہی ہو۔ دوجے کمرے میں ٹھیکیل بھائی اور پھوپھا کریم میں نجانے کیا کیا باتیں ہوتی رہیں۔ کھٹے بھر بعد پھوپھا کریم چلے گئے تو ٹھیکیل بھائی پھوپھی کے پاس آئے۔

”تو نے میرے ساتھ جھوٹ بولا۔ بس۔ تو لڑائی کر کے آئی ہے اور طلاق کا کہہ رہی ہے۔ وہ تو کتنا ہے کہ اس نے مجھے کوئی طلاق نہیں دی۔“

”جھوٹ بولتا ہے وہ۔ سفید جھوٹ۔ اس نے مجھے خود چھوڑا ہے۔ کھڑے کھڑے۔ تین دفعہ کہا اس نے میں کیوں غلط بیانی کروں گی بھلا۔“

”چائے بنانے والی بات تو اسے بتائی نہیں۔“

”اچھا۔ جو اس کا یقین ہے تو اسی سے پوچھ لے“

کنزور ہونے لگی تھی۔

”تیری دو ایلیاں تو ختم نہیں ہو گئیں۔ سچ ڈاکٹر نے تو کہا تھا کہ ایک ہی ہفتے کا کورس ہے۔“ ایسی ہی بھکی بھکی باتوں کے دوران پھوپھی نے ایک دن بیٹے کو جالیا۔

”کون ہے وہ لڑکی؟“ جو گر کے تھے ہاندھے خرم نے چونک کر ماں کو دیکھا اور پھر اس بات پر مکمل ایمان لے آیا کہ ماں تو۔ جو تھی ہوئی ہے۔

”مجھے کیسے پتا چلا ماں؟“

”جب کوئی اور صوری باتیں کرنے لگے تو اس کے من کے اندر ضرور کچھ پورا ہو گیا ہوتا ہے۔ تو جاکون ہے وہ؟“ بند ٹوٹا اور بالی کا ریلوے ٹکڑا۔

”مجھے بتاتے ڈر لگتا ہے ماں۔“ خرم واقعی ڈرا ہوا تھا۔ ”وہ ہماری دور کی رشتے دار سیمائی بی بی ہے اور مجھے سیمائی سے خدا واسطے کا میر ہے۔“

پھوپھی کو واقعی سیمائی سے خدا واسطے کا میر تھا۔ تب ہی تو وہ سن کر ایک قدم پیچھے ہٹ گئی تھی۔ بیٹے نے ناامید ہو کر ماں کو دیکھا۔ اور ماں نے۔ بیٹے کو۔

ساری رات پھوپھی نے سوچتے گزار دی۔ جس عورت کا نام کبھی اس کے شوہر کے ساتھ جڑا رہا تھا اور اس کا شوہر جو شاید ابھی تک اپنی سابقہ منگیتر کے لیے دل میں محبت کا ہی کھانا کھولے رکھتا تھا۔ اس عورت سے وہ کیسے رشتے داری کر سکتی تھی۔ صبح ہوتے ہوئے

اس نے اپنے سارے خیالات کی خود ہی نفی کر ڈالی۔ اس عمر میں کیسی جلن اور کیسا عشق آتش۔ اس عمر میں تو صرف بھرم ہی رہ جاتا ہے جو اللہ کے کرم سے قائم ہے۔ کچھ کریم اور سیمائی کو چوتھ دینے کی بھی سوچ لی اور اپنی سوچ پر وہ خود ہی مسکرا دی۔

”لڑکی بھی محبت کرتی ہے مجھ سے۔“ خرم نے دیکھا ماں کا سنو لایا چہرہ دوبارہ پر نور سا ہو گیا تھا۔

”پتا نہیں، جب بھی بات کروں بس ہنستی رہتی ہے۔ کتنی ہے پہلے اپنی ماں سے پوچھ پھر مجھ سے۔“

”کانچ سے کسی دن اسے سیدھا یہاں لے آئے۔ کتنا تیری ماں نے بلوایا ہے۔“

تھوڑے دن بعد خرم لڑکی کو لے آیا۔ وہ لڑکی نہیں تھی۔ دودھ کی بوتلی تھی جس میں قدرت نے انار کا رس بھی ملا دیا تھا۔ بیٹا رعبہ گیا تھا تو اس میں اس کا بھی کوئی قصور نہیں تھا۔ حسن ہی لشکارے مارتا ہوا تھا۔ نام آرزو تھا اور جو دکھتا تھا دل میں ایک آرزو سی ضرور پال لیتا تھا۔

”خٹک حسن ہے تیرا۔ تیری ماں کو تو ابھی تک اپنے آپ سے ہی فرصت نہیں ہوئی۔ تجھ پر کیا توجہ دے گی وہ بھلا۔“ آرزو کے سر میں تیل لگاتی پھوپھی نے کہا۔

بڑے آرام سے وہ اپنے سر کی مالش کرواتی رہی اور ہنستی رہی۔ تیل لگوا کر پیٹی تو اس نے پھوپھی کے دونوں ہاتھ جوم لیے۔ پھوپھی کی آنکھوں میں خوشی سے آنسو آگئے۔ بچپن کراسے گلے لگایا۔ پھر تینوں نے مل کر کھانا کھایا جو پھوپھی صبح سے بنانے میں جتنی ہوئی تھی۔ کھانے کے بعد آرزو گھر جانے لگی تو سامنے سے پھوپھا کریم گھر کے اندر داخل ہوئے۔ نظریں نیچی کر کے بڑے ادب سے آرزو نے سلام کیا۔ پھوپھا کریم کے چہرے پر کئی رنگ آئے اور کئی گئے۔ سلام کا جواب دینا بھی بھول گئے۔ پھوپھی کا بازو خوشی کے برا حال ہو گیا۔ باڈی لڑی بھی نہیں چاروں خلہ چیت گرا دیا۔ خرم آرزو کو لے کر باہر نکل گیا۔

”یہ لڑکی یہاں کیا کرنے آئی تھی؟“ اندر جا کر کتاب کی ورق گردانی کرتے ہوئے لیجے کو حد درجہ نرم رکھ کر پوچھا گیا۔ جیسے اپنی کوئی تشویش چھپانا چاہ رہے ہوں یا بات کو سرے سے اہمیت ہی نہ دے رہے ہوں۔ پھوپھی لوٹ پوٹ ہو گئی۔

”سیمائی بی بی ہے۔“ لفظ سیمائی پر زور دے کر بتا نہیں بتایا گیا جتنا گیا پر بات کا جواب نہ دیا گیا۔

”مجھے پتا ہے۔ یہاں کیا کرنے آئی تھی؟“ لاکھ کوشش کے باوجود بھی وہ کھلی کتاب کے اندر غرق نہ ہو سکے۔

”گھر دیکھنے آئی تھی جہاں اب اس نے ہمیشہ کے لیے آجانا ہے۔“

”گھر دیکھنے آئی تھی جہاں اب اس نے ہمیشہ کے لیے آجانا ہے۔“

”گھر دیکھنے آئی تھی جہاں اب اس نے ہمیشہ کے لیے آجانا ہے۔“

”گھر دیکھنے آئی تھی جہاں اب اس نے ہمیشہ کے لیے آجانا ہے۔“

”گھر دیکھنے آئی تھی جہاں اب اس نے ہمیشہ کے لیے آجانا ہے۔“



”کیا مطلب؟“ کتاب پھوپھا کریم کے ہاتھوں سے گر گئی۔

”ہو ہٹاؤں گی اس کو اس گھر کی۔ خرم نے پسند کر لیا ہے اسے۔“ مستقل فق رنگ پھوپھا کریم کے چہرے پر سن گیا۔

”ایسے کیسے ہو ہٹائے گی تو اس کو۔ مجھے یہ رشتہ پسند نہیں۔“

”آپ سے پوچھتا کون ہے۔“

”بیٹا تو اپنے پیچھے سے لائی تھی۔“

”پیچھے سے نہیں لائی تھی اس لیے تو جواب دے رہی ہوں ورنہ تو بات بھی نہ سنی۔“

”سیمما کبھی نہیں ماسے کی مجھے پتا ہے۔“

”آپ دونوں کے دل کی راہیں تو شاید ہموار ہیں ابھی بھی۔ میں اس کے شوہر سے بات کروں گی۔ سنا ہے بڑا سمجھ دار آدمی ہے۔ بیٹی کی خوشی اور پسند کو ضرور سمجھے گا۔ ایسے بھی بات نہ بتی تو میں دونوں کی کورٹ میرج کروا دوں گی۔“

”نہ میں نے کہہ دیا یہ شادی نہیں ہوگی۔“ پھوپھا کریم غصے کو دبائے اٹھ کھڑے ہوئے۔

”بیٹے کی خوشی کا کیوں نقل کر رہے ہیں کوئی وجہ بھی تو ہو۔“

”مجھے ان کا خاندان نہیں پسند۔“ تھوڑی دیر لگی وجہ گھڑنے میں۔

”آپ کا ہی خاندان ہے۔ میں نے بھی تو جیسے سے کر کے گزارہ کر ہی لیا ہے پینتیس سال۔ خرم بھی کر لے گا۔“

”بند کر اپنی بکواس۔ خرم کو سمجھا دے یہ فور اپنے دلغ سے نکال دے۔ یہ شادی نہیں ہوگی کسی صورت۔“ پھوپھا کریم کہتے ہوئے گھر سے باہر نکل گئے۔ پھوپھی نے کوئی اثر نہ لیا۔ ہفتے بھر بعد خرم سے کہہ کر اس نے ایک پھل اور دو سٹھالی کی نوکریاں منگوالیں۔ خرم خود باہر ٹیکسی لینے چلا گیا۔

”یہ کیا ہے؟“ پھوپھا کریم گھر میں داخل ہوئے پہلے سچی ہوئی نوکریوں کو دیکھا پھر لشکارے مارتی

پھوپھی کو۔

”رشتہ مانگنے جا رہی ہوں۔ آرزو کا۔ خرم کے لیے۔ سیمما کے گھر۔ آپ نے چلنا ہے تو چلیے۔“

اندر استری ہوئے کپڑے بڑے ہیں۔

پھوپھا کریم نے آؤ دیکھا نہ ناؤ نوکریوں کو غصے سے چیرنا پھاڑنا شروع کر دیا۔ ساتھ ساتھ چیختے بھی جاتے۔

”نہیں ہوگی یہ شادی ہرگز نہیں ہوگی۔ کسی قیمت پر نہیں ہوگی۔“ پھل اور سٹھالی فرش پر جا بجا پھرتی۔ پھوپھی سسم کر پیچھے ہو گئی۔ مبادا کریم اسے بھی اسی طرح اوجھڑنے ڈالے۔ لیکن پھر اگلے ہی لمحے سسمی ہوئی پھوپھی پر سے دھند چھٹنے لگی اور اندر سے ایک کڑیل عورت نکل آئی۔

”اب تو میں یہ شادی کروا کر رہوں گی۔ چاہے میری جان کیوں نہ چلی جائے۔“

”تو پھر ٹھیک ہے، میں سمجھوں گا اتنے سال مٹی کے ساتھ گزار دیے۔ تو میرے لیے کوڑے کا ڈھیر میں تیرے لیے پر لیا۔ ہمیشہ کے لیے۔ ہمیشہ کے لیے۔ ہمیشہ کے لیے۔“

ایک کرنٹ سا پھوپھی کو لگا۔ جیسے کسی نے جان اڑوٹھے تک کھینچ کر دوبارہ جسم میں ڈال دی ہو۔ سمند کے کھارے پانی کا ذائقہ اس نے اپنے خلق میں اترنا محسوس کیا۔

”اب یا تو بیٹے کا گھر بسائے گی یا اپنا۔“ واردات سے گزر کر ہانپتے پھوپھا کریم کی آنکھوں میں اس نے جھانکا۔

”اتنی مخالفت بے سبب نہیں ہو سکتی کہیں ایسا تو نہیں کہ سیمما کی بیٹی آرزو کی رگوں میں تیرا خون دوڑ رہا ہے۔ کہیں وہ خرم کی سوتیلی بہن تو نہیں؟“ دروازے تک پہنچے پھوپھا کریم وہیں کھڑے کھڑے مڑے۔ ان کا چہرہ دھواں دھواں ہو رہا تھا۔ خود کو انہوں نے بڑی مشکل سے سنبھالا۔

”جو ایسا سوچ چاہا ہے تو ایسا ہی سمجھ لے۔ لیکن اگر تو وہاں گئی تو خود کو مطلقہ سمجھیں۔“ یہ کہہ کر وہ رکے نہیں باہر نکل گئے۔

بیٹا اندر آیا تو فرش کو دیکھ کر ٹھٹک گیا۔ پھر ماں پر نظر پڑی تو گویا پہاڑ گر پڑا۔ ہاتھ جوڑے ماں آنکھوں میں آنسوؤں کا طوفانی سیلاب لیے کھڑی تھی۔

”مجھ سے کبھی کچھ نہیں مانگا نہ مانگوں گی۔ بس ایک احسان کرو۔ بناوچہ پوچھے اس رشتے کو بھول جائے۔ آرزو کو بھول جا۔“ روٹی بکیتی ماں کو ہاتھ جوڑے دیکھ کر خرم کی سمجھ میں نہ آیا کہ اس کو چپ کر دے یا اس کی بات مانے۔

”لے پکڑ پیسے، کراچی چلا جا۔ اپنے بھائی کے پاس۔ وہاں سے چاہے سعودیہ عرب نکل جائے اور دوبارہ بھی واپس نہ آتا، کبھی بھی نہ۔“

”تو جیسا چاہے گی ویسا ہی کروں گا۔ لیکن خدا کے لیے رو مت۔“

”بس آج ہی تو رو رہی ہوں۔ آج کے بعد پھر کبھی نہیں روؤں گی پکا وعدہ۔“ جالب چلا جا۔

جس ٹیکسی پر خرم، آرزو کی طرف جانا چاہتا تھا اس ٹیکسی پر روڑے پڑے اسٹیشن چلا گیا۔ وہ رات ڈاکا زان کی طرح ایک دم سے آدھمکی گئی۔ لیکن پھر چوروں کی طرح بڑی آہستگی سے گئی۔ صبح کے عالم میں بھی رات ہی غالب رہی۔ پھوپھی ہمیشہ کے لیے بھائی شکیل کے گھر چلی گئی۔

تین ماہ سے بھی زیادہ کا عرصہ ہو گیا۔ کراچی، سعودیہ والے بیٹوں کے فون بھی آگئے۔ ہوسنے بھی آکر چکر لگایا۔ لیکن پھوپھی اپنی جگہ سے ٹس سے مس نہ ہوئی۔

”جھوٹ بولتا ہے وہ۔ اس نے مجھے خود طلاق دی سبب صحن کے بچ کو تنگ کھڑے کھڑے۔“

”پر زیدہ باقی۔“ شکیل نے بڑی لجاجت سے کہا ”کریم مسجد میں بیٹھ کر کہتا ہے کہ اس نے مجھے طلاق نہیں دی۔ کہتا ہے کہ قرآن پر ہاتھ رکھ کر قسم کھائے کو تیار ہوں۔“ پھوپھی نے ایک تک بھائی کو دیکھا جو بڑے دنوں سے صحن چکرنا ہوا تھا۔

”میں بھی قرآن پر ہاتھ رکھ کر قسم کھانے کو تیار

ہوں۔ اس نے مجھے کہا تو میرے لیے کوڑے کا ڈھیر میں تیرے لیے پر لیا۔ ہمیشہ کے لیے۔ ہمیشہ کے لیے۔ ہمیشہ کے لیے۔“

یہ الفاظ بولے تھے اس نے؟“ شکیل نے حیرت سے بہن کو دیکھا۔

”ہاں۔“ ملتا س کے بے گھر لگے۔

”تو بھئی! ایسے طلاق تھوڑی نہ ہوتی ہے، طلاق تو۔“ شکیل کو بات سچ میں ہی روک دینا پڑی۔ پھوپھی اس کی طرف ایسے دیکھ رہی تھی جیسے کسی جن کو دیکھ رہی ہو۔

”صرف طلاق کا لفظ نہیں بولا۔ لیکن باقی پیچھے چھوڑا بھی کیا؟“ شکیل دوبارہ ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ گیا۔ پھر اس نے خرم، آرزو، سیمما، کریم کا قصہ پہلی بار سنا۔ زیدہ کے منہ سے ہی۔ پھوپھی نے یہ سب بتانے سے پہلے اللہ کا پکا وعدہ لیا تھا۔ کسی اور کو نہ بتانے کا۔ سب سن کر شکیل چپ ہو گیا۔ بڑی دیر ماتھے کو سہلاتا رہا۔

”مان لے۔ تیرے دل میں ابھی ابھی اس کی چاہت ہے۔ ورنہ تو بتانے سے پہلے وعدہ نہ دیتی۔ تو پردہ رکھنا چاہتی ہے اس کے گناہ کا۔“

”غور سے سن شکیل دیر۔ اور پلے باندھ۔ ایک بھرم عورت کا ہوتا ہے اور ایک دعوا مرد کا۔ مجھ میں اتنی ہمت نہیں کہ اس کو بے پردہ کروں۔ لیکن اس نے میرا بھرم توڑ دیا ہے۔“

”یہ طلاق۔ اس عمر میں۔“ شکیل اسی طرح سوچوں میں گم رہا۔ کمرے میں ہوتے ہوئے بھی غیر حاضر رہی تو میں کہتی ہوں شکیل دیر۔ طلاق کی تو یہ عمر نہیں۔ اس عمر میں تو عورت کے پاس صرف بھرم ہی رہ جاتا ہے۔ وہ ٹوٹ جائے تو بھلا پھر پیچھے کیا رہ جاتا ہے۔ تو بتا پھر پیچھے کیا باقی رہ جاتا ہے۔“ پھوپھی نے کہا۔ اور بڑی دیر خاموش رہی۔

اسے ماتھے کو سہلاتے شکیل نے دو رخاؤں میں گھورتی آنسوؤں کے بند باندھے اپنی بہن کو دیکھا۔ جس کے چہرے پر ہرے پر بڑے عجیب سے رنگ تھے بڑے ہی عجیب سے۔



پانچویں قسط



نور احمد

قسط

فارس غازی انٹیلی جنس کے اعلیٰ عہدے پر فائز تھا۔ فارس غازی اپنے سوتیلے بھائی وارث غازی اور اپنی بیوی کے قتل کے الزام میں چار سال سے جیل میں قید ہے۔ سعدی یوسف فارس غازی کا بھانجا ہے جو اپنے ماموں فارس غازی سے جیل میں ہر ہفتے ملنے آتا ہے۔

سعدی یوسف تین بہن بھائی ہیں ان کے والد کا انتقال ہو چکا ہے۔ سعدی یوسف کی والدہ نے کڑی مشقت کر کے بچوں کی پرورش کی ہے، حسین اور اسامہ سعدی سے چھوٹے ہیں۔ ان کی والدہ ایک چھوٹا سا رستورنٹ چلاتی ہیں۔ زمر سعدی

مکمل ناول





یوسف کی پھپھو ہے۔ وہ چار سال قبل فارتنگ کے ایک واقعہ میں زخمی ہو جاتی ہے۔ فارتنگ کا الزام فارس غازی پر ہے۔ فارس غازی کو شک تھا کہ اس کی بیوی اس کے بھائی کے ساتھ انوالو ہے۔ اس نے جب فارتنگ کی توڑ مراس کی بیوی کے ساتھ بھی فارتنگ کے نتیجے میں بیوی مر جاتی ہے اور زمر شدید زخمی ہو جاتی ہے۔ ایک انگریز عورت اپنا گردہ دے کر اس کی جان بچاتی ہے۔ فارس غازی سعدی یوسف کا ماموں ہے۔ اسے یقین ہے کہ اس کا ماموں بے گناہ ہے۔ اسے پھتیا گیا ہے۔ اس لیے وہ اسے بچانے کی کوشش کرتا ہے جس کی بنا پر زمر اپنے پیچھے سعدی یوسف سے بدظن ہو جاتی ہے۔ بدظن ہونے کی ایک اور بڑی وجہ یہ ہے کہ زمر جب موت و زندگی کی کشمکش میں ہوتی ہے تو سعدی اس کے پاس نہیں ہوتا۔ وہ اپنی پردہائی اور امتحان میں مصروف ہوتا ہے۔

جواہرات کے دو بیٹے ہیں۔ ہاشم کا دربار اور نوشیرواں۔

ہاشم کا دربار بہت بڑا وکیل ہے۔ ہاشم اور اس کی بیوی شہین کے درمیان علیحدگی ہو چکی ہے۔ ہاشم کا دربار کی ایک بیٹی سونیا ہے۔ جس سے وہ بہت محبت کرتا ہے۔ ہاشم سونیا کی سالگرہ و حوم و حام سے منانے کی تیاریاں کر رہا ہے۔ فارس غازی ہاشم کا دربار کی پھپھو کا بیٹا ہے۔ جیل جانے سے پہلے وہ ہاشم کے گھر میں جس میں اس کا بھی حصہ ہے رہائش پذیر تھا۔ فارس غازی کے جیل جانے کے بعد اس کا پورٹن منتقل ہے۔ سعدی یوسف کے لیے وہ دن خوشیوں سے بھرپور تھا جب اسے فارس غازی کے رہا ہونے کی خبر ملتی ہے۔

ہاشم نے یہ خبر سن کر عہد کیا کہ اگر اس میں سعدی کا ہاتھ ہے تو اسے اس کا حساب دینا ہو گا۔ فارس غازی جیل سے نکلتا ہے تو سعدی یوسف ان کا خطرہ ہوتا ہے۔ فارس اس سے قبرستان چلنے کو کہتا ہے۔ قبرستان جا کر فارس دو قبروں پر فاتحہ پڑھتا ہے۔ وہ گاڑی سے اترتے ہوئے سعدی کا موبائل لے لیتا ہے۔ قبرستان میں وہ کسی کو فون کر کے کوئی ہتھیار منگواتا ہے۔

ہاشم کا دربار زمر کو اپنی بیٹی سونیا کی سالگرہ کا کارڈ دینے کے ساتھ سعدی کا کارڈ بھی زمر کو دے دیتا ہے۔

زمر کے والد کو اپنے پوتے سعدی یوسف سے بہت محبت ہے۔ وہ زمر سے کہتے ہیں سعدی کی سالگرہ پر دوش کرنے کے گھر جائے۔ وہ پھول لے کر کارڈ دینے سعدی کے گھر جاتی ہے۔ زمر کو دیکھ کر سعدی کے ساتھ تمام گھڑا لے حیران ہو جاتے ہیں۔ زمر سعدی کو سونیا کی سالگرہ کا کارڈ دیتی ہے۔

زمر کے جانے کے بعد سعدی نے ہاتھ میں پکڑے سیاہ اور سنہرے کارڈ کو دیکھا۔ اسی وقت ایک منظر اس کی آنکھوں کے سامنے جھلک ایا۔ اس نے ہونٹوں میں ہاشم کے لیپ ٹاپ پہ فلیش ڈرائیو لگایا تھا۔ وہ اس کے لیپ ٹاپ سے ڈیٹا حاصل کرنا چاہتا تھا۔ سعدی نے جب بیک سے ڈیٹا نکالا تو اسے پریس کرنے کے بعد اسکرین پر پیغام آیا کہ آپ کی ڈیوائس کو ایک ہارڈ ڈرائیو ملی ہے کیا آپ سارا ڈیٹا کاپی کرنا چاہیں گے؟ سعدی نے مسکراتے ہوئے "نہیں" دیا۔ اسکرین پر دوسرا پیغام دیکھ کر سعدی کی مسکراہٹ غائب ہو گئی۔

اسکرین پر پیغام چل بچھ رہا تھا کہ "پاس ورڈ داخل کریں" سعدی کے پاس پاس ورڈ نہیں تھا۔

سعدی یوسف ہاشم کا دربار کی سابقہ بیوی شہین سے ایک شانگ مال میں مل کر کہتا ہے۔ مجھے آپ سے ہاشم بھائی کے لیپ ٹاپ کا پاس ورڈ چاہیے۔ شہین سعدی سے کہتی ہے کہ "تم کیا کرنے جا رہے ہو؟" سعدی زخمی مسکراہٹ کے ساتھ کہتا ہے کہ "ہاشم بھائی نے جو ہم سے چاہا تھا میں وہاں سے چرانے جا رہی ہوں۔"

شہین نوشیرواں کے پاس جا کر کہتی ہے کہ سونیا کو اس کی اور ہاشم کی اپنی مومن کی پچھڑ چاہئیں۔ یہ جھوٹ بول کر ہتھکڑیاں چالاک سے شہین نوشیرواں سے ہاشم کے لیپ ٹاپ کا پاس ورڈ حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔

شہین یوسف پر اس کی دوست کی وجہ سے کمرہ امتحان میں نقل کا الزام لگتا ہے پچھڑ جنین سے کہتی ہیں کہ اس پر کیس بنے گا اور وہ تین سال تک زنجیریں دے سکتی۔ وہ جنین کو آفس میں بٹھا کر چلی جاتی ہیں تو جنین کی نظر میز پر سرٹیفکٹ کے پرس کے ساتھ ربے موبائل پر پڑتی ہے۔ جنین موبائل اٹھا کر دھڑکتے دل سے ہاشم کا نمبر ملا کر اسے تمام صورت حال

سے آگاہ کرتی ہے۔ ہاشم کچھ دیر بعد ہی امتحانی مرکز میں پہنچ جاتا ہے اور کمال ہوشیاری سے جنین کو مشکل وقت سے نہ صرف نکلواتا ہے بلکہ جنین کو پیر کھل کرنے کے لیے پچھڑ سے ایک شراٹا تم بھی دلا دیتا ہے۔ پیر دینے کے بعد جنین ہاشم کا شکریہ ادا کرتی ہے اور ہاشم سے کہتی ہے۔ کہ سعدی بھائی کو اس معاملے کے بارے میں بتائیے گا۔ ہاشم جنین سے پارٹی میں آنے کا پوچھتا ہے جس پر جنین کہتی ہے کہ پارٹی میں ہم سب آئیں گے۔ قصر کے سبز زار میں سیاہ شام سنہرے تاروں کے ساتھ جلوہ گر تھی۔ روغنیاں، تھپتھپ سیاہ اور سنہری امتزاج سے بنی سونیا کی سالگرہ کی تقریب کی رونق عروج پر تھی۔

جنین سنہری فرائڈ میں جبکہ سعدی، نسیم اور زمر سیاہ سوٹ میں ملبوس تقریب میں شریک تھے۔ شہین ان کی میز کے پاس آکر زمر کو ڈی اے کہہ کر پکارتی ہے اور سعدی سے رسمی سا حال احوال پوچھ کر کمال مہارت سے نیب پکڑا کر وہاں سے چلی جاتی ہے۔ سعدی نیب کو کوٹ کی اندرونی جیب میں رکھ کر سوچتا ہے کہ آج کا کام ہو گیا مگر ابھی پاس ورڈ لینا باقی ہے۔

جواہرات دو تین خواتین کے ساتھ سعدی اور زمر کی میز کی طرف آتی ہے۔ جواہرات اپنی فریڈ سے زمر کا تعارف کراتی ہے پھر سعدی یوسف کا تعارف بھی کروا کر سعدی سے کہتی ہے کہ وہ اپنا شجرہ نسب ان خواتین کو بتائے۔ نوشیرواں قدرے فاصلے پر کھڑا تین نظروں سے ادھر ہی دیکھ رہا تھا۔ سعدی سمجھ جاتا ہے کہ جواہرات اس وقت نوشیرواں کی بے عزتی کا بدلہ اتار رہی ہے پھر سعدی اپنا شجرہ نسب ایسا بتاتا ہے کہ جس سے نوشیرواں کا چہرہ سیاہ پڑ جاتا ہے اور جواہرات کے چہرے کا رنگ اڑ جاتا ہے اسی دوران جواہرات اپنی فریڈ سے زمر کے سابقہ منگیتر مراد کا ڈکر پھیر دیتی ہے جس کی وجہ سے زمر سرب ہو جاتی ہے۔

شہین بڑی ہوشیاری سے سعدی کو پاس ورڈ ڈھانڈھتی ہے۔

دوسری جانب زمر کا لیٹ زوم میں فارس سے سامنا ہو جاتا ہے فارس کو دیکھ کر زمر غصے میں باہر کی طرف آجاتی ہے۔ پاس ورڈ لینے کے سعدی ہاشم کے کمرے میں جا کر اس کے لیپ ٹاپ پہ فلیش ڈرائیو لگا کر ڈیٹا کاپی کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔

چیف سیکریٹری آفیسر خاور ہاشم کو اس کے کمرے کی فونج دگاتا ہے جس میں سعدی کمرے میں جاتے ہوئے نظر آتا ہے۔ ہاشم خاور کے ساتھ بھاگتا ہوا کمرے میں پہنچتا ہے لیکن سعدی پکڑیں آئے بغیر وہاں سے نکلنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ ہاشم غصے میں خاور سے کہتا ہے کہ سعدی جیسے ہی ایکٹ پر پہنچے اسے روکو۔ جبکہ ملازمہ فوٹو ہاشم کے کمرے پر جان بوجھ کر سعدی سے ٹکراتی ہے اور اس کے کوٹ میں نیکیکلس ڈال کر معذرت کرتی ہوئی آگے بڑھ جاتی ہے۔

جیسے ہی زمر سعدی، جنین اور نسیم گھر جا رہے ہوتے ہیں تو خاور انہیں روک کر بتاتا ہے کہ مسز جواہرات کا نیکیکلس جوڑی ہو گیا ہے، زمر غصے میں خاور سے کہتی ہے کہ یہ میری نیکیکلی کے نیچے ہیں ان کی تلاشی لینے سے پہلے میری تلاشی لینا ہو گی۔ اس دوران ہاشم بھی وہاں آجاتا ہے اور پھر گزرتی صورت حال دیکھ کر انہیں جانے دیتا ہے۔

ریسٹورنٹ کا بل دینے کے لیے سعدی جنین سے اپنے کوٹ سے والٹ نکالنے کو کہتا ہے جنین کے ہاتھ میں والٹ کے بجائے نیکیکلس آجاتا ہے۔ زمر کی نگاہیں نیکیکلس کو دیکھ کر ٹھہر جاتی ہیں، زمر غصے میں سعدی کو کہتی ہے اسے گھر واپس کر دے۔

ہاشم کو پتا چل جاتا ہے کہ سعدی اس کے کمرے میں لیپ ٹاپ سے ڈیٹا کاپی کرنے آیا تھا اور شہین نے نوشیرواں کو استعمال کر کے پاس ورڈ سعدی کو دیا تھا۔

دوسری جانب بڑے اباز مرکویہ بتا دیتے ہیں کہ زمر کو کسی یورپین خاتون نے نہیں بلکہ سعدی نے گروہ دیا تھا۔ یہ سن کر زمر کو سب حد دکھ ہوتا ہے۔

زمر سعدی کے ریسٹورنٹ جاتی ہے اور اسے کہتی ہے کہ بڑے ابانے اسے بتا دیا ہے کہ اسے گروہ کسی خاتون نے نہیں بلکہ اس نے دیا ہے۔ اس دوران فارس وہاں آجاتا ہے جسے دیکھ کر زمر نفرت آمیز نگاہ فارس پر ڈال کر وہاں سے چلی جاتی ہے۔ سعدی بہت دنوں بعد آفس جاتا ہے اور اپنی پاس سارہ کو فیلڈ رپورٹ دے کر کہتا ہے کہ اس نے کام مکمل کر لیا ہے اور



فیلڈ یہ جاننے کی تیاری بھی مل کر رہی ہے۔

مرحوم ذوالفقار یوسف کے گھر میں سعدی کے دادا پچھو زمر والدہ اور بہن بھائی خوش گپیوں میں مصروف تھے۔ اسی دوران حسین سعدی کے کمرے میں جاتی ہے تو وہاں سعدی کے کھلے لپ ٹاپ کے اسکرین پر چلتے نمبرز دیکھ کر حیران ہوئی ہے۔ سعدی جلدی سے آکر لپ ٹاپ پر اپنا ایک ہاتھ مار کر بند کر دیتا ہے۔ ہاشم سعدی سے ملاقات کا کتاب ہے وہ ہاشم کو ٹالنے کے لیے ہاں کہہ دیتا ہے۔ نوٹسرواں ایک بار پھر ڈرگزیلے لگتا ہے اس بات پر جو اہرات فکر مند ہے۔ حسین اپنے اور سیم کے مشترکہ کمرے میں آتی ہے جب الماری کھولتی ہے تو اس کی نظر سنہری خلیں ڈسبے پر پڑتی ہے۔ اس کے اندر ایک لاکٹ رکھا تھا۔ اس کی زنجیر میں سیاہ ہیرے کی شکل کا پتھر دیا تھا جس کے اوپر سنہرے حروف میں "اینٹس ایور آفٹر" کندہ تھا۔ یہ سعدی کی جین کا جزو تھا۔

سارہ آفس جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی کہ فارس آجاتا ہے۔ فارس سارہ سے پوچھتا ہے کہ کیا اس کے خیال میں اس نے فی وارث کو قتل کیا تھا؟ سارہ جواب میں ہنسی ہے کہ اسے یقین ہے کہ اسے پھنسا دیا گیا تھا۔ ہاشم کی سیکرٹری کال کر کے اسے بتاتی ہے کہ آج سعدی اپنی مصروفیت کی بنا پر نہیں آ رہا۔ وہ سمجھ جاتا ہے کہ سعدی کو جب تک کوئی ٹھوس ثبوت نہیں ملے گا وہ اس سے ملاقات کو یونہی ٹالتا رہے گا۔ ہاشم سعدی کو فون کرتا ہے کہ کیا ہم اچھے وقتوں میں واپس جاسکتے ہیں؟ جب تم مجھے مل سے ہاشم بھائی کہتے تھے۔ ہاشم کی بات پر سعدی "شاید نہیں" کہہ کر کال کاٹ دیتا ہے۔

دوسری طرف سعدی لپ ٹاپ پر فائلز کھولنے کی کوشش کرتا ہے لیکن فائلز ڈیمج ہو جاتی ہیں۔ سعدی پریشان ہو کر سر دھونے لگتا ہے۔ اس وقت سعدی اپنے ماضی کے اچھے وقتوں کی یادوں میں کھو جاتا ہے۔ وہ سب باتیں یاد آنے لگتی ہیں جب ہاشم کو دل سے بھائی کہتا تھا اور جو اہرات کے دل میں اس نے کس طرح اپنی جگہ بنائی تھی اور نوٹسرواں سے بھی اس کی اس وقت دوستی ہوئی تھی۔ ماضی کے تمام واقعات ایک ایک کر کے سعدی کے سامنے کسی کہانی کے کرداروں کی طرح گھوم رہے تھے۔

سعدی حسین کو ٹالتا ہے کہ وہ گیم کے ہائی اسکورز کی فہرست میں پہلے نمبر پر نہیں ہے، حسین حیران ہو کر اپنی گیم والی مہارت کھول کر دیکھتی ہے تو پہلے نمبر "آفس ایور آفٹر" (Ants ever after) لکھا ہوا ہے۔ وہ علیحدہ سے دیکھتا ہے۔ حسین کی علیحدہ سے دوستی ہو جاتی ہے۔

سعدی نے ہاشم کے کمپیوٹر سے جو فائلز نکالی تھیں وہ انہیں آرکائیو نہیں کیا تا وہ ڈیٹا تباہ ہو جاتا ہے۔ ایک رشتہ دار کی شادی کی تقریب میں زمر اور سعدی کی ٹیلی کے ساتھ زمر کے سابق منگیتڑا دادا اور اس کی بیوی کرن بھی آئے ہوئے ہوتے ہیں۔ کرن زمر کو دیکھ کر اپنی کرن سے زمر کے بارے میں ایسی باتیں کرتی ہے جسے سن کر زمر کو بہت دکھ ہوتا ہے۔

اسی دوران سعدی کی والدہ ندرت زمر کو سعدی کے لیے لڑکی دکھاتی ہیں۔ زمر کو وہ لڑکی اچھی لگتی ہے۔ سیم ندرت سے کہتا ہے کہ اگر لڑکی والوں نے رشتہ دینے سے انکار کر دیا تو؟ اس پر زمر کہتی ہے کہ کیوں انکار کریں گے؟ کوئی وجہ بنتی ہے کیا؟ اس بات پر حسین بے ساختہ کہتی ہے۔ "بغیر وجہ کے بھی انکار ہو جاتا ہے جیسے آپ نے فارس ماموں کے رشتے سے انکار کیا تھا۔" یہ سن کر زمر بالکل ساکت خاموش رہ جاتی ہے۔

درحقیقت زمر کو فارس کے رشتے کے بارے میں کچھ بھی علم نہیں تھا کہ کب رشتہ مانگا گیا تھا؟ کب انکار ہوا؟ زمر کے ذہن میں یہ بات آتی ہے فارس نے اس سے ٹھکرانے جانے کا انتقام لیا تھا۔ زمر انجیریت صاحب کو فون کر کے کہتی ہے کہ اسے ایک کیس فائل چاہیے۔ "سرکار نام فارس غازی"

## ”بیہوشی میں افد صحت میں“

اے گلاب۔

تم ہمارے۔

نارنگی کیہ اور است میں اڑتا ہے۔

برستے طوفان میں۔

اس نے ڈھونڈ لیا ہے تمہارا بستر۔

سرخ لطف ملک

اور اس کے گہرے خفیہ عشق نے

برباد کر دی ہے

تمہاری زندگی

(ولیم ہلک کی نظم ”بیہوش گلاب“)

(دارش غازی قلم سے تین دن پہلے)

ذوالفقار یوسف کے گھر کے چھوٹے سے کچن میں شرارت بھری خاموشی چھائی تھی۔ کاؤنٹر پر دو ڈشیز رکھی تھیں۔ ایک خالی، ایک میں تازہ بیک شدہ کیک جن کی مہینس کاٹ کر اندر کریم بھری تھی۔ اب اس کیک کو دو سری صاف دوش میں رکھنا تھا۔

سعدی نے پچھلا لپ ٹاپ مسکراتے ہوئے حسین کو دکھا جو آمتنبہیں چڑھائے کیک کے قریب ہاتھ لے جاتی، پھر واپس چھینچتی۔

”میں ڈال دوں حند؟“

”خبردار! یہ نرم ہے۔ ٹوٹ جائے گا۔ اسے ہاتھ بھی مت لگائے گا۔“ وہ غصے سے بولی۔

”اگلی لگاؤں؟“ سعدی نے انگلی اس طرف بڑھائی۔ حسین نے زور سے اس کی انگلی پر ہاتھ مار کر پیچھے ہٹا دیا۔

”میں چھت سے نیچے پھینک دوں گی آپ کو۔“ پچھو کی شادی میں پلستر چڑھا ہوا گا۔ ”آج کل حسین کی ہر بات میں دو منٹے بعد ہونے والی پچھو کی شادی کا تذکرہ ضرور ہوتا تھا۔

”اول قول نہ بولا کرو ہر وقت۔“ ندرت نے اسے گھورتے ہوئے کفگیر دکھایا۔ سعدی دل کھول کر ہنس۔

”یار حند! امی کو ابھی تک ہمارے خلاف کفگیر جوڑے اور بنگلے کے علاوہ کوئی ہتھیار نہیں ملا؟“

ندرت نے چاہتے ہوئے بھی ہنس دیں اور چوہے کی طرف مڑ گئیں۔ حند کا کیک ابھی تک ویسے ہی بڑا تھا اور وہ ڈشیز ڈرتے ہاتھ اس طرف بڑھا رہی تھی۔

ندرت نے ”سعدی“ کو پکارا اور سعدی نے حسین کو دیکھا، پھر نظروں سے اس کا دروازے سے فاصلہ ناپا۔ ”تم قریب ہو، تم اٹھاؤ۔“

اور یہ تو ان کا اصول تھا کہ جو قریب ہوگا وہی کام کرے گا، حسین اونہ کر کے لاؤنگ میں گئی۔ جلد ہی واپس بھی آگئی۔ دوبارہ آمتنبہیں چڑھائیں۔

”زر تاشہ آئی کا فون تھا۔“ خود سے دس گیارہ سال بڑی زر تاشہ کو آئی کہنا عجیب لگتا تھا مگر پانچ ماہ سے کہہ کر وہ عادی ہو گئی تھی۔

”کیا کہہ رہی تھی؟“ اس نے ندرت کا سوال نظر انداز کیا۔ وہ چٹے اٹھا کر احتیاط سے کیک تلے لائی اسے اٹھایا اور آہستہ سے دو سری دوش میں بچھایا۔ پھر ”شکر“ کہتی سیدھی ہوئی۔ سعدی ہنوز مسکرا رہا تھا۔

”وہ پوچھ رہی تھیں کہ ہم پرسوں سوئیا کی سالگرہ میں آ رہے ہیں یا نہیں؟“

”یہ سوئیا کی سالگرہ سال میں کتنی دفعہ ہوتی ہے؟“ سعدی کو حیرت ہوئی۔ ”میری سالگرہ سے چھ دن بعد ہوتی ہے اس کی اور میری دو ماہ پہلے گزر چکی۔“

مگر دو ماہ پہلے ہاشم بھائی یا ہر گئے ہوئے تھے وہ ہر ا خالی پھر واپس آکر ماس کا فکشن کرنے کا وقت اب ملا ہے۔ یہ بھی زر تاشہ آئی نے بتایا ہے۔ ہاں مگر میں نہیں جاؤں گی۔“

ندرت نے ہاتھڑی میں میں چھجھلاتے ہوئے تعجب سے پلٹ کر اسے دیکھا جو اپنے کیک پر کافی بے ڈھنگے انداز میں کریم پھیلا رہی تھی۔ (کب ٹیکھے گی یہ لڑکی سلیقہ؟)

”کیوں؟“

”کیا فائدہ امیروں کی دعوت میں جانے کا اگر وہ کہو؟“ موبائل ہی اندر نہ لے جانے دیں۔ بندہ پچھو رہی بتا لیتا ہے۔“



”یہ کوئی وجہ نہیں۔ تم نے جب یہی بات پہلی دفعہ ہاشم بھائی سے کہی تھی تو انہوں نے کہا تھا کہ تم نے آیا کرو کیسہ؟ تمہیں کوئی نہیں روکے گا۔ اور پھر تمہیں پارٹی کی تصویریں بھی انی میل کروادی تھیں۔“

”بس بھائی کو موقع چاہیے ان ہاشم بھائی کے دفاع کا۔ بالکل بھی نہیں پسند مجھے مصنوعی مسکراہٹوں والے ہاشم بھائی اور ان کی مٹی۔ انکل اچھے ہیں اور وہ ہم بھٹے بالوں والا نوشیروان بھی ہستری ہے۔“

پھر چونک کر سعدی کو دیکھا اور اُپر کھسک آئی اور سرگوشی کی۔ ”آپ کی اس سے صلہ ہوئی؟“

”صلہ؟ بات تک نہیں ہوتی۔ جب سے ڈرگروالی بات اس کی مٹی کو جاتی تھی تب سے مجھے بس غصے سے گھور کر نکل جاتا ہے۔“

”کیا اب بھی ڈرگزیلتا ہے؟“ حنین کو تجسس ہوا۔

سعدی نے اسے گھورا۔ ”نہیں لیتا میرے خیال سے مگر یہ بات دہرائتا نہیں آگے پیچھے۔“

”اب رکھ بھی دو اس کیک کو فریق میں۔ کھانا بننے والا ہے پہلے وہ تو کھاؤ۔“ امی نے ڈانٹ کر کہا۔ وہ کریم لگاتے ہوئے بے نیازی سے بولی۔

”امی! میں اس بات پر یقین رکھتی ہوں کہ انسان کو خوب مزے سے ہر چیز کھالی چاہیے اور جو منع کرے۔“ نظر اٹھا کر ندرت کو گھورا۔ ”اسے بھی کھا جانا چاہیے تو۔“

ندرت کچھ کرار اساتیس مگر ڈور بیل بھی۔ اب کے سعدی قریب تھا۔

”جاؤ سعدی! پھینچو ہوں گی۔“ وہ مسکرا کر دروازے کی طرف جانے لگا پھر رکا مسکراہٹ خائب ہوئی چہرے پر خفگی آئی بھنویں بھیج لیں اور سنجیدگی سے جا کر دروازہ کھولا مگر یوں کہ پینڈل پکڑے رکھا اور راستہ روک کر کھڑا ہو گیا۔

باہر زمر تھی۔ نکھری نکھری سی سعدی کو دیکھ کر مسکرائی۔ وہ مشکوک نظروں سے اسے گھورتا رہا۔

”کون ہے سعدی؟“ کوئی آواز نہ آنے پہ ندرت نے ہکا بھکا کر

”ایک خاتون ہیں۔ بالکل گھٹکھریالے، آنکھیں بھوری، عمر انیس سال، اور چہرے پہ خوشامدی مسکراہٹ۔“ پھر ذرا وقفہ دے کر زمر کو مخاطب کیا۔ ”جی فرمائیے؟“

وہ اسی طرح مسکراتے ہوئے بولی۔ ”لارڈ وولڈیمورٹ کے بارے میں کیا خیال ہے؟“

سعدی ناراضی سے پیچھے ہوا اور دروازہ بند کر دیا۔ ندرت نے کچن سے نکلتے ہوئے یہ منظر دیکھ لیا ہکا بھکا کر لگیں۔ ”پھینچو کو اندر لانا۔“

”رہنے دیں امی! یہ خاتون باہر کھڑی زیادہ اچھی لگ رہی ہیں۔“ منہ دروازے کے قریب کر کے اونچی گواہی میں کہا۔ زمر نے مسکراتے ہوئے انگلی سے دروازہ بجایا۔ اس نے دوبارہ دروازہ کھولا اسی سنجیدگی سے پوچھا ”جی؟“

”پھر یہ سراسیمہ ٹھیک ہے؟“

سعدی برا سا منہ بنا کر پھر سے دروازہ بند کرنے لگی۔ زمر نے جلدی سے اپنا پاؤں چوکھٹ پہ اڑا دیا۔ اور مصالحانہ انداز میں بولی۔ ”اچھا چلو تم رونا دھیلے کا کردار لے لو۔ اب خوش؟“

ساتھ ہی ہاتھ میں موجود کانڈوں کا پلندہ لٹکایا۔ سعدی مشتبه نظروں سے اسے گھورتا رہا پھر راستہ چھوڑ دیا۔ وہ مسکرائی ہوئی اندر آئی کانڈے کے پلندے سے اس کا شانہ تھپکا اور گول میز تک آئی۔

حنین تب ہی باہر آئی۔ زمر کو دیکھ کر مسکرائی سلا کیا۔ وہ بھی جواباً ”مسکرائی۔ فارس کے رشتے کے انکار کو ایک سال بیت چکا تھا اور حنین کی سرد مہری ختم نہیں ہوئی۔ مگر کم ضرور ہو گئی تھی۔“

”او بیٹھو۔ کیسی ہو تم؟“ ندرت ہاتھ پونچھتی اور ہر آہٹیں ساتھ ہی سعدی کو لٹاؤ۔ ”یہ کیا طریقہ ہے پھینچو کو اندر کیوں نہیں آنے دے رہے تھے؟“

”یہ اس وقت بالکل بھی میری پھینچو نہیں ہیں۔“ وہ جل کر بولا۔ ”یہ صرف پراسیکوٹریں جو ہیری پوٹر کو سزا دلوانا چاہتی ہیں۔“

(ایک تو یہ موا ہیری پوٹر بھی نالسا) ندرت نے

والیہ ان سب کو دیکھا۔ زمر مطمئن سی مسکرائی ہوئی کرسی پر بیٹھی۔

”میرے پرانے کالج میں ایک موک ٹرائل ہے۔ سرکار بنام ہیری پوٹر۔ مجھے پہلے بطور جج دعویٰ کیا گیا تھا مگر دفاع کے پاس ایک پرانا ٹیچر تھا اور میری پراسیکوٹن کے اسٹوڈنٹس سے جتنی بہت ہے سو میں نے جج کے بجائے استغاثہ بنا ہتر سمجھا۔ اب اس کو وولڈن سے کہہ رہی ہوں کوئی کردار بن کر گواہی دینے کے لیے آجائے مگر نہیں۔“

”موک ٹرائل؟“ ندرت نے استغما یہ نظروں سے دیکھا۔

”موک ٹرائل جس میں کسی فیری ٹیل، جنگی واقعہ یا کسی بھی حقیقی یا فرضی کیس کو لے کر کارروائی کی جائے اور فیصلہ سنایا جائے۔ مقصد عموماً طلباء کو سکھانا ہوتا ہے۔“ زمر نے وضاحت کی۔

”سرکار بنام ہیری پوٹر؟ حنین کو دلچسپی ہوئی مگر جھجکتے ہوئے پوچھا۔ ”ہیری پہ الزام کس چیز کا ہے؟“

”میں بتاتا ہوں۔“ سعدی جو وولڈن سے اس ”غیر انسانی“ کیس پہ تپا ہوا تھا بولنے لگا۔ ”یاد ہے فور تھ بک میں ٹورنامنٹ کے اختتام پہ ہیری کے ساتھ مقابلے باز لڑکے سینڈرک کو وولڈیمورٹ نے باز دیا تھا؟“

حنین نے اثبات میں سر ہلایا۔

”مگر جب ہیری سینڈرک کی لاش اور ٹورنامنٹ کے کپ کے ساتھ واپس آیا تو پولیس نے اسے گرفتار کر لیا اور اس پہ الزام لگایا کہ اس نے ہی سینڈرک کو قتل کیا ہے۔“ اور پھینچو استغاثہ میں ہیں۔ اور ہیری کو قائل ثابت کروا کر ہی دم لیں گی۔“

زمر نے شانے اچکائے۔ ”فیصلہ کرنا جج کا کام ہے۔ میں تو صرف دلائل دوں گی۔ آخر ہیری اپنے حریف کی لاش کے ساتھ ملا تھا۔“

”مگر آپ کو رونا کی گواہی کی ضرورت کیوں ہے؟“ سعدی الجھا۔ ”رون تو ہیری کا دوست ہے وہ تو اس

کے حق میں گواہی دے گا۔“

”ہاں ٹھیک ہے دے دے حق میں گواہی۔“ وہ اب اسے وہ کانڈ نکال کر دے رہی تھی جن میں رونا سے متعلق نوٹس تھے۔ چونکہ یہ نان اسکرپٹڈ ٹرائل تھا اس لیے مشکل تھا۔ زمر عدالت میں کوئی بھی سوال کر سکتی تھی۔ وہ ذرا متوجہ ہو کر سننے لگا۔

حنین خاموشی سے اٹھ اٹئی۔ امی کی ہانڈی دم پہ تھی اور وہ سعدی کے کمرے میں اس کی پیڑیں جوڑ رہی تھیں۔ وہ ہفت پہلے آیا تھا ڈیڑھ ماہ کے لیے۔ ملنے ملانے میں ہی یہ دن گزر گئے زمر کی شادی سر پہ تھی۔ اس سے پہلے وہ کوئی چھ ماہ قبل آیا تھا بھانم بھاگ چار دن کے لیے۔ بڑی امی کی وفات پہ۔ سب نے منع کیا کہ ”صمت آؤ“ اگیزامز قریب ہیں۔ مگر وہ آگیا اور چلا بھی گیا۔

حنین امی کو مصروف دیکھ کر بیٹھے مٹی پھر سعدی کی اسٹڈی ٹیبل پر دھرا خالی کس کچھ کر سوچا اگر اسے کچن میں جا کر رکھ دے تو امی پہ احسان عظیم ہو جائے گا۔ دیری گڈ۔ وہ قریب آئی مگر کھانے سے پہلے سعدی کے بیک سے نکلی کتابوں تک رک مٹی جو امی میز پہ ڈھیر کر رہی تھیں۔ ان میں ایک کتاب کا نام منفرہ سا تھا۔ اس نے وہ اٹھائی، صفحے الٹ پلٹ کیے۔ ہاشم کے دستخط، نیچے چھ اولی کے۔ بھائی کو غالباً ہاشم بھائی نے جگہ میں دی تھی۔

حنین کرسی پہ بیٹھی اور مزید صفحے پلٹے۔ تیرہویں صدی کے کسی عالم کی لکھی گئی عربی کتاب کا انگریزی ترجمہ۔ اس نے دیباچہ پلٹا، کوئی ناول ہو۔ مگر نہیں وہ نان فکشن تھا۔ وہ نہیں پڑھنا چاہتی تھی مگر پھر بھی پڑھنے لگی۔

کتاب کے صفحے کورے تھے اور ان پہ جگہ جگہ الفاظ سیاہ ہیروں جیسے۔ اور قلم سے لکھے الفاظ اگر اللہ چاہے تو صدیوں تک امر ہو جاتے ہیں۔ کتاب اور اس کے درمیان موجود سات سو سال کا فاصلہ ان الفاظ کی طاقت کو روکنے کے لیے ایسا تھا جیسے نور کے چشے کی راہ میں رکھا کوئی لکڑی کا گڑھا جیسے سنہرا پانی محسوس تک



”یہ کوئی وجہ نہیں۔ تم نے جب یہی بات پہلی دفعہ ہاشم بھائی سے کہی تھی تو انہوں نے کہا تھا کہ تم نے آیا کرو۔ یہ سب تمہیں کوئی نہیں روکے گا۔ اور پھر تمہیں پارٹی کی تصویریں بھی انی میل کروادی تھیں۔“

”بس بھائی کو موقع چاہیے ان ہاشم بھائی کے دفاع کا۔ بالکل بھی نہیں پسند مجھے مصنوعی مسکراہٹوں والے ہاشم بھائی اور ان کی مٹی۔ انکل اچھے ہیں اور وہ ہم بھٹے بالوں والا نو شیر وال بھی ہوتے ہیں۔“

پھر چونک کر سعدی کو دیکھا، ذرا قریب کھسک آئی اور سرگوشی کی۔ ”آپ کی اس سے صلہ ہوئی؟“

”صلہ؟ بات تک نہیں ہوتی۔ جب سے ڈرگروالی بات اس کی مٹی کو بتائی تھی تب سے مجھے بس غصے سے گھور کر نکل جاتا ہے۔“

”کیا اب بھی ڈرگروالی ہے؟“ حنین کو تجسس ہوا۔

سعدی نے اسے گھورا۔ ”نہیں لیتا میرے خیال سے مگر یہ بات دہرائیں آگے پیچھے۔“

”اب رکھ بھی دو اس کیک کو فریج میں۔ کھانا بننے والا ہے، پہلے وہ تو کھاؤ۔“ اسی نے ڈانٹ کر کہا۔ وہ کمر لگاتے ہوئے بے نیازی سے بولی۔

”ہی! میں اس بات پہ یقین رکھتی ہوں کہ انسان کو خوب مزے سے ہر چیز کھانی چاہیے اور جو منع کرے۔“ نظر اٹھا کر ندرت کو گھورا۔ ”اسے بھی کھا جانا چاہیے تھا۔“

ندرت کچھ کرار اساتیں مگر ڈور بیل بجی۔ اب کے سعدی قریب تھا۔

”جاؤ سعدی! پیچھو ہوں گی۔“ وہ مسکرا کر دروازے کی طرف جانے لگا، پھر رکا، مسکراہٹ غائب ہوئی، چہرے پہ خفگی آئی، بھنوس بھینچ لیں اور سنجیدگی سے جا کر دروازہ کھولا مگر یوں کہ ہینڈل پکڑے رکھا اور راستہ روک کر کھڑا ہو گیا۔

باہر زمر تھی۔ نکھری نکھری سی سعدی کو دیکھ کر مسکرائی۔ وہ مشکوک نظروں سے اسے گھورنا رہا۔

”کون ہے سعدی؟“ کوئی آواز نہ آنے پہ ندرت نے پکارا۔

”ایک خاتون ہیں۔ بالکل گھٹکھریالے،“ آنکھیں بھوری، عمر انیس سال، اور چہرے پہ خوشامدی مسکراہٹ۔ ”پھر ذرا وقفہ دے کر زمر کو مخاطب کیا۔“

”جی فرمائیے؟“

وہ اسی طرح مسکراتے ہوئے بولی۔ ”لارڈ وولڈ مورٹ کے بارے میں کیا خیال ہے؟“

سعدی ناراضی سے چیخے ہوا، اور دروازہ بند کر دیا۔ ندرت نے کچن سے نکلتے ہوئے یہ منظر دیکھ لیا، ہکا بکا رہ گئیں۔ ”پچھو کو اندر بلاؤ۔“

”رہنے دیں ای! یہ خاتون باہر کھڑی زیادہ اچھی لگ رہی ہیں۔“ منہ دروازے کے قریب کر کے اونچی آواز میں کہا۔ زمر نے مسکراتے ہوئے انگلی سے دروازہ بجلیا۔ اس نے دوبارہ دروازہ کھولا، اسی سنجیدگی سے پوچھا ”جی؟“

”پرویسر اسٹینپ ٹھیک ہے؟“

سعدی برا سامنے بنا کر پھر سے دروازہ بند کرنے لگا۔ زمر نے جلدی سے اپنا پاؤں چوکھٹ پہ اڑا دیا۔ اور مصالحانہ انداز میں بولی۔ ”اچھا چلو، تم رونا دہلیے کر دار لے لو۔ اب خوش؟“

ساتھ ہی ہاتھ میں موجود کانڈول کا پلندہ لہرایا۔ سعدی مشتہ نظروں سے اسے گھورتا رہا، پھر راستہ چھوڑ دیا۔ وہ مسکرائی ہوئی اندر آئی، کانڈول کے پلندے سے اس کا شانہ تھپکا اور گول میز تک آئی۔

حنین تب ہی باہر آئی۔ زمر کو دیکھ کر مسکرائی، سلام کیا۔ وہ بھی جواباً ”مسکرائی۔“ فارس کے رشتے کے انکار کو ایک سال بیت چکا تھا، اور حنین کی سرد مہری ختم نہیں مگر کم ضرور ہو گئی تھی۔

”آؤ بیٹھو۔ کیسی ہو تم؟“ ندرت ہاتھ پونچھتی اور آئیں ساتھ ہی سعدی کو لٹاؤ۔ ”یہ کیا طریقہ ہے پچھو کو اندر کیوں نہیں آنے دے رہے تھے؟“

”یہ اس وقت بالکل بھی میری پچھو نہیں ہیں۔“ وہ جل کر بولا۔ ”یہ صرف پراسیکوٹریں جو ہیری پوٹر کو سزا دلوانا چاہتی ہیں۔“

(ایک تو یہ موا ہیری پوٹر بھی نالہ) ندرت نے

حوالیہ ان سب کو دیکھا۔ زمر مطمئن سی مسکرائی ہوئی کرسی پہ بیٹھ کر بیٹھی۔

”میرے پرانے کالج میں ایک موک ٹرائل ہے سرکار، بیام ہیری پوٹر۔ مجھے پہلے بطور جج دعویٰ کیا گیا تھا مگر دفاع کے پاس ایک پرانا پتھر تھا، اور میری پراسیکوٹریں کے اسٹوڈنٹس سے جتنی بہت ہے، سو میں نے جج کے بجائے استغاثہ بنا بہتر سمجھا۔ اب اس کو دو دن سے کہہ رہی ہوں، کوئی کردار بن کر گواہی دینے کے لیے آجائے مگر نہیں۔“

”موک ٹرائل؟“ ندرت نے استفسار یہ نظروں سے دیکھا۔

”موک ٹرائل جس میں کسی فیری ٹیل، جنگلی واقعہ یا کسی بھی حقیقی یا فرضی کیس کو لے کر کارروائی کی جائے اور فیصلہ سنایا جائے مقصد عموماً ”طلباء کو سکھانا ہوتا ہے۔“ زمر نے وضاحت کی۔

”سرکار بیام ہیری پوٹر؟ حنین کو دلچسپی ہوئی مگر جھنجھکتے ہوئے پوچھا۔ ”میری پہ الزام کس چیز کا ہے؟“

”میں بتاتا ہوں۔“ سعدی جو دو دن سے اس ”غیر انسانی“ کیس پہ تپا ہوا تھا، بولنے لگا۔ ”یاد ہے فور تھ بک میں، ٹورنامنٹ کے اختتام پہ ہیری کے ساتھ مقابلے باز لڑکے سینڈرک کو وولڈ مورٹ نے مار دیا تھا۔“

حنین نے اثبات میں سر ہلایا۔

”مگر جب ہیری سینڈرک کی لاش اور ٹورنامنٹ کے کپ کے ساتھ واپس آیا تو پولیس نے اسے گرفتار کر لیا اور اس پہ الزام لگایا کہ اس نے ہی سینڈرک کو قتل کیا ہے۔“ اور پچھو استغاثہ میں ہیں۔ اور ہیری کو قائل ثابت کر دیا کری دم لیں گی۔“

زمر نے شانے اچکائے۔ ”فیصلہ کرنا جج کا کام ہے۔ میں تو صرف دلائل دوں گی۔ آخر ہیری اپنے حریف کی لاش کے ساتھ ملا تھا۔“

”مگر آپ کو رونا کی گواہی کی ضرورت کیوں ہے؟“ سعدی الجھا۔ ”رون تو ہیری کا دوست ہے، وہ تو اس

کے حق میں گواہی دے گا۔“

”ہاں، ٹھیک ہے، دے دے حق میں گواہی۔“ وہ اب اسے وہ کانڈ نکال کر دے رہی تھی جن میں رونا سے متعلق نوٹس تھے۔ چونکہ یہ نان اسکرپٹڈ ٹرائل تھا، اس لیے مشکل تھا۔ زمر عدالت میں کوئی بھی سوال کر سکتی تھی۔ وہ ذرا متوجہ ہو کر سننے لگا۔

حنین خاموشی سے اٹھ آئی۔ ای کی ہانڈی دم پہ تھی اور وہ سعدی کے کمرے میں اس کی پیڑیں جوڑ رہی تھیں۔ وہ ہفت پہلے آیا تھا، ڈیڑھ ماہ کے لیے۔ ملنے ملانے میں ہی یہ دن گزر گئے، زمر کی شادی سر پہ تھی۔ اس سے پہلے وہ کوئی چھ ماہ قبل آیا تھا، بھگم بھاگ چار دن کے لیے۔ بڑی ای کی وفات پہ۔ سب نے منع کیا کہ ”مت آؤ، ایکڑ امز قریب ہیں۔“ مگر وہ آگیا اور چلا بھی گیا۔

حنین ای کو مصروف دیکھ کر ملنے لگی، پھر سعدی کی اسٹڈی ٹیبل پر دھرا خالی کس کچھ گر سوجا، اگر اسے کچن میں جا کر رکھ دے تو ای بہ احسان عظیم ہو جائے گا۔ دیری گڈ۔ وہ قریب آئی، مگر کھانے سے پہلے سعدی کے بیک سے نکلی کتابوں تک رک گئی، جو ای میز پہ ڈھیر کر دی تھیں۔ ان میں ایک کتاب کا نام منفرد سا تھا۔ اس نے وہ اٹھائی، صفحے الٹ پلٹ کیے، ہاشم کے دستخط، نیچے محمد اولی کے بھائی کو غالباً ”ہاشم بھائی نے تجھے میں دی تھی۔“

حنین کرسی پہ بیٹھی، اور مزید صفحے پلٹے۔ تیرہویں صدی کے کسی عالم کی لکھی گئی علی کتاب کا انگریزی ترجمہ۔ اس نے دیباچہ پلٹا، کوئی ناول ہو۔ مگر نہیں، وہ نان فکشن تھا۔ وہ نہیں پڑھنا چاہتی تھی، مگر پھر بھی پڑھنے لگی۔

کتاب کے صفحے کورے تھے، اور ان پہ جگمگاتے الفاظ سیاہ ہیروں جیسے۔ اور قلم سے لکھے الفاظ اگر اللہ چاہے تو صدیوں تک امر ہو جاتے ہیں۔ کتاب اور اس کے درمیان موجود سات سو سال کا فاصلہ ان الفاظ کی طاقت کو رونے کے لیے ایسا تھا جیسے نور کے چشے کی راہ میں رکھا کوئی لکڑی کا ٹکڑا، جیسے سنہرا پانی محسوس تک



کیسے بنا رہتا چلا جائے۔

سات صدیوں کا فاصلہ عبور کرنے کے لیے ایک دروازہ تھا اور جنیں اس دروازے کے سامنے کھڑی تھی۔ ایک سو صدی کی جنیں، تراؤ زر اور لمبی قمیص میں ملبوس، آنکھوں پر چشمہ، بال فرخ چوٹی میں۔ وہ ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔ اسے کتاب میں داخل ہونے کے لیے یہ دروازہ کھولنا تھا۔ سو اس نے کھول دیا۔ پٹ وا ہو گئے۔ اندر روشنی تھی۔ تیز روشنی۔ جنیں نے اندر قدم رکھے۔ دروازہ پیچھے بند ہو گیا۔

وہ ایک کچے راستے پر کھڑی تھی۔ یہ تیرہویں صدی عیسوی تھی۔ ہر شے زرد اور پھیکے رنگ کی تھی۔ دمشق کا بازار اور ارد گرد سر دھلنے پر گزرتے لوگ۔ وہ احتیاط سے قدم اٹھاتی آگے بڑھنے لگی۔ لوگ گزرتے رہے اسے کوئی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ ایڈونچر اچھا تھا۔ وہ چلتی رہی۔

پھر وہ رکی۔ ایک مسجد نما عمارت کے سامنے مجمع ہوا تھا۔ وہ قدم قدم چلتی آگے آئی۔ نیچے اٹھا کر گردن اوچی کر کے کسی کے کندھے کے اوپر سے جھانکا۔

زمین پر ایک آدمی اکڑوں بیٹھا تھا۔ مرل اتنا گویا ہڈیوں کا ججز ہو۔ سرخ متورم آنکھیں، ان میں چھپا کرب۔ وہ خراب حالت میں تھا۔ حالانکہ نہ اس کا لباس بوسیدہ تھا نہ کوئی زخم کا نشان تھا، مگر پوہی اور اذیت نے اسے بڑھال کر رکھا تھا۔ آنکھ میں کوئی گھبرا آئو تھا جو نہ دیکھتا نہ گراتا۔ اسے کیا ہوا تھا؟

مجمع پر ایک چھٹنے لگا۔ وہ بھی پیچھے ہٹ گئی۔ ادھر ادھر دیکھا۔ لوگ عمارت کی طرف جارہے تھے۔ وہ بھی پیچھے ہولی۔ عمارت کی پچی چار دیواری کے پار دیکھا۔ کچھ لوگ اندر سے کسی کو اپنے ہمراہ لارہے تھے۔ نفیس نرم خود کھتے شیخ معلم، وہ لوگ اب شیخ کے ساتھ کھڑے ہو گئے۔ وہ سب اس شخص کو دیکھ رہے تھے جو ان سے بے گانہ تھا۔ کسے بے گانہ۔

کسی صد اگانے والے نے صد اگائی۔  
”کیا فرماتے ہیں آئمہ دین ایسے شخص کے بارے میں جس کا دین اور دنیا اس مملک مرض نے تباہ کر دیا

ہو؟ کیا ہے اس مرض کی کوئی دوا؟“ اسے شیخ (استاذ) امام شیخ نے گردن اٹھا کر آسمان کو دیکھا اور بوسے۔ جنیں کو ان کی آواز صاف سنائی دی جیسے دل میں اتر گئی ہو۔

”اللہ نے اتاری ہے ہر مرض کی دوا جو اسے جان ہے، وہ اسے جانتا ہے جو اسے نہیں جانتا، وہ اسے نہیں جانتا۔“

”شکر اسے ہوا کیا ہے؟“ جنیں کے لبوں سے پھسلا۔ پھر زبان دانتوں سے دبائی۔ بھلا سات صدیاں پہلے گزرے شیخ اسے کیسے سمجھ سکتے تھے؟ نہ اس کے سوال نہ اس کے جواب، مگر شیخ نے دیکھ لیا تھا اسے بھی اور اس کی آنکھوں میں رقم سوال کو بھی سوہا سکر کر رہے۔

”کسے مرض عشق ہے۔“

”مرض عشق؟“ اس نے تعجب سے دہرایا۔ ”عشق مرض ہے؟“  
”بلکہ جان لیوا مرض ہے!“

”تو؟“ اس نے گردن موڑ کر اس اکڑوں جیسے شخص کو دیکھا اور پھر شیخ کو۔ ”تو کیا مرض عشق کی بھی کوئی دوا ہے؟“

”یہ مگ رکھ کر آؤ پکن میں!“ دروازے کی دوسری جانب ای آواز دے رہی تھیں، جنیں نے شیخ کو دیکھا۔ وہ اس کے گھبرنے کے منتظر تھے، مگر وہ نہیں گھسری۔ دوڑ کر پیچھے گئی۔ سنہری دھوپ۔ سے بھرے دروازے کو دھکیلا اور واپس۔

اس نے کتاب بند کی، پھر ادھر ادھر دیکھا۔ وہ بھائی کی کرسی پر بیٹھی تھی اور ندرت سر پر کھڑی ڈانٹ رہی تھیں۔ اس نے سر جھٹکا۔ وہی پرانی عادت۔ جو بڑھتی اس کو تصور کرنے لگ جاتی اور اس زمانے میں پہنچ جاتی۔ صرف ایک پیرا گراف نے اتنا اثر کیا، پوری کتاب تو ہاگل کروے گی۔ ہٹاؤ بھی نہیں پڑھنی لگتا کتابیں۔ وہ انھی کتاب شیفت میں رکھ دی، عنوان قدرے مزید واضح ہوا۔

”ایک مکمل جواب اس شخص کے لیے جس نے

سوال کیا تھا، شفا دینے والی دوا کے بارے میں!“  
”جھا امی! سن لیا ہے۔“ وہ ان کی بار بار کی ڈانٹ پر زور کرتی، ایک اٹھائے باہر نکل آئی۔ گول میز کے گرد پھینچا، پیچھا ابھی تک الجھ رہے تھے۔ آگے آئی۔ زمر نے اسے دیکھا تو کوئی خیال آیا۔

”تمہاری امریکن دوست نے بھی اتنا تھا شادی پر۔“  
”ب آئے گی وہ؟“

”پرسوں۔“ وہ ہلکا سا مسکرائی۔ ”اسے پاکستان گھونٹنے کا بہت شوق ہے۔ وہ آئے گی تو ہم سب اسکو رو جائیں گے۔“ اور مسکرا کر برتن لگانے لگی۔  
(ای پی ڈی سرائی احسان)



جنگ ہاری نہ تھی ابھی کہ فراز کر گئے دوست درمیان سے گریز آفس میں عجیب تناؤ کی سی کیفیت تھی۔ فاطمی صاحبہ فائل سامنے رکھے جب سے ایک کے بعد ایک صفحہ پلٹ رہے تھے۔ ستائش سے نظر اٹھا کر سامنے بیٹھے وارث کو دیکھا۔

”امیزنگ ورک۔ میں نے تمہیں اس کیس کا آئی اوٹا کر بہت اچھا کیا۔“

وارث ہلکا سا مسکرایا، سر کو خم دیا۔ ”بھینکس مر!“ قدرے توقف سے اضافہ کیا۔ ”یہ فائلز کرپشن چارجز کے ثبوت اور شواہد کی ہے اور کرپشن کیس کھڑا کرنے کے لیے کافی ہے۔ مگر یہ فائل۔“ اس نے الگ رکھی سیاہ کور والی فائل کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ وہ چیزیں جو بائٹم کارڈز کے خلاف مجھے ملی ہیں۔ یہ ہمارے دائرہ کار سے باہر ہیں، ہم ان کو ایک دوسری ایجنسی میں بھیج سکتے ہیں۔“

”ہاں میں ایسا ہی کروں گا۔ گڈ جاب، عازمی!“ انہوں نے فائل بند کر کے ایک طرف رکھی اور اس کو دیکھا۔ وارث سر کو خم دے کر اٹھ کھڑا ہوا۔  
”ہمیں اریسٹوارنٹ نکال لینے چاہئیں۔“  
”شہور۔ میں جلد از جلد یہ کام کروں گا۔“

یہ اختتامیہ جملہ تھا۔ وارث سر ہلا کر دروازے کی طرف آیا۔ پھر ہر جانے سے قبل ایک سوچتی نظر اس نے اپنے پاس یہ ڈالی۔ ایک واہمہ۔ مگر سر جھٹک کر نکل گیا۔ اس کے جاتے ہی فاطمی صاحبہ اٹھیں، دروازہ لاک کیا۔ موبائل نکالا۔ کال ملائی اور فون کلن سے لگائے، کس سیاہ فائل کے صفحے پلٹنے لگے۔

ہاشم اپنے آفس میں، میز پر فائلز پھیلائے، الجھا بیٹھا تھا۔ موبائل کسی فائل تلے رکھا تھا۔ وابٹریشن کی زوں زوں پر اس نے ادھر ادھر ہاتھ مارا، موبائل نکالا اور ہیلو کہا۔ قدرے آکٹاہٹ سے۔ کوٹ اسٹینڈ پر لٹکا تھا اور وہ سٹ میں ملبوس تھا۔

”کیا حال ہیں کاردار صاحب؟“

”گڈ۔ آپ سنائے۔“ موبائل کلن اور کندھے کے درمیان لگائے، وہ فائل کے صفحے پلٹ رہا تھا۔

”اللہ کا کرم۔“ وقفہ ”سنا ہے اورنگ زیب کاردار صاحب ہائی الیکشن میں حصہ لے رہے ہیں؟ اگلے الیکشن کی ریہرسل۔“

”جی، ان کے دوستوں نے ان کو سیاست میں دھکیل دیا ہے۔ خیر، گڈ فار ہم۔“ وہ فون کلن اور کندھے کے درمیان لگائے، شیفت تک گیا اور وہاں رکھی فائلوں کو باری باری نکال کر چیک کرنے لگا۔  
”اور کوئی نئی بات؟“

”میرا بیٹا مجھ سے ذرا خفا ہے۔ اس کے لیے کار امپورٹ کروائی تھی۔ وہ کراچی پورٹ پہ کھڑی ہے، ابھی تک۔ میں مصروف تھا، میرا ایک اے ڈی ایک کرپشن کیس پر کام۔“

”میں بالکل سمجھ گیا، فاطمی صاحبہ!“ جھک کر ایک ڈبہ دونوں ہاتھوں میں اٹھایا اور چلتا ہوا امیزنگ آیا۔ ذرا سا مسکرایا بھی۔ ”ایک اچھے شہری ہونے کا ثبوت ہے، کسٹم ڈیوٹی ادا کیجئے، اور کار کلائمر کروالیں، کیونکہ ہم کام کرتے ہیں آنکلی کا۔ اور تیل اور پانی میں کمی فرق ہوتا ہے۔ تیل میں کوئی جاندار شے تیر نہیں سکتی، جو گرتا ہے، وہ ڈوب جاتا ہے۔ آپ کے اے ڈی نے جو اسکیٹنڈل بنانا ہے، بنانے کیونکہ یہ امریکہ نہیں ہے،



یہاں لوگوں کا اخلاقیات کا معیار امریکیوں جتنا بلند نہیں ہے۔ یہاں کوئی الٹو کوئی کریشن چارج کسی سیاستدان کا گیرِ خراب نہیں کر سکتا۔

”میں بالکل سمجھتا ہوں یہ سب اس لیے میں نے آپ کو فون کیا ہے۔ آپ چاہیں تو میں کل ہی اپنے لڑکے سے اسٹیفنی مانگ کر گیس بند کر سکتا ہوں۔“

”اسے جاری رکھنے دیں شوق پورا کر لے۔ میرے باپ کے ہاتھ صاف ہیں۔“

چند لمحے خاموشی چھائی رہی۔ پھر فاطمی صاحب نے سیاہ فائل کی جلد پہ ہاتھ پھیرتے ہوئے سرسری سا کہا۔

”آپ پچھلے مہینے کی دو تیرہ اور بائیس تاریخ کو پشاور میں ہونے والی میٹنگز میں شامل تھے یا نہیں؟“

ہاشم کا ذہن تباہ تھا رکا بے یقینی سے اس نے سر اٹھایا۔ رنگت پھٹکی پڑی۔

”آپ نے درست کہا ہاشم اگر کریشن الٹو ڈرگز“

یہ پاکستان میں کسی کو تباہ نہیں کر سکتی مگر ایک چیز کر سکتی ہے۔ علاقہ غیر کے دہشت گردوں کے لیے منی لائبرنگ کرنا جس کے بدلے وہ آپ کو اپنے علاقوں میں کاروبار کرنے دیتے ہیں۔ اگر آپ ایک دفعہ ملٹری کی بیڈ بکس میں آگئے تو کوئی بھی چیز آپ کو نہیں بچا سکے گی۔“

وہ خاموش بالکل ساکت کھڑا تھا۔ گردن میں بار بار ابھر کر معدوم ہوتی مکٹی دکھائی دیتی۔ پھر اس نے تیزی سے جھک کر قلم نکالا۔ نوٹ پیڈ سامنے کیا۔

”نکون سی گاڑی ہے، یاڈل اور میک؟ اور کس کے نام ہے؟“ وہ تیزی سے قلم کاغذ پہ گھسیٹتا تفصیلات لکھتا گیا۔ دماغ میں آندھیاں چل رہی تھیں۔

فون بند کر کے ڈبہ وہیں چھوڑے، کوٹ کھینچ کر اتار تا وہ باہر بھاگا، سیکرٹری کھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ تیز تیز کارڈز میں چلتا لفٹ کی طرف جا رہا تھا۔ ساتھ ہی موبائل پہ کال ہال رہا تھا۔

”خاور خور!“ گھر پہنچا۔ ابھی۔“

\*\*\*

خواب تو روشنی ہیں، نوا ہیں، ہوائیں جو کالے پہاڑوں سے رکتے نہیں۔

مکرہ عدالت میں کارروائی روانی سے جاری تھی۔ معزز جج صاحبان توجہ اور خاموشی سے براجمان کمرے میں کھڑے گواہ (لارڈ وولڈ مورٹ) کا بیان سن رہے تھے جس سے استغاثہ کی جانب سے زمر جرح کر رہی تھی۔ وہ سرکار بنام ہیری پوٹر کا بیٹی شاہد تھا اور بیٹھے حاضرین کی نشستوں میں روش کے پائیس جانب بیٹھے لوگوں میں سے ایک سعدی بھی تھا جو خفگی سے اسے گھور رہا تھا۔

”تو آپ یہ کہہ رہے ہیں کہ جس وقت مقبول لڑکا قتل ہوا تب آپ قبرستان میں موجود تھے؟“ زمر نے ہاتھوں میں ٹھٹھائی آہستہ آہستہ کمرے کے سامنے دائیں بائیں ٹھٹھکی رہی تھی۔

”جی۔“ وولڈ مورٹ نے تابعداری سے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ ایک اسٹوڈنٹ تھا جو موقع کی مناسبت سے سیاہ جینے میں لبوس تھا۔

”اور جس وقت ملزم ہیری مقتول کے ساتھ ادھر آیا، آپ قبرستان میں کیا کر رہے تھے؟“

”میں جی اپنے والد صاحب کی قبر پہ فاتحہ پڑھ رہا تھا۔“ وہ بڑی ہی مسکھنیت سے کہہ رہا تھا۔ سعدی نے گلس کر پہلو بدلا۔ قریب بیٹھی لڑکیوں کا ایک گروپ بمشکل ہنسی روکنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”آپ تو جانتی ہیں۔“ معصوم لارڈ کہہ رہا تھا۔

”ماشاء اللہ یہ ہیری پوٹر سے ہی ماہر عملیات تھا۔ سنال بھر کی عمر میں اس نے مجھے تعویذ کر کے آوہا مار ڈالا۔ میں تو تب سے جنگلوں میں در بدر بھٹکتا، دودھنی کی زندگی گزار رہا تھا۔“

”آج جیکسن پور آؤ!“ دفاع کا وکیل کھڑا ہو کر چلایا۔ جج نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”غیر متعلقہ“ اس نے وجہ بتائی۔

”منظور“ جج نے گواہ کو تنبیہ کی ”غیر متعلقہ یا نہیں مت کریں۔“

زمر نے سر ہلا کر سنجیدگی سے سوال کیا۔ ”تو پھر

عدالت کو بتائیے کہ اس رات کیا ہوا؟“

”ہاں جی اس رات میں نے اسے اپنے حریف خلاڑی کے ساتھ قبرستان میں آتے دیکھا تو میں نے پیار سے کہا کہ بیٹا اس وقت تمہیں بستر میں ہونا چاہیے۔ مگر اس نے کہا کہ انکل ہمارے معاملے سے دور رہو اور پھر آؤ دیکھا نہ تاؤ، اپنے حریف کو قتل کر دیا۔ میں تو تب سے جی حالت سوگ میں ہوں۔“

اور سعدی کا بس نہیں چل رہا تھا کہ اس وولڈ مورٹ کا حشر کر دے۔ سب کو پتا تھا کہ وہ وہی اصل قاتل ہے، مگر یہ اہل قانون تو قانون سے زیادہ اندھے تھے۔

اسے بھی کمرے میں بلالیا گیا۔ زمر نے سوالات کا آغاز اس سے کیا۔ ”کیا یہ درست ہے کہ آپ ملزم ہیری کے بہترین دوستوں میں سے ہیں؟“

”جی یہ بات اتنی ہی درست ہے جتنی یہ کہ ہیری بے گناہ ہے۔“ وہ سامنے کھڑی زمر کی آنکھوں میں دیکھ کر مسکرا کر بولا۔ زمر نے سادگی سے اسے واپس دیکھا۔

”یعنی کہ آپ قودہ کے وقت موجود تھے۔؟“

”آہ نہیں۔“ وہ گڑبڑایا۔ ”مگر ہیری نے مجھے خود بتایا کہ وولڈ مورٹ نے یہ قتل کیا ہے۔“

”آپ یہ اس بنیاد پر کہہ رہے ہیں جو ملزم نے آپ کو بتایا ہے؟“

”مجھے معلوم ہے وہ سچ کہہ رہا تھا۔“

”یعنی کہ آپ کو معلوم ہو جاتا ہے کہ لوگ کیا سوچ رہے ہیں۔ کیا آپ کو معلوم ہے کہ اس وقت میں کیا سوچ رہی ہوں؟“ وہ سنجیدہ تھی۔ سعدی بالکل چپ ہو گیا۔

”میں نے جوابات میں رائے کا عنصر شامل کرنے سے گریز کیجئے۔“ جج نے تنبیہ کی۔

زمر دماغ سے بائیں چلتی ہوئی کمرے کے سامنے آئی۔ سنجیدگی سے سعدی کو دیکھا۔

”کیا آپ کسی چوچانگ نائی لڑکی کو جانتے ہیں؟“

”جی۔ وہ مقتول لڑکے کی گرل فرینڈ تھی اور۔“ وہ سبے اختیار چپ ہوا۔

”اور ملزم اسی لڑکی کو پسند کرتا تھا“ اسی بنا پہ وہ مقتول سے رقابت بھی رکھتا تھا۔ کیا یہ درست ہے؟“

”آپ اس بات کو غلط سمجھتے ہیں۔“

”ہاں یا نہیں، مسٹر ورن!“ وہ نرم سی سختی سے بولی۔ اس نے چارونا چار کہا۔

”جی ہاں۔“

”اور کیا یہ بھی درست ہے کہ مقتول اور ملزم ایک ہی ٹورنامنٹ جیتنے کے لیے کوشاں تھے، جس کی وجہ سے دونوں کے درمیان معمولی سا حریفانہ جذبہ بھی تھا؟“

”جی مگر وہ اتنا کم تھا کہ اس کی بنا پہ ہیری اسے قتل نہیں کر سکتا تھا۔“

”اور کیا یہ بھی درست ہے کہ جس دن ہیری کا نام مقابلے کے لیے منتخب ہوا تھا اس رات آپ اس سے ناراض ہوئے تھے اور جیلمس بھی؟ کیونکہ ہیری کی وجہ سے آپ کی شخصیت ہمیشہ دب جاتی تھی۔“

سعدی کا منہ بے یقینی سے کھلا رہ گیا۔ یہ سب واقعات زمر نے دہرائے تھے رات کو، مگر یہ نہیں بتایا تھا کہ وہ یوں سوال کرے گی۔

”جی میں صرف جیلمس ہو گیا تھا مگر بعد میں ہم ٹھیک ہو گئے اور مجھے اس ذرا سی خفگی کے لیے بھی افسوس ہے۔“

”اور اسی افسوس اور احساس جرم کے باعث آپ بار بار ہیری کی حمایت کر رہے ہیں۔“

”نہیں تو میں۔“

”آپ ہیری کی حمایت نہیں کر رہے؟“

”میں اس وجہ سے نہیں کر رہا۔“ مگر وہ نے بنانج کی طرف رخ کیے کھڑی ہوئی، سر کو خم دے کر کہا۔

”اتنا کافی ہے، پور آؤ!“ اور واپس پراسیکیوٹن کی میز کے پیچھے جا کر ٹائیکس ٹائنگ رکھے بیٹھ گئی۔

”میں یقین نہیں کر پارا ججوز کے پینل نے ہیری کو مجرم قرار دے دیا۔ حد ہے۔“

فیصلہ آنے کے بعد کورٹ روم سے نکلتے ہوئے وہ خفگی سے زمر سے بولا تھا۔ زمر مسکراتی ہوئی اس کے



ساتھ چلتی جا رہی تھی۔ راہداری میں ادھر ادھر گزرتے اسٹوڈنٹس کے سلام کا سر کے خم سے جواب دیتی۔ مطمئن پر سکون سی۔

”قبوت اس کے خلاف جاتے تھے اور اس کا دفاع کمزور تھا۔“

”سب کو پتا تھا کہ میری بے گناہ ہے، زمر!“

”تفصیل بالوں والے لڑکا ہوا تھا۔“

”جج فیصلے جذبات پہ نہیں کرتا، ثبوت پہ کرتا۔“

”اور آپ نے کیا کیا؟ پہلے مجھ سے وہ باتیں کھلوائیں جو میری کے خلاف جاتی تھیں پھر جب دیکھا کہ میری حمایت کا جج پر اثر ہو جائے شاید تو میری کردہ گناہوں کو کوری۔ میری سے جیلسی والی بات کر کے۔ میرا تو دل ہی ٹوٹ گیا۔“

زمر نے چلتے چلتے مسکرا کر آنکھیں کھما کر اسے دیکھا۔

”تم انگلینڈ جا کر تھوڑے اسمارٹ نہیں ہو گئے؟“

”مگر وہ خفا خفا سا چلا رہا تو زمر نے کانڈاٹ کارول بنا کر اس کے کندھے دھس دیا۔ وہ ناراضی سے پلٹا۔“

”مموک رائل ختم ہو چکا۔ حقیقی زندگی کی طرف لوٹ آؤ۔“

سعدی مسکرا دیا۔ تنے اعصاب ڈھیلے پڑے۔ (دفع کر دے میری کو جادو گر کی اولاد نہ ہوتی)

”آپ کی چھٹی منظور ہو گئی؟“

”ہاں؟“ وہ گہری، مطمئن سانس لے کر بولی۔ وہ راہداری سے نکل کر لان تک آچکے تھے اتنے سال کی پڑھائی اور جاب کے بعد یہ چھ ماہ کی چھٹی یوں لگتا ہے جیسے صدیوں کی تسکین اتارے گی۔ کوئی تو صبح میں ہی جاگن آفس جانے کی ٹینشن کے بغیر!

”ہوں۔ اور ہاشم بھائی کی بیٹی کی پارٹی میں آ رہی ہیں؟“ وہ گاڑی تک آتے ہوئے یا د آنے پہ پوچھ رہی تھی۔

”میں بالکل نہ آتی مگر اس دن اپا کورٹ آئے کام سے اور ہاشم مل گیا۔ اس نے خود دعوت دے دی۔ ابا

بھرم رکھ لیں مگر ان کو بھی وہ میری طرح کوئی خاص پسند نہیں آیا۔“

وہ ڈرائیونگ سیٹ کا دروازہ کھولتے ہوئے تیار رہی تھی۔ سعدی ”گڈ“ کہہ کر بیٹھ گیا۔ ہاشم بھائی کو وہ پسند نہیں کرتی تھی اس لیے وہ اس ذکر سے کتر اجاتا تھا۔

میں بڑھتا ہوں زندگی کی جانب لیکن زنجیری پاؤں میں چھٹک جاتی ہے

راہداری میں سعدی کے کمرے کا دروازہ کھلا نظر آ رہا تھا۔ اندر وہ کھڑا جلدی جلدی ٹالی پہن رہا تھا۔ ابھی مکمل تیار نہیں ہوا تھا اور پارٹی شروع ہونے میں کم وقت رہ گیا تھا۔ آگے چلتے جاؤ تو گول میز آئی۔ اندر مزے جاؤ تو لاونج میں اونچی آواز سے ٹی وی چل رہا تھا۔ ٹیکہ صوفے پہ فارس، ٹانگ پہ ٹانگ جمائے گئے کوٹ اور گول ٹیبل کی سفید شرٹ میں بلبوس بیٹھا بار بار گھڑی دیکھتا اور کبھی سامنے صوفے پہ بیٹھی ندرت کو جو جیوری پینے کے ساتھ ساتھ سیم اور سعدی دونوں کو زور سے ڈانٹ کر جلدی نکلنے کا کہہ رہی تھیں پھر توپوں کا سن سامنے بیٹھی خفا خفا ہی گھر کے کپڑوں میں بلبوس خین کی طرف ہوا۔

”کب تیار ہو گی تم؟ ماموں کب سے لیے آئے بیٹھے ہیں۔“

وہ سر جھٹک کر برہنہ کر رہ گئی۔ ”نہیں جانا مجھے کسی پارٹی واپس میں۔ بس اتنا کہا تھا کہ مجھے آج شام علیشا سے ملوانے کوئی اس کے ہوٹل لے جائے، مگر نہیں۔“

ندرت نے اسے نظر انداز کیا اور لینڈ لائن فون اٹھا کر ریسور کان سے لگایا، سیٹ گھٹنے پہ رکھا، نمبر ڈائل کرتے آواز لگائی۔

”سعدی! جلدی کرو پچھو لوگ پہنچ گئے ہوں۔“

فارس نے چونک کر ندرت کو دیکھا۔ ”وہ لوگ بھی مدعو ہیں؟“ سرسری سا پوچھا۔

”نہیں۔“

”علیشا سے ملنا ہے۔ میری دوست، مگر سب مصروف ہیں۔“

ندرت نے بات کرتے کرتے جھٹک کر جوتا اتارنا چاہا مگر سینڈل کے اسٹریپ بند تھے۔ اب کون کھولے؟ وہ بھی اس ڈھیت اولاد کے لیے واپس کر رہی نامہ سنانے لگیں۔

فارس نے موبائل نکالا، کال ملائی۔

”وارث! تم اور سارا آرہے ہونا؟“ اس کے تپا کی طرف اکر ان سب کو لے جاؤ۔ میں خین کو اس کی لاوت کی طرف لے کر جا رہا ہوں۔“ موبائل بند کیا اور گاڑی بیٹھی خین کو دیکھ کر ابرو اٹھائی۔

”دس منٹ میں تیار ہو کر آؤ، درنہ میں جا رہا

”نہیں۔“

”نہیں۔“

”نہیں۔“

”نہیں۔“

”نہیں۔“

”نہیں۔“

”نہیں۔“

”نہیں۔“

”نہیں۔“

”نہیں۔“

”نہیں۔“

”نہیں۔“

”نہیں۔“

”نہیں۔“

”نہیں۔“

”نہیں۔“

”نہیں۔“

”نہیں۔“

”نہیں۔“

”نہیں۔“

”نہیں۔“

”نہیں۔“

ہوں۔“

ندرت ”ہیں، ہیں“ کرتی رہ گئیں، اور وہ کرنٹ کھنکرا کر اٹھی۔ بے یقینی سے فارس کو دیکھا۔

”مگر آپ پارٹی میں کیوں نہیں جا رہے؟“

”کیونکہ میں تمہارے ساتھ جا رہا ہوں۔“

وہ فوراً ”بھائی، پھر اگلے قدموں واپس آئی“ فارس کے کان کے قریب جھٹک کر معصومیت سے پوچھا۔

”کیا جو ابھی اٹالین کے بارے میں ارادہ ظاہر کیا تھا وہ واپس لے سکتی ہوں؟“

فارس نے صرف کھورا، وہ دونوں ہاتھ اٹھا کر سوری، سوری کہتی اندر بھاگ گئی۔

جلدی جلدی تیار ہوئی۔ عینک اتار کر کالٹیکٹ لینز بچکائے۔ (اب آٹھ میں ڈالے نہیں جاتے تھے۔ بار بار پھر کر باہر نکل آتے۔ بمشکل ڈالے کہ علوت نہ تھی۔ پچھو کی شادی کے لیے خریدے تھے۔) مانتھے۔

کے بال چھوڑ کر بالی کے اطراف میں پن لگا کر کھلے رہنے دیے۔ نیا پرس اٹھایا جو تین ماہ قبل انگلینڈ سے مستقل واپس پہ سارا لائی تھی، باہر آئی۔ وارث اور سارا آچکے تھے۔

وارث کی گاڑی کے قریب فارس اور وہ کھڑے باتیں کر رہے تھے فارس نگر مندی سے کہہ رہا تھا۔

”تم استغنی نہیں دو گے بھلے آج پہلی دفعہ ہی مانگا ہے، مگر مت دینا۔“ ساتھ ہی خند کی طرف چابی اچھالی۔ اس نے بیچ کی۔ فارس کی گاڑی تک آئی۔

فرنٹ سیٹ پہ بیٹھ کر شیشہ کھول دیا۔ ان دونوں کی باتوں کی آواز پہنچنے لگی۔

”میں جس گیس کا آئی او ہوں، اس سے متعلقہ لوگوں کے تعلقات ہیں فاطمی سے، الیا س فاطمی میرا باس۔ مجھے لگتا ہے وہ مجھے بچ آیا ہے۔“ وارث کے چہرے پہ بظاہر سکون تھا، مگر وہ اضطراب چھپا رہا تھا۔

”تم کس کیس کے آئی او ہو؟“

”ظاہر ہے، یہ میں نہیں بتا سکتا، یہ کلاسیفائیڈ انفارمیشن ہے۔“

”لو کسے، مگر یہ“ ندرت، سعدی، سیم باہر آرہے

”نہیں۔“

”نہیں۔“

”نہیں۔“



تھے۔ فارس نے رک کر پریشانی سے وارث کو دیکھا۔  
”تم بس ابھی کچھ مت کرنا۔ ہم کل اس بارے میں  
بات کریں گے۔ ابھی مجھے دکھانا ہے۔ مگر تم استغنی  
نہیں دو گے۔ ٹھیک ہے نا وارث؟“ اس کو تینہر  
کرنا وہ بار بار وہاں آتا وہاں گاڑی کی طرف آیا۔

وارث سر ہلا کر ہیکا سا مسکرایا اور گاڑی کی طرف  
مڑ گیا۔ فارس اندر بیٹھا، چالی گھنٹائی کا رپورس کی  
حالت میں دیکھا اس کا لہجہ ہوا چہرہ بے حد فکر مند تھا۔  
ایک لمحے کو اس نے ذہن میں دہرایا۔

”لیاس فاطمی۔ لیاس فاطمی۔“ پھر علیشاہ  
ملنے کا خیال ذہن پہ چھانا گیا۔ لب آپ ہی آپ  
مسکرانے لگے۔

وہ گن سی دنڈا اسکرین دیکھنے لگی۔ سڑک کو کاٹتی  
سفید دھاریاں وقفے وقفے سے گاڑی تلے آکر غائب  
ہو جاتی تھیں۔ اس نے گنا، تین، تین، تین، ایک، ٹوٹل  
دس اور پھر سے کتنی شروع۔

\*\*\*

بنے ہیں اہل ہوس، مدی بھی، منصف بھی  
کے وکیل کریں، کس سے منصفی چاہیں  
سونیا کی دوسری ساگرہ کی دعوت قصر کارواز کے لان  
کے بجائے لونگ روم اور ملحقہ ڈائننگ روم ڈرائنگ  
سن روم وغیرہ میں منعقد کی گئی تھی۔ سارے دروازے  
سلائیڈنگ تھے۔ دیواروں میں گھسا دیے گئے۔ گھر کا  
گر اوڈنٹور کھلا سا گمرہ بن گیا۔ مہمان ادھر ادھر ٹھہر  
رہے تھے۔

شہرین داخلی دروازے پہ مسکرا مسکرا کر مہمانوں کو  
ریسیو کر رہی تھی۔ فرشی چاقی میکسی میں ملبوس اپنا  
اضطراب چھپانے کی کوشش کرتی، اوھر اوھر ہاتھ کو  
تلاش کرتی، پھر مصروف ہو جاتی۔

سیڑھیوں کے اوپر کمروں کے آگے بنی ریڈنگ کے  
ساتھ سیاہ گاؤں میں ملبوس جواہرات کھڑی تھی۔ سرو  
گمری مسکراہٹ کے ساتھ، ایک خاتون سے بات  
کر رہی تھی۔ بال سمیٹ کر بائیں کندھے پہ ڈالے

تھے۔

دلعتا ہاشم پیچھے سے چلا آیا۔ کوٹ کاٹن کھلا تھا  
لب بٹھے ہوئے اور آنکھوں میں سختی تھی۔ اس نے  
”مجھے اپنی ماں چاہیے کچھ دیر کے لیے۔“ کہہ کر  
جواہرات کی کہنی تھامی اور اپنے ہمراہ آگے لے گیا۔  
قدرے حیران قدرے چونکتی ساتھ کچھنی چلی آئی۔

”ہاشم۔ یہ۔“  
”شش۔“ وہ اسے اسٹڈی میں لایا۔ خاور پہلے  
سے موجود تھا۔ جواہرات نے تشویش سے اس کے  
مقابل کھڑے اسے دیکھا۔

”تم ٹھیک ہو ہاشم؟“  
”ہی؟ بالکل نہیں۔“ بالوں میں ہاتھ پھیر کر  
گمرے سانس لے کر خود کو ریلیکس کیا۔ نگاہیں  
ماں کو دیکھا۔

”ہم کس کے لیے منی لانڈرنگ کر رہے ہیں۔“  
جانتے ہیں۔“

جواہرات کا سانس رک گیا۔ ”تمہارا باپ جانتا  
ہے؟“

”اگر وہ جانتے ہوئے تو کیا میں یہاں آپ کو زندہ  
کھرا نظر آتا؟“ وہ تلخی سے اسے دیکھ کر بولا۔ جواہرات  
کا سانس بحال ہوا۔

”نیب واسل۔ وہ ہماری کمپنیز کی تفتیش کر رہے  
تھے۔ مگر ان کو ہماری دہشت گردوں کے گروپ کے  
لیے کی گئی منی لانڈرنگ کی معلومات مل گئیں۔ کس  
کے سربراہ نے کہا ہے کہ انویسٹی گیشن آفیسر سے  
استغنی لے لے گا مگر معلوم ہے وہ کون ہے؟“

”کون؟“ وہ ایک ٹک اسے دیکھتے بولے۔

”فارس کا سوتلا بھائی وارث آگے آپ خود سمجھ  
سکتی ہیں کہ ڈیڈ ٹیک میری اور آپ کی ان سرگرمیوں کو  
پیچھے سے کوئی نہیں روک سکتا۔“

جواہرات تڑھال سی ہو کر کرسی پہ گر گئی۔ ہاتھوں  
میں گر لیا۔

”مسئلہ یہ ہے میم کہ وارث کا باس وہ کیس فائلز  
ہمارے حوالے نہیں کرے گا۔“ خاور نے بے کما

شروع کیا۔ ”وہ خود پہ کوئی گنج آنے نہیں دے گا۔  
ہیں وارث کو خود چیک کرنا ہو گا۔“  
جواہرات نے سر اٹھا کر گلابی پڑتی آنکھوں سے ہاشم  
کو دیکھا۔

”تو تم نے اسی لیے اپنے باپ سے فارس کے بھائی  
کو فون کروایا، تاکہ وہ پارٹی میں ضرور آئے؟ اور ابھی  
ابھی میں نے دیکھا وہ آیا بھی کھڑا ہے نیچے۔“

”ہم تین دن سے اس کو فالو کر رہے تھے میم! وہ  
ہاسل میں رہ رہا ہے، بیوی اپنی ماں کے ساتھ ہوتی  
ہے۔ اس کا لیپ ٹاپ، فائلز سب ہاسل کے کمرے  
میں ہوتا ہے۔ وہ اوھر ہے اور میں اس کے ہاسل جا رہا  
ہوں، ہمیں چیک کرنا ہے کہ اس کے پاس کیا کیا ہے  
اور اس نے کس کس کو دکھایا ہے وہ سب۔“

”اور تم مجھے یہ سب اب بتا رہے ہو؟“ وہ پھٹ  
پڑی، غصے سے دونوں کو دیکھا۔

”کیونکہ کل آپ انگلینڈ سے واپس آئی ہیں اور  
آپ ابھی مجھے نظر آئی ہیں۔“

جواہرات پھر کر ہاشم کے سامنے کھڑی ہوئی اور  
غرائی۔ ”تم نے کہا تھا کچھ نہیں ہو گا۔ سب ٹھیک  
ہو جائے گا۔ تم سب سنبھال لو گے، تو پھر یہ سب کیا  
ہے؟“

”میں کوئی عادی مجرم نہیں ہوں۔ دو سال بھی نہیں  
ہوئے مجھے یہ کام کرتے ہوئے۔ مجھے نہیں معلوم تھا  
کہ میں اتنی جلدی نظروں میں آ جاؤں گا۔“  
مگر جواہرات نفی میں سر ہلاتی، اس کو سنے بغیر  
منظر ہی بولے جاری تھی۔

”ہاشم۔ ہاشم۔ اس سب کو ختم کرو۔ اس کا منہ  
بند کرو، کچھ بھی کرو مگر جلدی۔“ ایک سخت نثران  
دونوں پہ ڈال کر وہ باہر نکل گئی۔ ہاشم فوراً خاور کی  
طرف پلٹا۔

”ہیں کو بالکل بھی معلوم نہیں ہونا چاہیے کہ تم  
اس کے ہاسل گئے ہو۔ اس کے جانے سے پہلے آ جانا  
کیونکہ اگر اسے کچھ علم ہوا تو وہ انتقام میں آ کر ایسی  
جنگ شروع کرے گا جو میں نہیں چاہتا۔“

”ایس سرو!“ خاور اس کے ساتھ باہر نکلا۔ دونوں  
سیڑھیوں کے اوپر ریڈنگ تک آئے۔ ہاشم نے نیچے  
دیکھا۔ داخلی حصے پہ شہرین سارہ سے مل رہی تھی۔  
ساتھ میں دو بچیاں بھی تھیں۔ آٹھ سال کی جڑواں،  
کشمیری سیب جیسے گالوں والی، شرابا کراں کے پیچھے  
چھپتی۔ ہاشم نے خاموشی سے ان کو دیکھا۔ گردن میں  
گٹائی سی ابھر کر معدوم ہوئی۔ آہستہ سے بولا۔  
”وارث کو ہرٹ مت کرنا خاور! اس کے بچے  
چھوٹے ہیں۔“

خاور اثبات میں سر ہلا کر سیڑھیاں اترنے لگا۔ داخلی  
دروازے تک پہنچا تو وارث اندر آ رہا تھا۔ اس نے  
خاور کو روکا۔ وہ رکنا سانس بھی گویا رک گیا۔

”میں سیل فون ساتھ لا سکتا ہوں، مجھے ضروری کالز  
کی فکر ہے۔“ موبائل کی طرف اشارہ کیا۔ نیلا تھلا انداز  
غور سے خاور کا چہرہ دیکھا، مگر کھنچا کھنچا سا تھا۔

”شیور سرو!“ خاور سر کو قلم وے کر آگے بڑھ گیا۔  
ہاشم گمری سانس لے کر خود کو کمپوز کرتا، مسکراتا

ہوا نیچے آیا۔ وارث کو نظر انداز کیا۔ وہ تب تک چھپتا  
تھا جب تک مقابل شک میں ہو۔ جب حقیقت کھل  
جائے وہ چھپا نہیں کرتا تھا۔ اعتراف کر لیتا۔ اسی لیے  
وارث سے کوئی بات نہیں کی۔ سارہ کی طرف آیا۔ وہ  
زمر کے ساتھ کھڑی تھی۔ اذنی ساہ انداز میں کہتی۔

”ڈیڑھ ہفتہ رہ گیا ہے فنکشنز شروع ہونے میں۔  
آپ کیسا محسوس کر رہی ہو؟“

”بالکل ہلینک۔“ زمر نے مسکراتے ہوئے شانے  
اچکائے۔ وہ میروں لمبی قمیص پہ پھول دار دوپٹہ کندھے  
پہ ڈالے کھڑی تھی۔ کھنگھریا لے بال کھلے تھے۔ ہاشم  
نے پشت سے اس کے بال دیکھے اور گھوم کر سامنے  
آیا۔

”ہیلو سارہ۔ اور ہیلو ڈی اے۔“

زمر ذرا سامڑی، مسکرائی، فرصت سے اسے دیکھا۔  
”تھینک یو ہاشم! بہت عرصے سے آپ نے مجھ سے  
کوئی فون نہیں مانگا۔“

”بہت غریب سے میرے کسی عزیز کو کمرشل



Litigation کی ضرورت ہی نہیں پڑی۔ "ذمر نے سر جھٹک کر جوس کا گلاس ہونٹوں سے لگایا۔ وہ سارہ کی طرف متوجہ ہوا۔

"آپ کب آئیں انگلینڈ سے؟"

"مجھے تین ماہ ہوتے ہیں ہاشم بھائی! گھر وغیرہ لینے کے چکر میں سارا وقت گزر گیا۔ جب ابھی اسی ماہ سے شروع کی ہے۔ "وہ خوش گواری سے بتانے لگی۔

"تو کھر میں کب شفٹ ہوتا ہے؟"

"بس اگلے ہفتے۔" وہ خوش تھی۔ اب ہم ایک فیملی ہوں گے۔

ہاشم نے مسکرا کر بچیوں کو دیکھا۔ ایک کا گل نری سے چھوا۔ "ان کے نام؟"

"مل اور نور۔" سارہ نے اپنے پیچھے جھپتی نور کو سامنے کرنا چاہا، مگر وہ راضی نہ تھی۔ ہاشم مسکرا کر رہ گیا۔ پھر کچھ دیر بعد جواہرات کو ادھر لے آیا۔

"زمزم! یہ میری مٹی ہیں اور یہ ہماری پبلک ڈسٹرکٹ برائیسکولز، زمزم یوسف۔" جواہرات مسکرا کر گل سے ٹال لیا، اس سے مٹی، پھر علیحدہ ہو کر بھرپور اندر تک اترتی نظر ڈالی۔

"سعدی کی آئی۔ ہوں۔"

پھر وہ جواہرات کو ذرا فاصلے پر کھڑے بڑے ابا سے ملوانے لے آیا وارث ساتھ ہی کھڑا تھا۔ ہاشم بدستور اسے نظر انداز کرتا رہا۔ وہ اپنی عادت سے برخلاف نہیں جاسکتا تھا۔



جائز تھی یا نہیں، تیرے حق میں تھی مگر کرتا تھا جو سمجھی وہ وکالت تمام شد لفٹ ہوٹل کے مطلوبہ فلور پر رکی، دروازے کھلے، پر جوش سی حنین اور منہ میں کچھ چباتا بے تاثر سا فارس باہر نکلے آگے کمروں کی راہداری تھی۔ دونوں طرف دروازے، خوابیدہ زرد بقیان روشن تھیں۔ حنین نے بڑے پیار سے ساتھ چلتے فارس کو دیکھا۔

"تھینک یو ماموں! آپ مجھے میری ایسٹ فرینڈ

سے ملوانے لائے۔"

"اس ادا کے تو کیا کرتی ہے تمہاری فرینڈ؟"

حنین چلتے چلتے رکی۔ قدرے چونک کر فارس کو دیکھا۔ "موسمی۔"

"مطلب پڑھتی ہے یا جاب وغیرہ؟" وہ بھی ساتھ کھڑا ہو گیا۔ علیشا کے کمرے کا دروازہ چند قدم دور تھا۔

"بڑھائی تو چھوڑ دی۔ کالج نہیں جاسکی۔ یونی فیس انورڈ نہیں کر سکتی تھی۔ اب پتا نہیں کیا کرتی ہے۔"

"اور اس کے پیرتس کیا کرتے ہیں؟"

"مجھے نہیں پتا، مگر آپ کیوں پوچھ رہے ہیں؟"

اب کے ابھی تھی۔

"تم نے راستے میں کہا، تم اسے تین سال سے جانتی ہو، مگر تمہیں اس کی بنیادی معلومات ہی نہیں معلوم۔"

"میں نے کبھی پوچھی نہیں۔" وہ دوبارہ چلنے لگے، مگر اب کے فارس مضطرب سا تھا اور حنین ابھی ہوئی تھی۔ روم کے باہر اگر فارس نے کچھ سوچ کر اسے دیکھا۔

"میں اندر آنا چاہوں گا۔ مجھے معلوم ہونا چاہیے کہ میں ہمیں درست جگہ لایا ہوں یا نہیں۔"

"شیوہ!" حنین نے قدرے ناخوشی سے کہتے ہوئے دستک دی۔ دروازہ جلد ہی کھلا اور کھلتا چلا گیا۔

سیاہ شولڈر کٹ بالوں اور سرمئی سبز آنکھوں والی گوری سی علیشا سامنے ہوئی۔ مسکراہٹ لبوں پر پھوٹی تھی۔ سیاہ پینٹ اور سفید شرٹ میں ملبوس تھی۔ جس کے باندھنئی تک تھے کھلے۔ قدرے شرارت ہوئی۔ اسے اوپر سے نیچے تک دیکھا۔ حنین لب لبائے مسکرا رہی تھی۔

"تم بالکل اپنی ویڈیو جیسی ہوں۔" پھر اس نے فارس کو ہلو کہا اور اندر آئے کی دعوت دی۔

"یہ میرے انکل۔" حنین نے تعارف کروایا۔ پھر

اندر آئے۔ فارس عکسی نظروں سے علیشا کو دیکھا، پھر ادھر ادھر دیکھا صوفے، آبیٹھا۔

حنین گرم جوشی سے بیٹھی اور باتیں کرنے لگی۔ ابھی راہداری کی گفتگو بھول گئی۔ فارس خاموشی سے بیٹھا ان دونوں کو تیز تیز انگریزی میں بولتے اور ہنستے دیکھنے لگا۔ رات کی مناسبت سے کمرے کی ساری زرد بقیان روشن تھیں۔ علیشا نے اس دوران اٹھ کر روم نموس کال کی، آرڈر دیا۔ دلپس آکر بیٹھی تو شائستگی سے فارس سے پوچھا۔

"اور آپ کیا کرتے ہیں؟"

انگور نمٹ سیکٹر میں جاب۔ "وہ بغور اس کو دیکھا بولا۔" اور آپ کی جاب کیا ہے۔"

علیشا ذرا ہنسی، حنین کو دیکھا۔ پھر فارس کو اور بولی۔ "میں نیشنل جیو گرافک کے لیے کام کرتی ہوں۔ ہم ایک ڈاکومنٹری بنانے ادھر آئے ہیں۔"

"اور نیشنل جیو گرافک نے آپ کو نوکری دے دی۔ حالانکہ آپ ابھی کالج نہیں گئیں؟"

علیشا نے چونک کر حنین کو دیکھا۔ جس نے بے چینی سے پہلو بدلا تھا۔ پھر فارس کو۔ مسکراہٹ بدھم ڈالی۔

"اگر میں انورڈ کر سکتی تو ضرور کالج جاتی، مگر اس جاب کے لیے ڈگری سے زیادہ میری قابلیت اہم تھی۔"

"اور کیا ڈاکومنٹری بنارہے ہیں آپ لوگ۔"

"ہم اس شہر کے تاریخی مقامات کو کور کریں گے۔" وہ گرون اونچی کر کے مسکرا کر بولی۔ فارس نے ابراہیم اکر اسے سنجیدگی سے دیکھا۔

"اسلام آباد کے تاریخی مقامات کو؟"

"جی۔"

"دیش گریٹ، کیونکہ مجھے اپنی زندگی کے حینتیں سالوں میں اسلام آباد میں کوئی تاریخی مقام ملا ہی نہیں۔ کیا آپ کو نیٹ جیو والوں نے نہیں بتایا کہ یہ شہر 60ء کی دہائی میں بنایا گیا ایک مصنوعی شہر ہے؟"

علیشا نے ٹھوگ لگایا۔ "میرا مطلب تھا، تاریخی اہمیت کی حامل عمارتیں، جیسے سپریم کورٹ پارلیمنٹ پرائم منسٹر ہاؤس وغیرہ۔"

"تو آپ کون سا کمرہ استعمال کرتی ہیں؟ ہمیں اچھا لگے گا اگر آپ ہمیں اپنے کمرے دکھائیں۔" فارس نے ادھر ادھر دیکھا، جیسے کچھ تلاش شاہو۔ حنین بالکل چپ سی ہو کر بیٹھی، پارٹی باری دونوں کا چہرہ دیکھتی سمجھ نہیں پارتی تھی کہ گفتگو کس سمت جاری ہے۔

"میں۔ دراصل کمرہ ورک نہیں کرتی۔" علیشا کی مسکراہٹ بالکل غائب تھی۔ وہ ذرا رکی اور پھر روانی سے بولتی گئی۔ "میں کمپیوٹر میں اچھی ہوں۔ مجھے مختلف کمپنیاں اپنی ویب سائٹس کی سیکورٹی چیک کرنے کے لیے ہائر کرتی ہیں۔ یہ ایک فری لانس جاب ہے۔"

"یہ فقرے مجھے آپ کا پہلا سچ معلوم ہوئے ہیں۔" فارس کے کہنے پر اس کی رنگت پھکی پڑتی گئی۔ "آپ یہ کہہ رہے ہیں کہ میں یہ سب گھڑ رہی تھی؟"

"میں یہ کہہ رہا ہوں کہ جو آپ گھڑ رہی تھیں۔ اس میں بہت جھوٹ ہے۔"

حنین پرس اٹھا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ علیشا اور فارس نے بے اختیار اسے دیکھا۔ "بیٹھو پلیز۔"

"نہیں۔ ہمیں پارٹی پر جانا ہے۔ ہمیں دیر ہو رہی ہے، چلیں ماموں!" اور پھر وہ علیشا کے اصرار پر بھی نہیں رکی۔ علیشا نے ایک گفٹ بیک اس کے ساتھ کر دیا۔ اس نے کھولا بھی نہیں، لب بپنے، تندہی سے ابراہیم کے راہداری میں چلتی گئی۔

"وہ اچھی لڑکی ہے۔ مگر بہت کچھ چھپا رہی ہے اور یہ نیٹ جیو والی کہانی بالکل۔" فارس سنجیدگی سے ساتھ چلا کہہ رہا تھا کہ وہ پیش سے اس کی طرف گھومی۔

"تھینک یو سوچ ماموں! میری ایسٹ فرینڈ کے ساتھ وہ کرنے کا جس کا آپ کو حق نہ تھا۔" احساس



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، مارل کوالٹی، کمپریڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

تا بعد اری سے چلتا اور ہر تک آیا۔ "جی!"

"فارس؟"

"اوہ ہاں۔ وہ حند کو اس کی فریڈ کی طرف لے گئے ہیں۔ ای نے منع بھی کیا۔ مگر۔۔۔" تب ہی کسی سے سعدی کو پکارا۔ وہ مسکرا کر ہاشم بھائی کو دیکھتا واپس گیا۔

"حند؟ اوہ۔ وہ سعدی کی چھوٹی چالاک بہن۔ ہاشم کو یاد آیا۔ اس نے مسکراتے ہوئے گہری نظروں سے زرتاشہ کے چہرے پر چھانا دبا دیا غصہ دیکھا۔

"یعنی فارس ایک دفعہ پھر کسی اہم موقع سے عائب ہے؟"

"گھر سے پارٹی کے لیے تیار ہو کر نکلے تھے، پھر یہ نہیں کیا ہوا۔ وہ ہر تقریب پر تو یوں نہیں کرتے۔"

"ہاں، وہ صرف اس تقریب یوں کرتا ہے جہاں یہ ہوتی ہے۔" دھیسے سے کہتے ہاشم نے ابرو سے اشارہ کیا۔ زرتاشہ نے چونک کر اس طرف دیکھا۔ سعدی اور زمر جو اہرات کے ساتھ کھڑے تھے۔ زرتاشہ نے الجھ کر واپس ہاشم کو دیکھا۔

"یہ تو سعدی کی پھوپھی ہے۔"

"اور فارس کی پرانی نیچر بھی۔ کیا تم ہی نے مجھے نہیں بتایا تھا کہ زمر کے والد نے جو تمہاری شادی کی دعوت کی تھی، اس سے بھی فارس تھوڑی دیر بعد عائب ہو گیا تھا۔ اور جب میں نے تم سب کو زمر سمیت انوائٹ کرنا چاہا تھا تو اس نے مجھ سے خود کہا کہ مجھے زمر کو نہیں بلوانا چاہیے، صرف گھر کے لوگ کافی ہیں۔"

"تو؟"

"اوہ! کیا تمہیں نہیں معلوم کہ فارس نے زمر کا رشتہ مانگا تھا مگر کسی وجہ سے انکار ہو گیا۔ سعدی نے ایک دفعہ مٹی کو بتایا تھا۔" ہاشم ذرا سے شانے اچکائے۔ زرتاشہ حق دق سنتی رہی۔

"میں نے تو کبھی یہ نہیں سنا۔"

"تمہاری شادی کو ہوئے بھی کتنے دن ہیں؟ صرف پانچ ماہ!"

تو بہن سے اس کا چہرہ سرخ دیکھنے لگا۔

"میں نے صرف چند سوال کیے تھے۔ مجھے حق ہے کہ میں تمہاری انٹرنیٹ فریڈ کو چیک کر سکوں۔"

"کیا ایسے کیا جاتا ہے مہمانوں کے ساتھ؟ وہ کتنا ہرٹ ہوئی ہوگی۔ اس سے بہتر تھا کہ آپ مجھے لاتے ہئی نہ۔"

"وہ جھوٹ بول رہی تھی اور میں اس کا بھوٹ پڑ رہا تھا۔"

"کیا میں نے کبھی آپ کی باتیں پکڑ کر پھپھو کو بتایا کہ وہ نو ذہن آپ نے ان کو بھیجی تھی؟"

شدت جذبات میں جو اس کے منہ میں آیا بولتی چلی گئی اور احساس ہونے پر ایک دم چپ ہوئی۔ سانس تک رک گیا۔ فارس نے بری طرح چونک کر اسے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں تعجب، بے یقینی، حتیٰ کہ صدمہ بھی تھا۔ وہ اسی طرح اسے دیکھتا رہا جواب بظاہر خود کو سنبھالنے کھڑی گندر سے ڈر رہی تھی۔

"تم کون ہو حسین؟"

ہاں تلخی ایام ابھی اور بڑھے گی

ہاں اہل ستم ستم کرتے رہیں گے

ہلکا ہلکا میوزک پس منظر میں بج رہا تھا۔ ہاشم گلاس پکڑے مسکراتا ہوا لوگ روم کے اس کونے میں آیا جہاں زرتاشہ کھڑی تھی۔ فون پر بار بار نمبر ملا کر مایوسی سے بند کرتی، سیاہ ساڑھی میں لمبوس، سیاہ بال بالکل شہرین کے انداز میں کٹے۔ فون بند کرتے ہوئے گردن اٹھائی تو ہاشم کو سامنے کھڑا دیکھا، وہ مسکرا رہا تھا۔ وہ پھیکا سا مسکرائی۔ اس کی آنکھیں بڑی اور سیاہ تھیں اور رنگت سنہری۔

"پریشان ہو؟"

زرتاشہ نے اثبات میں گردن ہلائی۔ "فارس معلوم نہیں کدھر رہ گئے۔" پھر قریب کھڑے سعدی کو پکارا۔

"سعدی!"

وہ جو ہنستے ہوئے زمر سے کچھ کہہ رہا تھا۔ پلٹا اور





زرتاشہ نے گردن پوری موڑ کر زمر کو دیکھا۔ زمر اب سارہ سے بات کر رہی تھی۔ نیم رخ دکھائی دیتا۔ گھٹکر مالی لٹ گال پہ گرتی۔ دیکتا چہرہ مسکراہٹ سے بھر پور۔ ہیرے کی لونگ اسی طرف تھی۔ زرتاشہ نے تندی اور غصے سے واپس نیم پھیرا۔  
”لو کہ مجھے تمہیں نہیں بتانا چاہیے تھا۔ مجھے یقین ہے ان دونوں کے درمیان اب کچھ نہیں ہے۔ یہ ایک پرانی بات تھی۔“ زرتاشہ نے کہا۔ ”کلاس لہوں سے لگایا پھر بولا۔“ یہ ساڑھی اچھی ہے کیا اسی ڈیزائن کی ہے جہاں شیری تمہیں لے کر گئی تھی؟“  
زرتاشہ کی آنکھوں میں اواسی چھائی۔ گردن دائیں سے بائیں ہلائی۔

”فارس نے کہا وہ انورڈ نہیں کر سکتے تو میں نے وہ آرڈر کینسل کروا دیا۔“  
”یہ کیا بات ہوئی؟ بے منت شیری کے بل میں ہو جاتی۔ تم نے مجھے بتایا ہوگا۔“  
”فارس کو اچھا نہ لگا۔ رہنے دیں ہاشم بھائی۔“ وہ اداسی سے رخ موڑ گئی۔

اورنگ زیب کاردار گزرتے ہوئے سعدی کے پاس کے (زمر کو دیکھا تک نہیں) صرف تنے ابرو سے اس سے سوال کیا۔ ”تمہاری بہن نہیں آئی؟“ چہرے آتی اور سرودھری تھی۔ سعدی فوراً سے وجہ بتانے لگا۔ وہ ”ہوں“ کر کے آگے بڑھ گئے۔ سعدی واپس آیا تو زمر سارہ سے بات کر رہی تھی۔ وہ بورسا ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگا تب ہی داخلی دروازے سے جگہ چھوڑ کر آتی شیرین پہ نظر پڑی۔ اس نے بھی ایک تیز سخت نظر سعدی پر ڈالی اور آگے بڑھ گئی۔ وہ خاموش کھڑا رہا۔ نو شیرواں انگلیں نہ تھیں۔ اگر وہ ہوتا تو شاید سعدی پارلی میں نہ آتا۔

لاؤنج کے کونے میں خاموش کھڑے، سب کو پارک بنی سے دیکھتے وارث کا موبائل بچا۔ اس نے فون نکالا اور پیغام دیکھا۔ سسٹم آن کا الارٹ آ رہا تھا۔ وارث اپنی جگہ منجمد ہو گیا۔ اس کا کمپیوٹر اس کے کمرے میں تھا اور اس کو پیغام بھیج کر بتا رہا تھا کہ کوئی

اسے آن کر رہا ہے۔ ڈکلی کوئی اس کے کمرے میں تھا؟ اس کا چہرہ سفید پڑا گیا۔ وہ سارہ کے قریب آیا، ہلکی سی سرگوشی کی۔  
”میں ایک کال کرنے لائن میں جا رہا ہوں، زیادہ دیر ہو جائے تو کہہ دینا کہ میں کہیں آگے پیچھے ہوں۔ اگر جلدی نہ آؤں تو فارس تمہیں گھر لے جائے گا۔“  
وہ حیران سی مڑی سمجھ کر اچھا کہا اور وارث وحشی رفتار سے چلتا نکل آیا۔ باہر آکر اس کی رفتار تیز ہو گئی۔ بل میں عجیب سے خیالات آرہے تھے۔ ڈائٹنگ ہال کے کونے میں کھڑے بظاہر کسی سے مسکرا رہا کرتے ہاشم کو علم تک نہیں ہوسکا کہ وہ کب وہاں سے نکلا ہے۔ یہ رپورٹ اسے خاور دیا کرتا تھا اور خاور نہیں تھا۔ نہ اس کی کوئی کال آئی تھی۔ ہاشم کا بمشکل چھپایا اضطراب بردھتا جا رہا تھا۔

جینے کے فسارے رہنے دو اب ان میں الجھ کر کیا لیں گے؟  
ہوٹل کے ریسٹورنٹ امیریا میں زرد روشنیوں نے سحر انگیز سافٹ سواری کر رکھا تھا۔ حنین اور فارس آمنے سامنے بیٹھے تھے۔ حنین کا سر جھکا تھا۔ وہ گھر نہیں گئے، یہیں آگئے تھے۔ اب اپنی زبان کی پھسلن پہ حنین شرمندہ تھی۔  
”تمہیں کیسے پتا چلی تو زمین والی بات؟“ فارس نے سنجیدگی مگر نرمی سے پوچھا۔ حنین نے خفا خفا سا چہرہ اٹھایا۔

”آپ کی گاڑی میں دیکھی تھی۔ مجھے کیا پتا تھا کہ آپ وہ پھپھو کو ”نیوں“ بھیجیں گے۔“  
”میں نے ”نیوں“ نہیں بھیجی تھی۔“ فارس کے ماتھے پر عادتاً ”بل پڑے۔“ صاف بات کرتا ہوں۔ اس وقت مجھے لگا میری ان سے شادی ہو جائے گی اور وہ میری لکھائی پہچان جائیں گی۔ ہم اس لیے نہیں لکھا کہ کوئی اور دیکھ کر غلط نہ سمجھ لے۔“  
”پھر آپ نے زرتاشہ آئی سے شادی کیوں

کر لی؟“  
”کیونکہ تمہاری پھپھو سے رشتے کو انکار ہو گیا تھا۔ بات ختم آپا کہہ رہی تھیں، زرتاشہ سے کرلو، میں نے کر لی۔ میں اس شادی سے خوش ہوں۔“  
”مگر میں خوش نہیں ہوں۔“ وہ سر جھکائے کولڈ ڈرنک میں اسٹرا گھماتی روٹھی سی بولی۔ ”مجھے غصہ ہے پھپھو کہ انہوں نے انکار کیوں کیا؟“  
”ان کی والدہ نے انکار کیا تھا۔ ان کو تو معلوم بھی نہیں ہوگا۔“

”میں نہیں مانتی!“  
”ڈاٹ ایور حنین۔ میں یہ صرف اس لیے بتا رہا ہوں کہ یہ بات اپنے ذہن سے نکال دو، میرا ان سے کوئی افینو نہیں تھا۔ اب ان کی شادی ہو رہی ہے۔ کوئی بھی بات ہمارے منہ سے ایسی نہیں نکلی جو ان کو ہرٹ کرے۔“

”لو کہ“ حنین نے سر مزید جھکا لیا۔ فارس چند لمحے خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔  
”ان کو کتنا یہ لونگ اب ان پہ سوٹ نہیں کرتی اس کو اتار کر کوئی اور پہن لیں۔“  
”میں نے کہا تھا آپ کی شادی کے اگلے دن ہی کہا تھا مگر وہ کہتی ہیں مجھے اس کی عادت ہو گئی ہے اور میں تبدیلیوں کے ساتھ بہت دیر سے ایڈجسٹ کرتی ہوں سو اسی کو پہنے رکھوں گی۔“  
فارس نے سر ہلایا، پیچھے ہو کر بیٹھا، جوس کا گلاس لیوں سے لگایا اور مسکرایا۔ ”تم سے تو ڈرنا چاہیے حنین۔“

لگا سا مسکرا کر حنین نے نظرس اٹھا کر اسے دیکھا۔  
”اسی لیے آپ علیشا کی فکر نہ کریں۔ وہ کوئی جھوٹ نہیں بول رہی۔ اب ہم چلتے ہیں۔ پارلی یہ بھی جانا چاہیے۔“ وہ اٹھ گئی تو فارس والٹ نکال کر اٹھ ہو گیا۔

وہ آئیں تو سر مقل، تماشا ہم بھی دیکھیں گے

یہ شب کی آخری ساعت گراں کیسی بھی ہو دم وارث غازی کے ہاسٹل کمرے میں اندھیرا تھا۔ خاور ہاتھوں پہ دستاں پہنچائے، کرسی پہ بیٹھا، غور سے اسکرین کو دیکھا، لیپ ٹاپ پہ ٹائپ کیے جا رہا تھا۔ کیے بعد دیگرے ڈاکو منتس کھلتے جا رہے تھے۔ ڈاکو منتس encrypted تھے ان کے تالے توڑنے میں دقت لگا تھا اور ابھی تو بہت سا کام رہتا تھا۔ بار بار محتاط نظروں سے دروازے کو بھی دیکھا۔ وہ اندر سے بند کر چکا تھا۔

ایکایک باہر جوتوں کی آواز آئی۔ خاور پھرتی سے اٹھا، لیپ ٹاپ آف کیا۔ جو کالی کر رہا تھا اس کی فلیش کھینچ لی۔ کھڑکی کی طرف آیا، پھر واپس مڑا۔ اونہوں۔ کھڑکی نہیں۔ وہ قد آدم الماری میں آکھڑا ہوا، پٹ بند کر دیے، تیار ہو کھڑا۔ ادھر کوئی الماری کھولنا، ادھر وہ اس پر حملہ کرنا۔

چابی کھانے کی آواز اسے سنائی دی، پھر دروازہ کھلا۔ ڈیم اسٹ۔ یہ وارث ہوگا۔ ہاشم صاحب نے اسے کیوں نہیں بتایا کہ وہ پارلی سے نکل چکا ہے۔ اسے کوفت ہوئی۔

پٹ کی ذرا سی درز کھولے رکھی تھی۔ وارث اندر آیا، گوٹ صوفیہ پہ پھینکا، جلدی سے کھڑکی چیک کی وہ اندر سے بند تھی۔ پھر لیپ ٹاپ کی طرف آیا، اس کی اسکرین اٹھائی۔ وہ بند تھا۔ وارث نے اس پہ ہاتھ رکھا۔ گرم تھا۔ یعنی کہ کوئی اوھر تھا۔

اس نے لیپ ٹاپ آن کیا اور کرسی کھینچ کر بیٹھا۔ ساتھ ہی موبائل نکالا کال ملا کر کلن سے لگایا۔ خاور نے دروازے کو پکڑے پکڑے آگے ہو کر درز سے بھاٹکا۔ وارث کی اس کی طرف پشت تھی، وہ اتنا قریب تھا کہ خاور اس کے سانس کی آواز بھی سن سکتا تھا۔ اپنا سانس اس نے منہ پہ دو سر ہاتھ رکھ کر گویا بار کھا تھا۔ ”سر! میں جانتا ہوں، آپ نے مجھے ہاشم کے ہاتھوں سے دیا ہے۔“ وارث غصے سے فون پہ کہہ رہا تھا۔ ”اس لیے اب آپ چاہیں تو مجھے معطل کر دیں، مگر وہ تمام ثبوت اور ریکارڈز ایک دو سری ایجنسی کو بھیج رہا ہوں



بچے دبائے رکھا اور اس کی ایڑیاں ایک ساتھ باندھ دیں۔ پھر کھڑا ہوا، کپڑے بھارے عموں وارث کی کمر پر رکھ کر اسے کمر سے لٹے ہوئے اس نے موبائل نکالا۔

ہاشم ابھی تک مسکرا کر وہیں کھڑا کسی سے بات کر رہا تھا جب موبائل بجا اس نے خاور کا نام دیکھا، مسکراہٹ سمیٹی وہ معذرت کرتا تیزی سے اوپر آیا۔ کمرے میں آکر دروازہ بند کیا اور موبائل کلن سے لگایا۔

”ہاں بھولوا“  
”آپ کو مجھے بتانا چاہیے تھا کہ وہ وہاں سے نکل چکا ہے۔“

”وہ یہاں سے نکل چکا ہے؟“ ہاشم نے بے یقینی سے دریافت کیا۔

”وہ میرے سر پہ آگیا، مجھے اس کو زیر کرتا پڑا۔ وہ فارس کو سارے ڈاکو منٹس ای میل کر رہا تھا۔“  
”کیا بکواس کر رہے ہو؟ اس نے تمہیں دیکھ لیا؟“

ہاشم دوبارہ ساغر لیا۔ چہرہ سفید پڑا تھا۔  
”آپ نے یہ فالگنز نہیں دیکھی ہیں۔ اس کے پاس سب ثبوت ہیں۔ گواہ ہیں، ریکارڈ ہیں۔ آپ کے سائن شدہ کاغذات اور آگر میں اس کو نہ روکتا تو وہ یہ سب فارس کو بھیج دیتا۔“

”تفصیل سے تمہارے اوپر خاور ایک کام تم ڈھنگ سے نہیں کر سکے۔“ ہاشم کمرے میں چکر آتا، غصے سے کہہ رہا تھا۔

وارث نے نقابت سے گردن موڑی، حلق سے پھنسی پھنسی سی آواز نکلی۔

”ہاشم سے کہو، وہ حساب دے گا۔“  
خاور نے کوفت اور غصے میں زور سے اس کی پسلی پر

بوٹ کی ٹھوکری مار دی وہ ہلکا سا مسکرایا۔  
”اب بتائیے، میرے لیے کیا حکم ہے؟ اس کا قصہ ختم ہو جائے تو کوئی ثبوت باقی نہیں رہے گا۔“

”نہیں، ہرگز نہیں۔“ وہ بے چینی سے بولا، چہرے پر پسینہ آ رہا تھا۔ پیشانی پر ہاتھ رکھے وہ بند کے کنارے

اب ہم دونوں یہ جاننے والے واحد بندے نہیں رہیں گے۔ اب ہاشم اور اس کی ماں کے خلاف انداد و ہشت گروہی ایکٹ تلے نقبتش ہونے سے آپ نہیں روک سکتے۔ کیا آپ نے سنا جو میں نے کہا، سر! اور غصے سے فون بند کر کے میز پر ڈالا۔ وہ کمرے کمرے سانس لے رہا تھا۔ غم، غصہ، بے بسی اس کے وجود سے چھٹکتی تھی۔ اب آریا پارکس اب وہ جو کسے گانا ساری دنیا دیکھ گئی۔

وہ ایک فیصلہ کر کے اب ای میل کھول رہا تھا۔ نئی ای میل کا آپشن کلک کیا۔ فارس کا ایڈریس ڈالا۔ لب بھیجے، سوچتے ہوئے وہ ڈاکو منٹس کھولنے لگا اسے کیا کیا بھیجنا تھا؟

خاور کی آنکھیں لکڑمندی سے سکڑیں۔ اس نے فارس کے نام کے پہلے حروف پڑھ لیے تھے وہ جانتا تھا کہ اس سب کا کیا مطلب ہے۔ بس ایک لمحہ لگا گیا اس نے فیصلہ کرنے میں، اور آندھی طوفان کی طرح جیت و جھکیلے وارث چونک کر پلٹنے لگا مگر اس سے پہلے ہی خاور نے پستول اس کے سر کی پشت پر دے مارا۔ وہ اندھے منہ کمپیوٹر میبل پر جا کر آ اور نیچے لڑھک گیا۔ لمحے بھر کو سارے میں سکوت چھا گیا۔

خاور جھکا اور اسے سیدھا کیا۔ اس کی بند آنکھیں کھلیں، وہ کراہا بھی تھا، خاور کو بھی دیکھا۔ آنکھوں میں شدید طیش چھلکنے لگا۔ اس نے خاور کا گریبان پکڑنے کی کوشش کی۔

”تمہیں ہاشم نے بھیجا ہے نا۔“ مگر خاور نے سختی سے اس کے دونوں ہاتھ پکڑ کر موڑے، اسے اوندھے منہ گرایا، کمرے کھٹنے سے دباؤ دے کر گرائے رکھا، اور ہاتھ پیچھے کر کے پکڑے۔ بمشکل قابو کیے، جیب سے ری نکالی جو وہ کسی بھی ایسے موقع کے لیے ساتھ لایا تھا، ہاتھ باندھے وارث کی آنکھیں سر میں اٹھتے ورد کی میسوں کی شدت سے بند ہوئے جاری نہیں مگر وہ خود کو ہوش میں رکھتے اور مزاحمت کی کوشش کر رہا تھا۔ اس نے ٹانگ موڑ کر خاور کو دھکیلتا چلا، مگر خاور اس سے زیادہ مضبوط اور ٹریڈ تھا۔ اس نے سختی سے اسے

بٹھانے لگا۔ ارد گرد گویا دھماکے ہو رہے تھے۔  
”سر؟ جلدی بتائیں، کیا کروں۔“  
”گھمبہ۔“ مجھے چند لمحوں سے دو۔ چند لمحے خاور۔“ اڑی رنکت اور ویران آنکھوں سے کہتے ہوئے ہاشم نے موبائل کلن سے لگائے، دروازہ کھولا۔ رینگ کے اوپر کھڑے ہو کر دیکھا۔

لاؤنج کے وسط میں سارہ کی بیٹیاں کھڑی تھیں۔ سارہ نشن پہ جھک کر ان میں سے ایک کے جوتے کا اسٹریپ بند کر رہی تھی، ساتھ ہی نرم، خشکی سے اس کو کچھ کہہ رہی تھی۔ یقیناً کوئی ایسی بات جو بچپن میں اس کی ماں اس سے کہا کرتی تھی۔ ”کھلے تسمہ کے جوتوں سے نہیں بھاگو، تسمہ جوتے تلے آیا تو اوندھے منہ گردے گا۔“

وہ ایک ٹک، کمزور، نقابت زدہ سا ان دو معصوم بچیوں کو دیکھتا رہا، گردن خود بخود نچی میں ملی۔ کیا وہ ایسا کر سکتا تھا؟ کیا اس کے پاس یہ سب کرنے کی وجہ ان کی معصومیت سے بھی عظیم تھی؟

اس کی نگاہیں ان سے گزر کر فاصلے پہ کھڑے اورنگ زیب کا دروازہ پھنسیں اور پھر ان ہی پہ گھر گئیں۔ وہ ایک سیاست دان دوست کے ساتھ کھڑے ہنس کر کچھ کہہ رہے تھے۔ وہ خوش تھے یا سیاست کی رہنمائی کر رہے تھے۔ کیا کیرئیر بنایا جو اب کیا وہ اس موقع پر ان کا کوئی اسکیڈل شائع ہونا فوراً کر سکتا تھا؟ کوئی الفینو ہوتا، کوئی ناجائز اولاد تو بھی چل جاتا۔ مگر نبال کی علاقوں کے دہشت گردوں سے تعلقات؟ کبھی نہیں۔

ہاشم واپس کمرے میں آیا۔ فون ابھی تک کلن سے لگا تھا۔ خاور خطر تھا، ہاشم نے خود کو کہتے سنا۔

”خاور! اسے خود کشی لگنا چاہیے۔“ اور موبائل بیڈ پہ پھینک دیا۔ کوٹ بھی اتار کر ساتھ ہی ڈالا۔

خاور نے حکم من کر آنکھیں بند کیں، پھر چند گہرے سانس کیے، آنکھیں کھولیں۔ بوٹ وارث کے کمرے سے ہٹا دیا۔ جھک کر اسے اٹھایا۔ وہ نیم جاں سا بمشکل کھڑا ہوا۔ آنکھیں بار بار بند ہو رہی تھیں اور

وہ ان کو نکھولنے کی کوشش کر رہا تھا۔  
”تمہ کیا چاہتے۔“ خاور نے جیب سے رومال نکال کر اس کے منہ میں ٹھونسا۔ میز قریب کی۔ اور وارث کو اس پہ بٹھایا۔ پھر گردن اٹھا کر پٹھے کو دیکھا۔

اپنے کمرے میں چلتے ہاشم کے قدم من من بھر کے ہو رہے تھے۔ وہ ہاتھ روم تک آیا۔ چوکھٹ کو ہاتھ سے تھام لیا۔ آنکھیں بند کر لیں۔ کرب، درد، دم گھٹنے کی کیفیت وہ چند لمحے یونہی کھڑا رہا۔

خاور نے بستر کی چادریں اکٹھی کیں۔ گریں لگائیں۔ پٹھے کے گرد پھندا سا لٹکایا۔ وارث اس دوران بمشکل میز پر بیٹھا تھا، یوں کہ گردن بائیں طرف بار بار لڑھکتی اور وہ بار بار اس کو سیدھا کرتا۔ سر کی چوٹ اس زانو سے لگائی گئی تھی کہ اس کی ساری مزاحمت دم توڑ گئی تھی۔ خاور نے اسے کندھوں سے پکڑ کر اوپر کھینچا، مگر وہ اپنا پورا زور لگانے لگا، خاور نچلے ہوئوں کو دانٹوں سے دبانے، مزید قوت سے کھینچنے لگا۔

وارث کا سر اوپر ہوا، آنکھوں کے سامنے پھندا لہرایا۔ اس نے بے یقینی سے خاور کو دیکھا۔ ان آنکھوں میں خوف نہیں تھا۔ صرف بے یقینی تھی۔ اور شاید وہ کبھی۔ اور صدمہ بھی۔

ہاشم نے آنکھیں کھولیں۔ ہاتھ روم کا دروازہ دھکیلا۔ اندر قدم رکھے۔ گرائش بڑھی تو خود کار قیام خود بخود جل اٹھیں۔ پورے ہاتھ روم روشن ہو گیا۔

واش بیس کی جگہ کھلی تھی۔ دوسرے کمرے تھے۔ اوپر دیوار گیر شیشہ، وہ چوکھٹ چھوڑ کر سلیب تک آیا، دونوں ہاتھوں سے اسے تھاما، اور تھامے تھامے جھک گیا جیسے کوئی الٹی کرتے وقت جھکتا ہے۔

خاور نے اسے کھڑا کر لیا تھا۔ اس کی گردن کے گرد



پہنڈا گتے ہوئے کافی دقت ہوئی کہ وہ مزاحمت کر رہا تھا۔ خود کو چھڑانے کی کوشش۔ ایک آخری کوشش۔ آخری امید! وہ زندگی کتنی عزیز ہوتی ہے۔ مگر پھندا کس گیل پکا، زور کا۔ خاویجے اترا، ایک طویل اور لمبائی سانس اندر اتاری جو ہڈیوں تک میں گھس گئی اور پھر زور سے میز کو ٹھوکر ماری۔

ہاشم نے آنکھیں اٹھا کر آئینے میں دیکھا۔ وہ سرخ انگارہ ہو رہی تھیں۔ وہ جھکا نل تھے ہاتھ بے گیلیاں کی دھارا لپی۔ ہاتھوں کے کورے میں جھیل جمع کی اسے منہ پہ پھینکا۔ آنکھیں بند کیں۔ بوندیں چہرے سے لڑھکتی مگر دن پہ پکنے لگیں۔ شرٹ کف سنب گیلیے ہوئے۔

خاور ٹھوکر مار کر پیچھے ہٹا۔ وارث نے سر اوڑھ کر مارے خود کو چھڑانے کی کوشش کی چند ایک پٹکے اور سانس حلق میں آپہنچا۔ زندگی کی ڈوری ٹوٹ گئی۔ پٹکے کے پھندے سے جھولتی لاش ساکت ہو گئی۔

خاور نے اس کے ہاتھ کھولے، جلدی جلدی پیر بھی علیحدہ کیے۔ رسی کو بلائنگ بیگ میں احتیاط سے ڈالا۔ منہ میں ٹھونسا کپڑا نکال کر اس بیگ میں ڈالا اسے سیل کیا۔ اور اس کے کاغذات غلب ٹاپ وغیرہ سینے لگا۔

ہاشم سیدھا ہوا تو لیے سے چرو پھینک دیا بال دوبارہ پیش کیے اور کوٹ ٹھیک کرتا باہر نکل آیا۔ البتہ اس کے چہرے کا رنگ سفید تھا، پیوں میں لپٹی بے جان می جیسا سفید اور پرمرہ آنکھیں گلابی تھیں۔ سیرٹھیاں اتر کر وہ نیچے آیا۔ سارہ اور بچیوں کے قریب سے گزر گیا، نگاہ ملائے بغیر۔

خاور کی دایسی تک پارٹی جاری تھی خاور پہنچ گیا اور اسے ترچھی نظروں سے دیکھ کر سر اثبات میں ہلایا۔ ہاشم نے کرب پہ آنکھیں بند کر لیں۔ خاور کنٹرول روم کی طرف چلا گیا۔ وہ وہیں کھڑا رہا۔ اس کے اندر بہت

کچھ ٹوٹ جڑا تھا۔ فارس اور خنین وہاں پہنچ گئے تھے۔ دونوں خاموش تھے۔ خنین آکر سعدی کے ساتھ کھڑی ہو گئی۔ زمر نے زری سے اسے مخاطب کیا۔

”حنین تمہاری دوست سے ملاقات ہو گئی؟“ خنین نے ایک خفا خفا نظروں سے زمر سے کچھ کہتے فارس پہ ڈالی اور ”جی“ کہہ کر دوسری طرف دیکھنے لگی۔ زمر خاموش ہو گئی وہ اس کھینچے کھینچے کی عادی تھی پھر بھی۔

زمر تاشہ تندی سے فارس کو دیکھ رہی تھی۔ ”حنین پارٹی والے دن ہی خنین کو کہیں جانا تھا اور آپ کو ہی لے جانا تھا؟“ وہ دبے دبے غصے سے فارس کو دیکھ کر بولی۔

”یہ پارٹی تو ہر ہفتے ہوتی ہیں۔“ اس نے حسب عادت ٹٹلنے اٹکا۔ اوڑھ اوڑھ دیکھا، خنین زرا اور تھی زمر ساتھ تھی اس نے نگاہیں پھیر لیں۔ ”اور آپ صرف ان ہی پارٹیوں کو کیوں اینڈ نہیں کرتے جن میں پراسیکوٹر صاحبہ ہوتی ہیں۔“

فارس نے بری طرح چونک کر اسے دیکھا کہ چہرے پہ اختیار خنین کی طرف (نہیں حند نے اس سے بھی تو کچھ نہیں کہہ دیا؟) پھر زرا غصے نے زمر تاشہ کو۔ ”کیا مطلب ہے اس فضول بات کا؟“

”آپ نے اس کا رشتہ مانگا تھا، نہیں ملا، پھر بھی آپ کے دل میں کیا ہے جو آپ اس سے اعراض برتتے ہیں؟“ فارس کے ابو ناگواری سے سکرے۔

”میں نے اس کا رشتہ؟ یہ کس نے کہا تم سے ہاں؟“ ”آپ نے نہیں بتایا تو کیا کوئی اور نہیں بتا سکتا؟“ ”تم سے کس نے کہا ہے؟“ وہ سختی اور پیش سے دبا دبا سا غرایا۔ زمر تاشہ زرا دھیمی ہوئی۔ شوہر کے موڈ کے اتار چڑھاؤ۔

”ہاشم بھائی نے بس اتنا۔“

فارس نے بغیر پلٹا، اور خیز تیز قدم اٹھاتا اندر گیا ڈائنگ ہال کی چوکھٹ عبور کر کے دائیں بائیں دیکھا غصے سے پیش کی رگ ابھر آئی تھی۔

دائیں طرف ہاشم پشت کیے کھڑا کسی خاتون سے بات کر رہا تھا۔ فارس تیزی سے اوپر آیا۔ قریب آکر اس کو مخاطب کیا ”خاتون دو منٹ ویں مجھے بات کرنی ہے۔“

ساتھ ہی سخت نظر ہاشم پہ ڈالی، خاتون تو فوراً ہٹ گئی، مگر ہاشم نے چونک کر اسے دیکھا۔ ”کیا ہوا؟“ ”تمہیں لگتا ہے مجھے یا نہیں چلے گا کہ تم کیا کرتے پھرتے ہو میرے پیٹھ پیچھے؟“ ہاشم کے حلق میں کچھ انکا، ویران نگاہوں سے فارس کو دیکھا، گلاس پکڑے ہاتھ پہ نمی ابھری۔ اسے کیسے پتا چلا؟

”میں واقعی نہیں سمجھا۔“ ”میرے بارے میں میری بیوی سے بکو اس مت کیا کر ہاشم!“ وہ جتنے غصے سے بولا ہاشم کے تنے اعصاب اتنی تیزی سے ڈھیلے ہوئے رکا سانس بحال ہوا۔ (وہ تو بات ہے)

”میں اب تک نظر انداز کرتا آیا ہوں جو ہر وقت تم اسے میری اور اپنی مالی حیثیت کا فرق دھتاتے رہتے ہو۔ کبھی میری کسی بات کو نشانہ تنقید بنانا کبھی کسی کو مگر اب مزید یہ نہیں ہوگا تمہارے لیے یہ صرف ایک مشغلہ ہے، مگر اس سے میرا گھر مضرب ہو رہا ہے آئندہ۔“ انگلی اٹھا کر تنبیہ کی۔ ”آئندہ میری بیوی سے دور رہنا ورنہ میں بہت برا پیش آؤں گا۔“

کہہ کر وہ مڑ گیا۔ ہاشم خلاف معمول خاموشی مگر سکون سے اسے جاتے دیکھتا رہا، پھر واپس پلٹ گیا۔ اندر کا سارا اضطراب چھپا۔

دائیں پہ کوئی پھینٹ نہ، خنجر پہ کوئی دلخ تم کل کرو ہوا کر املت کرو ہو۔

اگلی فجر ابھی تاریک تھی جبہ جواہرات کی آنکھ کھلی وہ سیدھی اٹھ بیٹھی گردن موڑ کر دیکھا۔ اور رنگ زیب کروٹ لیے سو رہے تھے دونوں کے درمیان کافی فاصلہ تھا۔ اس نے سختی سے سر جھکا کھٹک کر سلیپر بنے اور کھڑکی تک گئی باہر سیاہی تھی روشنی سے ذرا پہلے کا اندھیرا عجیب گھٹن تھی فضا میں جیسے کوئی لعفن زدہ لاش کسی نے بچ چور ہے پہ رکھی ہو اور اس کی بوتھوں

میں گھس رہی ہو جواہرات کی خوب صورت آنکھوں میں ناگواری ابھری، گاؤں پرنا اور ڈوری کو گرہ لگاتی باہر نکل آئی۔

لاؤج تاریک تھا۔ بتیاں آئوٹ تک تھیں۔ وہ جس جگہ داخل ہوئی وہاں جلی جلی اٹھتی اس نے لاؤج میں قدم رکھے بتیاں جلتی گئیں۔ وہ ڈائنگ ہال تک آئی۔ آگے نکل گئی۔ بتیاں ساتھ ساتھ بجھتی گئیں، اگلی جلیتی گئیں ڈائنگ ہال سے پرے ایک اور ریلداری تھی اس کے آگے ایک کمرے کا دروازہ بند تھا، نیچے درز سے روشنی آرہی تھی۔ وہ کنٹرول روم تھا، جواہرات لیٹنے سے رکی، آہستہ سے قریب آئی، ساؤنڈ پروف دروازوں سے سننا ناممکن تھا۔ اس نے ہینڈل پکڑ کر کھمبایا۔ دروازہ کھلتا گیا۔ ہاشم مضطرب سا ٹٹلتا غصے سے کچھ کہہ رہا تھا اور خاور سامنے کھڑا سر جھکائے سن رہا تھا۔

”میں نے کیا بکو اس کی تھی؟ اس کو خود کشی لگنا۔“ ہاں کو دیکھ کر وہ رکا مگر اثرات نہیں بدلے۔ قریب آیا کتنی سے پکڑ کر حیران پریشان جواہرات کو اندر کیا۔ دروازہ بند کر کے لاک کیا گری پیچ کر کھینچ کر کھینچیں۔ وہ نہیں بیٹھی بیٹھنی محسوس کر کے بے چینی سے اس کا چہرہ پکنے لگی ”ہاشم! کچھ غلط ہے نا؟“

”ہمارے پاس کوئی دوسرا آپشن نہیں تھا۔ وارث واحد شخص تھا جس کے پاس ہمارے خلاف ثبوت تھے میں نے خاور کو اوس کے کردیا، خاور نے اسے مار دیا ہے، اور یہ رہے سارے ڈاکو شمس اس کی فاکلز اس کا لیپ ٹاپ۔“ اشارہ کیا ان پر زوں کی طرف۔

جواہرات بے دم سی ہو کر کرسی پر گر گئی۔ سر دونوں ہاتھوں میں گر لیا خاور تفصیلات بتاتا رہا، آخر میں اس نے جھٹکے سر اٹھایا۔ گلابی پڑتی آنکھوں سے ہاشم کو دیکھا۔

”کیا اس کی جان لینا ضروری تھا؟ کیا اب ہم قاتل بھی ہو گئے ہیں؟“

”اپنے خاندان کی حفاظت کرنے کے لیے کچھ بھی کر سکتا ہوں میں۔ بہر حال اب یہ سوچنا ہے کہ آگے



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے
- ☆ کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف
- ☆ سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، ہائر کوالٹی، کمپریمڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور
- ☆ ابن صفی کی مکمل ریٹج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے
- ☆ کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

فارس قائل ہو سکتا ہے۔  
”ہمیں یہ سب فارس پر پلانٹ کرنا ہے۔“  
جواہرات نے آگے آکر دائیں بائیں ترتیب سے کئی چیزوں کو دیکھا رسیاں پلاسٹک بیگ میں تھیں۔  
”اس کے وارث کا ڈی این اے ہو گا یہ سب اگر پولیس کو فارس کے گھر سے ملے تو اسے اپنی پڑ جائے گی کہ کیس کے پیچھے ہی نہیں پڑے گا۔“  
ہاشم تذبذب سے سنتا رہا جو اسے اس کی ماں چکتی آنکھوں کے ساتھ بتا رہی تھی۔

☆ ☆ ☆  
کہیں نہیں ہے کہیں بھی نہیں لو کا سرانج نہ دست و ناخن قابل نہ آئیں۔  
دلخ فخر قضا ہو چکی تھی۔ صبح طلوع ہونے لگی۔ فارس چابی انگلی میں گھماتا ہوا ہاسٹل کی عمارت کے احاطے میں آگے بڑھ رہا تھا۔ منہ میں گم چباتے وہ کسی گہری سوچ میں گم تھا۔ آج اتوار کی صبح تھی خاموشی چھائی تھی۔ سوچ چلتا گیا چلتا گیا پھر برآمدے میں رکا۔ وارث کے کمرہ کا دروازہ کھٹکھٹایا ایک دفعہ دو دفعہ۔ بار بار۔ پھر موبائل نکالا۔ کال ملائی فون آف تھا اس نے پھر ملایا۔ ساتھ والے کمرے سے ایک آفیسر نکل رہا تھا۔ فارس نے اسے روکا۔ وارث کا پوچھا۔ وہ فارس کو جانتا تھا۔

”ہاں وہ اندر ہو گا۔ رات کو آگیا تھا پھر باہر نہیں نکلا۔“ فارس نے اب کے ذرا زور سے دروازہ کھٹکھٹایا وہ نوجوان بھی ساتھ ہی کھڑا ہو گیا۔ چند لمحے وہ کھڑے رہے۔  
”وارث۔ وارث۔ دروازہ کھولو۔“ وہ قدرے فکر مندی سے دروازہ دھڑ دھڑلانے لگا۔ آہستہ آہستہ دو چار مزید لوگ اکٹھے ہو گئے۔ فارس نے سارے کو کال کی۔  
”سارہ! وارث کہاں ہے؟“ اسے اپنی آواز گھبرائی ہوئی سنائی دے رہی تھی۔

”میری بات نہیں ہوئی رات سے۔ ابھی ابھی ہوں کال کرنے لگی تھی۔ آج ہم نے“ فارس نے

”کیا کرتا ہے۔“  
”کیا مطلب؟ اس نے خوشی کر لی بات ختم۔ ثبوت ہمارے پاس ہیں۔“ اس کی حیرانی پر ہاشم نے غور کر خاور کو دیکھا اس نے سر جھکا لیا۔  
”مخود کشی کب لگے گی وہ۔“ اس نے اس کے ہاتھ باندھے۔ اس کے سر پر چوٹ لگائی کمر پہ جو مار کھا۔ مزاحمت۔ کے سارے رائی جیسے نشان پوسٹ مارٹم رپورٹ میں ہماڑن کر نظر آئیں گے۔ تفتیشی آفیسر پوسٹ مارٹم کرنے والے ڈاکٹر اور کتنوں کا منہ بند کرنا پڑے گا۔ یہ خوشی نہیں لگے گی۔“ جواہرات اٹھ کھڑی ہوئی۔ بے چینی سے پھرتی رہی پھر چونک کر ہاشم کو دیکھا۔

”تو ٹھیک ہے۔ یہ قتل بھی ہو سکتا ہے ڈاکو آئے سامان لوٹا اور بندے کو مار دیا۔“ اس نے چیزوں کی طرف اشارہ کیا جو خاور ساتھ لایا تھا۔  
”آسان نہیں ہو گا۔ فارس کبھی بھی اتنے پہ نہیں بیٹھے گا۔“ ہاشم بے چینی سے نفی میں سر ہل رہا تھا سب خراب ہو نا نظر آ رہا تھا۔  
”ہاشم! ڈونٹ وری تم قتل کے وقت پارٹی میں تھے تمہارے پاس alibi (الٹی بانی) ہے۔“  
جواہرات اپنی بات پہ خود ہی چونکی۔ ہاشم نے بھی چونک کر اسے دیکھا۔ خاور نے بھی بے اختیار سر اٹھایا۔

”الٹی بانی!“ ہاشم کسی سوچ میں بھٹک گیا۔ (یعنی کسی شخص کا جرم کے وقت کسی دوسری جگہ پر موجودگی کی شہادت ہونا۔)

”مگر۔“ جواہرات تیزی سے اس کے قریب آئی اس کی آنکھیں امید سے چمکنے لگیں۔ ”فارس پارٹی میں نہیں تھا۔ وہ خاور کی واپسی کے ہی بعد آیا۔ اس دوران وہ جا کر قتل کر سکتا ہے اور واپس آ سکتا ہے خاور کے یہاں ہونے کے گواہ ہم دونوں ہوں گے اور ہاشم کی گواہی تو سارے مہمان دیں گے۔“

”فارس۔“ وہ سوچتی نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔ ”فارس پارٹی میں نہیں تھا“ فارس سوتیلا بھائی ہے۔





بات سے بغیر فون جیب میں ڈالا اور زور زور سے دروازہ کو ٹھوکریں مارنے لگا۔ وہ اندر سے مقفل تھا۔ دو آدمی آگے بڑھے زور سے دروازے کو ٹھوکریں ماریں۔ لوگ ارد گرد اکٹھے ہو گئے۔ تماشا سالک گیا۔

تیسرے منٹ میں دروازے کا لاک ٹوٹا اور وہ اڑتا ہوا دوسری طرف جا لگا۔ پوری قوت سے فارس اندر گرتے گرتے بچا پھر سیدھا ہوا گردن اٹھائی تب اسے لگاؤ کبھی اپنے پیروں پہ کھڑا نہیں ہو سکے گا۔

پنکھ کے ساتھ وارث کی لاش جھول رہی تھی۔ اس نے چیخ و پکار سنی مگر کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا۔ اس نے بھاگ کر سب سے پہلے وارث کے پیر پکڑ کر ذرا اٹھائے۔ گردن کی رسی ڈھیلی ہوئی مگر وہ محسوس کر سکتا تھا۔ یہ ٹانگیں بہت سرد تھیں۔ بے جان۔ فارس پیچھے ہٹا ہاتھوں کو پھیلائے سب کو پیچھے ہٹنے کا اشارہ کیا۔

”کوئی کسی چیز کو ہاتھ نہ لگائے سب پیچھے۔“ اس کا رنگ سفید پڑ رہا تھا اور وہ اندر داخل ہونے سے سب کو روک رہا تھا سارے کا فون ابھی بھی ہولڈ تھا۔ اسے بہت سے لوگوں کو خبر دی تھی کیسے وہ نہیں جانتا تھا۔

بس جانتا تھا تو ایک ہی بات۔ اسے اپنے جسم سے جان سی نکلتی محسوس ہو رہی تھی۔ سب ختم ہو گیا تھا۔

سب اشکوں سے جڑ سکتا ہے جو ٹوٹ گیا سو چھوٹ گیا۔

تمن دن بعد۔ سارہ کی والدہ کے گھر میں سوگوار چھائی ہوئی تھی۔ وارث کے جنازے کو آج تیسرا دن گزر چکا تھا مگر وہاں پھیلی ٹاپیڈہ کا فوری مک اور میت کے گھر کی ویرانی برقرار تھی۔ سعدی اندر داخل ہوا تو باہر برآمدے کی ایک کرسی پر پیر اوپر رکھے حنین بیٹھی تھی۔ گال ہتھیلی پہ جمائے کسی غیر مرنی نقطے کو دیکھ رہی تھی۔ آنسو ٹپ ٹپ کر رہے تھے۔ سعدی کے دل کو کچھ ہوا۔ قریب آیا۔

وہ ہنوز سامنے دیکھتی رہی۔ آنسو گرنے رہے۔ ”بھائی! وہ ماموں تھے فوراً بند پار کرتے تھے خیال رکھتے تھے سب فوراً گر۔“ تھا۔ ہمارا حق۔ اچھے لگتے تھے۔ عزت کرتی تھی میں ان کی ٹھیک ہے بات ختم مگر تم دن سے میں خود حیران ہوں میں دماغ سے زیادہ حیران ہوں مجھے آج پتا چلا ہے کہ میں تو ماموں سے بہت محبت کرتی تھی مجھے تو پتا ہی نہیں تھا کہ میں ان کو اتنا مس کروں گی میرا دل ایسے دکھے گا مجھے تو کبھی پتا ہی نہیں تھا بھائی۔ مجھے اچھے بیٹھے ماموں کی شکل دکھائی دیتی ہے، سوتے وقت آخری خیال۔ جاگتے وقت پہلا خیال۔ وارث ماموں۔ بس۔ اس نے بھیگی اجنبی نگاہوں سے سعدی کو دیکھا۔ ”بس ایک دن چاہیے صرف ایک دفعہ مجھے ماموں سے دوبارہ ملنا ہے اور ان کو جانا ہے کہ میں ان سے کتنی محبت کرتی ہوں۔ صرف ایک گھنٹے کے لیے۔ بھائی کیا ہم صرف ایک گھنٹے کے لیے بھی اپنی زندگیوں کو ریورس نہیں کر سکتے۔“

وہ خاموشی سے دیکھتا رہا پھر اٹھ گیا۔ دل ایسے اجڑا تھا کہ لگتا تھا آگے کچھ باقی ہی نہیں رہا دنیا میں۔

وہ اندر آیا۔ کچن میں ندرت کرسی پر بیٹھی تھیں۔ ذکیہ بیگم دور بیٹھی آنسو پونچھتی تھیں پڑھ رہی تھیں۔ سعدی آگرمیں کے ساتھ کھڑا ہوا کندھے پر ہاتھ رکھا۔ ندرت نے سر اٹھا کر سرخ آنکھوں سے اسے دیکھا۔ ارد گرد بھری رشتے دار خواتین کو یکسر نظر انداز کیے اس سے پوچھا۔

”سعدی! لوگ اس ترتیب سے کیوں نہیں مرتے جس سے وہ پیدا ہوتے ہیں یہ چھوٹے پہلے کیوں مر جاتے ہیں؟ کیسے واپس لاؤں میں اسے؟“ سعدی کا دل بھر آیا۔ اس نے ماں کے کندھے سے ہاتھ اٹھایا اور مر گیا۔

اندر ایک کمرے میں بیڈ پر سارہ بیٹھی تھی۔ اس کی سعدی کی طرف پشت تھی۔ اس کی بہت نہیں ہوئی۔ چوکھٹ پر رک گیا پھر دیکھا۔ بیڈ سائڈ ٹیبل کے ساتھ وارث کی بیٹیاں کھڑی تھیں۔ اہل چپکے چپکے کہہ رہی

تھی۔ ”میرے بابا چلے گئے اب میں اپنے بابا کو کیسے بلاؤں گی؟ اب مجھے ناشتا کون کرانے کا؟“ نور فریض پہ چوڑی مار کر کمپیاں گھنٹوں۔ جملے گالوں پر ہاتھ رکھے بیٹھی تھی۔ ذرا سا سوچا پھر آنکھیں چمکیں ہاتھ گال سے ہٹائے سر اٹھا کر بہن کو دیکھا اور جھپک کر بولی۔

”کوئی بات نہیں۔ ہم بابا کو فون کر لیں گے وہ ہمارا فون ہمیشہ اٹھاتے ہیں۔“ اہل نے ادا سی سے اسے دیکھا اور نفی میں سر ہلایا۔ وہ سمجھتی تھی اور جو سمجھتی تھی وہ چھوٹی بہن کو نہیں سمجھا سکتی تھی۔ نور اٹھی اور سارہ کا موبائل اٹھا کر جلدی جلدی بابا کا نمبر لایا اور فون کلن سے لگایا۔

”آپ کے مطلوبہ نمبر سے جواب موصول نہیں ہو رہا۔ برائے مہربانی تھوڑی دیر بعد کو کوشش کریں۔“ ”کتنی دیر بعد کروں دوبارہ سعدی بھائی؟“ اس نے چوکھٹ پہ کھڑے سعدی کو پکارا سارہ سب سن رہی تھی۔ اس کے نام پر گردن موڑ کر دیکھا۔ وہ سر جھکا کر آگے آیا۔

سارہ کے سامنے زمین پر بیچوں کے بل بیٹھا۔ سارہ نے بھیگی ویران آنکھوں سے اسے دیکھا۔ اس کی ٹاک اور گال لال ہو رہے تھے۔

”میرا دل چاہتا ہے سعدی! میں اپنی تمام ذمہ داریوں کو کہیں پھینک آؤں۔ اتنے سال جن کے لیے میں نے ضائع کر دیے! وہ سال میں وارث کے ساتھ بھی گزار سکتی تھی۔ کیا ہم زندگی کو ریورس نہیں کر سکتے؟ صرف ایک دن کے لیے۔ ایک سال کے لیے۔ تھوڑا سا زیادہ وقت۔ تھوڑی سی زیادہ مہلت سعدی۔“ آنکھیں بند کیں ٹپ ٹپ آنسو چہرے پر لڑھکتے گئے۔

”حالا!“ اس نے جھکا سر اٹھایا۔ ”ہم ضرور ان کے قاتلوں کو ڈھونڈیں گے اور ان کو سزا دلوائیں گے۔“ اس کے دل کی یاسیت اور اجڑا پن بڑھ گیا تھا۔ ”کیا اس سے وارث واپس آجائے گا؟“ پھر سارہ نے خود ہی نفی میں سر ہلایا۔ سعدی لا جواب ہو گیا۔

اس سوال کا جواب اس کے پاس تب نہیں تھا۔ یہ جواب اسے کئی سال بعد ملا تھا۔



کون گواہی دے گا اٹھ کر جھوٹوں کی اس ہستی میں سچ کی قیمت دے سکنے کا تم میں بارا ہو تو کہو بالکلونی میں جواہرات اور ہاشم کھڑے تھے دونوں مضطرب مگر ظاہر سکون سے دور انیسویں کی طرف دیکھ رہے تھے جس کے برآمدے میں پولیس کے چند اہلکاروں کے ساتھ فارس کھڑا کوئی بیود رہا تھا۔ وہ مسلسل بھنویں سکڑے کچھ کے جا رہا تھا اور آفیسر سن رہا تھا۔

”تمہیں وہ چیزیں اس کی گاڑی کے بجائے گھر میں پلانٹ کروالی چاہیے تھیں۔“ جواہرات ناگواری سے سامنے دیکھتی بولی۔ ہاشم نے ہلکا سا نفی میں سر ہلایا۔ ”کیوں بھول جاتی ہیں کہ اس کا گھر ہماری چار دیواری کے اندر آتا ہے کیا سوچے گا کہ جب کوئی باہر سے اندر سیکورٹی سے گزرے بغیر آ نہیں سکتا تو اس کے گھر تک کیسے پہنچ سکتا ہے؟ گاڑی تو پورے شہر میں گھومتی ہے۔“

مگر جواہرات کا اضطراب کم نہیں ہوا تھا۔ ”کیا اب پولیس اسے گرفتار کر لے گی؟“ ”نہیں، فیکٹ اگر اس نے ”خود کشی نہیں قتل“ کی رشتہ چھوڑی تو کرنا پڑے گا۔“ جواہرات تعجب سے اس کی طرف گھوی۔ ”تو یہ سب کیا ہے؟ یہ تلاشی وغیرہ؟“

”صرف ایک وارنٹ۔“ ہاشم ہلکا سا مسکرایا پھینکی مسکراہٹ۔

جواہرات قدرے مضطرب سی واپس ادھر دیکھنے لگی جہاں خایس برآمدے میں کھڑا تھا۔ یہاں تک آواز نہیں آتی تھی۔ وہ صرف اس کی حرکات و سکنات سے اندازہ کر رہی تھی۔

”چھوٹ بول رہی ہے وہ سائیکائرسٹ۔“ فارس بمشکل ضبط کر کے غرایا تھا۔ پولیس آفیسر خاموشی سے



سنا گیا۔ ”وارث نہ سمجھی اس کے پاس گیا تھا نہ وہ کبھی اپنی ڈپریشن دوائیں لیتا تھا یہ سب کچھ اس ہے یہ ایک قتل ہے اور آپ کو اس کی تحقیق کرنا ہوگی۔“

”پوسٹ مارٹم رپورٹ کے مطابق۔“

”میں نہیں مانتا اس رپورٹ کو۔ وہ میرا بھائی تھا“

میں نے اسے مسلسل دیا ہے۔ اس کے جسم پہ تشدد کے نشان تھے۔“

”اور اس کی وضاحت کیسے کریں گے آپ؟“ اس نے شفاف پلاسٹک بیگ میں رکھا موبائل اور رسی دکھائی۔ ”ہم نے موبائل کے جی پی ایس کو آپ کی گاڑی تک ٹریس کیا اور یہ رسی۔ یہ سب چیزیں آپ کی گاڑی سے ملی ہیں۔“ اس نے زور دے کر دہرایا۔

فارس کے لب پہ ہنسنے لگا۔

”تو؟ وہ اس رات ادھر ہی تھا، ہو سکتا ہے وہ اپنا موبائل میری گاڑی میں بھول گیا ہو یا کسی نے اس کو چھپ پلاٹ کیا ہو۔“

”تو پھر کیا ہی اچھا ہو گا یہ صاحب! کہ یہ ایک خودکشی ہی ہو کیونکہ اگر یہ قتل نکلا تو یہ۔“ پیکٹ لہرایا۔

”آپ کے پاس سے برآمد ہوا ہے۔“ فارس نے سمجھتے ہوئے اسے گھورتے اثبات میں سر ہلایا۔

”بالکل یعنی کہ میں اس کیس کو فالو نہ کروں ورنہ یہ میرے اوپر ڈال دیا جائے گا تو پھر چائیں وہ کریں جو کرنا ہے کیونکہ میں تو اس کیس کو نہیں چھوڑوں گا۔“

باہر جانے کا راستہ بازو سے دکھایا وہ خاموشی سے چلے گئے۔ فارس سوچتا کھڑا رہا۔ اس کا غم اب ”غصے“ کے مرحلے میں داخل ہو چکا تھا۔

\*\*\*

سعدی سارہ کے کمرے سے باہر آیا تو پگن میں جھنگھریا لے بالوں کی جھلک دکھائی دی۔ زمر وہاں کھڑی تھی۔ اس وقت ندرت کو دوا دے رہی تھی۔ وہ روز آجاتی پھر ان کے ساتھ رہتی۔ سعدی کو دیکھ کر نری سے تسلی دینے کے انداز میں مسکرائی اور پھر ہر آگئی۔ وہ دونوں ساتھ ساتھ برآمدے میں آئے وہاں اب

حشیں نہیں تھیں۔ زمر اس کی جگہ پہ بیٹھ گئی، سعدی ساتھ کھڑا ہو گیا۔

”ایس“ شکستہ پریشان۔

”ہم یعنی فارس ماموں اور میں پراسیکوٹر آفس گئے تھے مگر وہاں کوئی بھی اس کیس کو شروع کرنے کے لیے تیار نہیں ہے۔ وہ کہتے ہیں پوسٹ مارٹم رپورٹ اور سائیکاٹرسٹ کی رپورٹ کے بعد تو بالکل بھی نہیں۔“

زمر نے ہمدردی سے اسے دیکھا۔

”سعدی! کیا یہ واقعی خودکشی تھی؟“

”زمر! یہ کیسی خودکشی تھی جس میں ماموں کے ہاتھ پہ ری باندھنے کے نشان تھے، یہ قتل تھا۔ ان کی فائلز غائب ہیں۔ لیپ ٹاپ نمون غائب ہے۔“

”اوکے“ میں پراسیکوٹر بصیرت سے بات کرتی ہوں۔

”وہ یقیناً یہ کیس ہے۔“

”وہ کیوں زمر؟“ وہ چڑ گیا، خفگی سے اسے دیکھا۔

”آپ کیوں نہیں؟“

زمر ایک دم رک گئی، اپنی جیب سے سرنفی میں ہلایا۔

”میں میں تو چھٹی پر ہوں۔“

”چھٹی والے دن ہی میرے ماموں قتل ہوئے تھے۔“

”مگر۔ سعدی۔ دیکھو بیٹک! وہ ذرا رسلان سے کہتی آگے ہوئی۔“ مجھے بہت افسوس ہے وارث بھائی بہت اچھے انسان تھے۔ بہت وضع دار اور رکھ رکھاؤ والے۔ جس دن سے یہ ہوا ہے ہم سب اپ سیٹ ہیں مگر میں نے اتنے سال بعد اب بریک لی ہے۔“

سعدی! میرے پاس روز اتنے قتل کیسز آتے ہیں میں بہت سوں کو بھگتا چکی ہوں یہ کوئی بھی دوسرا پراسیکوٹر لے سکتا ہے۔ میرا ہونا ضروری نہیں ہے۔“

”ہمیں آپ پہ اعتبار ہے باقیوں پہ نہیں۔“ وہ ضد کر رہا تھا۔

”مگر میں ایک ہفتے میں کیا کر لوں گی؟ پھر شادی کے وقت تو مجھے لازمی چھٹی پہ جانا ہو گا اور۔“ وہ سمجھاتے ہوئے کہہ رہی تھی اور سعدی کا دماغ بھک سے اڑ گیا اس نے بے یقینی سے زمر کو دیکھا۔

”مگر میں ایک ہفتے میں کیا کر لوں گی؟ پھر شادی کے وقت تو مجھے لازمی چھٹی پہ جانا ہو گا اور۔“ وہ سمجھاتے ہوئے کہہ رہی تھی اور سعدی کا دماغ بھک سے اڑ گیا اس نے بے یقینی سے زمر کو دیکھا۔

”آپ۔ آپ شادی کیسے کر سکتی ہیں؟“

زمر ایک دم سے رک کر اسے دیکھنے لگی۔ ”کیا مطلب؟“

”ہمارا ماموں قتل ہو گیا اور آپ کو اپنی شادی کی پڑی ہے؟“

زمر اٹھ کھڑی ہوئی، سعدی کے بالکل مقابل وہ اب بھی نا سمجھی سے اسے دیکھ کر سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”سعدی۔ میری شادی کل نہیں ہے۔ ابھی آٹھ تو دن ہیں اور یہ تو پہلے سے طے تھا۔ کارڈز بکے ہیں اب اس ٹریجنڈی کے بعد کوئی کوئی دھوم دھام نہیں ہوگی۔ شادی سادگی سے ہی ہوگی مگر حماد کی فیملی میں کتنے لوگ باہر سے چھٹی لے کر آئے ہیں۔ سب تیار ہے اب ٹیکسل تو نہیں ہو گا نا بیٹا! جو ہونا ہے وہ ہونا ہے۔“

”اور ہماری فیملی زمر؟ ہم کتنے ٹوٹ گئے ہیں ہمارے افسانے میں آپ ہمیں یوں چھوڑ کر شادی کرنے جا رہی ہیں۔“ وہ بے یقین تھا اور زمر ابھی تک سمجھ نہیں پا رہی تھی کہ وہ کیوں نہیں سمجھ رہا۔

”سعدی! امی نہیں رہیں! اب میری شادی کے بارے میں بہت وہمی ہو گئے ہیں۔ میں 29 سال کی ہوں میری ایک تار شادی ٹیکسل ہو گئی تھی امی کی بیٹی کی وجہ سے پہلے ہم نے یہ شادی چھ ماہ آگے کی۔ اب دوبارہ تو آگے نہیں ہوگی نا۔“

”آپ اتنی خود غرض کیسے ہو سکتی ہیں؟“ وہ مددے میں تھا۔

زمر تنہا رہ گئی، بالکل جھکے اس نے سعدی کو دیکھا ”خود غرض؟“ اسے اپنی آواز کسی کھانسی سے آتی نہ آتی۔

”میں خود غرض ہوں سعدی؟“

”کیا آپ ہمارے لیے اس شادی کو آگے نہیں کر سکتیں؟“

مگر وہ ابھی تک ایک ٹک اسے دیکھ رہی تھی۔ خود غرض۔ خود غرض۔ خود غرض پھر لب پہنچنے لپے۔

”ہمیں کسی سے صرف اتنی قربانی مانگنی چاہیے جتنی وہ دے سکے۔“

”مجھے نہیں پتا۔“ اسے غصہ آنے لگا۔ ”ہمارے خاندان میں ایک قتل ہوا ہے اور آپ پراسیکوٹر ہیں۔ کیا آپ ہمارے لیے اتنا سا بھی نہیں کر سکتیں؟ ہمارے غموں کا کیا زمر؟“

اور میری خوشیوں کا کیا؟ وہ بس اسے دیکھتی رہ گئی کہ نہ سکی۔ وہ غصے میں آگے بڑھ گیا۔ زمر نے گردن موڑ کر اسے جاستے دیکھا اور پھر پرس لے کر باہر نکل آئی۔

گھر آئی تو بڑے ابا قیس کے کف بند کرتے آئینے کے سامنے کھڑے تھے۔ وہ کہیں جا رہے تھے ساری دوپہر وہ بھی سارہ کی طرف تھے شاید آرام کر کے ادھر ہی جا رہے تھے۔ امی کے جانے کے بعد ذرا کمزور ہو گئے تھے مگر مضبوط رہنے کی اداکاری اچھی کر لیتے اسے دیکھ کر مسکرائے مڑے وہ نہیں مسکرائی نہ مڑی۔ ان کو دیکھتی رہی۔ ان کی مسکراہٹ غائب ہوئی غور سے اس کو دیکھا۔

”تو پھر تم کتنی دیر کی تمہید باندھو گی؟“ معلوم تھا وہ کچھ کنا چاہتی ہے۔

”آپ فضیلہ آئی سے کہہ دیں کہ شادی دو ایک ماہ آگے کر دیں۔“

بڑے ابا کے ابو سکرے مزید غور سے اسے دیکھا۔ ”کیوں؟“

”سعدی کے ماموں فوت ہوئے ہیں جو ان موت ہے۔ کتنی خود غرضی کی بات لگے گی اگر میں۔“ الفاظ بھرا گئے۔ مگر اسے رونا نہیں تھا۔

”خود غرضی؟“ وہ اسے دیکھتے آگے آئے۔ بالکل سامنے ”اور کدھر سے آرہی ہیں یہ باتیں؟“ دروازے کو دیکھا جہاں سے وہ آئی تھی۔ ”تم فوتی کے گھر سے آرہی ہو مطلب سعدی نے کہا ہے یہ سب؟“

”فوتہ! اس نے کچھ نہیں کہا۔ میں خود کہہ رہی ہوں۔ شادی آگے جاسکتی ہے موت کی وجہ سے شادی آگے کرنی چاہیے۔ نہیں کی تو خود غرض ہوگی۔“



”میں اس وقت آپ کی پہچان نہیں ہوں سعدی میں پر اسکوٹھ ہوں میں بالکل بھی مداخلت ہواشت نہیں کروں گی اگر آپ نے دوبارہ ٹوکا تو میں آپ کو باہر جانے کا کہہ سکتی ہوں۔“ وہ خاموش ہو کر پیچھے ہو گیا البتہ بار بار فارس کو دیکھتا تھا۔ وہ فارس کی طرف متوجہ ہوئی۔ سنجیدہ سپاہ۔

”تو پھر یہ آپ کی کار سے کیوں برآمد ہوئے؟“

”کسی نے مجھے سیٹ اپ کرنے کی کوشش کی ہے۔“

”اوکے۔“ زمر نے اثبات میں سر ہلایا۔

”میں اس بات کو سچ سمجھوں کہ آپ اس قتل میں ملوث نہیں ہیں۔“

”وہ میرا بھائی تھا میڈم پر اسکوٹھ میں اپنے بھائی کو قتل کیوں کروں گا؟“

”کیا بس یہی ڈیفنس (دفاع) ہے آپ کا؟“ وہ سپاٹ لہجے میں بولی جیسے یوس ہوئی ہو۔

فارس خاموش رہا۔ اسے اب احساس ہوا تھا کہ زمر اس کی طرف ہے۔ خلاف نہیں۔ وہ وہیما پڑا۔

”نہیں، میرے پاس alibi (املی بلی) ہے۔“

میں اس وقت حنین اپنی بھانجی کو اس کی دوست کی طرف لے کر گیا تھا ایک ہوٹل میں۔ یقیناً ”ہوٹل کے سی سی ٹی وی کیمروں میں میرے آنے اور جانے وغیرہ کا وقت ریکارڈ ہو گا۔ اور میں اس لڑکی کو گواہ کے طور پر بھی پیش کر سکتا ہوں۔“

”آپ یہ بہتر ڈیفنس! زمر نے سر ہلاتے ہوئے نوٹس لیے پھر اسے دیکھا۔ ”آپ کو مجھے اپنی املی بلی سے ملوانا ہو گا۔ میں یقین دہانی کے بعد ہی کیس plead کروں گی۔“

”اوکے۔ کل تک اسے ادھر لے آؤں گا یا آپ کو ادھر لے جاؤں گا۔ ڈن؟“

”شیور!“ زمر نے چند اور نوٹس لیے پھر سر اٹھا کر سوچتی نظروں سے اسے دیکھا۔ ”پولیس نے آپ کو گرفتار نہیں کیا گاڑی سے یہ سب ملنے کے باوجود بھی۔“ ان چیزوں کی تصاویر کی طرف اشارہ کیا۔

”میں جانتا ہوں۔“ وہ سنجیدہ تھا۔

”فارس! اس کیس کو شروع کرنے سے پہلے میں اس بات کا یقین کرنا چاہتی ہوں کہ میں استغاثہ ہوں یا دفاع۔ اس لیے فی الحال ایک انٹرویو کی حیثیت سے میں ایک سوال پوچھنا چاہتی ہوں۔ آپ کا جواب انٹرویو کلائنٹ پر پوچھ کے تحت محفوظ رہے گا۔“

(انٹرویو کلائنٹ پر پوچھ یعنی موکل بتائی گئی کوئی بات چاہے وہ اعتراف جرم ہی ہو وکیل کسی کو حتیٰ کہ پولیس کو بھی نہیں بتا سکتا پر پوچھ توڑنے کی صورت میں وکیل کلائنٹس منسوخ ہو جائے گا اور وہ ساری زندگی وکالت پر یکٹس نہیں کر سکے گا)

”اوکے!“ فارس نے اچھے سے اسے دیکھ کر سر ہلایا۔ ہاشم ہلکا سا مسکرایا۔ وہ جانتا تھا گفتگو کدھر جارہی ہے۔ اس نے سعدی کا کندھا تھپکا۔ ”ہم باہر چلے جاتے ہیں۔“

”کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ فارس نے زمر کو دیکھتے ہوئے ہاتھ اٹھا کر روکا۔ سعدی نے نا سمجھی سے سب کو دیکھا۔ زمر آگے ہوئی۔ سنجیدگی سے فارس کو دیکھا۔

”کیا آپ نے اپنے بھائی وارث غازی کا قتل کیا ہے؟ یا کیا کسی بھی طرح آپ اس قتل میں ملوث ہیں؟“

سعدی کا دماغ بھک سے اڑ گیا۔ اس نے بے یقینی سے زمر کو دیکھا۔ فارس کے جڑے بھنچ گئے ہاشم نے بمشکل مسکراہٹ روکی۔ (انٹرسٹنگ)

”نہیں۔ ہرگز نہیں۔“ وہ رکا۔ اسے واقعی صدمہ ہوا تھا۔ ”آپ کیسے سوچ سکتی ہیں کہ میں اپنے بھائی کو مار سکتا ہوں؟“

”فارس! آپ قانون بھی جانتے ہیں اور تفتیش کا طریقہ کار بھی۔ آپ نے بھی بہت سی تفتیش اس طرح شروع کی ہوں گی اور آپ خاموش ہیں۔“ اس نے جذباتی ہو کر کچھ کہتے سعدی کو سختی سے ہاتھ اٹھا کر خاموش کر لیا مگر وہ چپ ہونے پہ آمادہ نہیں تھا۔

”پہچھو! آپ یہ کیا۔“

”فارس! آپ قانون بھی جانتے ہیں اور تفتیش کا طریقہ کار بھی۔ آپ نے بھی بہت سی تفتیش اس طرح شروع کی ہوں گی اور آپ خاموش ہیں۔“ اس نے جذباتی ہو کر کچھ کہتے سعدی کو سختی سے ہاتھ اٹھا کر خاموش کر لیا مگر وہ چپ ہونے پہ آمادہ نہیں تھا۔

”پہچھو! آپ یہ کیا۔“

”فارس! آپ قانون بھی جانتے ہیں اور تفتیش کا طریقہ کار بھی۔ آپ نے بھی بہت سی تفتیش اس طرح شروع کی ہوں گی اور آپ خاموش ہیں۔“ اس نے جذباتی ہو کر کچھ کہتے سعدی کو سختی سے ہاتھ اٹھا کر خاموش کر لیا مگر وہ چپ ہونے پہ آمادہ نہیں تھا۔

”پہچھو! آپ یہ کیا۔“

یہ خون خاک نشانیاں تھا رزق خاک ہوا آس میں وہ میز کے اس طرف کنٹرول چیز پر تھی سامنے تین کرسیوں پر وہ تینوں تھے۔ بے چین سنا آگے کو ہو کر بیٹھا اکیس سالہ کم عمر سعدی اس کے بائیں طرف ٹانگ پر ٹانگ رکھے سوٹ میں ملبوس ہوا بل پر ٹانپ کرتا ہاشم۔ تیسری کرسی پر جنیز اور گولی گلے کی شربت میں ملبوس پیچھے ہو کر بیٹھا فارس۔ ہاشم چونکہ ان سے مسلسل تعاون کر رہا تھا اور وہ ایک پریکٹس کرنے والا وکیل تھا اس لیے اور خود اس کی پیش کش پر اس کو ساتھ لائے تھے گوکہ وہ اور فارس آپس میں بات نہیں کر رہے تھے۔

”یہ وہ تصاویر ہیں کندھوں پر نشان، کمرے جو بتایا کسی دہائی چیز سے مارنے کے، سر پر چوٹ، ہاتھ پاؤں پر رسی باندھنے کے نشان۔“

فارس ایک ایک چیز پر انگلی لگا کر تصاویر اسے دکھا رہا تھا۔ زمر خاموشی سے نیک لگائے ٹیٹھی اسے سن رہی تھی۔ کھنکھریا لے بال جوڑے میں بندھے تھے ونگ چمک رہی تھی۔

”اس کا پاس اس پر استغنیٰ کے لیے دیاؤ ڈال رہا تھا۔ فاطمی۔“ ہاشم نے بنا چوٹے سپاٹ چہرے کے ساتھ اسے دیکھا۔

”میں نے اسے استغنیٰ دینے سے منع کیا تھا مگر وہ پریشان تھا۔ آپ کو اس کے پاس سے تفتیش کرنی ہوگی۔ اس کا لپ ٹاپ، فائلز سب غائب ہیں۔ وہ یقیناً جس کیس پر تفتیش کر رہا تھا اس میں ملوث لوگوں نے اسے مروایا ہے۔“ فارس کہہ رہا تھا پورے دھوکے سے۔

زمر آگے ہوئی۔ سر اثبات میں ہلایا۔ ایک فائل نکال کر اس کے سامنے رکھی، کھولی۔ انگلی سے صفحہ پر ایک جگہ دستکوی۔

”دو رسیاں، ایک موبائل فون، ایک کپڑا جو داخل تفتیش ہیں ثبوت نمبر بارہ، تیرہ، چودہ اور پندرہ۔ جو کیس کا ریکارڈ ہے یہ آپ کی گاڑی سے برآمد ہوا ہے۔“

”انتا حیزر رد عمل؟“ زمر یعنی واقعی اسی نے کہا ہے تو پھر بالکل خاموش ہو کر میری بات سنو۔“ ذرا سختی سے ہاتھ اٹھا کر اسے روکا۔ ”اگلی دفعہ جب سعدی کہے کہ شادی آگے کی جاسکتی ہے تو کہنا جب تمہاری دادی فوت ہو نہیں تب میری تیار شادی چھ ماہ آگے کر دی بھی اگر وہ کہے کسی رشتہ دار کی موت پر کی جاسکتی ہے تو کہنا۔ تمہاری دادی کی وفات کے صرف ایک ماہ بعد فارس نے شادی کی اور ہم نے کچھ نہیں کہا اور اگر وہ کہے کہ تم خود غرض ہو تو اسے بتانا کہ اس کی فیس کون دے رہا ہے۔“

”ابا!“ اس نے تڑپ کر غصے سے ان کو دیکھا۔

”وہ صرف اتنا چاہتا ہے کہ میں یہ کیس لے لوں۔“

”یہ تمہاری مرضی ہے مگر میں شادی آگے نہیں کروں گا۔ ندرت سے بھی بات کر چکا ہوں اس کو کوئی اعتراض نہیں۔ تمہاری شادی پہلے بھی سعدی کی وجہ سے نہیں ہو سکی تھی اوبیس۔“

”وہ کچھ تھا اس سے غلطی ہوئی تھی۔“

”وہ اب بھی بچہ ہے۔ اب بھی غلطی کر رہا ہے۔“

پھر ذرا دھیمے ہوئے ”وہ اپنی طرف سے خلوص نیت سے ہی کہہ رہا ہے مگر وہ بچہ ہے۔ اس کو ان بار پکیوں کی سمجھ نہیں۔ یہ موضوع ختم ہوا۔“ وہ کالر ٹھیک کرتے باہر نکل گئے۔

زمر ان کو دیکھتی رہ گئی۔ ٹی وی پر کوئی عورت کسی ڈرامے میں کہہ رہی تھی۔

”سچ کہتے تھے لوگ، بھانجیوں، بھتیجیوں کو پیار دیا قربانی وہ اپنی اولاد نہیں ہوتے۔“ اس نے کوفت سے ریموٹ اٹھا کر ٹی وی بند کیا۔ موبائل پر کال ملائی پھر بولی تو لہجہ سرد تھا۔

”سعدی! صبح مجھے آفس میں ملو۔ ہاں اپنے فارس ماموں یا جس کے ساتھ بھی آؤ مستغنیٰ جو بھی ہے تب تک میں کیس کی پیش رفت پڑھ لوں گی۔“ اور فون بند کر دیا چہرے البتہ ناخوشی تھی۔

زمر خوش نہیں تھی بالکل بھی نہیں۔ مدعی نہ شہادت حساب پاک ہوا

”انتا حیزر رد عمل؟“ زمر یعنی واقعی اسی نے کہا ہے تو پھر بالکل خاموش ہو کر میری بات سنو۔“ ذرا سختی سے ہاتھ اٹھا کر اسے روکا۔ ”اگلی دفعہ جب سعدی کہے کہ شادی آگے کی جاسکتی ہے تو کہنا جب تمہاری دادی فوت ہو نہیں تب میری تیار شادی چھ ماہ آگے کر دی بھی اگر وہ کہے کسی رشتہ دار کی موت پر کی جاسکتی ہے تو کہنا۔ تمہاری دادی کی وفات کے صرف ایک ماہ بعد فارس نے شادی کی اور ہم نے کچھ نہیں کہا اور اگر وہ کہے کہ تم خود غرض ہو تو اسے بتانا کہ اس کی فیس کون دے رہا ہے۔“

”ابا!“ اس نے تڑپ کر غصے سے ان کو دیکھا۔

”وہ صرف اتنا چاہتا ہے کہ میں یہ کیس لے لوں۔“

”یہ تمہاری مرضی ہے مگر میں شادی آگے نہیں کروں گا۔ ندرت سے بھی بات کر چکا ہوں اس کو کوئی اعتراض نہیں۔ تمہاری شادی پہلے بھی سعدی کی وجہ سے نہیں ہو سکی تھی اوبیس۔“

”وہ کچھ تھا اس سے غلطی ہوئی تھی۔“

”وہ اب بھی بچہ ہے۔ اب بھی غلطی کر رہا ہے۔“

پھر ذرا دھیمے ہوئے ”وہ اپنی طرف سے خلوص نیت سے ہی کہہ رہا ہے مگر وہ بچہ ہے۔ اس کو ان بار پکیوں کی سمجھ نہیں۔ یہ موضوع ختم ہوا۔“ وہ کالر ٹھیک کرتے باہر نکل گئے۔

زمر ان کو دیکھتی رہ گئی۔ ٹی وی پر کوئی عورت کسی ڈرامے میں کہہ رہی تھی۔

”سچ کہتے تھے لوگ، بھانجیوں، بھتیجیوں کو پیار دیا قربانی وہ اپنی اولاد نہیں ہوتے۔“ اس نے کوفت سے ریموٹ اٹھا کر ٹی وی بند کیا۔ موبائل پر کال ملائی پھر بولی تو لہجہ سرد تھا۔

”سعدی! صبح مجھے آفس میں ملو۔ ہاں اپنے فارس ماموں یا جس کے ساتھ بھی آؤ مستغنیٰ جو بھی ہے تب تک میں کیس کی پیش رفت پڑھ لوں گی۔“ اور فون بند کر دیا چہرے البتہ ناخوشی تھی۔

زمر خوش نہیں تھی بالکل بھی نہیں۔ مدعی نہ شہادت حساب پاک ہوا

مدعی نہ شہادت حساب پاک ہوا

مدعی نہ شہادت حساب پاک ہوا

مدعی نہ شہادت حساب پاک ہوا

مدعی نہ شہادت حساب پاک ہوا



”کیونکہ میرا خیال ہے یہ وارننگ تھی کہ میں اسے خودکشی سمجھ کر بند کر دوں ورنہ وہ اسے میرے اوپر ڈال دیں گے۔“

”ہوں اب ہم کسی سمت بڑھ رہے ہیں۔“ تب ہی ہاشم کھنکھارا۔

”آئی ایم شیور فارس بے گناہ ہے۔“ ساتھ ہی فارس کے تاثرات دیکھے۔ وہ ذرا نرم ہوئے۔ سر کے اثبات سے ہاشم کی بات کی تائید کی اور اٹھ گیا۔

”ہر چیز کے لیے شکریہ میڈم پراسکیور اور فارس باہر نکل گیا۔ سعدی قدرے بے چین قدرے الجھا ہوا تھا زمر سے بات کرنے کے لیے لب کھولے مگر پھر رعب تھایا کیا وہ بغیر کچھ کے باہر چلا گیا۔

ہاشم سب سے آخر میں اٹھا۔ مسکرا کر زمر کو دیکھا۔

”آپ کا کیا خیال ہے کیا فارس بے گناہ ہے؟“

وہ سامنے پھیلے صفحے سمیٹتے ہوئے ذرا شانے اچکا کر بولی۔

”میری رائے میٹر نہیں کرتی۔“

”کم آن اب تو ہم دوست ہیں۔“

”نہیں۔ ہم بالکل بھی دوست نہیں ہیں۔“ زمر نے سنجیدگی سے چہرہ اٹھا کر اسے دیکھا۔ ”بہر حال میرا خیال ہے کہ وہ بے گناہ ہے۔“

ہاشم کے گلے میں پھندا سا لگا۔ بہر حال وہ مسکراتا رہا۔

”اور کس بات سے آپ کو یہ لگا؟“

”قتل کیس میں تین چیزیں ہوتی ہیں۔ قاتل، مقتول اور وجہ قتل۔ اس تینوں میں قاتل کی جگہ فارس فٹ نہیں آتا۔ کیونکہ اس کے پاس اپنے بھائی کو مارنے کے لیے کوئی وجہ کوئی مقصد نہیں ہے۔ وہ کیوں مارے گا وارث غازی کو؟“

”ہوں۔“ سر اثبات میں ہلاتے ہاشم مڑ گیا۔ مڑتے ساتھ ہی چہرے سے مسکراہٹ غائب ہوئی اور اس کی جگہ سختی نے لے لی۔ خود پہ سو دفعہ لعنت بھیج کر وہ باہر نکلا۔

”آخر اتنی اہم بات کیسے مس کر گیا؟“

فارس اور سعدی باہر کھڑے تھے۔ وہ کوٹ کا ہنر بند کرتا ان تک آیا۔ ہلکا سا مسکرایا۔

”ہی اے کو تمہاری بات پہ یقین ہے فارس۔ اب تمہیں اس کو اپنے اہلی بانی سے ملوانا ہے بس۔“ ذرا رک کر سوال کیا۔ ”تمہاری بھانجی کی دوست کون ہے اور کہاں رہتی ہے؟“ وہ ذہن میں ایک نیا لائحہ عمل ترتیب دیتے ہوئے کوچھے لگا۔

”وہ امریکن ہے۔ کوری۔ ہوٹل میں رہ رہی ہے۔ کل ملوانوں کا میڈم سے اس کو۔“ وہ ناخوش لگ رہا تھا۔

”کیا نام ہے اس کا؟“

”علیشا۔“ سعدی نے جواب دیا۔ وہ اب اداس اور مضمحل۔ سا فارس کے پیچھے جا رہا تھا۔ اس ساری کارروائی سے قطعاً ناخوش نہیں لگ رہا تھا۔

ہاشم لب جھینچے اے تاثر نگاہوں سے اسے جاتے دیکھنے گیا۔ گردن میں ٹکٹی سی ابھر کر غائب ہوئی۔ اس نے ہلکا سا سر جھٹکا گویا کہ نظر انداز کرنے کی کوشش کی مگر ذہن میں کچھ کھٹک گیا تھا۔ ”علیشا۔“ امریکن۔

”ہے سعدی!“ اس نے اسے پکارا۔ دور جانا سعدی پلٹا۔ دھوپ کے باعث آنکھیں سکیڑ کر اسے دیکھا۔

”فارس سے کو مجھے اپنی اہلی بانی کا نام ہوٹل کا پتا وغیرہ نیکسٹ کرنے میں اس کریڈیٹیلٹی چیک کر لیتا ہوں کورٹ میں ہر زاویے سے اسے جج کیا جائے گا۔“

”اوکے!“ سعدی مڑ گیا فارس دوز جا رہا تھا۔ وہ اس کے پیچھے چلا گیا۔

ہاشم وہیں کھڑا ان کو دیکھتا رہا۔ پھر موبائل نکالا کال ملائی۔

”خاور۔ کچھ دیر میں ایک عورت کا نام اور ہوٹل کا پتا نیکسٹ کرتا ہوں۔“ مجھے اس کے بارے میں اتنی معلومات چاہئیں جتنی اس کی سگی ماں کو بھی نہ ہوں۔“ کرختگی سے کہہ کر فون بند کر دیا۔

\*\*\*

چار سال بعد۔

جادو اور سعدی کے مشترکہ رشتہ دار کی شادی کے فنکشن میں کھڑا ہاشم بنا کسی کرختگی کے مسکرا کر کسی سے بات کر رہا تھا۔ اس کے مخاطب نے فہم لگایا تو بائیں میں کھولی حنین چونکی اور گرد دیکھا۔ وہ رنگوں اور روشنیوں سے بے فنکشن میں کھڑی تھی۔ ہاتھ میں پکڑے پیالے کا ٹھنڈا ایٹھا گرم ہو گیا تھا۔

وہ دھیرے دھیرے چلتی واپس اپنی میز تک آئی۔ ست روی سے بیٹھی۔ زمر اب وہاں نہیں تھی۔ حنین نے ذرا کی ذرا گردن موڑی۔ وہ قدرے فاصلے پر جواہرات کے ساتھ کھڑی تھی۔ حنین کی ”رشتے گو“ انکار کرنے والی بات۔ ”پہ ابھی تک اسی کے وہی تاثرات تھے شائد سوچ میں ڈوبی ہوئی۔ حنین نے ہونہ کر کے سرخ موڑ لیا اور سونے کھانے لگی۔

”کیا تم یہ سوچ رہی ہو کہ یہاں آکر تم نے غلطی کی؟“ جواہرات نے مسکرا کر نزاکت سے اپنے بال انگلی سے ہٹائے اور ساتھ کھڑی زمر کو دیکھ کر پوچھا۔ وہ زرد مین گلے والے لمبے آف وائٹ گاؤن میں ملبوس تھی اور ہمیشہ کی طرح جوان اور تروتازہ لگ رہی تھی۔ زمر نے دور دہانہ من کو دیکھتے شانے اچکا سنے۔

”مجھے فرق نہیں پڑتا۔“

”آئی ایم سوری“ اس دن سونیا کی سالگرہ پہ بھی میں نے ایسی ہی بات کر کے تمہیں دکھی کر دیا تھا۔“

جواہرات نے نرمی سے اس کا ہاتھ دبایا۔ زمر پچھکا سا مسکرائی ہوئی کچھ نہیں۔

”میں دانستہ طور پر تمہیں احساس دلانے کو ایسی باتیں کر جاتی ہوں۔ تم خود دیکھو اپنے آپ کو۔ اس شخص کے پیچھے تم خود کو ضائع کر رہی ہو۔ ڈپریشن ایک مرض ہے اور تم اس سے صحت یاب نہیں ہو سکتی۔“ وہ نرمی سے کہہ رہی تھی۔ زمر پھر سے سامنے دیکھنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں عجیب سے تاثرات رقم تھے۔

”تم کبھی آگے نہیں بڑھ سکو گی اگر تم فارس سے انتقام نہ لو۔ وہ اس سب کا ذمہ دار ہے اور وہ آزاؤ کھنوم رہا ہے۔“

”میں نے چار سال انتظار کیا کہ شاید کورٹ اس کو سزا دے مگر مگر وہ کل بھی سب کی نظر میں بے گناہ تھا آج بھی وہ بے گناہ ہے۔“ وہ سامنے دیکھتے ہوئے تنہی سے بولی۔

”تو پھر اب کیا کرو گی؟ خاموش ہو کر بیٹھ جاؤ گی؟“ وہ احتیاط سے زمر کے تاثرات دیکھتی ضربیں لگا رہی تھی۔

”او نہوں۔ اب میں اپنا انتقام خود لوں گی۔“ وہ سرد اور سیاہ سی ہنوز دہانہ من کو دیکھ رہی تھی۔ جواہرات کی آنکھیں چمکیں ہوئیں مسکراہٹ میں ڈھلتے گئے۔

”تم کچھ پلان کر چکی ہو۔ میں تمہاری مدد کر سکتی ہوں اگر تم چاہو تو۔ آخر فارس نے بے وجہ تم پہ اتنا ظلم۔“

”وجہ تھی اس کے پاس۔“ زمر نے سرخ پھیر کر جواہرات کو دیکھا۔ ”اس کا رشتہ میرے پیرنس نے ٹھکرایا تھا وہ یہی سمجھا کہ میں نے ٹھکرایا ہے سو اس نے مجھے ایسا بنایا کہ میں ہمیشہ کے لیے ٹھکراؤی جاؤں۔“

جواہرات نے نرمی سے اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھا۔ ”آئی ایم سوری۔“

”میں نے اس کی تمام کیس فائلز پر اسکیوٹر بصیرت سے مانگی ہیں۔“

جواہرات کے حلق میں کچھ انکا۔ بظاہر مسکرا کر اس نے حیرت سے کہا۔ ”مگر تم قانون سے مایوس ہو پھر اس کیس کوری اوپن کرنے کا فائدہ؟“

”ری اوپن نہیں کرنا صرف پرہنا ہے اور دیکھنا ہے کہ اس میں کوئی چنگاری باقی ہے یا نہیں۔ اور مجھے امید ہے کہ میرے دل کی طرح یہ کیس بھی مرہ ہو چکا ہے۔ یوں میری حجت تمام ہو جائے گی۔“

”اوہ۔ تم خود کو مطمئن کرنا چاہتی ہو کہ انصاف کا راستہ چھوڑ کر انتقام کا رستہ تم نے قانون سے مکمل مایوسی کے بعد اپنایا؟“ جواہرات کی انکی سانس بحال ہوئی۔ دیکھی بڑھ گئی۔

زمر نے اثبات میں سر ہلایا۔ اور گرد کے لوگوں سے



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارل کوالٹی، کمپریڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

(بیاری میں اور صحت میں ہم ساتھ رہیں گے حتیٰ کہ موت ہمیں جدا کر دے)

جواہرات بالکل سن رہ گئی۔ اس نے بے یقینی سے زمر کو دکھا۔

”تم ایسا نہیں کر سکتیں۔“

”میں سب کچھ کر سکتی ہوں۔ اسے مجھ سے شادی کرنا تھی جو نہیں ہوئی اور اس نے میرے ساتھ جو کیا وہ پوری دنیا نے دیکھا۔ بس کچھ دن لگیں گے پھر میں خود گوراضی کر لوں گی اس شادی پر اور اس کے بعد جو میں اس کے ساتھ کروں گی وہ بھی پوری دنیا دیکھے گی۔“

”تم اپنی زندگی کے ساتھ اتنا بڑا جو ایسے کھیل سکتی ہو؟“

”میری زندگی تھوڑی سی رہ گئی ہے مسز کاردار۔ چار سال تک تو یہ گروے جل گئے، مگر اب شاید ہی مزید چار سال چلیں۔ اس تھوڑی بہت زندگی میں مجھے بس ایک کام کرنا ہے سعدی اور ابا کو دکھانا ہے کہ میں سچ بول رہی تھی اور فارس کو اس کے کیے کی سزا دلوانی ہے۔ بس۔“

جواہرات نے چونک کر اسے دیکھا۔ ”اوہ اور تم سب اپنے دل کا بوجھ ہلکا کرنے کو مجھے نہیں بتا رہیں۔ تمہیں میری مدد چاہیے ہے۔“

”میں آپ کے ساتھ اپنے دل کا بوجھ کیوں ہلکا کروں گی، آف کورس مجھے آپ کی مدد چاہیے۔“ (بالی آئندھاوا آشا واللہ)

بے نیاز دونوں بد ہم آواز میں بات کر رہی تھیں۔ ”تو اس کے بعد تم کیا کرو گی؟“

”مسز کاردار جب یہ سب ہوا تھا اور میں نے فارس کو اپنا ملزم نامزد کیا تھا تب کسی نے میری بات کا یقین نہیں کیا۔ اگر کورٹ اس کو سزا دے دیتا تب بھی سعدی ابا، ختن، سب کو یہ ظلم لگتا۔ کوئی کبھی نہیں مانے گا کہ فارس نے یہ سب میرے ساتھ کیا۔ اس نے مجھے اس جرم کی سزا دی جو میں نے کیا ہی نہیں تھا۔“

”اور اب تم کیا کرو گی؟“

زمر نے گل پہ آئی کھنگھریالی لٹ انگلی پہ لیٹی مورا مسکرا کر جواہرات کو دیکھا اور آہستہ سے بولی۔ ”میں اس کو ایک ایسے جرم کی سزا دوں گی جو اس نے نہیں کیا ہوگا۔ اور میں اس کو اس سب میں اس طرح پھنساؤں گی کہ سعدی بڑے ابا سب اسے مجرمانہیں گے۔“

”مگر زمر کسی کو سیٹ اپ کرنا ایک مشکل کام ہے۔ تمہیں اس کے لیے فارس کے پل پل کی رپورٹ چاہیے ہوگی۔ اس کے بینک اکاؤنٹس، کریڈٹ کارڈز، کانسٹیکس، کمپیوٹرز، ہر شے تک رسائی چاہیے ہوگی اور سب سے بڑھ کر آخر میں تمہیں خود اس سے نکلنے کا محفوظ راستہ چاہیے ہوگا تاکہ کوئی تم پر شک نہ کر سکے یہ سب تم کیسے کرو گی؟“

جواہرات ذرا الجھی تھی۔ زمر کی مسکراہٹ میں مزید تنگی آئی۔

”میں ایک طریقہ تمہیں ہے خود گوراضی کرنے کے لیے مجھے کچھ وقت چاہیے۔“

جواہرات نے قدرے چونک کر اسے دیکھا۔ ”کیسا طریقہ؟“

”جواب میں اتنا آہستہ بولی کہ جواہرات کو بمشکل سنائی دیا۔“

”In Sickness and in health  
Till Death do us apart“





## ناؤلٹ

اللہ نے موسیٰ علیہ السلام کے پاس وحی بھیجی کہ  
”اے موسیٰ علیہ السلام! اپنے ماں باپ کی عزت کر، کیونکہ جو کوئی ماں باپ کی عزت کرتا ہے۔ میں اس کی عمر بڑھا دیتا ہوں۔“

اور اسے ایسا بچہ عطا کرتا ہوں جو اس کے ساتھ نیکی کرے۔ اور جو کوئی ماں باپ کو ستاتا ہے۔ میں اس کی عمر کم کر دیتا ہوں۔ اور اس کو ایسا بچہ عطا کرتا ہوں جو اس کو ستائے۔“

## میمونہ صدف



وہ ایک ایک مٹھی باجرہ لیے گئے صحن کے ایک حصے میں بکھیرتی جاتی اور آگے بڑھتی جاتی جب تک باجرہ پورے صحن میں پھیل نہ جاتا۔ یہ اس کے روز کا معمول تھا۔ وہ چھٹیاں گزارنے ہمیشہ نانی ماں کے پاس گھاؤں چلی آتی تھی۔ نانی ماں سے اس کی بہت مٹنی تھی۔ وہ اس کی ہر از بھی تھیں اور غمگسار بھی۔ مگر اس بار وہ نانی ماں کے پاس چھٹیوں میں نہیں آئی۔

”بس باجی! میرا پتر مینوں کہہ دلا“ اوئے بکواس نہ کہہ۔ اوئے بکواس نہ کہہ۔“ ماسی برکتے منہ پر دوپٹا رکھ کر روتی جاتی، آنسو پونچھتی جاتی۔ وہ کن اکھیوں سے نانی ماں اور خالہ برکتے کو دیکھتی۔ دل دکھ سے بھر بھر آتا، ایسی اولاد بھی ہوتی ہے۔

”باجی! میرا پتر پڑھیاتے ہے، پر کڑھیا کوئی نہیں۔“

کیا بات کردی تھی ماسی برکتے نے اور صبح فرمایا گیا تھا کہ۔

”جب اولاد ماں باپ کو ذلیل کرے گی تو۔ قیامت آجائے گی۔“

وہ وہیں کھرے پر بیٹھ کر چیزوں کو دانہ چمکتے دیکھنے لگی۔

نانی ماں کہتی تھیں کہ چیزوں کو باجرہ ڈالتے سے ان کی دعا میں لگتی ہیں۔ سارے لوگ۔۔۔ کتنے سال گزر گئے، ایک دن بھی نہ لگ کر دی۔

”نانی ماں! ایک بات تو بتائیں۔“ وہ بھری دھیر

ان کے تکیے پر سر رکھے، آنکھیں موندے لیٹی ماسی برکتے کو سوچے جا رہی تھی۔ نانی ماں سلاخیوں اور اون سے کھیلتی سویر بننے کی ناکام کوشش کر رہی تھیں۔ نظر کم ہو گئی اور یادداشت کمزور۔

”کیا صرف اولاد ہی نافرمان ہوتی ہے۔ والدین ہمیشہ ٹھیک ہوتے ہیں۔ ٹھیک کرتے ہیں؟“

نانی ماں کے چلتے ہاتھ کھتم گئے۔ انہوں نے گردن جھکا کر اس کی جانب دیکھا۔ تیکھے نقوش اور سانپا رنگت والی تو اسی کا رنگ چند دن میں ہی وہاں رہ کر کھلا گیا تھا۔

”ایسا بھی تو ہوتا ہو گا کہ والدین غلط کر دیں۔ اولاد کا حق مارتیں۔ کوئی نا انصافی کر دیں پھر۔ ان کے لیے



کیا سزا ہے؟" نانی ماں کا دل دھل کر رہ گیا۔ وہ کبھی ایسی باتیں نہیں کرتی تھی جیسی ابھی کر رہی تھی۔

وہ اس کے سارے سوالات کا پس منظر خوب جانتی اور سمجھتی تھیں۔ کتنی کوشش کی کہ ان کا اکلوتا نواسا بی بی ان کی لاڈلی نواسی سے شادی کے لیے مان جائے مگر نہیں۔ اس کی جدھر مرضی تھی وہیں کرلی شادی۔

انہیں اپنے ناناؤ فرید مراد کے خاندان سے بڑے شکوے شکایات تھیں۔ ایسی بھی کیا رکھوں کی روایات کا پاس کہ بچیوں کے ساتھ اس قدر زیادتی کر دی جائے۔

لو بھلا مردوں کی روایات کا پورا خیال ہے اور زندوں کو جھوٹو بھاڑ میں۔ پھر بیٹیاں ہی کیوں بھیجتے؟ چڑھیں ان رسم و رواج کے؟ بیٹے کیوں نہیں لڑکے چاہتے تو خاندان سے باہر شادی کر لیتے مگر مجال سے جو لڑکیوں کے لیے کبھی کسی نے سوچا بھی ہو۔ بھلے سے تمیں چالیس کی دہائی تک جا لگیں۔ بھلے سے لڑکا رتدوا ہو اپناج ہو ان پر وہ جاہل ہو مگر ہو خاندان کا۔

زینب بی بی سے بھی انہیں یہ ہی شکوہ رہا کہ ماں ہو کر بیٹیوں کی طرف داری کرنے کے بجائے شوہر کے رنگہ میں داخل نہیں۔

بروی بی بی صالحہ کو تو چلو پڑھایا لکھایا ہی کم تھا۔ سو میٹرک پاس سے بیاہ دیا۔ وہ بھی سعودیہ چلا گیا تو صالحہ کی قسمت چمک اٹھی تھی۔ مگر اب بریہ کو جو شوق سے اتنا پڑھایا لکھایا تو کرسی کروائی ہر طرح سے آزادی دی اور اب شادی کے انتظار میں بیٹھے بیٹھے بیٹس کا کروا دیا۔ وہ؟ فرید مراد یوں تو بڑے آزادانہ ماحول کے قائل تھے مگر ایک اس نقطے پر پہنچ کر وہی ڈھاک کے تین پائنت۔

بریہ نے کالج کے بعد آگے پڑھنا چاہا تو زینب بی بی کی ہزار مخالفت کے باوجود بولے۔

"کیوں نہیں۔ جتنا پڑھنا چاہتی ہے پڑھے۔" زینب بی بی وہی خاموش۔ سو بی بی نے اکتانکس میں

ماسٹر ڈگری ڈالا۔

نو کرسی کی خواہش ظاہر کی تو بولے۔ "ہاں ہاں۔ ضرور کرے نو کرسی۔ میرا ہاتھ بٹائے گی بیٹی سب نے میرا۔"

ہاں مگر وہ بیٹی تھی۔ سو بی بی ہی رہی۔ بیٹا ہوتی تو چھوٹے بھائی بصیر کی طرح کسی اچھے خاندان میں ایسی مرضی سے شادی نہ کر سکتی۔ چلو مرضی سے نہ سہی مگر کسی ڈھنگ کی جگہ تو رشتہ پکا ہوتا تھا۔

اور اب تو بریہ کے بعد مرد بھی چوبیس کی ہوئے والی تھی۔ یونیورسٹی جاتی تھی خیر سے کمپیوٹر انجینئرنگ کر رہی تھی۔

ایسا نہیں تھا کہ اتنے سالوں میں کوئی رشتہ ہی نہ کیا تھا۔ رشتے تو بہت آتے مگر کوئی ڈھنگ کا بھی نہ ہوتا۔ کوئی ٹکڑا نہ بھرتی تھا تو کوئی رچون کی دکان پر بیٹھتا تھا۔ اس پر مستزاد کسی کی بھی تعلیم میٹرک، ایف۔ اے سے زیادہ نہ تھی۔ ایسے بے جوڑ رشتے جب بھی آتے امی تو انکار کر دیتی مگر ابو سوچنے کے لیے وقت مانگ لیتے پھر وہ اندر ہی اندر کڑھتی رہتی کہ کیوں اتنا پردہ لگھ گئی۔ اس سے بہتر تھا وہ ان پر پردہ نہ لگھتی۔ مگر وہ یہ باتیں محض سوچتی تھی امی ابو سے کہہ نہیں سکتی تھی۔ خاندان میں تو بس امی قسم کے رشتے تھے۔ ان کو

پڑھنے کا شوق نہ تھا اور لڑکیاں پڑھ پڑھ کر لائیکن لگاتی تھیں۔

"والدین کبھی برا نہیں سوچتے پیرا" نانی مان سمجھانے لگیں۔

"ہاں مگر والدین بھی انسان ہوتے ہیں غلطی ماں۔ ان کے فیصلے بھی غلط ہو سکتے ہیں۔ ان سے بھی زیادتی ہو سکتی ہے۔ یہ کہاں لکھا ہے کہ وہ گناہوں سے غلطیوں سے میرا ہیں۔"

نانی مان اس کی شکل دیکھتی رہ جاتیں۔ کیا کہتیں۔ سولہ آنے درست بات کی تھی نواسی نے۔

"ایک بات بتاؤں نانی مان۔" انہوں نے ہونٹوں سے سر ہلایا۔

"میں امی ابو کی عزت کرتی ہوں مگر ان سے محبت نہیں کرتی۔" نانی مان حق ہی کہیں۔

"میں اللہ کا حکم سمجھ کر محض حسن سلوک کرتی ہوں۔ میرے دل میں پیار نہیں لگتا۔ میں کیا کروں؟"

نانی مان خاموش رہیں۔ بیٹس برس کے سانچے کو توڑا جاسکتا تھا، پھر سے نہیں بنایا جاسکتا تھا۔ تربیت کا ایک وقت ہوتا تھا۔ ہر وقت نہیں ہوتا۔ وہ وقت گزر گیا تو سب گزر گیا۔

وہ اٹھ کر نماز پڑھنے چلی گئیں۔ اور وہ ہیں لینے لینے گزشتہ ہفتے ہونے والے واقعے کو سوچنے لگی۔



"بھئی زینب! ارے کہاں ہو۔ ناشتا ملے گا آج یا ایسے ہی جانا پڑے گا۔ اچھا میری بات سن لو۔" امی سرعت سے نکل کر سامنے آکھڑی ہوئیں۔

"وہ لطیف صاحب نہیں ہیں ملتان والے۔" ارے بھئی زینب! اشدہ کے بہنوئی۔" انہوں نے اپنی دوپٹا کی بھا بھی کا حوالہ دیا تو امی کو جیسے یاد آگیا۔

"انہوں نے اپنے بیٹے کے لیے بریہ کا رشتہ مانگا ہے۔ اس ویک اینڈ پر آنے کا کہا ہے۔ مناسب سی تیاری کر لینا کھانے پر۔ لڑکا سپاہی ہے فوج میں۔"

گھر بار مل جائے گا۔ خاندان بھی بچا ہے۔ عمر میں شاید بریہ سے پانچ برس چھوٹا ہو گا مگر چلو اتنا فرق تو چلتا ہے۔ تم آج کل میں ہی بصیر کو فون کر لو۔ اس کی مرضی جانتا بھی تو ضروری ہے۔ اکلوتا بیٹا ہے ہمارا۔"

وہ چائے سڑک سڑک کر پینے لگے اور وہ جہاں کی باتیں رہ گئی۔ بصیر کی مرضی اہم تھی۔ اور اس کی مرضی؟

"ہاں آج ہی فون کرتی ہوں۔ بہت اچھا رشتہ ہے۔ جتنی جلدی ہو جائے یہ کام اتنا ہی اچھا ہے۔"

زینب بی بی نے کچھ جتنی نظروں سے بریہ کو دیکھا تو اس کے وجود میں حرکت پیدا ہوئی۔ ناشتے کے

چھوٹے برتن اٹھا کر باورچی خانے میں لے جانے لگی۔ تل کھول کر منہ پر پانی کچھیا کے مارے۔ وہ ہرگز رونا نہیں چاہتی تھی مگر وہ رو رہی تھی۔

"دل کیوں اتنی جلدی بھر آتا ہے اور آنکھوں کو بھی بھر دیتا ہے۔"

"ایک بار صبر کر کے منع کر دو ابو کو ورنہ ساری عمر بھر منہ چھپا کر یونہی روتی رہو گی۔" مردہ چائے کا کپ رکھنے کے بہانے اندر آئی تھی۔

وہ کیوں یوں ہر بار مردہ کے ہاتھوں روتے ہوئے پکڑی جاتی تھی۔

"میں نہیں رو رہی۔" وہی سہی کمر اس کی تردید نے پوری کر دی۔ اس کا بچھا لہجہ فوراً چغلی کھا گیا۔

"تم یہ دھوکا کسی اور کو دیتا ہے۔ بلکہ کسی اور کو کیوں خود کو ہی دیتی رہو۔ شاباش۔"

"کیا کر سکتی ہوں میں جتنے کیا کروں؟" وہ بریہ کی انتہا پر تھی۔ لب کھلتے ہوئے نظریں چراگئی۔

"انکار کا حق استعمال کرو۔" اس کا کندھا ہلاتے ہوئے وہ زور دے کر بولی۔ بریہ نے اسے ایسی نظروں سے دیکھا جیسے اس کا بیٹا چل گیا ہو یا جیسے اس نے انکار کرنے کے بجائے قتل کرنے کا مشورہ دیا ہو۔

"تم تیار ہو جاؤ۔ یونیورسٹی سے دیر ہو رہی ہے۔" مردہ جانتی تھی وہ کچھ نہیں کرنے والی سو پیر پختی چلی گئی۔

"میں ٹوبے بس ہوں، مجبور ہوں اپنے والدین کے آنگن۔ تو تو کسی کے آگے مجبور نہیں ہے۔ وہ سب جو میں نہیں کر سکتی تو تو کر سکتا ہے۔ کچھ تو کروے اللہ۔" اس نے صاف سے برتن پونچھتے ہوئے دل ہی دل میں اپنے رب کو پکارا۔

"رب۔" جو انسان اور ہر شے کو ذرے سے کمال تک پہنچا کر پھر رو بہ زوال کرتا ہے۔ ہاں وہی رب۔ جو انسان کی پہلی امید بھی ہے۔ آخری امید بھی ہے۔ اور ہر امید بھی۔

اور پھر اس کے اکلوتے بھائی نے ہی اس رشتے سے



صاف منع کر دیا۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو بیٹا۔ اتنا اچھا رشتہ اس عمر میں غنیمت ہے۔ ارے لڑکیوں کی عمر تو جوں ہی پچیس سے اوپر چڑھتی ہے، رشتوں کا بندھا تانتا یکدم ٹوٹنے لگتا ہے۔ کنوارے تو کنوارے، دو بچے پیادے والے بھی نہیں پوچھتے۔ ان کی بھی یہی مرضی ہوتی ہے کہ کوئی اٹھارہ اسیس برس کی لڑکی ہو۔ یہ تو نجلے کس نیکی کا بدلہ ہے جو خاندان سے اتنا بھلا رشتہ آگیا۔“ وہ اسے معاملے کی سنگینی کا احساس دلاتے ہوئے آئے ہوئے رشتے کی افادیت اجاگر کرنے لگیں۔

”وہو امی! سمجھنے کی کوشش کریں۔ میری بھی سو مجبوریاں ہیں۔ میں آری میں کیپٹن ہوں اور آپ نے ایک سپاہی ڈھونڈا ہے بجو کے لیے۔ میں کس سے کیا کہہ کر متعارف کرواؤں گا اسے۔ کہ یہ میرا بہنوئی ہے۔ ایک معمولی سا سپاہی جو سپاہی بھرتی ہوا اور سپاہی ہی رہا نہ ہو جائے گا۔ میری یہاں دس لوگوں میں عزت ہے۔ براہ مہربانی اسے قائم رہنے دیں۔ اور سب سے بڑھ کر سحرش کو میں کیا منہ دکھاؤں گا۔ میری بیوی ایک رہائش گاہ کرل کی بیٹی ہے اور میرا بہنوئی خدا کے لیے ای! کوئی اور رشتہ ڈھونڈیں ڈھنگ کا۔ اور ویسے بھی ضرورت کیا ہے۔ بیس کی تو بچو ہو گئی ہیں۔ جہاں اتنی زندگی گزر گئی۔ آگے بھی گزر جائے گی۔ میری باتیں تو آپ اب مروہ کے لیے سوچنا شروع کریں۔ اس کی صحیح عمر ہے شادی کے لیے۔“

بجو کے پیچھے اسے بھی پوڑھا مت کریں۔“  
کٹھنورین کی انتہا کردی تھی ان کے اگلو تے بیٹے نے۔ دکھی دل سے انہوں نے خدا حافظ کہہ کر فون رکھ دیا۔

اور پھر ای نے من و عن سب ابو کے گوش گزار کر دیا، جسے وہ بھی سن رہی تھی۔ وہ اس کا بھائی تھا، سرپرست۔ اور وہ ہی دل تو اب کھنڈر بن گیا تھا اور کھنڈروں کو اگر کون آباد کرتا ہے۔ کھنڈر آباد ہوں یا دیران پڑے رہیں۔ کھنڈر ہی رہتے ہیں۔“ وہ

خاموشی سے کام بنانے لگی مگر وہیاں بار بار اسی جابجہ بھنگ جاتا۔

پھر مروہ کہتی تھی کہ اپنے حق کے لیے بولو۔ کیا حق؟ کہاں کا حق؟ وہ حق جو اللہ کی طرف سے تفویض کیا گیا مگر دنیاوی خداؤں نے اس سے چھین لیا تھا۔ وہ جو سرپرست بنائے گئے تھے، خدا بن بیٹھے تھے۔ جنہیں کسی قسم کی پوچھ گچھ سزاوہ جزا کا خیال تک نہ آیا تھا۔

وہ خود ہی اس ”حق“ سے وسنت برداری کا اعلان کرتی گاؤں نانی ماں کے پاس چلی آئی تھی۔ زندگی میں اور بھی ہزار کام ہیں۔ شادی اتنی بھی ضروری نہیں۔ وہ اکثر سوچتی۔ پھر الجھ جاتی۔  
”نکاح نصف ایمان ہے۔“

نصف ایمان۔ ہاں ایمان کا ہی تو دھڑکا لگا رہتا ہے۔ اس قیمتی شے کا خطرہ نہ ہوتا تو لعنت بھیجتی ایسے ”حق“ پر۔

کبھی کبھی وہ جھنجھکتے لگتی تھی خود سے لڑ لڑ کر۔ کیا جہاد تھا یہ۔ اتنا سخت اتنا کڑا۔ باقی جہاد تو کبھی نہ کبھی ختم ہو جاتے ہیں مگر یہ کیا جہاد ہے جو اللہ نے ”جہاد بالنفس“ کے نام سے انسان کے اندر پھیر رکھا ہے۔ جس کا خاتمہ انسان کی موت کے ساتھ ہے۔ انسان کے اندر ہی شیطان بیٹھا ہے، جس سے لڑتے لڑتے جہاد گزر جاتی ہے۔ جس کی کبھی جیت ہوتی تو کبھی ہار۔ یہ جنگ نفس امامہ، نفس لوامہ اور نفس مطمئنہ کے مابین ازل سے جاری ہے اور جاری رہے گی۔ ایسے

میں نانی ماں اسے سمجھاتیں۔

”فطرت کا ایک اصول ہے۔ ہر کام اپنے وقت پر ہی ہوتے ہیں۔ اس سے پہلے نہیں ہو سکتے۔ جسے درخت اپنے وقت پر ہی پھل دے گا۔ نو مولود وقت سے ہی بڑا ہو گا۔ بیج سے پودا پھوٹتا ہے اور درخت بنتا ہے مگر مناسب وقت گزرنے کے بعد۔ سو صبر سے رب کے فیصلے کا انتظار کرنا چاہیے۔“

اس کے دل کو بڑی دھارس ملتی، تسلی ہوتی۔

سال بچے۔

آج اس نے فمیدہ کو ناشتا کرنے کے بعد وہیل چیر کر بٹھا کر باہر صحن میں نکالا تھا۔ سردیوں کا آغاز تھا۔ اور باہر کھلی کھلی سی دھوپ بھلی معلوم ہوتی تھی۔ اس نے سوچا تھا کہ آج انہیں باہر دھوپ میں بٹھا کر کام والی ماسی سے اچھی طرح ان کا کمراد حلو کر صاف کر دے گا۔ فمیدہ کو دھوپ میں بٹھا کر وہ ماسی کے ساتھ کمراد حلو اسے لگا۔ کمرے میں سامان برائے نام ہی تھا۔ ایک سنگل بیڈ اور اس کے قریب ایک بید کی کرسی دھری ہوئی تھی۔ بیڈ کے ساتھ ہی ایک چھوٹی پتائی تھی جس پر ان کی ضرورت کی اشیاء رکھی ہوئی تھیں۔ اس کے علاوہ کمراد حلو گیا تو اس نے کھڑکیاں کھول کر تیز پنکھا چلا دیا اور ایر فریشنز چھڑکا تاکہ کمرے میں بی بو ختم ہو سکے مگر بدبو تو اب اس کمرے میں رچ بس گئی تھی بالکل اسی طرح جس طرح وہ بدبو فمیدہ اور اس کے اپنے وجود کا حصہ بن گئی تھی۔ ملی جلی بدبو تھی۔ وہ اس یوں، آؤڈیکس، پائوڈس، اسپرٹ کے ساتھ ساتھ انسانی فیصلے کی بددی محسوس بدبو جو ہر گھر کے ہر اس کمرے سے اٹھتی ہے جہاں کوئی بیمار ہو ڈھالا چار ہو کر چلنے پھرنے سے معذور بستر پر پڑا اپنی آخری سانسوں کے رکنے کا مظہر ہوتا ہے مگر سانس نہیں ہوتی ہیں کہ رکتی ہی نہیں۔

”مجتبیٰ بیٹا! اب تو بھی شادی کر لے۔ دلہن آجائے گی تو تیری ماں کو سنبھال لے گی۔“  
ماں کی دواؤں کو سلیقے سے رکھتے ہوئے مجتبیٰ کے

ہاتھ وہیں جاملے ہوئے تھے۔ جو اما ”وہ کچھ بول نہ سکا تھا۔ کیا بولتا۔ انسان کے لیے اپنے والدین کو اس حالت میں سنبھالنا مشکل ہوتا ہے کجا کہ کسی دوسرے کے والدین کو سنبھالے۔ وہ خود جس مشکل سے اپنی ماں کو سنبھالتا تھا، وہی جانتا تھا۔ کوئی پرانی لڑکی کیسے یہ سب کر سکتی تھی۔ کام والی ماسی کمر صاف کر کے اب ڈرائنگ روم کی صفائی کر رہی تھی۔ وہ وہیں اماں کے بستر پر چادر بچھاتے ہوئے بہت پیچھے چلا گیا تھا۔ تین

\* \* \*

”تو کیا کہہ رہا ہے تجھے پتا بھی ہے۔“ وہ خاموش تھا۔ ”اتنی اچھی جاب چھوڑ دے گا؟“  
”اور میں کیا کر سکتا ہوں۔“ اس کی آواز مدھم اور لہجہ شکستہ تھا۔

”یہ کوئی مسئلہ کا حل نہیں ہے میرے بھائی! تو آنٹی کے لیے کل وقتی ملازمہ رکھ سکتا ہے۔ اس کے ذمہ صرف آنٹی کو سنبھالنا ہو گا اور جب معاوضہ اچھالے گا تو کوئی بھی بڑی آسانی سے یہ کام کر سکتا ہے۔“

اسے حمزہ کی بات میں وزن محسوس ہوا تھا۔ پانچ ماہ قبل اس کی ماں کا روڈ ایکسیڈنٹ ہوا تھا۔ روڈ پار کرنے کے لیے کھڑی تھیں کہ نشے میں دھت ایک گاڑی والا ان پر چڑھ دوڑا اور ٹکرا کر یہ جاوہ جا۔ جب تک لوگ جمع ہوئے۔ وہ گاڑی بھگا کر لے جا چکا تھا۔ ارد گرد جمع لوگوں نے انہیں قریبی اسپتال پہنچایا۔ ان کے کولے کی ہڈی ٹوٹی تھی لہذا آپریشن کر کے پلٹیں ڈل دی گئیں مگر اتنے عرصے بستر پر رہنے سے وہ چیر چیری ہوئی گئیں اور ان کی یادداشت بھی کمزور ہوتی جا رہی تھی۔ وہ بہت سی باتیں بھولنے لگ گئی تھیں۔ شروع میں تو اسے مشکل نہ ہوئی جب تک وہ چھتری کی بد سے چلتی پھرتی تھیں مگر آہستہ آہستہ جب وہ چلنے پھرنے، اٹھنے بیٹھنے سے جاتی رہیں۔ وہ کہیں بینقصیت تو اٹھنا ہی بھول جاتیں۔ لیٹتیں تو ایک ہی کروش پر گھنٹوں لیٹی رہتیں۔ اکثر وہ کھانا ہی بھول جاتیں۔ پھر انہیں آہستہ آہستہ رفع حاجت کے لیے جانا بھی یاد نہ رہتا۔ ایسے میں ان کے ساتھ ہر وقت کسی کا ہونا ضروری تھا۔ تب ہی مجتبیٰ نے فیصلہ کیا تھا کہ وہ جاب چھوڑ کر ان کے پاس ہی رہا کرے گا۔

حمزہ کے کہنے پر اس نے اچھے معاوضے پر کل وقتی ملازمہ رکھ لی تھی۔ ایک ماہ بھی مکمل نہ ہو پایا کہ اس نے نوکری چھوڑنے کا عندیہ دے دیا۔  
”صاحب! میرے گھر والے باتیں بناتے ہیں کہ تو



ایک مرد کے ساتھ ایک چھت تلے اکیلی رہ رہی ہے۔ "مجھے کاٹون کھول اٹھا تھا۔" "کیا کو اس ہے میری ماں ابھی زندہ ہے۔ تم کوئی اکیلی عورت نہیں ہو اس گھر میں۔" وہ دھاڑا تھا۔ "ارے صاحب! وہ بیچاری تو نیم زندہ ہیں۔ ان کا ہونا نہ ہونا برابر ہے۔" اس کے لہجے اور الفاظ پر اس کا داغ ہی گھوم گیا تھا۔

"میری ماں زندہ ہیں۔ وہ ٹھیک ہو جائیں گی۔ تمہیں یہ نوکری نہیں کرنی تو مت کرو۔ دیر ہو جاؤ یہاں سے مگر میری ماں کے بارے میں یہ بکواس مت کرو۔ میں برداشت نہیں کر سکتا۔" بمشکل وہ خود پر قابو پاسکا تھا۔

"بڑھاپا بڑی بیماری ہے جو علاج ہے بندہ اس سے کیسے بچ سکتا ہے۔ یہ تو سب پر آتا ہے۔ اور سے بڑی عمر کا بندہ ایک بار گر جائے تو سمجھو۔" اپنی ایک طرف رکھی کپڑوں کی گٹھڑی اٹھا کر وہ چلی گئی اور مجھے دیکھ کر ہار گیا۔

"تو کیا ماں کبھی ٹھیک نہ ہوں گی۔" اس نے دروازے کی چوکت میں کھڑے ہو کر ماں کو دیکھا جو بے حد لاغر اور کمزور ہو چکی تھیں۔ محض ان چند مہینوں میں ہی۔ دکھ سے دل اور آنسوؤں سے آنکھیں بھر آئیں۔

اس کے بعد۔۔۔ بڑی عمر کی کئی عورتیں اس نے ٹھیک ٹھاک معاوضے پر رکھی تھیں مگر ساری ہی کچھ عرصے بعد چلی گئیں۔ کوئی دس دن کی۔ کوئی پندرہ۔ کوئی مہینہ تو کوئی ڈیڑھ مہینہ۔ نجانے کام

مشکل تھا یا لوگوں کے ہی اتنے نخرے ہو گئے تھے۔ ہر ایک کے پاس مختلف وجوہات تھیں کام چھوڑنے کی۔ "بیٹا! میں ان کے گندگی والے کپڑے نہیں دھو سکتی۔"

"پوری رات جگاتی ہیں نہ خود سوتی ہیں نہ مجھے سونے دیتی ہیں اور پھر دن کو بھی تو نہیں سوتیں نا۔" "بڑا تنگ کرتی ہیں ماں جی! مجھ سے نہیں ہوتا۔"

وہ معاوضہ بڑھا بھی دیتا مگر وہ خود بھی مطمئن نہ تھا۔ ان سب کی خدمت سے۔ اسے لگتا تھا کہ اس کی ماں بے آرام ہی رہتی ہیں۔ وہ وقفے وقفے سے چلاتی تھیں۔

"کوئی ہے کوئی ہے۔" حالانکہ ان کی خدمت گار وہیں پاس ہی موجود ہوتی، انہیں جواب بھی دیتی مگر وہ پھر بھی چلاتی رہتیں۔ "کوئی ہے کوئی ہے۔"

اکثر خدمت گار انہیں ڈانٹ دیتی، جو اسے برا لگتا تھا۔ اس نے پوری زندگی لوگوں کو اپنی ماں کی عزت کرتے، لٹے لٹے ادب اور آہستہ آواز میں بات کرتے دیکھا تھا مگر اب وہی ماں تھی اس کی۔ بے بس لگا چار اور لوگوں کے رحم و کرم پر بڑی ہوئی۔ اس نے برداشت نہ ہو سکا کہ کوئی اس کی ماں کو ڈیٹے ڈیٹے کرے۔

جب وہ لان کے چلانے پر ان کے کمرے میں جاتا تو فوراً خاموش ہو جاتیں۔ جیسے وہ اسے بلانے کے لیے ہی شور کرتی تھیں۔ وہ جب تک ان کے پاس رہتا، تب تک وہ پرسکون ہوتیں اور جوں ہی نظروں سے اوجھل ہوتا، پھر سے چلانے لگتیں۔ کبھی کبھار تو خدمت گار انہیں چھوڑ کر لیوی دیکھنے میں منہمک ہوتی جیسے اسے اسی کام کے لیے لایا گیا تھا۔ وہ اپنی ہی گندگی میں لتھڑی پڑی ہوئی اور اٹھنے والے نقصان سے بے چین ہو کر چلانے لگتیں۔

کئی ایک کو تو مجھے نے اس وجہ سے نکال باہر کیا تھا کہ وہ وقت پر ٹھیک طرح سے اس کی ماں کو نہلاتی نہیں تھیں گندگی صاف نہیں کرتی تھیں۔ وہ اپنی ہی جسمانی آلائشوں میں پڑی چلاتی رہتیں مگر خدمت گار پر اثر ہی نہ ہوتا۔ چھ ماہ میں وہ سات مایاں رکھ چکا تھا۔

پھر تو اسے کوئی عورت ملی ہی نہیں۔ تب ہی پھر اس نے فیصلہ کر لیا۔ وہی فیصلہ جو اسے شروع میں کر لیا تھا۔ چاہے تو خود اپنی ماں کو سنبھالے گا۔ یہی اس مسئلے کا واحد حل تھا اسے اور کوئی حل نظر بھی نہیں آتا تھا اور اس کے لیے پہلے اسے نوکری چھوڑ کر کسی اور ذریعہ معاش کا بندوبست کرنا تھا کیونکہ بہر حال گھر کا

خرج اور زندگی کی گاڑی تو اسے چلانا ہی تھی نا۔ حمزہ نے اس کا فیصلہ سنتے ہی سر تھام لیا۔

"یار! بل جائے گی کوئی نہ کوئی عورت۔ میں اسی سے بات کرتا ہوں۔ وہ دھونڈ دے گی۔"

"وہ بھی بھاگ جائے گی۔ پچھلے چھ ماہ سے یہی ہو رہا ہے۔"

وہ اب مایوس ہو گیا تھا۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ کوئی دوسرا اس طرح سے اس کی ماں کو سنبھال بھی نہیں سکتا تھا جیسے وہ خود سنبھال سکتا تھا۔

"تو کیسے یہ سب کچھ کرے گا؟ جتنا آسان لگ رہا ہے نا۔ اتنا آسان ہے نہیں یہ۔ دنیا کے مشکل ترین کاموں میں سے ایک کام ہے یہ۔" حمزہ نے اسے اس بات سے خبردار کیا جسے وہ پہلے سے ہی جانتا تھا۔

"جانتا ہوں میں۔ اچھی طرح اندازہ ہے مجھے اس بات کا۔"

قدرے توقف کے بعد وہ بولا تو حمزہ کو اس کا لہجہ بھیگا بھیگا سا لگا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ اپنی ماں سے کتنی محبت کرتا ہے۔ جب وہ ساتویں جماعت میں تھا تب اس کے باپ کا انتقال ہو گیا تھا۔ بہن بھائی کوئی تھا نہیں کہ اسے کراہی کی بجائے جو سب کچھ تھی اس کے لیے اس کے والد تر کے میں بس ایک مکان اور اپنی دکان چھوڑ گئے تھے۔ وہ مکان جس نے اس پر وہ اور نیم کو چھت مہیا کیا اور وہ دکان جس کے کرائے سے ان کی زندگی کی گاڑی کھسکتی تھی۔

"مگر تم یہ نہیں جانتے کہ وہ والدین جو کبھی ہمارے لیے آہنی دیوار ہوتے ہیں، ہم نہیں اس حال میں دیکھ کر جینا اس سے بھی مشکل کام ہے۔ جب اپنی ہی جسمانی آلائش میں میری ماں لتھڑی پڑی ہوتی ہے اور اس کے جسم پر کھیاں بھنک رہی ہوتی ہیں۔ اپنی ماں کو گندگی

کے پیر پیر دیکھ کر کیسا لگتا ہے۔ اس ماں نے جس نے جوانی میں اپنی خواہشوں کو میرے لیے قربان کر دیا۔ آج جب وہ چل نہیں سکتیں اور میری طرف مدد طلب نظروں سے دیکھتی ہیں تو مجھے لگتا ہے وہ مجھے میرے

پہلے قدم کا واسطہ دے رہی ہیں۔ جب وہ کچھ بھول کر مجھ سے سوال کرتی ہیں تو میرے جواب سے پہلے ہی ان کی آنکھوں میں غریب بھرتی ہے کہ کچھ کہنے سے پہلے اپنا بچپن یاد کر لیتا۔ وہ مجھے ان نظروں سے دیکھتی ہیں جیسے کہہ رہی ہوں کہ صبر کر لو بیٹا اور مجھے سمجھنے کی کوشش کرو۔ آج میرا خود پر اختیار نہیں ہے۔ جیسے کل تمہارا تم پر اختیار نہ تھا۔ حمزہ! میں کیسے اپنی ماں کی اتنی التجا میں اتنی تکلیف کو نظر انداز کر کے ایک نا فرمان اور مظلومیٹا بن کر زندگی میں محو ہو جاؤں۔"

حمزہ کو۔ احساس تھا۔ وہ کتنی ہی دیر خاموش بیٹھا رہا۔ کیا کہہ کر اسے تسلی دیتا۔ بعض اوقات لفظی کسی کے دکھ کا دوا نہیں ہوا کرتی۔

"کیسے کرے گا سب؟ میں سوچ سوچ کر تھک رہا ہوں۔" گہری سانس بھرتے ہوئے اس نے کہا۔

"مگر میں کر کے نہیں تھکوں گا۔" وہ جانتا تھا کہ وہ اتنی ہی محبت کرتا تھا اپنی ماں سے۔

"پھر سوچ لے۔ وہ عورت ذات ہیں اور تو۔۔۔ آئی میں! انہیں نہلاتا دھلاتا۔ سمجھ رہا ہے نا میں کیا کہنا چاہ رہا ہوں۔" وہ ڈھکے چھپے لفظوں میں اسے احساس دلانے کی کوشش کر رہا تھا۔

"اس وقت وہ صرف میری ماں اور میں ان کا بیٹا ہوں۔ کوئی عورت یا مرد نہیں ہے ہم میں۔ یہ وہی عورت ہے جس کے پیٹ سے وہ مرو جانا گیا ہے جو میرے سامنے بیٹھا ہے۔"

وہ لا جواب ہو گیا تھا۔

"آمدنی کا کیا کرے گا؟"

"دکان سے ٹھیک ٹھاک رینٹ آ رہا ہے، سیونگ سے اوپر ایک پورشن بنا کر رینٹ پر دے دوں گا اور وہ

ٹیوشنز بھی مل گئی ہیں گھنٹے کی۔" اس نے سارا پلان اسے سنا دیا۔

"اس گھنٹے دو گھنٹے میں آنٹی اکیلی کیسے رہیں گی گھر پر۔"



”محلے کی جتنی خواتین ہیں ان سب سے میری بات ہو گئی ہے۔ وہ باری باری اماں کے پاس رک جایا کریں گی۔“ گویا وہ سارا انتظام ہی کیے ہوئے تھا۔

”سلام ہے تجھے دل سے میرے دوست!“ اس نے بے ساختگی میں اٹھ کر اسے گلے سے لگالیا۔

\*\*\*

”تیری نوکری کا کیا بھلا۔ چھوڑ کیوں دی؟“ رات میں وہ نالی ماں کے بالوں میں تیل لگا کر مالش کر رہی تھی۔

”چھوڑ دی بس۔ اماں کو پسند نہیں تھا میرا نوکری کرنا۔“ پوری بات بتانے سے کہیں بہتر لگے یہی جملہ لگا۔

”زہنب کی مت ماری گئی ہے۔“ نالی ماں آہستہ آواز میں بولی رہی تھیں۔

”بس نالی ماں۔۔۔ وقت گزارنا مشکل ہوا تو نوکری کرنی چاہی مگر اس نے وقت کو ہی مشکل بنادیا تو چھوڑ دی۔“

وہ پوری بات کیا جاتی اب انہیں کہ کیوں نوکری چھوڑ لی پڑی۔ اسے تو اب تک ڈھیٹ بن جانا چاہیے تھا مگر سارا مسئلہ ہی یہ تھا کہ ڈھیٹ بننے کے بجائے وہ دن بہ دن حساس ہوتی جا رہی تھی۔ ہر مارنے سے اسے دکھ ہونے لگتا۔ سنے سرے سے شرمندگی گھیر لیتی۔ ہر بار خاندان کے باہر سے رشتہ آنے پر ای سے ایسی نظروں سے دیکھتیں جیسے جاننا چاہتی ہوں کہ اس رشتے کے آنے میں اس کی کس حد تک مرضی شامل ہے۔ اور ان کی ایسی نظروں سے وہ زمین میں گڑ جاتی۔۔۔ وہ نہیں جانتی کہ یہ کون ہے، کس نے بھیجا، کہاں سے آیا یہ رشتہ مگر سب بے سود تھا۔ ان دیکھے آنسو، ان دیکھے ماتم بھلا کب کسی کو دکھائی دیتے ہیں۔

مگر اس بار آنے والا رشتہ اور اس پر ای کے تاثرات۔۔۔ یہ سب تب شروع ہوا جب نوکری کے

دوران ہی اس کے ایک کولیگ ابرار صاحب کی والدہ اس کے لیے رشتہ لے آئیں۔ وہ قطعاً ”انجان“ تھی۔ خبر ہوتی بھی تو کیسے۔ سبھی اسکول میں بھی ابرار صاحب نے اس سے کسی قسم کی غیر ضروری بات یا کوئی نامعقول حرکت نہیں کی کہ وہ چونکا ہوتی۔ مگر رشتہ لے کر وہ اپنی والدہ بڑی بہن اور بہنوئی کے ساتھ آئے تھے ان کے سامنے تو ابونے بڑے طریقے سے عمروں کے تفاوت کو بنیاد بنا کر رشتے سے انکار کر دیا مگر ای نے بعد میں اس قدر ہنگامہ کھڑا کیا جیسے ساری غلطی ہی اس کی ہو۔ بہتری انہوں نے ای کو صفائیاں پیش کیں مگر ای کے چند جملوں نے ہی اس کی زبان سالو سے لگادی۔

”یہ بال و حوہ میں سفید نہیں کیے میں نے۔ عورت کی طرف سے کوئی نہ کوئی اشارہ ملتا ہے تب ہی مرد پیش قدمی کرتا ہے۔ تم اتنی ننھی لاکھی ہو کہ تمہیں اس کی کسی بات سے اندازہ نہ ہو یا کہ وہ کیا ارادہ بنیے ہوئے ہے۔ عورت مرد کے بدلتے تیور فوراً ”بھانپ لیتی ہے۔“

اتنی ہتک اور تشویش کے بعد وہ اب ماں کو کیا سمجھاتی کہ عورت مرد کے بدلتے روپ کو تب بھانپ سکے گی تا جب مرد روپ بدلے گا۔ ابرار صاحب تو شروع دن سے جیسے سارے اسٹاف اور اس کے ساتھ تھے اب بھی ایسے ہی تھے۔ وہ چپ ہو رہی۔

اس واقعے کو ابھی دو ماہ بھی نہ گزرے تھے کہ اس کے ایک اور کولیگ دسیم کی بہن جو اس کی کالج کے زمانے کی دوست بھی تھی، اپنے بھائی کا رشتہ لے آئی۔ وہ سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔ رشتے سے انکار تو ہوتا ہی تھا مگر ای کی مشکوک نظرس اور ان کے طعنے۔۔۔

”تمہارا راجان تھا تو پہلے سے بتا دیتیں۔۔۔ اگر کرنا چاہتی ہو شادی تو ضرور کرو مگر پھر دوبارہ مشکل مت دکھانا ہمیں۔ ہم بھی سمجھیں گے کہ ہماری دو ہی بیٹیاں تھیں، بہنوں نے ہماری عزت کا پاس رکھا۔“

اس کا پورا وجود ہی کانپ اٹھا۔ وہ گنگ ہی رہ گئی۔

اس قدر بے اعتباری پر آنکھیں ڈبڈبا گئیں۔ اگر وہ وضاحت دے بھی دیتی تو کیا ہو جاتا۔ وہ اپنی ماں کی اس سوچ کو بدل نہیں سکتی تھی۔

\*\*\*

اس دن وہ بے حد خاموش تھی۔ ”کیا ہوا“ ای سے جھگڑا ہوا ہے کیا؟ خیر جھگڑنے والی تو تم ہو نہیں بجو!“ اس کے سے چہرے کو یونیورسٹی سے آئی مردہ نے بغور دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں آئی تھی آج۔ دسیم کا رشتہ لے کر۔“ وہ نظرس چرائی۔

”پھر۔“ وہ جانتی تھی کہ کیا جواب ملے گا۔ پھر بھی پوچھ بیٹھی۔

”کیا مجھے بتانے کی ضرورت ہے کہ کیا ہوا ہو گا۔“ وہ صوفے پر ڈھکے سی گئی۔

”ای نے یقیناً“ بڑے پیار سے شمن باجی کو کہا ہو گا کہ ہم خاندان سے باہر شادی نہیں کرتے۔ یوں جیسے ان کے نام نہاد خاندان میں تو ان کی بیٹیوں کے لیے اعلا تعلیم یافتہ اور مہذب لڑکوں کے رشتے بھرے پڑے ہیں۔“ اس نے تنفر سے سر جھٹکا۔

”آج ای نے اور بھی بہت کچھ کہا۔“ اور اس نے ساری بات تفصیلاً بتا ڈالی۔

”واٹ۔۔۔ ای نے یہ سب شمن باجی کے سامنے کہہ ڈالا۔“ وہ جانتی تھی کہ ماں سے کچھ بعید بھی نہ تھا۔

”دوسروں کے منہ پر ای کہاں کچھ کہتی ہیں۔ اس کو تو عزت سے رخصت کر کے ای نے بعد میں یہ سب مجھے سنایا۔“

”اور یقیناً تم یہ سب سنتی رہی ہو گی فرماں بردار بیٹی بن کر۔ آگے سے کچھ بھی نہیں کہا ہو گا۔ کوئی وضاحت نہیں دی ہو گی۔“ اسے اب ای سے زیادہ بہن پر غصہ آنے لگا۔

”ماں، باپ کو جواب نہیں دیا جاتا۔“ وہ تھکے سے

انداز میں بولی۔

”وہ کوئی اور والدین ہوتے ہوں گے جن کو جواب نہیں دیا جاتا۔ جن کے آگے ان کرنے کا بھی حکم نہیں ہے۔ میری عظیم بہن کبھی خود کو ایکس پلین کر دینے سے کچھ غلط نہیں ہوتا۔“

”جہاں وضاحت کوئی معنی نہ رکھتی ہو، وہاں وضاحت دینے کا کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔“ وہ گہری سانس بھر کر بولی۔

”تمہیں پتا ہے بجو! تم مجھے ایک ردیوٹ لگتی ہو۔ جذبات سے غاری، جس کی اپنی کوئی خواہش، کوئی حیثیت نہیں ہے۔ جس سے کوئی بھی غیر فطری، غیر انسانی سلوک کیا جائے تو بھی اسے محسوس نہیں ہوتا۔ پتا نہیں تم کس مٹی سے بنی ہو۔ تمہیں کبھی بھی کچھ محسوس کیوں نہیں ہوتا۔“ اس کی بات پر بریہ تڑپ اٹھی۔

”مجھے محسوس ہوتا ہے۔“ اس کی آواز رندھ گئی۔ ”اچھا۔“ وہ استہزائیہ مسکرائی۔ ”مثلاً“ کیا محسوس ہوتا ہے تمہیں۔ ہمیں برس کی ہونے کو ہو تم اور صرف والدین کے خاندانی رسم و رواج کی وجہ سے گھر بیٹھی ہو۔ کبھی محسوس ہوا تمہیں؟“

وہ کوئی بھی جواب دے بغیر وہاں سے اٹھ گئی۔ مردہ نے غصے سے سامنے پڑا کٹن دیوار پر دے مارا۔ اسے بہن کی حد درجہ فرماں برداری سے سخت چڑ تھی۔

اگلے روز ہی اس نے اسکول جا کر اسٹیفنی دے دیا تھا۔ بہتر تھا کہ وہ گھر بیٹھے کم از کم ماں کو تسلی تو ہو جائے گی۔ مگر وہ بھول گئی کہ وہ کچھ بھی کر لے ماں کی کبھی تسلی نہ ہوتا تھی۔ جب بھی خاندان کے باہر سے رشتہ آتا تھا، اسی طرح کٹھن میں اسے کھڑا کر دیا جاتا تھا۔

اس رات وہ صحن میں بیٹھی منہ چھپا کر روتی رہی تھی۔ بے آواز آنسوؤں کے ساتھ عشاء کی نماز وہیں صحن میں پڑھ کر وہ جائے نماز پر بیٹھی آنسو بہاتی رہی۔ اسے اللہ کو بتانا تھا کہ وہ بہت تکلیف میں ہے۔ اللہ



کے سامنے تو سب بند ٹوٹ جاتے ہیں، نقاب اتر جاتے ہیں۔ اس کے آگے کیا پردہ؟ کیسی انا؟ وہ روتی رہی، آنسوؤں کو بھی پتا تھا کہ وہ کس کے حضور بہہ رہے ہیں سو کیسے رک جاتے؟

”اے اللہ! تو کیا میں بے حس ہوں؟ جذبات سے عاری ہوں؟ میں اچھی بی بی بننا چاہتی ہوں۔ فرماں بردار اولاد بننا چاہتی ہوں۔ والدین جیسے بھی ہوں ان کا حق ہوتا ہے مگر وہ مجھ سے میری برداشت سے بڑھ کر کون مانگ رہے ہیں؟ میری تکلیف کم کروے اے اللہ۔ مجھے بیٹی ہونے کی اس طرح سزا نہ دے کہ میں ان نظموں، ان لفظوں، ان رویوں سے تھک گئی ہوں۔ اور کتنا سہنا ہے؟ مجھے تیرے فیصلے کا تیری حکمت کا انتظار ہے۔“

جائے نماز نہ کر کے وہ اندر کمرے میں چلی آئی، جہاں مردہ اپنے موبائل پر محو تھی۔ بس کے سٹے چہرے اور مٹے مٹے آنسوؤں کے نشانات کو اس نے دیکھا تک نہیں۔ وہ توکل کے واقعے کو بھول بھی چکی تھی۔

”عجیب دنیا ہے یا رب! انسان کا دکھ بس اسی کا ہوتا ہے۔ اس کے اندر پنپتا ہے اور اس کے اندر دم توڑتا ہے۔ ارد گرد دینے والوں کو کبھی کبھی خبر تک نہیں ہوتی کہ کسی دل کے لیے آج قیامت ہو کر گزر گئی۔“ رضائی میں گھسی وہ مردہ پر ایک نظر ڈال کر سوچتے لگی۔

”شاید اسی کا نام دنیا ہے۔ جہاں ہر ایک کو اپنے حصے کا دکھ اور غم کسی کی شراکت کے بغیر بھیلنا ہوتا ہے۔“

گلاف منہ تک اوڑھتے ہوئے نیند میں جانے سے پہلے یہ اس کی آخری سوچ تھی۔ نیند اپنے ساتھ سکون اور آسودگی لائی تھی اور آنے والا دن پچھلے غم اور دکھ نکل گیا تھا۔ نئے دکھوں کی جگہ بناتے ہوئے۔

\*\*\*

”اور والدین کے ساتھ احسان کرو۔ اگر تمہارے

پاس ان میں سے ایک یا دونوں بوجھاپے کو پہنچیں تو ان کو اف تک نہ کہو، ان کو جھڑکو نہیں اور ان سے عزت والی بات کرو۔“

اس نے نوکری سے استعفیٰ دے دیا تھا اور ساتھ ہی اوپر والے حصے میں کام شروع کر دیا تھا۔ شام میں دو گھنٹے بحریہ ٹاؤن میں وہ دو۔ دو۔ بس، بھائی کو معقول رقم کے عوض ٹیوشن پر مہلتے لگا۔ دکان سے بھی ٹھیک ٹھاک کپڑے آرہی تھی۔ پہلی بار جب اس نے ماں کی جسمانی آلائش صاف کرنے کا سوچا تو دل کلپ اٹھا تھا۔ اتنے آسان نہیں تھا یہ سب۔ اس نے گرمیانی کاٹب بستر کے قریب رکھا اور انہیں سہارا دے کر کیسے سے بٹھایا۔ ان کے کپڑے تبدیل کرنے اور گندگی صاف کرنے سے ہاتھ کلپ رہے تھے۔ قیصر کی طرف جوں ہی ہاتھ گیا، اس نے ماں کو روتے ہوئے پایا۔ وہ زور زور سے رو رہی تھیں۔

”نہ نہ۔“ وہ روتے ہوئے اسے روک رہی تھیں۔

”نہ نہ ال۔ ال۔ اللہ نہ۔“ ٹوٹے الفاظ ادا کرتے وہ رو رہی تھیں۔ اس کے حلق میں غمگین آنسوؤں کا پھندا لگ گیا تھا۔ وہ کتنی دیریاں کو روستے دیکھتا رہا۔

”اماں۔“ ان کے ماتھے پر بوسہ دیتے ہوئے وہ بچوں کی طرح ان کے گل سہلا رہا تھا۔

”اماں! مت روئیں۔ آپ روئیں گی تو میری ہمت کون بندھائے گا۔ اماں پلیز۔ ایسا مت کریں۔“ اور کتنی ہی دیر وہ انہیں چپ کراتا رہا۔

”میں آپ کا بیٹا ہوں اماں! اگر اللہ نے میرے نصیب میں اپنی ماں کی خدمت لکھی ہے تو یہ میرے لیے سعادت ہے۔ میں جانتا ہوں آج آپ خود کو بے بس محسوس کرتی ہیں کہ آپ کا آپ کے بیٹے کے سامنے پردہ نہیں رہے گا۔ پردے کا حکم تو رب کی طرف سے ہے نا اور اسی رب نے آپ کو اس طرح بوڑھے سے بچہ بنا دیا ہے تو اب مجھے آپ کی نگہداشت کرنا ہے۔ اماں! جیسے بچپن میں آپ نے

مجھے بالا۔ بس میرے لیے دعا کریں کہ اللہ میری ہر کوشش کا میاں بکریے۔“

وہ خاموش ہو گئیں۔ جس طرح انہیں اپنے بیٹے کے سامنے عیاں ہونے تکلیف ہو رہی تھی سو ویسے اس کو بھی اپنی ماں کو یوں بے بس دیکھتے ہوئے بڑی اذیت کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا۔ مگر یہ زندگی ہے۔ جہاں ہر عروج کو زوال ہے۔ کل ان کا وقت تھا، آج اس کا وقت ہے اور کل کسی اور کا وقت ہو گا۔ یہی اللہ کا نظام ہے جو وہ زمانوں سے اسی طرز پر چلاتا آ رہا ہے اور اسی طرح چلاتا جائے گا۔ جب تک وہ چاہے گا۔

اس نے ماں کا لباس اتار کر گرم پانی سے روئی بھگو بھگو کر غلاظت صاف کی۔ پہلے پہل اسے ابکائی آگئی۔ چاہا چھوڑ دے۔ مگر سامنے پڑا آنسو ہاتا ہے۔ بس وجود اس کی ماں کا تھا۔ اللہ نے اس کے دل کو باندھ دیا۔ وہ جلدی جلدی ماں کو صاف کر کے انہیں دو سرا لباس پہنانے لگا۔ گندے کپڑے اس نے غسل خانے میں رکھ دیے۔

پینتیس برس کا وہ مرد روتا جاتا تھا اور ماں کے گندے کپڑے دھوتا جاتا تھا۔ یوں ہی تو ماں کے قدموں تلے رکھی جنت نہیں مل جاتی۔ بڑی جان مارنا پڑتی ہے۔ بڑا دل مارنا پڑتا ہے۔ متب جا کر جنت دی جاتی ہے۔ کپڑے دھو کر وہ باہر تار پھیل کر انب صابن سے رگڑ رگڑ کر ہاتھ دھوتا رہا۔ آنسو مسلسل بہہ رہے تھے۔ وہ ہر بار ہاتھوں کو تھنوں کے قریب لا کر سو لگتا تو اسے لگتا کہ ابھی تک بدبو اس کے ہاتھوں سے الگ نہیں ہوئی اور پھر سے صابن سے رگڑ رگڑ کر ہاتھ دھونے لگتا۔ پھر آہستہ آہستہ وہی بدبو اس کے وجود کا حصہ بن گئی۔ مگر تب تک وہ اس سب کا عادی ہو چکا تھا۔

اب اسے کچھ بھی گندا نہیں لگتا تھا۔ وہ کبھی بھی ماں کو اکیلے نہیں چھوڑتا تھا۔ چاہے وہ جاگ رہی ہو تیس یا سو رہی ہو تیس۔ بچپن کے بیشتر کام وہ خود ہی کرتا تھا۔ البتہ گھر کی صفائی ستھرائی کے لیے ماسی آتی تھی۔ فمیدہ یوں بھی پورا دن دلیر اور سوپ ہی پی سکتی تھیں۔

ماتھنا  
خدا

بہنوں کا اپنا بیٹا

لاہور

نومبر 2014 کا شمارہ شائع ہو گیا ہے

نومبر 2014 کے شمارے کی ایک جھلک

☆ ”ایک من حنا کے ساتھ“ میں ”عابی خاز“ کے شب و روز

☆ ”میں آداس دستہ ہوں شام کا“ مدیحہ تمام کا مکمل ناول

☆ ”موسمِ لوٹ آنہ“ فرحت عمران کا مکمل ناول

☆ ”عشق سمندر“ رشاد احمد کا ناول

☆ ”وہی سب کچھ تھا“ بشرہ انصاری کا ناول

☆ خیابخاری، حنا صفر، نور بن شاہد، مصومہ منصور، بشرہ ناز، فرقا الحسن خرم ہاشمی اور شکین زاہد کے انساں

☆ ”اک جہاں اور ہے“ سدرہ المفتاحی کا سلیط وار ناول

☆ ”تم آخری جزیرہ ہو“ ام مریم کا سلیط وار ناول

اس کے علاوہ بیارے نئی نئی کتابیں، انشاء اللہ شوبز کی دنیا کی معلومات، معشوقین سے عید و روزے اور وہ سب کچھ جو آپ پر صاف چاہتے ہیں

نومبر 2014 کا شمارہ شائع ہو گیا ہے

خواتین ڈائجسٹ 201 نومبر 2014

خواتین ڈائجسٹ 200 نومبر 2014



ہوں، تاکہ تیرے بندے کے حق میں کمی سے بچ سکوں۔ اپنے حق میں کی جانے والی کمی کو تو معاف کر سکتا ہے۔ مجھے بھی معاف کر دینا۔ میرے اللہ! میری ماں مجھے بلا رہی ہے۔

اپنی ماں کی چھوٹی چھوٹی تکلیف دور کرتے ہوئے دل ہی دل میں اللہ سے مخاطب ہوتا۔

حزہ جب بھی اس سے ملنے آتا، پیشہ اسے دعا دیتا کہ اللہ اس کی آزمائش میں کمی کرے۔ غمگین سا دل اس سے مسکراتا۔ مگر کچھ نہیں کہتا۔ صرف ایک بار جب حمزہ نے اسے کہا تھا کہ ان کے حق میں دعا کیا کر لوں اپنے لیے بھی کہ اللہ یہ آزمائش ختم کر دے تو وہ تڑپ کر بولا۔

”عمر کے جس حصے اور جیسی حالت میں وہ ہیں میں جانتا ہوں، اب وہ ٹھیک نہیں ہو سکتیں۔ اللہ سے ان کی مشکل ختم کرنے اور اپنی آزمائش کے خاتمے کی دعا کا مطلب ان کی موت مانگنا ہے حمزہ! اور میں اپنی ماں کے لیے موت کی دعا نہیں کر سکتا۔ ہاں یہ دعا کر سکتا ہوں کہ ان کی تکلیف میں کمی آئے اور میری آزمائش میں بھی کچھ کمی واقع ہو، مگر آزمائش اور تکلیف مکمل ختم ہونے کا مطلب میری ماں کا ختم ہونا ہے۔“

پھر حمزہ نے کبھی اسے وہ دعا نہ دی۔ نہ ہی پھر اسے یہ دعا کرنے کے لیے کہا۔

کبھی کبھی انسان کو آزمائشوں کے طویل ترین سلسلے سے گزرنا پڑتا ہے۔ محض ایک آدھ آزمائش ہی جانچ کے لیے ناکافی سمجھی جاتی ہے۔ اس کی زندگی میں بھی یہ سلسلہ اتنی جلد ختم ہونے والا نہیں تھا۔ اس آزمائش کے ساتھ ساتھ قدرت کو اس کی اور آزمائش بھی مطلوب تھی۔



تزیلہ اس کی زندگی میں آنے والی وہ پہلی لڑکی تھی جس سے اس نے سبب انتہا محبت کی تھی۔ یہ تب کی

باقی کچھ بھی انہیں ہضم نہ ہوتا۔ اپنا کھانا بھی خود ہی جالتا تو کبھی باہر سے کھا آتا۔ پوری رات اگر وہ جاگتی تھیں تو وہ بھی ان کے ساتھ جاگتا تھا۔ ان کی ٹانگیں دبا کرتا۔ نیم گرم تیل سے ان کا مساج کرتا، کبھی انہیں قرآن کی تلاوت کر کے سنانا، تو کبھی کسی قاری کی آواز میں ریکارڈ چلا دیتا۔ صبح صبح وہ ناشتے کے بعد انہیں سہارا دے کر بٹھاتا اور بالوں میں کنگھی کرتا۔ وہیں بستر پر ان کا منہ دھلواتا اور دانت صاف کرواتا۔ ہر جمعہ کو نماز پر جانے سے قبل وہ انہیں خود ہی سہلا کر دھیل چیر کر بٹھا کر باہر صحن میں لے آتا۔ کام والی ماسی کو ان کے پاس بٹھا کر وہ جلدی سے غسل لے کر نماز کے لیے چلا جاتا۔ ان کے ناخن کاٹنا، کانوں کا میل صاف کرتا اور لباس تبدیل کرتے ہوئے روزانہ ان کی کمر بننے والے زخموں کو بھی صاف کرتا۔ جو لیٹ لیٹ کر کمر ابھرنے لگے تھے۔ یہ تمام معمولات اس کی زندگی کا حصہ بن گئے تھے۔ جب بھی وہ نماز کے لیے کھڑا ہوتا تو فمیدہ بیگم کھانسنے لگتیں۔ اسے کسی نہ کسی ضرورت کے لیے آواز دے دیتیں۔

”کوئی۔ کوئی ہے؟ اسے کوئی ہے۔“ وہ فرض نماز توڑ کر بھاگا جاتا۔ آگے سے فمیدہ بیگم کبھی کوئی ضرورت پیش کر تیں۔ کبھی کوئی۔

”چال۔ چال۔ در خال۔ خال۔ رش۔ پال۔ پال۔ نی۔“ وہ ان کی ضرورت پوری کر دیتا۔ کبھی کبھی انہیں کسی چیز کی ضرورت نہ ہوتی، بس یوں ہی اسے بلانے کو شور ڈالتیں۔ جب وہ بھاگا آتا تو خاموش لیٹی اسے دیکھتی رہتیں۔ پھر جب ان کی تسلی ہو جاتی تو وہ پھر سے نماز کی نیت باندھتا اور ابھی دوسری تیسری رکعت تک ہی جاتا کہ وہ پھر سے پکار تیں۔

”کوئی۔ کوئی ہے؟“ وہ پھر سے نماز توڑ ڈالتا۔ کبھی کبھی تو اسی طرح کرتے کرتے نماز کا وقت ہی نکل جاتا۔ ہر بار نماز توڑنے پر وہ دل ہی دل میں کہتا رہتا۔

”یا اللہ مجھے معاف کر دینا۔ میری ماں مجھے بلا رہی ہیں۔ مجھے معاف کر دینا۔ تیرے حق میں کمی کر رہا

کیسے زیادہ تزیلہ نے مخالفت کی تھی۔ وہ اسے یہ کہہ کر تسلی کرانے لگا کہ مکان کے اوپر دوسری منزل بنوا کر وہ کرائے پر دے دے گا تو اچھا خاصا کرایہ ہر ماہ آجائے گا اور پھر وہاں کی آمدنی بھی تو تھی۔ خود بھی وہ ٹیوشن پر دھارہا تھا اور جب تزیلہ بھی کمائے گی تو تین افراد کی ضرورت سے کہیں زیادہ جمع ہو جائے گا۔ تزیلہ وقتی طور پر خاموش ہو گئی تھی۔ مگر کب تک خاموش رہتی؟ آہستہ آہستہ اس نے مجتبیٰ پر کوئی اور اچھی نوکری پھر سے ڈھونڈنے کا زور ڈالنا شروع کیا۔ دونوں میں جھگڑے بڑھنے لگے تو اکثر وہ ہفتوں ہفتوں آپس میں بات نہ کرتے تھے۔ وہ ناراضی کو طویل دینے سے بچانے کے لیے کچھ بھی کر کے اسے منالیا کرتا تھا۔

جب راحیلہ کی شادی کی تیاریاں شروع ہوئیں تو اس نے پھر تزیلہ سے اپنی اور اس کی شادی کے لیے بات کی۔ کچھ دیر تو وہ خاموش رہی، پھر بولی۔

”تمہاری جاب سیکور نہیں ہے۔ تم پہلے کوئی ڈھنگ کی جاب تو کرو، پھر شادی کا سوچنا۔“

”یار! میں چالیس ہزار سے زائد کماتا رہا ہوں اور جب اوپر والا پورشن بن جائے گا تو اس کا بھی ٹھیک ٹھاک کرایہ آنے لگے گا۔ تمہیں مسئلہ کیا ہے؟“ وہ زچ ہو رہا تھا۔

”اوپر والے پورشن میں ہم خود رہیں گے۔“ وہ اس کے نئے مطالبے پر چوٹا تھا۔

”ہم کیوں اور رہیں گے؟ نیچے اتنا بڑا گھر بہت ہے تین لوگوں کے لیے۔“

”میں نیچے نہیں رہوں گی، سبے شک نیچے والا پورشن کتنا ہی بڑا کیوں نہ ہو۔“ اس کے کلیلے لہجے نے مجتبیٰ کی تیوری پر بل ڈال دیے۔

”کیا میں وجہ جان سکتا ہوں؟“

”میں آئی کے ساتھ اس لعن زدہ حصے میں نہیں رہ سکتی۔ تمہیں شاید احساس نہیں ہے کہ تمہارے گھر سے تمہارے وجود سے کسی بو آنے لگی ہے۔ ایسی بدبو جو ہسپتالوں کے وارڈز سے آتی ہے۔ جس سے انسان کا سانس لینے کا عمل مشکل ہو جاتا ہے۔“ وہ

بات تھی جب اس نے نئی نئی نوکری کا آغاز کیا تھا۔ وہ اس کے ساتھ کام کرتی تھی۔ سادہ مگر باوقار اور خوب صورت لڑکی، جس کا تعلق اس کی طرح ایک عام سے گھرانے سے تھا۔ آہستہ آہستہ ان دونوں میں التفات بڑھتے بڑھتے محبت کا روپ دھار گیا اور جب مجتبیٰ کو تزیلہ کی طرف سے بھی یقین ہو گیا کہ وہ اس کے لیے ویسے ہی جذبات رکھتی ہے تو اس نے فمیدہ سے بات کی۔

وہ ان کی اکلوتی اولاد اور بڑھاپے کا سہارا تھا اور ان کے نزدیک بیٹے کی خوشی اور جذبات بڑے قیمتی تھے۔ تب ہی چپ چاپ اس کی خوشی کی خاطر تزیلہ کے گھر جا کر اس کا رشتہ مانگا۔ مناسب سی چھان بین کے بعد دوسری طرف سے بھی ہاں کر دی گئی۔ تزیلہ نوکری کے ساتھ ساتھ آگے بڑھ بھی رہی تھی اور ابھی اس سے بڑی بہن غیر شادی شدہ تھی۔ لہذا اس کے والدین نے ساتھ ہی یہ شرط عائد کر دی کہ جب تک تزیلہ سے بڑی راحیلہ کی کہیں بات کی نہیں ہو جاتی اور تزیلہ پر بھائی مکمل کر کے فارغ نہیں ہو جاتی تب تک وہ شادی کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتے۔ فمیدہ کو بیٹے کی خوشی کے آگے ہتھیار ڈالنا پڑے۔ مجتبیٰ اور تزیلہ اپنی جگہ مطمئن تھے کہ دیر سے ہی سہی مگر جب بھی شادی ہوئی، وہ آپس میں ہی رشتہ ازدواج میں منسلک ہوں گے۔ مگر قدرت کے فیصلے بھی انسان کے فیصلوں سے میل کھاتیں، یہ ضروری نہیں ہوتا۔

فمیدہ کے انکسائیڈنٹ کے بعد گھر کے جو حالات تھے۔ وہ تزیلہ کے سامنے تھے۔ شروع میں وہ آفس کے علاوہ فون اور میسجز پر بھی مجتبیٰ کا حوصلہ بڑھاتی رہتی کہ سب ٹھیک ہو جائے گا اور وہ اس کے ساتھ ہے۔ مگر جب مجتبیٰ نے بگڑتے حالات دیکھ کر اس کے سامنے شادی کی درخواست رکھی تو وہ ٹل مٹول کرنے لگی۔ مجتبیٰ کے لیے ممکن نہ تھا کہ وہ تمامان کو سنبھالتا اسی لیے اسے تزیلہ کے ساتھ کی ضرورت تھی۔ پھر جب مجتبیٰ نے نوکری چھوڑنے کا فیصلہ کیا تو حمزہ سے



ماں باپ بچکنے کے لیے ہوتے ہیں کیا؟ اس کی آواز پھٹ رہی تھی اور دل بھی۔

”ہزار طریقے ہیں اس مسئلے کو سلجھانے کے۔ تم انہیں الگ کر دو۔ کوئی بھی انڈنٹ رکھ لیتا۔ اور اگر نہیں تو شہر میں بے شمار اولڈ ہومز ہیں۔“ وہ تڑپ اٹھا۔

”تذلیل۔“ اس کے ماتھے کی رگ غصے سے پھڑکنے لگی تھی۔ ”انسانوں اور چیزوں میں کچھ تو فرق ہونا چاہیے۔ چیزیں استعمال ہوتی ہیں اور بوسیدہ ہونے پر پھینک دی جاتی ہیں۔ انسانوں کو استعمال ضرور کیا جانا چاہیے، مگر بوسیدہ ہونے پر انہیں پھینکا نہیں چاہیے، سنبھال لیتا چاہیے کسی نئی قیمتی متاع کی طرح۔“ ماں باپ اولڈ ہومز میں رکھنے کے لیے نہیں ہوتے۔ ان کی صحیح جگہ، صحیح مقام تو اولاد کا گھر ہوتا ہے۔ ہم اپنے گھروں کو آرائشی چیزوں سے اوپر تلے بھر لیتے ہیں، مگر اتنے بڑے گھر میں ماں باپ نہیں رکھے جاتے جن کا وجود باعثِ تکریم ہوتا ہے ہمارے لیے ہمارے گھروں کے لیے۔“ اسے سمجھانا بے سود تھا سو وہ خاموشی سے لب بچھنے ضبط کرتا رہا۔

”بہر حال میں اس معاملے میں تمہیں مزید سپورٹ نہیں کر سکتی۔ آئی ایم ریلی سوری۔“ اور اسے لگاؤہ مر گیا تھا۔ وہ جارہی تھی اور وہ بس خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔

اس کی بوڑھی ماں ایک دم بچہ بن گئی تھی۔ جسے وہ سارا دن ہلاتا رہتا۔ شاید اس طرح اس نے بچپن میں اسے ہلایا ہوگا۔ جب اللہ نے بوڑھے کو بچے سے مشابہ قرار دیا تو ہم کیوں تفریق کرنے بیٹھ جاتے ہیں۔ ہم بچوں سے تو محبت کر لیتے ہیں۔ مگر بوڑھوں سے کیوں تنگ پڑ جاتے ہیں، دھتکارنے کیوں لگتے ہیں۔ اس رات وہ فمیدہ کو دلیہ کھلاتے ہوئے روتا رہا تھا۔ فمیدہ کیف اڑاتی، کھانستی اسے دیکھتی رہیں۔ پوچھتی نہ تھیں کہ کیا ہوا اور مجتبیٰ چاہتا تھا کہ وہ اس سے پوچھیں کہ وہ کیوں رو رہا ہے۔ مگر وہ اس کے ساتھ تم آنکھوں سے غم منا رہی تھیں۔ بغیر وجہ جانے دلیہ کا ایک چچہ ان کے منہ میں ڈال کر وہ

سکتے میں رہ گیا تھا۔

”تم مجھ سے اگر یہ امید رکھے ہوئے ہو کہ میں تمہاری امی کو سنبھالوں گی تو اتنا جگرا نہیں ہے میرا۔ میں تم سے محبت کرتی ہوں، تمہاری ماں سے نہیں کہ یہ آیا تیری کا کام کروں۔ تم آئی کے لیے کوئی نرس رکھ لو، اور کم سے کم ان کے ساتھ وقت گزارو۔ کیونکہ تمہیں خود بھی احساس نہیں ہے کہ تم کیسے ہوتے جا رہے ہو۔ میں تمہیں ان کی خدمت سے نہیں روک رہی۔ شوق سے کرو، مگر تمہاری اپنی بھی کوئی شخصیت ہے۔ پوری زندگی بڑی ہے تمہارے آگے۔ تم۔“

”اشاب اٹ تنزیلہ۔“ اس کی آواز دکھ سے بھرا رہی تھی۔ ”انہیں ماں کو نہیں چھوڑ سکتا۔“ وہ جھنجھٹا ہی کہہ پایا تھا۔ اس کی ماں کی اس حالت نے اسے بے حد کمزور کر دیا تھا۔ اندر سے دیمک لگ گئی تھی اس کے وجود کو۔

”تو بہتر ہے کہ تم مجھے چھوڑ دو پھر۔“ اس کے الفاظ تھے یا قیامت کا شور۔ وہ ابل ہی نہ سکا تھا۔

”مجتبیٰ! دراصل تمہیں تب تک شادی نہیں کرنا چاہیے جب تک تمہاری ماں زندہ ہیں۔ کیونکہ کوئی بھی لڑکی یہ سب نہیں کر سکتی جو تم چاہتے ہو۔ ویسے بھی والدین اولاد کی ذمہ داری ہوتے ہیں اولاد اور سوگی نہیں۔ میرا فرض نہیں ہے انہیں سنبھالنا۔ ہاں اپنی خوشی سے کروں تو اور بات ہے، احسان ہو گا وہ میرا۔ مگر میں کیا کروں کہ اس میں میری خوشی شامل نہیں ہے۔ یہ سب اتنا آسان نہیں ہے مجتبیٰ! تم کیوں نہیں سمجھ رہے؟“ وہ بے بسی سے مٹھیاں اور لب بچھنے بیٹھا سب سناتا رہا۔

”سمجھتا ہوں۔ سب سمجھتا ہوں۔ مگر تم کیوں نہیں سمجھ رہیں کہ اس وقت میں کس مشکل سے گزر رہا ہوں۔ مجھے تمہاری سپورٹ چاہیے۔“

”اگر میں شادی کے بعد الگ گھر کا مطالبہ کروں تو وہ میرا رائٹ (حق) ہے۔“ وہ اتنی سفاک تھی کہ اسے نہ اس پر ترس آیا نہ اس کی ماں پر۔

”انہیں اپنی ماں کو پھینک دوں کیا؟ جاؤ کیا کروں؟

ہونٹوں سے بہہ جانے والے دلیہ کو رومال سے پونچھتا اور اگلا چچہ ان کے منہ میں ڈال دیتا۔ روتے روتے وہ تھک گیا اور دلیہ کا پیالہ بھی ختم ہو گیا تو وہ ان کے برابر اُٹھ گیا۔

”میرے لیے دعا کیوں نہیں کرتیں ماں؟ میں مر رہا ہوں۔ وہ مجھے چھوڑ دے گی تو میں کیسے جیوں گا، ٹوٹ جاؤں گا۔ آپ دعا کریں اور اللہ سے کہیں کہ تنزیلہ کو میرا رہنے دے۔ مجھ سے اس کا ساتھ مت چھینے۔ میں اکیلا نہیں جی سکتا۔ آپ نے دعا کرنا چھوڑ دیا ہے نا تب ہی اللہ مجھے اکیلا کرنے جا رہا ہے۔ آپ کی دعا ڈھال بھی میرے لیے۔ ویسی ڈھال اب کہاں سے لاؤں؟“ وہ رو رہا تھا اور فمیدہ کھوں کھوں کی آواز نکالتی اس کے شامل حال تھیں۔

جسم مفلوج ہوا تھا، ماستا تو نہیں۔ دل تو زندہ تھا جو اولاد کی محبت سے بھر پور پہلو میں دھڑکتا تھا۔ بھلے سے بستر بڑی ایک بچے کی مانند ہو گئی تھیں۔ مگر اولاد کی تکلیف محسوس بھی کر رہی تھیں اور تڑپ بھی رہی تھیں۔ اس پینتیس سالہ بیٹے کو کیسے سمجھاؤں کہ ماں کسی بھی حال میں ہو اولاد کے لیے دعا کرنا نہیں بھولتی۔ باقی دنیا بھول سکتی ہے، بس ایک اولاد کو نہیں بھولتی۔

ہفتے بعد تنزیلہ کے والدین گھر آکر منگنی کی انگوٹھی کے ساتھ سالن والیں کر گئے تھے۔ اس نے ان سے کوئی سوال نہیں کیا تھا۔ نہ وہ کوئی معذرت کا پیشانی کا ایک لفظ بھی کہہ کر گئے تھے۔ وہ ان سے کیا کہتا؟ کیا پوچھتا؟ جواب میں وہ اسے وہی کچھ کہتے جو ان کی بیٹی اس سے کہہ چکی تھی۔ وہ اب اپنے اندر اتنی ہمت نہ رکھتا تھا کہ دوسروں کے منہ سے بار بار اپنی موت کی مینادی سنتا۔ وہ مر گیا تھا یہ تنزیلہ پہلے ہی اسے بتا چکی تھی۔۔۔ ہر بار جب وہ فون کرتا اور فونل بچن کر بند ہو جاتی اور وہ فون نہ اٹھاتی تو ہر بار اسے اپنی موت کے قریب آنے کا احساس ہوتا۔

تنزیلہ کو پا کر ماں کو کھو دینے سے بہتر تھا وہ تنزیلہ کو ہی کھو دیتا۔ اس نے کم نقصان کو اپنے مقدر میں چن لیا

تھا، زیادہ نقصان کا وہ متحمل نہیں تھا۔

”براہو ایار! بہت ہی برا ہوا ہے۔ یہ سب نہیں ہونا چاہیے تھا۔“ حمزہ تاسف سے ہاتھ مل رہا تھا۔ وہ حمزہ سے کہہ نہیں سکا کہ یہ نسبتاً کم برا ہوا ہے اگر وہ اسے بیاہ کر لے آتا پھر جو ہوتا تھا وہ اس سے کہیں زیادہ برا ہوتا۔ ”تم مجھے بتاتے ہیں تنزیلہ کو سمجھاتا۔“ وہ خاموش رہا تھا۔ محبت کو بھیک کی صورت قبول کرنا اسے گوارا نہ تھا۔ اس لیے اس نے کسی کو شامل حال نہ کیا۔

”ہم آئی کو ہسپتال میں بھی داخل کر سکتے تھے۔ وہاں ان کی زیادہ بہتر دیکھ بھال ہوتی۔“ اس نے زخمی نگاہوں سے حمزہ کو دیکھا۔ جس عمر میں اس کی ماں تھیں انہیں ڈاکٹروں، نرسوں اور دوائیوں سے کہیں زیادہ اپنی اولاد اور اس کی توجہ ٹھیک کر سکتی تھی۔ وہ اب بھی خاموشی سے چائے کے کپ کی سطح پر انگلیوں سے اس کی گرماش محسوس کرتا رہا۔

”مجھے بہر حال اس طرح خاموشی سے اس کی زندگی سے نہیں نکلنا چاہیے تھا۔ اب بھی کچھ نہیں گیا، ہم جا کر تنزیلہ سے بات کر سکتے ہیں۔“ اس نے جھکے سر کو اٹھا کر حمزہ کی جانب دیکھا۔

”میں اہل کو نہیں چھوڑ سکتا۔ اس حال میں تو کبھی بھی نہیں جب ان کی بے بسی دیکھ کر مجھے یاد آتا ہے اپنا وہ بچپن جب میں بے بس اور وہ مجھ پر قادر تھیں۔“ اس نے دیوار گیر تصویر کی جانب دیکھا جو اس کے بچپن کی تصویر تھی جہاں ماں ابا کے پہلو میں وہ گول گوتھا سا بچہ مجتبیٰ تھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔

”میں اپنی ماں کی پینتیس سال کی محبت پر تنزیلہ کی چند سال کی محبت کو ترجیح نہیں دے سکتا۔ تنزیلہ کی محبت پالی کا بلبلہ تھی جو حالات کی آغ سے پھٹ گیا۔ ایسی محبت جو سکھ میں ساتھ دے اور دکھ میں الگ ہو جائے۔“

”تم جذباتی ہو رہے ہو۔“ حمزہ نے اسے ٹوکا تو وہ استغناء سے ہنسنا۔

”جذباتی۔۔۔ ہاں میں اپنی ماں کو لے کر جذباتی ہی



ہوں۔ اس میں غلطی کیا ہے؟ تنزیلہ کون سی بہت باؤنا نکلی کہ اس جیسی مجھے دوبارہ نہ مل سکے گی۔ اس جیسی بلکہ اس سے بہتر مل جائیں گی۔

”جیسے شادی تو کرنا ہی ہے نا کبھی نہ کبھی۔“ مزہ اس نے کندھے پر ہاتھ دھرتے ہوئے بولا۔

”کروں گا ضرور کروں گا مگر اس لڑکی سے جو میری ماں کو برداشت کر سکے اور بالفرض ایسی لڑکی نہ ملی تو میں شادی نہیں کروں گا کم از کم تب تک جب تک ماں زندہ ہیں اور اس گھر میں سایہ شفقت لیے موجود ہیں۔“ حمزہ گہری سانس لے کر رہ گیا۔

”اللہ نے اولاد کے دل میں ایسی محبت نہیں رکھی جیسی والدین کے دل میں ہوتی ہے۔ والدین بخوشی اولاد کو پالتے ہیں مگر اولاد کے لیے یہ کام مشکل ہے۔ تو جلد تھک جائے گا اور پھر حوصلہ تسلی کے لیے تجھے کسی ساتھی کی ضرورت محسوس ہوگی۔“

”جانتا ہوں کہ ایسی محبت کرنا تو میرے بس میں ہے ہی نہیں جیسی اماں مجھ سے کرتی ہیں۔“ حمزہ اس کی ہر بات سے متفق تھا تب ہی خاموش ہو گیا راسے دکھ تھا اپنے دوست کے لیے اور وہ اس کے لیے دعا گو بھی تھا۔

”ایک بات کہوں حمزہ! اولاد سے کہیں زیادہ کبھی کبھی ماں باپ اولاد کے لیے آناٹا بن جاتے ہیں۔“

حمزہ چپ چاپ سنتا گیا۔ ایک وہی تو تھا جس سے وہ دل کی باتیں کر لیا کرتا۔ مخلص دوست رحمت ہوتے ہیں۔

”تنزیلہ کا ٹاپک ختم ہوا۔ چھٹو کلوز۔ میری ماں کا مجھ پر صرف دودھ کا قرض نہیں تھا، بہت قرض ہوتے ہیں ماں کے۔ اتارے نہیں جاسکتے مگر کوشش تو کی جاسکتی ہے۔ جس کی نظر میں میری ماں کی عزت نہ تھی۔ وہ میرے لیے بے معنی ہے۔ رشتہ ٹوٹا، اچھا ہوا۔ ٹوٹ ہی جاتا تھا اے۔ آج یا کل۔“ حمزہ کو لگا وہ سنبھل چکا ہے اور اگر ابھی پوری طرح نہیں سنبھلا تو جلد ہی سنبھل جائے گا۔



امی نے اسے فوری طور پر واپس آنے کا کہا تھا۔ سو

وہ بغیر کسی قسم کے سوال و جواب کے سلمان باندھنے لگی۔ اس بار نئی ماں بھی اس کے ساتھ جانے کے لیے تیار ہو گئیں۔ ماموں نے لکٹ کٹوایا اور لاری اڈے چھوڑ آئے۔

اس کے لیے خاندان میں سے ہی ایک رشتہ آیا تھا۔ اور رشتے والے دو روز تک اسے دیکھنے آرہے تھے۔ لڑکے کا اپنا کپڑے کا کاروبار تھا اور گھر بھی اپنا تھا۔ بس ایک چھوٹی بس تھی جو شادی شدہ تھی۔ ماں باپ عرصہ ہوا چل بے تھپیہ ساری معلومات گھر پہنچتے ہی اسی کے توسط سے ملی تھیں۔

اور جب لڑکا سامنے آیا تو۔ آنسوؤں کا کھیل رہا تھا جسے وہ آنکھوں میں آنے سے روکتے ہوئے پیچھے دھکیلتے تھی۔ پیچاس سے اوپر کا گنج پھوٹے قد کا مرد جس کی رنگت بھی از حد سیاہ تھی۔ اوپر سے موصوف کی پہلی بیوی سے طلاق ہو گئی تھی اور اب دوسری شادی کرنے چلے تھے۔

”یہ لڑکا ہے۔ یہ۔ یہ انکل لڑکا ہے؟“ مراد کا تو مارے مدے کے اس سے بھی برا حال تھا۔

وہ کپکپاتے ہاتھوں سے چائے کی ٹرائی لیے اندر داخل ہوئی۔ سلام کیا اور سر جھکائے بیٹھ گئی۔ سامنے بیٹھے لڑکے کے منہ سے خواہ مخواہ ہی ہنسی کے فوارے پھوٹنے لگے۔

”منحوس۔ بڑھا۔“ مراد باہر کھڑی دروازے سے کان لگائے کلسنتی رہی۔

ساتھ آئی۔ منہ بریہ سے مختلف سوالات کرتی رہی جن کے وہ بمشکل جواب دیتی رہی۔

”دراچھوٹی کو بھی بلا میں نا۔“ شاید بڑی سے تسلی نہ ہوئی تھی تب ہی چھوٹی کے لیے فرمائش جھاڑ دی۔ اسی نے آنکھوں ہی آنکھوں میں بریہ کو اشارہ کیا کہ مراد کو اندر مت بھیج، مگر مراد خود ہی منہ اٹھائے چل آئی اور بریہ کے برابر بیٹھ گئی۔ منہ کے منہ میں زبان نہیں تو کیا تو وہ بولنا جانتی تھی اور خوب بولنا جانتی تھی۔

”اچھا تو یہ آپ کے ابو ہیں؟“ شہد کاتی مسکراہٹ زبردستی سجائے اس نے سوال کیا۔ اگلے ہکا بکا ہی رہ

گئے۔

”یہ میرے بھائی ہیں۔ ان ہی کا رشتہ تو لائی ہوں میں۔“ اپنے بھائی کی سبکی اس سے برداشت نہ ہو سکی۔ سوچے پر ناگوار تاثرات نے جگہ لے لی۔

”اللہ سو سوری۔ میں سمجھی کہ یہ انکل ہیں۔ وہ انکل ہی لگتے ہیں نا۔“ وہ بڑی معصومیت سے آنکھیں پٹ پٹا کر بولی جیسے قطعاً ”انجان ہو۔“ انکلوں کے تو سر سے لگی تلواروں میں بھیجی۔

”لڑکے کی بھلا عمر، شکل و صورت کون دیکھتا ہے۔ میرے بھائی جان ماشاء اللہ اتنا کماتے ہیں کہ انہیں تو کوئی بھی رشتے سے انکار کر ہی نہیں سکتا۔ لوگ تو شکر کریں۔ جہاں ہم رشتہ لے کر جاتیں۔ بھلا ایسے ایسے رشتے کہاں ملتے ہیں؟“

وہ کیک کھاتے ہوئے نگوشت سے سر جھکتی رہی تھی۔ جتا رہی تھی اور امی جی جی کرتے، تائید میں سر ہلاتیں۔ مراد کو کھانا جانے والی نظروں سے گھورے جا رہی تھیں۔ مگر وہ بھی مراد تھی۔ ڈھیٹ بنی ماں کے اشاروں کنایوں کو نظر انداز کرتے ہوئے ٹانگ پر ٹانگ دھرے جھپٹا رہی۔

”اچھا لوگوں نے اتنا اسٹینڈر گرڈز کیا ہے یا ان کی نظر کمزور ہو گئی ہے؟“ اس کی زبان پھسل ہی گئی۔

”مراد! بریہ! تم دونوں اندر جاؤ بیٹا۔“ امی لفظ چبا چبا کر بولیں تو دونوں سر جھکائے خاموشی سے اٹھ گئیں۔

”کیا ضرورت تھی یہ سب کہنے کی؟“ بریہ نے اس کا بازو دبایا۔

”بہت اشد ضرورت تھی۔ وہ فٹ پال جو اندر بیٹھا ہے نا جو صوفے پر ادھر سے ادھر بیٹھیں نکالے لڑھک رہا ہے۔ اس شخص سے شادی کرنے سے بہتر ہے جو کہ تم کنواری ہی مر جاؤ۔“ اس نے شکست خوردگی سے منہ کو دیکھا۔ کاش اتنی بہت زور کر سکتی۔

”تم اپنے لیے آئے رشتوں کا بھی یہی جشہ کرو گی۔“ وہ اداسی سے مسکرائی۔

”نہیں اپنے لیے آئے ایسے رشتوں کا سر بھاڑ کر ناگئیں تو کرنا چھوڑیں گی، تاکہ پھر کبھی وہ کسی معقول جگہ

رشتہ لے کر نہ جائیں۔“

مہمانوں کے جانے کے بعد۔ امی نے مراد کی ٹھیک ٹھاک کلاس لی تھی۔ وہ تو ٹائی اماں کے ساتھ جڑ کر بیٹھی بس تماشا دیکھتی رہی۔

مراد کیسا بھی ہوسے کلا بھدا، جاہل، احمق، نکمہ، کہیں نہ کہیں دال گل ہی جاتی ہے اس کی۔ مگر لڑکیوں کو تو ہزار خوبیوں کے باوجود گھر بیٹھ کر ماں باپ کی عزت کا مان رکھتے ہوئے خاموشی سے انتظار کرتا ہوتا ہے۔ ان کی قسمت میں انتظار کرنا انزل سے لکھ دیا گیا ہے۔ غضب تو تب ہوا جب کچھ روز بعد فون پر اس لڑکی نے بریہ کے بجائے مراد کے لیے اپنے بھائی کی پسند کا اظہار کیا۔

”ہے تو وہ کافی منہ پھٹس۔ مگر بھائی جان کو وہ بڑی شہر اور نٹ کھٹ لگی۔ اب کیا ہے تاکہ جو بھائی جان کی پسند وہی میری پسند۔ آپ تسلی سے سوچ کر جواب دیجئے گا۔“

اور مراد نے تو آسمان سربراہا لیا۔

”مشکل دیکھی ہے کبھی اس بڑھے نے آئینے میں۔“ گنجافٹ ہال کہیں کا قبر میں ٹانگیں لگی ہیں، اور موصوف بیٹی کی عمر کی لڑکی سے شادی کے خواب دیکھ رہے ہیں۔ من صاحب کو دیکھو، میرے بھائی کی پسند کی چاچی۔ سہرا باندھنے کے بجائے اللہ اللہ کر دئے اس سے۔ منحوس بڑھا۔ ان ہی حرکتوں کی وجہ سے بیوی چھوڑ گئی ہوگی اس کی۔ ”وہ بول بول کر پھٹنے میں ہی نہیں آ رہی تھی اور اس کے کان پک گئے تھے۔“

”میں بتا دوں ای۔“ وہ کمرے میں کھڑے کھڑے ہی اونچی آواز میں بولی، تاکہ باورچی خانے میں کام کرتی۔ زینب بی بی سن سکیں۔ ”من نہیں۔ میں بجو کی طرح نہیں ہوں۔ میرے لیے ایسے گھٹیا رشتے کے بارے میں سوچے گا بھی مت۔ ورنہ۔ ورنہ میں بھاگ کر کورٹ میں جج کر لوں گی۔“

اس کا دل دھل کر رہ گیا اور امی چھری لیے باہر آئیں۔



”میں تیرا ہی خون نہ کروں۔ نصیر جا بھیری زبان کا تو میں علاج کرتی ہوں۔“ وہ اس کی جانب لپکیں تو وہ جھٹ سے نالی ماں کے پیچھے چھپ گئی۔

”نہیں! ہوش کر لے۔ جوان آدمی ہے۔ چل جاو میں آپ دیکھ لوں گی۔“ نالی ماں نے جان خلاصی کروائی اور نہ وہ سچ بچا تو قتل ہو جاتی یا کوئی۔ پھر نالی ماں اسے کیا سمجھانے لگیں۔ وہ سے بغیر اٹھ کر نماز پڑھنے چلی گئی۔

”واہ بریہ فرید! ادا اب آپ کی یہ حیثیت رہ گئی ہے کہ وہ عمر رسیدہ شخص بھی آپ کو مسترد کر کے چلتا ہوتا۔ سونے پہ سنا کہ بڑی کو ٹھکرا کر پھولی کو پسند کر لیا گیا۔“ وہ خود پر ہی استہزا سے ہنسنے لگی۔

”ہاں ہر ایک کا وقت ہوتا ہے۔ میرے جتنے رشتے آئے تھے آگے اب مر وہ کا وقت ہے۔ اب میرے لیے آیا ہر رشتہ اسے ہی پسند کر کے جائے گا۔ مجھے خود کو اس سب کے لیے تیار کرنا ہو گا۔“ وہ خود سے ہی ہم کلام خود کو ہی سمجھانے لگی۔

اب اسے ٹوٹا تھا، بکھرا تھا اور پھر سے جڑنا تھا۔ انسان اکثر توڑا جاتا ہے تب جب اسے پھر سے تشکیل کی ضرورت ہوتی ہے۔ ٹوٹا ہے اور پھر سے نیا انسان بن کر ابھرتا ہے۔ انسان ٹوٹنے سے ہی تو بنتا ہے۔

”تم کوئی انکشیولی کیوں نہیں ڈھونڈتیں۔ ایک تو بندے کے گھر کے حالات ایسے ہوں اوپر سے کچھ کرنے کو بھی نہ ہو تو ویسے ہی پاگل ہو جاتا ہے۔ جب نہیں کرنا چاہتیں تو مت کرو۔ یوشن پڑھا لو گھر میں۔ کوئی کورس کر لو۔ اپنے آپ کو مصروف رکھو گی تو بے کار کی سوچوں سے بچ جاؤ گی۔“ اس کی دوست پنشن اس روز اس سے ملنے آئی تو اس کے حالات دیکھ کر بولی۔

”دل نہیں چاہتا ہے۔“ وہ دل مسوس کر بولی۔  
”دل کو منانا پڑتا ہے یا۔ خود کو مصروف رکھا جاتا ہے۔ خالی ذہن تو بے کار کی سوچوں کی آماجگاہ ہی بنے گا۔“  
اور پھر اس نے گھر پر ہی چھوٹے بچوں کو یوشن

پڑھانا شروع کر دی۔ بھنگ کا کورس شروع کر دیا۔ کچھ مصروف ہوئی تو منتفی سوچوں کی یلغار بھی کچھ کم ہوئی۔



فرید مراد اچانک دل کا دورہ پڑنے کی وجہ سے جا بھر نہ ہو سکے۔ ان کی یوں اچانک موت نہ نہن لی بی کے لیے جاں غسل ثابت ہوئی۔ پہلے کا سا طفلانہ اور دبیدہ کہیں غائب ہی ہو گیا۔ صدے سے بڑھال خاموشی سے ایک کونے میں پڑی رہتیں سارا دن گھر اب بریہ نے سنبھال رکھا تھا۔

عورت کا سارا مان اور غرور شوہر کے دم سے ہوتا ہے یا جوان بیٹوں کے دم سے۔ بیٹا تو یوں بھی نام کار گیا تھا اور شوہر ویسے ہی ساتھ چھوڑ گئے۔ ایسے میں بیٹیوں نے بڑا سارا دیا۔ آہستہ آہستہ وہ زندگی کی طرف پلٹنے لگیں۔ نہن اب بیٹیوں پر بے جا روک ٹوک نہیں کرتی تھیں۔ انہیں اب احساس ہو گیا تھا کہ مل بانٹ کر ہی وہ حالات کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ وکان سے اتنا کرایہ آجائے کہ گزارہ ہو ہی جاتا۔ جو کسر رہ جاتی وہ بریہ یوشن سے پوری کر لیتی۔

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ نہن کو نئی فکر بن کھلنے لگیں۔ شوہر سر پر نہ رہے۔ بیٹے نے مڑ کر پوچھا بھی نہیں۔ آخری بار باپ کی میت کو کاڈھا دینے آیا تھا۔ پھر مڑ کر خبری نہ لی۔ اگر وہ بھی چل بسیں تو بیٹیوں کا کیا بنے گا؟ اس روز ان کی ایک واقف کار آئی بیٹھی تھیں جنہوں نے انہیں اس بات کا احساس دلایا تھا۔

”کہو تو میں ڈھونڈوں کہیں رشتہ نہن! میری ہالو تو خاندان سے باہر کر ڈالو۔ دیکھو خاندانی اصول رکھنے والے مٹی ہو گئے۔ اگر ان کی بات کا مان رکھو گی تو ساری عمر بچیاں گھر پر ہی بیٹھی رہیں گی۔ کوئی اونچ نیچ ہو گئی تو گناہ تو تمہارے سر آئے گا نا کہ وقت سے بیٹیوں کو اپنے گھر کا نہ کیا۔ مانا کہ بچیاں ساری عمر بھی عزت سے ماں باپ کے گھر بیٹھ سکتی ہیں۔ مگر دنیا بڑی

ہی گندی ہے۔ لوگوں کی زبانیں کھلتے دیر کہاں لگتی ہے باک دامن بچیوں پر بھی ایسے ایسے الزام لگا دیتے ہیں کہ۔ الامان۔ خاندان کی کیا عزت رہے گی اگر کل کو بچیاں ہاتھ سے نکل گئیں تو؟ ابھی بھی وقت ہے کچھ ہوش سے کام لو۔ سوچو اس بارے میں۔“

جاتے جاتے بہت سمجھا بچھا کر گئی تھیں۔ تب ہی نہن اب اس پہلو پر غور و خوض کرنے لگیں۔ انہوں نے بصیر کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے لطیف صاحب کو خود سے فون کر ڈالا۔ مگر آگے سے وہ اپنے بیٹے کے نکاح کی خوش خبری سننے لگے تو نہن خود ہی خاموش ہو گئیں۔ ظاہر ہے اس بات کو گزرے سال ہونے کو تھا اور جب وہ صاف انکار کر چکے تھے تو کس امید پر لطیف صاحب اپنے بیٹے کی اور کہیں بات نہ چلا سکتے۔

اب کی بار سوچ لیا تھا کہ جیسے ہی کوئی مناسب رشتہ ملتا ہے وہ بصیر کو خاطر میں لائے بغیر ہاں کر دیں گی۔ مگر فرید صاحب کی وفات کو چھ ماہ گزر گئے، کہیں سے کوئی رشتہ ہی نہ آیا۔

”آخری بار جب تم آئی تھیں تو تمہنے کہا تھا کہ بریہ کے لیے کوئی رشتہ ڈھونڈو گی۔“ نہن نے مرے مرے لہجے میں انہاد کا شکیلہ کے سامنے پیش کیا جو کافی دنوں بعد دوبارہ ملنے آئی تھی۔

نہن کی بات پر پہلے تو وہ چونکیں، پھر مسکرا دیں۔ پھر خلوص سے ”ہاں“ مسکرا بیٹھ۔

”ہاں ہاں۔ کیوں نہیں؟ بریہ کے لیے تو کب سے میری نظر میں اپنی گلی کا ہی ایک بچہ ہے۔ بڑا صابر نیک، سعادت مند اور فرماں بردار۔ ہے بھی کنوارا۔“ اس ایک بار منگنی ٹوٹ چکی ہے، مگر سارا محض جانتا ہے کہ اس میں بھی اس بچے کا کوئی قصور نہ تھا۔ لڑکی والے ہی ایسے مطلب پرست نکلے کہ جس نے نہن خاموشی سے چائے پیتے لڑکے کے قصیدے سنتی رہیں۔

”عمر کتنی ہو گی؟“ کنوار پن کا سن کر انہیں خدشہ تھا کہ بریہ سے بہت چھوٹا نہ ہو۔

”یہی کوئی چھتیس، سینتیس کا ہو گا۔ میرے شہاب سے تھوڑا ہی بڑا ہے۔“ شکیلہ کے الفاظ پر نہن نے شکرانے کے کلمات ادا کیے۔

”تمہنی دیر سے کنوارا کیوں بیٹھا ہے۔“ انہیں اگلا خدشہ لاحق ہوا۔ ”بھڑھی ماں ہے اور وہ اکلوتا بیٹا ہے۔ بس مت پوچھو کہ کیسے اس نے اپنی ماں کی خدمت کی ہے۔ ایسے سنبھال رکھا ہے ماں کو کہ دل خوش ہو جاتا ہے دیکھ کر۔ بھلا آج کل کے دور میں ایسی نیک اولاد کہاں ہوتی ہے۔ ارے نوکری کیا لڑکی کیا سب چھوڑ دیا ماں کے لیے۔ پسند کی منگنی تھی مگر لڑکی کتنی تھی کہ ماں کے ساتھ نہیں رہنے کی۔ آج کل کی لڑکیاں بھی ابھی گھر میں قدم دھرتی نہیں اور پہلے ہی علیحدگی کے مطالبے۔ بس اس نے انکو بھی منہ پر ماری کہ لو بھی ماں سے زیادہ کچھ عزیز نہیں مجھے۔ کتا ہے کہ شادی بھی اس سے کروں گا جو میری ماں کا خیال کرے گی۔ میری نظر تو ہر بار بریہ پر جاتی ہے۔ ایسی کم گو صابر سوچ سمجھ کر لوٹنے والی ہی ہے فرماں بردار۔ کو تو بات کروں مجھنی سے۔“

شکیلہ جواب طلب نظروں سے انہیں دیکھنے لگیں، تو نہن سوچ میں پڑ گئیں۔

”اتنا بڑا فیصلہ اچانک کیوں کر سکتی میں۔ کچھ وقت دو مجھے اور نہیں تو کم از کم ماں سے ہی مشورہ کر لوں۔“ وہ اکیلے فیصلہ کرنے سے ڈرتی تھیں اور خاندان والوں کی باتوں کا الگ خوف تھا۔ بہر حال انہیں اب کوئی فیصلہ تو کرنا ہی تھا۔ کب تک خاندان کا ہی سوچتی رہتیں۔

”ہاں کیوں نہیں۔ سوچو، مشورہ کرو، بھلے سے چھان بین بھی کرالو۔ مگر جلدی فیصلہ کر لینا۔ اچھے رشتوں کا بڑا کال ہے۔ یہ نہ ہو کہیں اور بات بن جائے اس کی۔ میرا تو بڑا ہی دل ہے بریہ کے لیے۔ بڑی اچھی جوڑی بنے گی دونوں کی۔“

نہن بھینکی سی مسکراہٹ سے سر ہلاتی سوچنے لگیں۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، ماربل کوالٹی، کیریڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورمٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

پھر آگے بڑھ کر پانی کا گلاس ان کے لبوں سے لگا دیا۔  
پورا گلاس خالی کر گئیں۔ حالانکہ خام طور پر وہ محض دو  
گھونٹ ہی پیتی تھیں۔ انہیں پانی پلا کر وہ باہر چلا آیا۔  
کچھ دیر یونسی کھن میں کچھ چار پانی پر بیٹھا رہا۔ اب  
نماز کو دل ہی نہیں چاہ رہا تھا۔ غصے میں وہ جنت کا  
دروازہ بند کر چکا تھا۔ اب نمازوں کا بھی کیا فائدہ۔ اسے  
افسوس ہوا خود پر۔ وہ وہیں بیٹھے بیٹھے بچوں کی طرح  
روئے لگا۔

”کیا کر دیا میں نے؟ کیا ہو گیا مجھ سے یہ؟“ وہ کتنی  
دیر بچھتاوے میں گھرا رہا تھا۔ فمیدہ خاموش تھیں۔  
ایک بار بھی اسے نہ بلایا حالانکہ وہ آٹھ گھنٹہ باہر  
بیٹھا رہا تھا۔ اتنے وقت کا غبار بھرا تھا کبھی تو لکھنا ہی  
تھا۔

جنت جیسی حسین جگہ جس کا کوئی آنکھ تصور نہ کر سکتی  
تھی۔ بھلا اتنی آسانی سے ملنے والی ہوتی تو روٹا کس بات  
کا تھا۔ آج اسے احساس ہوا تھا کہ یہ ماں باپ کو اف  
بھی نہ کہنا کیا ہوتا ہے؟ وہ روٹا ہوا اندر آیا تھا۔

”اماں۔۔۔“ ان کے ہاتھوں کو تھام کر لبوں سے لگایا  
پیشانی پر بوسہ دیا۔

”اماں! معاف کر دو مجھے۔ غلطی ہو گئی مجھ سے۔  
غصے میں کیا کیا بک گیا؟ اماں! مجھے معاف کر دو۔ مجھے یہ  
دعا نہ دینا۔“ وہ ماں کا ہاتھ تھامے چھوٹے سے بچے کی  
طرح ہلک رہا تھا۔ فمیدہ خاموش تھیں۔

”مجھے ہزار بار بلا میں اماں۔۔۔ ہزار بار کیا لاکھ بار۔  
میں اب کبھی نہ لوگوں کا کبھی نہیں روکوں گا۔“ وہ کتنی  
دیر بیٹھا ان سے معافی مانگتا رہا مگر اب وہ خاموش  
تھیں۔

اگلے روز ہی وہ انہیں ریگور چیک اپ کے لیے  
ہسپتال لے گیا تھا۔ نبی بی نارمل تھا نہ شوگر۔ وہ ناوم  
تھا کہ اس کے اس رویے کی وجہ سے ہی ان کی طبیعت  
خراب ہوئی ہے۔

اس دن کے بعد وہ اسے کبھی نہیں بلاتی تھیں وہ خود  
سے ہی انہیں پانی پلاتا رہتا تھا تاہم کرتا جاتا مگر وہ اسے  
اب آواز نہیں دیتی تھیں۔ اکثر وہ بیٹھے بیٹھے رونے

پہلی بار وہ نبھانے کیوں اپنے اوپر اختیار کھو گیا تھا۔  
اس نے فمیدہ کو بری طرح سے جھڑک ڈالا۔ وہ نماز  
کے لیے کھڑا ہوا تھا۔ جب پانچویں بار فمیدہ نے  
اسے بلایا۔

”کوئی ہے؟“ اس روز وہ نماز چار مرتبہ توڑ چکا تھا مگر  
اب پانچویں بار وہ سکون سے نماز پڑھتا رہا۔ فرض پڑھ  
کر ہی اس نے سلام پھیرا۔ اس دوران فمیدہ کوئی تیس  
پچیس بار اسے رکار چکی تھیں۔ چار مرتبہ پینے جلنے پر  
بھی انہوں نے کوئی حاجت پیش نہ کی بس خاموش  
نظروں سے اسے دیکھتی رہی تھیں۔ اکیلے پن نے  
انہیں وحشت ہوتی تھی تب ہی اسے آوازیں دیتی  
تھیں۔ چوتھی بار جب وہ نماز توڑ کر گیا تھا اور وہ آگے  
سے خاموش اسے دیکھتی رہیں تو مجتبیٰ نے انہیں بوسے  
پر اسے سمجھایا تھا۔

”اماں! مجھے نماز پڑھنے دیں۔ کم از کم فرض تو پڑھنے  
دیں۔ دس منٹ خاموشی سے کٹی رہیں۔ میں ابھی آتا  
ہوں۔ بس دس منٹ میں۔ ٹھیک ہے؟ اب شور نہیں  
کیجئے گا۔“

اور جوں ہی وہ جا کر کھڑا ہوا تھا انہوں نے فوراً زور  
زور کی کھوں کھوں شروع کر دی تھیں۔ مگر اس بار وہ بھی  
ڈھیٹ بنا نماز پڑھتا رہا۔ اور جوں ہی سلام پھیرا وہ لپکا  
ان کے کمرے کی جانب۔

”اماں! میں منع کر کے بھی گیا تھا پھر بھی اتنا شور مچایا  
آپ نے۔ دو منٹ سکون سے سجدہ بھی کرنے دیا  
کریں۔ قسم سے زندگی عذاب بن گئی ہے میری۔ نہ  
دن کو سکون نہ رات کو۔ جب دیکھو کوئی ہے کوئی  
پہنچے۔ کیا تکلیف ہے آپ کو۔ موت تو نہیں آگئی  
تھی جو اس قدر شور ڈالا ہوا ہے۔“

وہ ہمارا تھا۔ فمیدہ غم آنکھوں اور یکپاٹے سر سے  
اسے دیکھتی زہر آلود الفاظ سن رہی تھیں۔ جب وہ  
چپ ہوا تو بولیں۔

”پاسنی۔“ کچھ دیر وہ ہونٹ بیچنے انہیں دکھتا رہا



گلتا۔

”اماں! خدا کے لیے مجھے آواز دیا کریں مجھے آواز دینا کیوں چھوڑ دیا؟ اماں! میں ترس گیا ہوں آپ کی آواز سننے کو۔ بولتی کیوں نہیں ہیں؟ اس گھر کا سناٹا مجھے کھا جائے گا۔ خدا کے لیے اماں! مجھ سے بات کیا کریں۔ آپ کی خاموشی مجھے کھا جائے گی۔ مجھے بد دعا نہ دیجئے گا اماں! میں پہلے ہی قسمت کا مارا ہوں۔ اب کچھ نہیں ہے کھونے کو میرے پاس مجھے بد دعا نہ دیجئے گا۔“

وہ گھٹنوں رو تارتا مگر فمیدہ کی چسپ نہ ٹوٹی۔ وہ اکثر اٹھ اٹھ کر اماں کو گھورتا رہتا ان کی سانسوں کو ٹوٹتا کہ وہ چل رہی ہیں یا نہیں۔ اس ایک بل میں اسے بل صراط عبور کرنا پڑتا تھا۔ کتنا تکلیف دہ ہوتا ہے اس احساس کے ساتھ بل پل گزرتا کہ کب آپ کے اپنے کی نبض رک جائے۔ جب انسان اٹھ اٹھ کر سانس ٹوٹتا رہتا ہے کہ نجانے کس لمحے رک جائیں۔ وہ اسی طرح دن میں کتنی بار ان کی نبض ان کی سانس دیکھتے گزار دیتا۔

اور پھر ایک صبح ان کی سانسیں ان کے جسم سے آزاد ہو ہی گئیں۔ وہ اسی طرح خاموش ہی چلی گئی تھیں۔ جس موت کا اس نے طعنہ دیا تھا یاں کو وہ آئی تو انہوں نے اس کے آگے چوں تک نہ کی تھی۔ اسے بتا بھی نہیں چلا۔ وہ سوتا رہا اور اس کی ماں مری۔ مرقو وہ اسی روز گئی تھیں جب اس نے انہیں جھڑکا تھا۔ مگر اسے خبر ہوتے ہوتے بہت وقت لگ گیا تھا۔

وہ اس روز قبر پر حمزہ کے ساتھ گیا تھا۔ فمیدہ کی قبر کی مٹی کو مٹھی میں بند کر کے وہ خاموش اور غم نظروں سے قبر کو دیکھ گیا۔ ہفتہ گزر گیا تھا انہیں فوت ہوئے اور اسے ایک بات کا دکھ نہ جاتا تھا کہ وہ فوت ہوتے ہوئے اس سے ناراض تھیں۔ اب وہ زندگی بھر کبھی سکون نہیں پاسکے گا۔ مرنے وقت شاید اس کی ماں بد دعا دے گئی تھی وہ اس قدر بے چین تھا۔ گھر تھا کہ کائے کو دوڑتا تھا۔ ہر کمرے میں سے اسے اپنی ماں کی خوشبو آتی۔ نماز پڑھتے گھر ہوتا تو کان بجتے لگتے۔

”کوئی ہے؟ کوئی ہے؟“ وہ نماز توڑ کر بھاگتا تو کمر خالی ہوتا۔

”اب میں اسی طرح نماز توڑ کر بھاگتا رہوں گا؟“ پوری زندگی نمازیں توڑ کر بھاگوں گا اس آواز کے پیچھے جس کا گلا میں نے ہاتھوں سے گھونٹ دیا۔ ان ہاتھوں سے حمزہ! ان ہاتھوں سے جن سے اب میں یہ مٹی تھامے ہوئے ہوں۔ ”وہ ہلک ہلک کر رونے لگا۔“

”حمزہ! وہ مجھ سے ناراض ہی چلی گئیں۔ اب میں پوری زندگی بھی ناک رگڑتا رہوں گا تو وہ نہیں آئیں گی۔“ حمزہ نے اسے گلے سے لگا لیا۔

”ایسا کچھ نہیں ہے مجھے! تو نے آئی کا جتنا خیال کیا ہے کوئی نہیں کر سکتا۔ وہ تو مجھے ہر دم دعا میں دیتی ہوں گی۔“ وہ اس کی کمر سلاتے ہوئے کھلی دے رہا تھا۔

”میں نے انہیں کہا کہ وہ عذاب ہیں میرے لیے اور دیکھ! اللہ نے مجھ سے وہ عذاب ٹال دیا اور اب مجھے احساس ہو رہا ہے کہ عذاب کسے کہتے ہیں۔“ حمزہ خاموشی سے اسے ٹھیکتا رہا۔

”جانتا ہے اماں! کتنی تھیں کہ انسان کو دعا کرتے رہنا چاہیے اللہ سے کہ مجھے اس وقت تک زندہ رکھنا جب تک میرے زندہ رہنے میں بھلائی ہے اور مجھے اس وقت وفات دینا جب وفات میں میرے لیے بھلائی ہو اور۔۔۔ اور حمزہ۔۔۔ اللہ کے نزدیک اب ان کی موت زندگی سے بہتر بھی تب ہی اس نے انہیں اپنے پاس بلا لیا۔ وہ چلی گئیں حمزہ! کیونکہ ان کا مرنا اب بھلائی تھی ان کی زندگی سے اور یہ سب صرف میری وجہ سے ہوا۔ صرف میری وجہ سے۔“

”نہیں مجھے! تو غلط سوچ رہا ہے تیرے جیسے بیٹے کی تو ہر ماں تمنا کرے گی۔“ حمزہ کے الفاظ پر وہ تڑپ اٹھا۔

”ایسا مت کہہ حمزہ! ایسا مت کہہ۔ کسی کو بد دعا مت دے کہ اس کا بیٹا میرے جیسا ہو۔“

حمزہ اب دکھ سے اسے گھٹنے پر سر رکھ روئے دیکھ رہا تھا۔ وقت لگتا تھا اسے اس دکھ سے باہر آنے میں۔

\*\*\*

ابو کی وفات کے بعد وہ محسوس کرنے لگی تھی کہ ای خاموش رہنے لگی تھیں اور حشر بھی۔ اسے ای کے اس حال پر ترس آتا تھا ہی وہ خلاف معمول ان سے اور ہر ادھر کی گفتگو کرتی رہتی۔ بھائی نے تو یوں بھی کبھی خاص رابطہ نہ رکھا تھا کہ اسے اس سے کوئی بڑی توقعات وابستہ ہوتیں۔ پھر بھی وہ اس کی بے بسی پر کڑھتی رہتی۔ خونی رشتے توڑنا ممکن بھی تو نہ تھا کہ وہ آزاد کر دیتی خود کو اس بے نام سی قید سے۔ انسان کتنا مجبور ہے اللہ کے قوانین فطرت کے آگے۔ اسے ہر بل بے بسی کا احساس ہوتا تھا۔

وہ اب پہلے سے کہیں زیادہ ذمہ دار ہو گئی تھی۔ ای اور مر وہ اب اسے اپنی ذمہ داری لگتے تھے۔ ذمہ داری کے ساتھ ساتھ ہمداری بھی اسے اللہ نے ودیعت کی تھی۔ حالات انسان کو بہت بدل دیتے ہیں وہ بھی بدل گئی تھی۔ وہ اکثر ماں سے ان کی پریشانی کا سبب پوچھتی مگر وہ ٹال دیتیں۔ نجانے کون سی فکریں انہیں بے چین رکھنے لگی تھیں۔

”بریہ۔“ وہ بیٹھی سبزی بنارہی تھی جب ای نے اسے مخاطب کیا تو وہ اپنے خیالات سے چوکی۔ ای گہری نظروں سے اسے دیکھ رہی تھیں۔ ”شکیلہ نے ایک رشتہ بتایا تھا مجھے بہت دن پہلے میں نے بہت سوچ بچار کیا۔ کہیں جا کر دل مطمئن ہوا ہے۔“ وہ بیٹھی بے نیچی سے ماں کی سن رہی تھی۔

”ایک بار بلوا کر مل لیتی ہوں۔ بعد میں ضروری کارروائی کر کے بصیر اور میر کو آگاہ کر دوں گی۔“ وہ بہت بے باک چہرہ کے چلی گئی۔

”پہلے ہی بہت دیر ہو گئی۔ اپنے ابو کو معاف کر دو بیٹا اور ہو سکے تو مجھے بھی۔“ ماں کے جوڑے گئے ہاتھوں کو دیکھ کر وہ ہوش میں آئی اور آگے بڑھ کر ہاتھ تھام لے۔

”ایسا مت کہیں ای۔! والدین بچوں سے معافی نہیں مانگا کرتے۔ جہاں میرا نصیب لکھا ہو گا مل جائے

گا۔ وقت لگتا ہے دیر سے ہی سہی سب کو اپنے جیسے کا مل جاتا ہے۔ یقیناً“ اتنے عرصے اللہ میرے حق میں حالات سازگار کر رہا ہو گا۔“

اس کی اپنی آواز بھی بھرا مٹی۔ زینب خاموش ہو گئیں۔ ان کا دل بدلاتھا تو اللہ نے شاید اس لیے ان کی بیٹی کا نصیب کھول دیا ورنہ اتنے سال وہ کیسی پتھر دل بنی رہیں۔ پھر شکیلہ نے بھی تو بتایا تھا کہ لڑکے کا کہیں اور رشتہ ہو کر ٹوٹا تھا۔ اللہ کے فیصلے انسان کب سمجھ سکتا ہے۔ اتنی عقل اتنا علم انسان کے پاس کہاں؟

”میں۔۔۔ ایک بات کرنا تھی آپ سے۔۔۔“ وہ رات میں ای کے کمرے میں انہیں گرم دودھ دینے لگی تو جھجکتے ہوئے ہمت کر ہی ڈالی۔ زینب استفہامیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگیں۔

”ای! جس رشتے کی آپ بات کر رہی تھیں وہ آپ مر وہ کے لیے سوچیں۔“

”کیوں تمہیں کوئی اعتراض ہے اس رشتے پر۔۔۔“ ابھی دن کو ہی تو انہوں نے اس سے بات کی تھی تب وہ انہیں مطمئن سی لگی تھی تو پھر اب۔۔۔

”ہرگز نہیں۔ اعتراض ہونا ای تو مر وہ کے لیے کیوں کہتی۔؟ بس میں چاہتی ہوں کہ مر وہ کی شادی پہلے ہو جائے۔“

”اس کا وقت آئے گا تو دیکھا جائے گا۔ ابھی تمہاری باری ہے۔ یوں بھی مر وہ اور اس لڑکے کی عمروں میں بہت فرق ہے اور مجھے تمہاری پریشانی زیادہ ہے۔ سو پہلے تمہارے فرض سے سبک دوش ہو جاؤں پھر مر وہ کا بھی سوچیں گے۔ ابھی اس کی ماں کا انتقال ہوا ہے۔ تھوڑا وقت گزر جائے تو شکیلہ سے بات آگے چلانے کا کہتی ہوں۔“ وہ ماں کو نہیں سمجھا سکتی تھی کہ وہ کیوں اس خواہش کا اظہار کر رہی ہے۔

”میں۔۔۔ مر وہ کی بھی شادی کی عمر ہے۔ میں تو جہاں اتنا وقت عزت سے بیٹھی رہی۔ آگے بھی بیٹھی رہوں گی۔ میں ڈرتی ہوں ای۔! اس کی فطرت سے۔ میں کیسے سمجھاؤں آپ کو۔۔۔؟“ وہ اضطرابی انداز میں



انفصالی مروت نے گئی۔ اسی کے ہاتھ پر بل پڑتے اس نے وائس محسوس کیے تھے۔  
”مجھے جج بتانا بریہ! کہ وہ کسی غلط کام میں پڑ گئی ہے۔ کسی لڑکے کا چکر تو نہیں لے؟ تب ہی میں اتنی بے جا آزادی کے حق میں نہ تھی مگر فرید صاحب سنتے کہاں تھے میری۔“ اسی بالکل ہی غلط سمجھ رہی تھیں۔  
اب وہ کیا کہتی۔

”ای۔۔۔ بندش لگانے سے گناہ رکھتے نہیں ہیں۔ اللہ ہی ہے جو ہر کسی کو بدایت و سبب والا ہے ورنہ گناہ کے لیے تو بعض اوقات کسی ہم جنس یا مخالف جنس کی ضرورت بھی نہیں ہوتی۔ بعض گناہ تو بھائی میں خود کی ذات سے بھی سرزد ہو جاتے ہیں۔“ وہ منب چوٹیں اور جیسے اس کے الفاظ کی سنگینی کو سمجھنے کی کوشش کرنے لگیں۔

”ای! آپ جلد از جلد مروت کی شادی کا سوچیں۔۔۔ میرے معاملے میں دیر ہوئی تو میں کثرت سے استغفار کرتی رہی اور اللہ نے مجھے بڑے گناہوں سے محفوظ رکھا۔ ہاں مروت اولاد کی جلدی شادی کا حکم دیتا ہے تو اس کی کوئی حکمت پوشیدہ ہے نہ کہ اللہ سے ہمت سائیکولوجسٹ کوئی نہیں جو انسان کے ذہن کو سمجھ سکے۔ اور جو جتنا آپ کو جانتا ہے اتنا آپ کی فطرت کے مطابق فیصلے کرتا ہے، حکم دیتا ہے۔ اس کا حکم یہی ہے کہ اگر شرعی عذر نہ ہو تو جلد از جلد اولاد کی شادی کر دی جائے۔ آپ کوشش تو کریں۔ آگے جو اللہ کو منظور ہوا ہو جائے گا۔“

زینب حیرت سے بیٹی کی باتوں کو سنتی سوچے چلے جا رہی تھیں کہ ان کی ”بریہ“ اتنی سمجھ دار کب ہوئی۔۔۔؟

\*\*\*

شکیلہ نے پہلے حمزہ سے تفصیلاً ”بات کی تھی اور حمزہ کو ہر لحاظ سے مجبئی کے لیے رشتہ پسند آیا تھا۔ خاص کر جتنا شکیلہ نے بریہ کی صابر اور سعادت مندانہ طبیعت کا ذکر کیا۔۔۔ مجبئی کو ایسی لڑکی ہی چاہیے

تھی جو اسے سمیٹ سکے۔ حالات کے مطابق اس کے مزاج کے آثار چڑھاؤ کو سمجھ سکے۔ حمزہ نے اپنے طور پر مجبئی سے بات کی تو وہ جواباً ”خاموش رہا۔“  
”نہیں ابھی شادی کے لیے تیار نہیں ہوں۔“ حمزہ واقف تھا کہ اب تک وہ ماں کی وفات کے صدمے سے خود کو نکال نہیں پایا اور نہ ہی اس کے اندر کی جبین نے چینی دور ہوئی ہے۔ مجبئی کو وقت درکار تھا مگر اتنا تو ہو سکتا تھا کہ وہ ہلستے کر لیتے۔

”سب ٹھیک ہو جائے گی۔ شادی کرنا تو ہے نہ۔ کب تک اس کیلئے اس گھر کے دروازے کو تھکا اور ان سے الجھتا رہے گا۔ جیسی لڑکی تیرے مزاج کو سمجھ سکتی ہے وہ یہی لڑکی ہے۔“ حمزہ کی بات پر وہ غصے سے سرکرایا۔  
”وہ سمجھ لے گی، خوش رکھ لے گی مگر میں اسے خوش کیسے رکھوں گا۔۔۔؟“

”فصل بست سوچا کر۔ میرا یار لاکھوں میں ایک ہے۔“ حمزہ نے اس کا شانہ تھپکا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ سخت دل برداشتہ ہے اس لیے اپنی اپنی اور شکیلہ آئی کے ساتھ جا کر اس نے اپنے طور پر رشتہ پکا کر دیا۔

\*\*\*

وہ رات کے آخری پہر ہر صحن میں آکر بیٹھ گئی۔ اس کیلئے خند نہ آ رہی تھی۔ اسی ناموں بھائی بھائی پائی ماں سب اندر سوئے ہوئے تھے۔ آج مروت کی رخصتی کے بعد وہ جیسے ہلکی پھلکی سی ہو گئیں۔ ایک اچھے اور بڑھے لکھے خاندان میں چھوٹی بہن آسودہ زندگی گزارے گی وہ سوچ کر ہی خوش تھی۔ اپنے سے آٹھ سال چھوٹی بہن کے لیے اس نے بہن سے زیادہ ماں بن کر سوچا تھا۔

اللہ سب کا راز دار ہے۔ اور وہ۔۔۔ اپنی بہن کی راز دار بن گئی۔ وہ راز دار جس کا اس کی بہن کو بھی پتہ نہ چل سکا۔

انسان خطا کا پتلا ہے۔ غلطی کرتا ہی رہتا ہے۔ بھلا کون ہو گا جو غلطیوں سے پاک ہو گا؟ ایک چھوٹی سی غلطی اس کی بہن سے سرزد ہوئے چلی جا رہی تھی۔

اس نے پرچار نہ کیا، بس وہ کیا جو اسے کرنا چاہیے تھا۔ وہ ای کی اچھی بیٹی بن گئی تھی۔ اس سب کے بعد بھی نہ بتی کیا؟ اور کون جانے کہ ہم میں سے کون کہاں کہاں قربانی دیتا ہے۔ سستا ہے اور چپ رہتا ہے۔ یہ کہنے کا حق تو اللہ کو ہے۔ وہی جان سکتا ہے کہ اس کے بندے نے کہاں کہاں دل مارا۔ انسان کبھی نہیں جان سکتا۔

اس نے انگلی میں پھنی مجبئی کے نام کی انگلی کو دیکھا اور مسکرا دی۔ اس کا نصیب تھا۔

\*\*\*

اس نے اماں کو دیکھا۔ جو سفید کپڑوں میں ملبوس کسی بھی سارے کے بغیر خوش باش سب کے درمیان چل پھر رہی تھیں۔ انہوں نے مڑ کر اسے دیکھا اور پھر مسکرائے لگیں۔

”مجبئی۔۔۔ مجبئی پتر۔“ وہ آنسوؤں سے روتا ہوا گھٹنوں کے بل جتناہاں کی طرف بڑھ رہا تھا۔  
”رہا کیوں ہے۔۔۔؟“

”تو جو ناراض ہو گئی اماں! مجھے تیری بددعا لگ گئی۔ اب کیسے خوش رہوں گا۔“ وہ بچوں کی طرح دونوں ہاتھوں سے آنکھیں رگڑتا ہوا رو رہا تھا۔  
اماں ہنس دیں۔

”جھلنا نہ ہو تو۔۔۔ بھلا ماں بھی کبھی بددعا دیتی ہے وہ بھی تیرے جیسے پتر کو۔ تو تو اولیس قلی کے نقش قدم پر چل رہا تھا۔ ایسے بھی کوئی ماں کی خدمت کرتا ہے جیسے تو نے کی۔“ وہ اس کے بالوں میں ہاتھ پھیر رہی تھیں۔ کتنے برسوں بعد اماں نے اسے یوں لاؤ کیا تھا۔

”نہیں نہ بن سکا اولیس۔ میں اولیس کی قدموں کی خاک کے برابر بھی نہیں ہوں اماں۔ اولیس بننا اتنا آسان کہاں ہوتا ہے؟ میں اپنی ماں کا اولیس نہ بن سکا۔“ اسے دکھ تھا لڑال تھا۔

”میرا دل تیری طرف سے خوش ہے۔ میرا رب بھی تجھ سے خوش ہو گا۔“ ہاں وہ ماں کا دل ہی تو ہوتا ہے جہاں اولاد کی کی گئی سب غلطیاں اور گناہ مٹ

جائے ہیں صاف ہو جاتے ہیں۔  
”تیری خدمت کے عوض تجھے دنیا میں بریہ دی گئی۔ تیری ماں کی دعائیں اب بھی تیرے ساتھ ہیں۔ میں آخرت میں تیرے حق میں گواہی دوں گی۔ تیری خدمت گزاری کی فرماں برداری کی۔“  
اماں نے سر جوں ہی چوما اس کی آنکھ کھل گئی۔ وہ سینے میں شرابور ہانپ رہا تھا۔ سر گھما کر دیکھا تو اس کی ماں کی دعا اس کی وفا شعار بیوی بریہ اس کے ساتھ سو رہی تھی۔

”کیا کوئی شخص یوں بھی نوازا جاتا ہے۔ میری ماں مجھ سے خوش خوش اس دنیا سے گئی اور اب مجھے اس دنیا میں اپنی بیوی کو خوش رکھنا ہے۔“ وہ گھونٹ گھونٹ پانی پیتا، ہر گھونٹ پر شکر ادا کر رہا تھا۔

دو فرماں بردار اولادوں کا جوڑا۔ جن کے ساتھ تاحیات ان کے والدین کی دعائیں رہنا تھیں، زندگی میں کیا اس سے زیادہ سکون بھی کہیں ہوتا تھا۔  
ہو سکتا تھا؟ کبھی نہیں۔

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

سچی بات لکھی



خوش بختی

قیمت: 300 روپے



# جنگل کا لالہ

”روشنی کے اندر اندر میرا چہرہ ہوتا ہے۔“ سفید صفحے پر سیاہ روشنائی میں لکھے الفاظ پر اس کی نگاہ دوڑی۔  
 ”خوشی کے اندر دکھ چھپا ہوتا ہے۔“ الفاظ جیسے اسے کچھ سمجھا رہے تھے۔  
 ”اور گلاب کے ساتھ کانٹے ضرور ہوتے ہیں۔“ بڑی بے کی بات تھی۔ اس نے ایک دفعہ پھر ان الفاظ پر نظر دوڑا دیا۔  
 ”مہولہ۔“ دوبارہ ان الفاظ کو پڑھنے کے بعد اس نے جسم کو ڈھیلا چھوڑتے ہوئے کرسی کی پشت سے ٹیک لگالی اور ہاتھ  
 میں پکڑی قرمزی جلد والی کتاب کرسی کے قریب رکھی۔ میسرور دھردی تھی۔  
 لفظوں کے اندر چھپی بے کی بات اس کی سمجھ میں آنے لگی تھی۔  
 زندگی کے ہر سکھ کے ساتھ دکھ سائے کی طرح چلتا ہے۔ جہاں اور جب بھی بس چلتا ہے وہ سکھ کے نرم پروں پر اپنے  
 بچے گاڑ لیتا ہے۔

یہ ہر ذی مدح کے ساتھ جڑا ہوا ہے، لیکن سوچ کا درست زاویہ اس کی شدت کا احساس کم کر سکتا ہے اور اس سے  
 نجات کی راہ بھی دکھا سکتا ہے۔ یہی نحوڑ تھا کتاب میں درج جملوں کا۔  
 ”سوچ کا درست زاویہ۔“ اس کے چہرے پر رخ مسکرا ہٹا بھری تب ہی دروازے کا تالا باہر سے کھول کر ناویہ کمرے  
 میں داخل ہوئی تھی۔  
 ”لو تم تو ابھی تک یوں ہی ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہو۔“ ناویہ نے اپنی پشت دروازے کے ساتھ لگا کر اسے بند کر کے

۳۲

بتیسویں اور آخری قسط





ہوئے کہا اس کے دونوں ہاتھوں میں گھریلو سودا سلف کے بیگ تھے۔

"تمہارا کیا خیال ہے۔ مجھے کیا کرتے نظر آتا ہے؟" سعد نے اس کی طرف دیکھے بغیر جواب دیا۔

"تم بھول گئے۔" وہ سیدھی بچن کاؤنٹر کی طرف بڑھی۔ تم نے مجھے چیلنج کیا تھا کہ تم آج رات کے کھانے کے لیے پاکستانی انداز میں مریج مسالے والی مچھلی فراہم کرو گے۔"

"ہاں۔ میں نے کہا تھا۔ لیکن مجھے تمہارے ان چند ڈلوں میں وہ تمام مسالے نظر نہیں آئے جو اس کو بنانے کے لیے ضروری تھے۔ اس لیے میں نے ارادہ ملتوی کر دیا۔"

"یہ بات نہیں ہے۔" وہ اپنے ساتھ لائے سامان کو کھول کر مختلف جگہوں پر رکھتے ہوئے بولی۔ "اصل بات یہ ہے کہ تم بہت کاہل اور آرام پسند ہو اور یہ کہ تمہیں ایسی مچھلی فراہم کرنا آتی ہی نہیں۔"

"سوچ ہے تمہاری۔" وہ خجندی سے بولا۔ "میں ابراہیم کا بہترین دوست، بلکہ ہم زائد وہ چکا ہوں اور ابراہیم سے بہتر کھانا کوئی نہیں بنا سکتا۔ ہم نے کئی بار مختلف دریاؤں پر مچھلی خرید کر صاف کی اور بتائی۔ ابراہیم اسے مسالے لگا کر تالا کرتا تھا۔ میں بھی ابراہیم سے یہ فن سیکھ چکا ہوں۔"

"ابراہیم۔" نادیر نے بچن کاؤنٹر پر رکھے ہاتھ کی انگلیاں کاؤنٹر سلیب پر بجاتے ہوئے یاد کیا۔ "ابو نے وہ مونو بچس کے گھر سے اس کے لیے بڑا سانا شتادان آیا کرنا تھا۔ جب ہم ہندی والے اسکول میں پڑھتے تھے۔"

"ہاں بالکل ویسی۔" بہت دن بعد سعد کے چہرے پر خوش گواری مسکراہٹ پھیلی تھی اور وہ ابراہیم کا ذکر تھا۔ "ہاں۔ پھر میں مان سکتی ہوں کہ تمہیں مچھلی فراہم کرنا آتی ہوگی، کیونکہ وہ مونو تو بچن میں بھی صرف کھانے کے لیے زندہ رہا کرتا تھا۔ بڑے ہونے تک تو یقیناً کھانا ہی اس کا ورہنا چھوٹا بن چکا ہو گا۔" نادیر نے رات کا کھانا بنانے کے لیے مشروم کے ٹن کا ڈھکن کالتے ہوئے کہا۔

ویسے کیا اب بھی وہ اتنا ہی موٹا ہے اور کھانے کا ویسا ہی شوقین۔ مجھے یاد ہے ایک بار وہ میرا ہند چھین کر کھا گیا تھا۔ کیونکہ اسے سخت جھوک لگ رہی تھی اور میں صرف اس ڈر سے اس سے لڑ نہیں سکتی کہ وہ مجھ سے دگنا بلکہ دگنا تھا اور اسے خوف ناک شکلیں بنا کر دسروں کو ڈرانے میں مہارت حاصل تھی۔"

اپنے کام میں مگن، وہ سعد کی طرف دیکھے بغیر بولے چلی جا رہی تھی۔ لیکن اپنی طویل بات کے جواب میں خاموشی پر اس نے سر اٹھا کر سعد کی طرف دیکھا تھا۔ وہ کسی سوچ میں گم تھا۔ اس کے چہرے پہ خطہ بھر کو پھیلی مسکراہٹ غائب ہو چکی تھی اور اب اس کی جگہ اداسی نے لے رکھی تھی۔

"تم پھر اداس ہو گئے ہمیشہ کی طرح۔" الفاظ بے اختیار نادیر کے منہ سے پھسلے۔

"میں نہیں جانتا تھا کہ ایک طویل عرصے تک مانوس شکلوں کا نظریہ اتنا بھی انسان کے دل پر عجیب عجیب سی کیفیات طاری کر دیتا ہے۔" سعد نے سر جھٹک کر اپنی سوچ سے باہر آتے ہوئے کہا۔

"یقیناً ایسا ہی ہوتا ہے۔" نادیر نے سر ہلا کر اس کی بات کی تائید کی۔ لیکن تم کیوں اس خود ساختہ جلا وطنی کی اذیت میں مبتلا ہو۔ جبکہ وقت اور حالات تمہاری اپنی سمجھی میں ہیں۔ تمہاری یہ کیفیت اور ضد کم از کم میری سمجھ میں تو اب تک نہیں آتی۔"

"اس لیے کہ تم سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کرتے۔" وہ سہجی سے بولا۔

"چلو۔ میں نے مان لیا۔ ڈیڈ ہی بہت بڑے شخص اور تمہارے مجرم ہیں۔" نادیر نے مچھلی کے قتلوں پر مختلف چٹنیاں ڈالتے ہوئے کہا۔ بلکہ "مان لینا غلط لفظ ہو گا یوں مجھ میں نے فرض کر لیا جو کچھ تم ڈیڈی کے بارے میں سمجھتے ہو وہ سچ ہے، لیکن دوسرے لوگوں کا اس میں کیا قصور ہے۔ ان کو کیوں پیچھے چھوڑ آئے ہو۔"

"میں اس کی وضاحت بھی کر چکا ہوں۔" وہ ٹھہرے ہوئے لمحے میں بولا۔

"وہ وضاحت تو صرف ماہ نور کے سلسلے میں تھی۔" اس نے مچھلی کے قتلوں والی نر سے اودن میں رکھنے کے بعد پلٹ کر سعد کی طرف دیکھا اور اس سے متفق بھی ہوں۔ تمہیں ایسا ہی کرنا چاہیے تھا۔ لیکن۔"

"اس لیے کہ تم سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کرتے۔" وہ سہجی سے بولا۔

"چلو۔ میں نے مان لیا۔ ڈیڈ ہی بہت بڑے شخص اور تمہارے مجرم ہیں۔" نادیر نے مچھلی کے قتلوں پر مختلف چٹنیاں ڈالتے ہوئے کہا۔ بلکہ "مان لینا غلط لفظ ہو گا یوں مجھ میں نے فرض کر لیا جو کچھ تم ڈیڈی کے بارے میں سمجھتے ہو وہ سچ ہے، لیکن دوسرے لوگوں کا اس میں کیا قصور ہے۔ ان کو کیوں پیچھے چھوڑ آئے ہو۔"

"میں اس کی وضاحت بھی کر چکا ہوں۔" وہ ٹھہرے ہوئے لمحے میں بولا۔

"وہ وضاحت تو صرف ماہ نور کے سلسلے میں تھی۔" اس نے مچھلی کے قتلوں والی نر سے اودن میں رکھنے کے بعد پلٹ کر سعد کی طرف دیکھا اور اس سے متفق بھی ہوں۔ تمہیں ایسا ہی کرنا چاہیے تھا۔ لیکن۔"

اس کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی سعد نے چونک کر اسے یوں دیکھا جیسے اسے نادیر سے اس بات کی توقع نہ ہو جیسے کہ رہا ہو یا نکل ہو کئی ہو جو میری اس منطق سے متفق ہو۔ یہ بات کر رہی ہو۔

"لیکن باقی لوگوں کو کیوں چھوڑ آئے تم؟" نادیر نے سعد کی نظروں اور ان میں چھپے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ ابراہیم، سارا خان اور سارا خان جیسے وہ اتنے سارے لوگ، جنہیں صرف تم میں زندگی اور امید کی کرن نظر آتی تھی۔

سعد نے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔

"کبھی سوچا بھی ہے کہ وہ لوگ تمہارے قدموں کی آہٹ سننے کے انتظار میں کان لگائے رکھتے ہوں گے۔ ان کی آنکھیں تمہاری ایک جھٹک دیکھنے کو بے چین رہا کرتی ہوں گی۔ تمہاری کوئی خبر سننے کے منتظر وہ لوگ کس تکلیف، وہ کیفیت میں مبتلا رہتے ہوں گے۔"

"میں اب ان کے لیے کیا کر سکتا ہوں۔" وہ سختی سے بولا۔ "کچھ بھی تو نہیں۔ میرے پاس ان کو دینے کے لیے اب بچا ہی کیا ہے۔ خالی جیب اور دیرین دل۔ دونوں ہی ایسی چیزیں جن کی کسی کو ضرورت نہیں ہوتی۔"

"تو پھر ان کو اپنی توجہ۔ اپنے خیال اور اپنی محبت کا احساس دیا ہی کیوں تھا تم نے؟" نادیر بچن کاؤنٹر سے باہر آ کر اس کے سامنے آن کھڑی ہوئی۔ "کیوں یہ ظلم کیا تھا ان کے ساتھ تم نے۔"

"جب تک میں ان کے لیے کچھ کر سکتا تھا میں نے کیا جب اس قابل نہیں رہا تو راستہ بدل لینے کے سوا میرے پاس چار اپنی کیا تھا۔" وہ کچھ دیر نادیر کی طرف دیکھتے رہنے کے بعد اس سے نظریں چراتے ہوئے بولا۔

"تم سمجھتے ہو تم نے اپنا راستہ بدل لیا؟" نادیر نے دونوں بازو سینے پر باندھتے ہوئے سوالیہ انداز میں پوچھا۔

"ہاں۔" وہ اس کی طرف دیکھے بغیر بولا۔

"غلط سمجھتے ہو تم کہ تم نے راستہ بدل لیا؟" نادیر کی آواز معمول سے قدرے بلند ہوئی۔ "تم راستہ بدلنے کے بجائے تھک کر زندہ رہنے کی بات کر رہے ہو۔ تمہاری زندگی کا سب سے بڑا المیہ بن چکا ہے۔ نہ تم آگے جا رہے ہو نہ ہی پیچھے پلٹنے کی ہمت کرتے ہو۔ تم خود اپنے آپ کے لیے ایک ایسا کوہ گراں بن چکے ہو جسے ماضی کے ماتم اور مستقبل سے متعلق ناپوس باتیں سوچنے کے سوا کوئی کام ہی نہیں رہ گیا اور تم اپنا ہی راستہ کھوٹا کر چکے ہو آگے کا بھی اور پیچھے کا بھی۔"

سعد نے چونک کر نادیر کی طرف دیکھا۔

"میری باتیں غم محسوس ہو رہی ہوں گی۔" نادیر نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ "یہ تلخ سہی، مگر حقیقت پر مبنی ہیں۔" وہ واپس بچن کاؤنٹر کی طرف چلی گئی اور اودن سے رے نکال کر تیار مچھلی کی خوشگلی کا جائزہ لینے لگی۔

"کوہ گراں۔ کوہ گراں۔" کرسی پر بیٹھے سعد کی سماعت کے ارد گرد وہ ایک لفظ چھوڑ گئی تھی۔ جنس کی بازگشت نے اسے اپنی زندگی میں لے لیا تھا۔

"میں نے رائیو، سن اور مولوی صاحب کو ان کی بیٹی کے پاس بھجوا دیا تھا، تاکہ وہ بھی تھوڑا آرام کر سکیں اور آپ بھی آرام کر لیں۔ آپ نے کھانا اچھی طرح کھایا ہے نا۔" چوہدری سردار نے بلال سلطان کے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے پوچھا۔

"چوہدری صاحب! کیا یہ وہی کمرہ ہے جس میں سعد آپ کے پاس قیام کے دوران ٹھہرا تھا؟" بلال سلطان نے ان کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

"جی ہاں۔ یہ وہی کمرہ ہے۔" چوہدری صاحب کو ان پر ترس سا آنے لگا۔ بلال سلطان کے بال منتشر تھے۔ آنکھیں خشکی ہوئی اور سرخ تھی اور آواز بھل ہو رہی تھی۔

"آپ کو کیسے لگا کہ یہ وہی کمرہ ہے جس میں سعد ٹھہرا تھا؟" وہ نرم مسکراہٹ کے ساتھ بلال سلطان کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"اس کے زیر استعمال بہت سی چیزیں اب بھی یہاں موجود ہیں۔" بلال نے لمبا سانس کھینچتے ہوئے کہا۔ "اور ان سب



ہیزوں میں ابھی تک اس کی ملک رچی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔

”بے چارے بلال صاحب! چوہدری صاحب کو بلال کی بات سن کر خیال آیا۔“ ایک بیٹا ہاتھ سے گنوا بیٹھے دوسرا اس عمر میں ساتھ چھوڑ کر کہیں گم ہو گیا۔

”آپ اگر فریش ہو چکے ہوں تو اٹھیں، میں آپ کو کھاری سے ملواؤں۔ آپ اس سے مل کر خوش ہو جائیں گے، کیا فرشتہ صفت بیٹا ہے آپ کا۔“ انہوں نے اپنے تئیں بلال سلطان کا دکھ بٹانے کی کوشش کی۔

”میں اس سے کیا کہہ کر ملوں گا چوہدری صاحب! اسے کیا بتاؤں گا میں کون ہوں۔ اس کی ایک ڈھب پر چلتی زندگی میں انتشار پھیلانے میں کہاں سے آگیا ہوں۔“ بلال سلطان کی آنکھیں بھیگ گئیں۔

”انسان اپنی زندگی میں چاہے کتنی ہی انہونیوں کے لیے تیار کیوں نہ بیٹھا ہو، چوہدری صاحب کوئی نہ کوئی انہونی ایسی ضرور ہو جاتی ہے جو اس کے ہوش اڑانے کے لیے کافی ہوئی ہے۔ میرا وہ بیٹا جسے میں برسوں پہلے جی بھر کر روچکا ہوں، میرے سامنے کھاری کے رُپ میں آکر کھڑا ہو گا۔ ایسی انہونی کی توقع تو مجھے جیسا ہو، تیار انسان بھی کبھی نہیں کر سکتا تھا۔“ شاید اسی لیے کہتے ہیں کہ زندگی کی بساط کے سارے سرے اللہ خود چلاتا ہے۔ انسان کا ان پر کوئی اختیار نہیں ہوتا۔

چوہدری صاحب نے کہا۔

”ٹھیک کہتے ہیں آپ۔“ بلال سلطان نے سیدھے ہو کر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”ایک یہ ہی نکتہ تو ساری عمر گزارنے کے بعد سمجھ میں آیا ہے کہ اختیار اللہ اپنے پاس ہی رکھتا ہے۔“

”تو پھر چلیں کھاری سے ملنے کے لیے؟“ چوہدری صاحب نے کہا۔

”میں اس وقت حد سے زیادہ خوف زدہ ہوں چوہدری صاحب! میرے اس بیٹے کا مجھ سے ملنے پر ری ایکشن کیا ہو گا؟ میں اس لمحے کا سامنا کرنے کی ہمت خود میں پیدا نہیں کر پا رہا۔“ بلال سلطان کے انداز میں بے بسی تھی۔

چوہدری صاحب نے کچھ دیر بلال سلطان کو دیکھتے رہنے کے بعد سر ہلایا۔

”میں سمجھتا ہوں بلال صاحب! لیکن اس ایک لمحے کا سامنا تو آپ کو کرنا ہی پڑے گا۔ اس غریب کو تو ہم کچھ عرصہ پہلے یہ اشارہ دے چکے ہیں کہ وہ آپ کا بیٹا ہے اور جہاں تک مجھے معلوم ہوا ہے وہ اس بات سے زیادہ کہ وہ آپ کا بیٹا ہے۔ اس بات پر ایکساٹنڈ تھا کہ وہ سعد سلطان کا بھائی ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ میرے اچانک بیرونی سفر اور قلندر صاحب کے یہاں سے چلے جانے کے بعد جب ہر طرف سے اس کا یہ دعوامسترد ہو گیا کہ وہ سعد سلطان کا بھائی ہے تو اسی وجہ سے وہ مایوس ہو کر ”خودکشی“ جیسی حماقت کرنے چلا تھا۔“

”یہ ہی تو وہ بات ہے جس سے میں ڈرتا ہوں۔“ بلال نے جواب دیا۔ اس کی لاعلم، مطمئن، لیکن مسرور زندگی میں کیا یہ انکشاف بگاڑ نہ پیدا کر دے گا کہ اس کے سامنے بیٹھا شخص اس کا باپ ہے۔ وہ باپ جو اتنا ظالم تھا کہ اسے ملیوں، گتوں کی خوراک بننے کے لیے بس کے اڈے پر چھوڑ گیا۔ ایک بیٹے کو عمر بھر کی اذیت سے بچانے کے لیے لاعلم رکھنے کی سعی کی ہزار

میں پہلے بھگت رہا ہوں۔ دوسرے کے رد عمل کو شاید یوں براہ راست میں نہ کر پاؤں۔“

”نہ آپ کی نیت میں کھوٹ تھا۔ نہ ہی محبت میں کچھ کمی۔“ چوہدری صاحب نے ان کی ہمت بندھاتے ہوئے کہا۔

”آپ کا کیا قصور جو ساری تدبیروں کے باوجود وہ متاثر نہ آسکے جو آپ نے سوچ رکھے تھے۔ خود کو اس مجرموں والی کیفیت سے نکال لیجئے بلال صاحب! میری نظر میں تو آپ اس پوری کہانی کے ہیرو ہیں۔ میں تو آپ کی ہمت اور حوصلے کو سلام پیش کرتا ہوں۔“

”ہیرو! بلال نے سرائھا کر پوچھا۔ ”کون۔ میں یا سعد۔ جس سے وابستگی کا تصور ہر کسی پر خوشی کی کیفیت طاری کر دیتا ہے؟“

”آپ بلال صاحب آپ۔“ چوہدری سردار نے انہیں یقین دلاتے ہوئے کہا۔ ”آپ اس پوری داستان کے Unsung hero ہیں۔ سعد تو میرے خیال میں بزل نکلا جو ذرا سی حقیقت کو کل سمجھ کر اس کا سامنا کرنے کے

بنائے بھاگ نکلا۔ آپ کی طرح مشکل ترین وقت میں جو اس قائم رکھنا ہی ہیرو لازم کی تشریح ہے۔“ انہوں نے بات مکمل کر کے بلال سلطان کی طرف دیکھا جن کے چہرے کے تئیں ہونے لگا تھا اب قدرے ڈھیلے پڑ گئے تھے۔

\*\*\*

سارا نے اپنے فون کی اسکرین پر نظر آتے محض کو دیکھا۔ وہ اسے کئی برس بعد دیکھ رہی تھی۔ وہ اسے بہت اچھی طرح جانتی بھی تھی۔ لیکن نجانے کیوں فون کی اسکرین پر نظر آتا شخص اسے نامانوس سا محسوس ہو رہا تھا۔ اس کی ہر دم چمکتی آنکھیں ابھی ابھی محسوس ہو رہی تھیں۔ اس کا مسکراتا چہرہ اس تھا۔ وہ تھکا ہوا اور مضطرب نظر آ رہا تھا۔ سب سے بڑھ کر اس کے چہرے پر مایوسی اور ناامیدی چھائی ہوئی تھی، معمولی اور گرد آلود لباس میں ملبوس وہ لڑکا نجانے کہاں کہاں کی خاک چھاتا بلال سلطان کے اس محل نما کھرتک آ پہنچا تھا۔

”رکوا“ سارا نے کچھ دیر اسکرین کو دیکھتے رہنے کے بعد سرگوشی کے سے انداز میں کہا۔

اگلے سورج کی سرزمین کا وہ باشندہ، مگر مگر گھومتا پریا رانی کو کھوٹا کہاں تک چلا آیا تھا۔ چھوٹی چھوٹی آنکھوں اور گول چھوٹی غی ٹانگ والے رکونے اسکرین کی طرف دیکھا۔ پریا رانی، سارا خان، بن چکی تھی۔ اس کا لاغر ہمار جسم توانائی اور شفا حاصل کر رہا تھا۔ اس کے چہرے پر چھائی مردنی زندگی کی رونق سے اپنا آپ بدل چکی تھی۔ وہ اس کے سامنے کھڑی تھی مگر اس کی دسترس سے اتنی دور کہ وہ ہاتھ بڑھانے پر بھی اس کو چھو نہیں سکتا تھا۔

”تم اب آتے ہو رکو! اتنے عرصے کے بعد۔“ سارا خان نے اسی سرگوشی کے سے انداز میں کہا۔ ”اتنا کچھ ہو جانے کے بعد۔ اتنا کچھ بدل جانے کے بعد، جبکہ میں تو تمہیں رات کی تنہائیوں میں بے بسی کے عالم میں دل سے آوازیں دیتی رہی۔“

”ہے میری ایک بھی آواز نہیں سنی۔“

”میری بساط بہت مختصر اور اوقات بہت چھوٹی تھی سارا خان!“ رکونے کہا۔ ”اپنی بساط اور اوقات کے مطابق میں نے تمہیں کہاں کہاں نہیں ڈھونڈا۔ میں بھی پکارا رہا۔ میں بھی ہر نظر آنے والے چہرے میں تمہیں تلاش کیا۔ مجھ سے چوک صرف اتنی ہوئی کہ میں نے تمہیں ان جگہوں پر ڈھونڈنے کی کوشش کی جہاں میرے خیال میں تم ہو سکتی تھیں۔ سرکاری، خیراتی، اسپتالوں میں، دفاعی اداروں میں اور دارالامانوں میں، بھول کر بھی مجھے یہ خیال نہیں آیا کہ تم ایسی کسی جگہ کے علاوہ بھی نہیں ہو سکتی ہو۔ ان سے بہتر اور ان سے زیادہ خیال رکھنے والے ہاتھوں نے تمہیں تمام رکھا ہو سکتا تھا۔ یہ ہی میری غلطی تھی سارا خان!“ اس نے مسکراتے کی ایک بے بسی کوشش کی۔ سرکس کا ایک مخروط آخر اس سے زیادہ سوچ بھی کیا سکتا تھا۔

”پھر؟“ سارا نے بے تابی سے کہا۔ ”پھر تم یہاں تک۔ مجھ تک کیسے آ پہنچے۔“

”ماہ نور بی کے بتانے پر۔“ رکو کا جواب مختصر تھا۔

”اوہ!“ سارا کے دھیان میں ماہ نور اتر آئی تھی۔

”لیکن جب مجھے معلوم ہوا کہ میں تمہیں غلط جگہوں پر ڈھونڈتا رہا تھا اور یہ کہ تم ان سے کہیں بہتر اس جگہ پر موجود ہو تو

## ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

شائقین ہیں

خوبصورت ہر دوری  
خوبصورت ہمدانی  
مضبوط بدلہ  
آئینہ شہ

- ☆ تئلیاں، پھول اور خوشبو راحت جیں قیمت: 250 روپے
- ☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے
- ☆ محبت بیاں نہیں لبنی جدوں قیمت: 250 روپے

نگوے کا پتہ: ملتان، عمران ڈائجسٹ، 37۔ دو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

خواتین ڈائجسٹ 221 نومبر 2014

خواتین ڈائجسٹ 220 نومبر 2014



میں نے تمہارا پیچھا کرنے کا خیال ترک کر دیا تھا اور شاید میں یہاں تک پہنچنے کی جرات بھی نہ کر پاتا۔ اگر جو خان چاہا تو جو صلہ نہ دیتا۔ میری ہمت نہ بندھتا۔“

”خان چاہا!“ سارا کے منہ میں جیسے کسی نے کڑواہٹ بھری۔ اس کا چہرہ تلخ ہو گیا۔ وہ بڑول اور ظالم شخص جو عمر بھر مجھے اپنی بیٹی کتارہا اور جب میں اس کے کام کی نہیں رہی تو مجھے یوں لالہ اور ٹول کی طرح پھینک دیا جیسے اس کا میرا کوئی تعلق ہی نہیں تھا۔“

”تمہارا حق ہے تم جو چاہو کہتی رہو۔ لیکن خان چاہا کی بساط اور اوقات شاید مجھ سے بھی چھوٹی تھی۔ اپنا دم خم گنوا تو وہ بوڑھا ہوا شخص تمہارے زخمی وجود کو کہاں اٹھالے جاتا جبکہ اس کی عمر بھر کی کمائی بھی میرے پاس بطور گاری رکھی تھی۔“ رکونے بڑی سے کہا۔

”ہو سنو۔“ سارا نے نغوت سے سر جھٹکا۔ ”اسی لیے وہ مجھے بے بس اور بے آسرا کر کے اس کھیلوں بھری چھوٹا داری میں پھینک کر خود ہر بیٹھا نہیں مرنے کی وعائیں کرتا رہا۔“

”وہ اس سے زیادہ شاید کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا سارا!“ رکونے خان چاہا کی طرف داری جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”مگر تم واقف نہیں ہو کہ سرکس سے منسلک ہر شخص کی زندگی سرکس کے مالکوں کے پاس رہن رکھی ہوتی ہے۔ زندگی کو زندگی سے زیادہ کون سی قیمتی شے دے کر چھڑایا جاسکتا ہے؟“ ”نہیں!“ اس نے سوالیہ انداز میں سارا کی طرف دیکھا۔ ”زندگی سے زیادہ قیمتی شے شاید موت ہی ہے جو اس رہن شدہ زندگی کو ان ظالموں کے شکنجے سے چھڑا سکتی ہے۔ اسی لیے تو خان چاہا تمہارے مرنے کی وعائیں کرتا تھا۔“

”لیکن میں زندہ ہوں۔ دیکھو اور غور سے دیکھ لو کہ میں ابھی تک زندہ ہوں۔“ اس نے اپنا نایب میز پر سیدھا رکھ کر اپنے بازو پھیلانے۔ ”یہ میرے بازو، یہ میرے ہاتھ، یہ میری ٹانگیں۔ دیکھو ان میں خون اپنی پوری رفتار سے دوڑتا ہے، میری ٹوٹی ہوئی رگوں اور پٹھوں کی گرافٹنگ ہو چکی ہے۔ جدید اور منظم ترین فزولوجی نے میرے مزہ ہوئے جسم کو زندہ کر دیا ہے اور اب میں دوبارہ سے ان بارز جھولوں اور ٹوٹے بسترؤں پر اپنے گرتے دکھا سکتی ہوں۔“ اس نے فخر سے رکو کی طرف دیکھا۔

”لیکن میں وہ سب اب کیوں کروں گی۔“ اس کے انداز میں نغوت ابھری۔ ”جس شخص نے مجھے اپنی سرزستی میں لے لیا ہے۔ وہ مجھے اب سرکس کی دنیا میں واپس تھوڑی جانے دے گا۔ یہ تو میرے لیے ایک سے بھی زیادہ کراہٹ کی زندگی کا انتخاب کرے گا۔“ وہ گردن کو خم دیتے ہوئے مسکرائی۔ ”تم نے اچھا کیا جو یہاں آگے اور خود اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا کہ میں کون سا حال میں زندگی گزار رہی ہوں۔ جا کر تباہ بلو، بیون سرکس کے کراہتوں کو وہ بے شناخت، بے آسرا اور مظلوم ٹوٹی جس نے تمہارے لیے کڑوؤں کمائے اور پھر جسے تم لوگوں نے شدید زخمی حالت میں مرنے کے لیے تباہ چھوڑ دیا تھا۔ آج تک زندہ ہے نہ صرف زندہ ہے بلکہ اب اس پوزیشن میں ہے کہ ایک چھوڑ دس بلو، بیون سرکس کھڑے کھڑے نقد خرید سکتی ہے۔“

رکونے سارا کے لمبے کی حقارت اور تلخی کو سکون سے منکراتے ہوئے اپنے اندر اتارا اور سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”تم بے فکر رہو، میں تمہارا یہ پیغام بغیر کسی لفظ کو آگے پیچھے کیے ان تک پہنچا دوں گا۔“

”میں ممنون رہوں گی۔“ سارا نے اس کی طرف دیکھے بغیر کہا۔

وہ سارا خان جو کبھی پیرا رانی تھی رکو اس کی طرف دیکھ کر ایک بار بھر اپنی مخصوص مسکراہٹ کے ساتھ سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”اچھا۔ میں چلتا ہوں۔“

”ہاں۔ ٹھیک ہے، تم جاؤ۔“ سارا نے کہا۔

رکوکے سامنے دیوار پر لگی ساٹھ انچ کی اسکرین جو ذرا دیر پہلے روشن تھی۔ تاریک ہو گئی۔ اس نے چونک کر اپنے ارد گرد دیکھا۔ وہ ایک وسیع و عریض شان دار کمرے کے وسط میں کھڑا تھا۔ چند لمحے پہلے اس کمرے میں تاریکی تھی اور سامنے والی اسکرین روشن تھی۔ اب اسکرین تاریک اور کمرہ روشن ہو چکا تھا۔ اس کا دل نیچے کیس بہت سی نیچے ڈوبنے لگا۔ بہت گہرائی

میں کہیں بہت دور اس نے اپنے ڈوبنے والے کو سہارا دینے کی کوشش کی اور دائیں بائیں دیکھتے ہوئے کمرے سے باہر نکلنے کا ہوا ذرا تلاش کرنے لگا۔ اسی دم ایک دروازے سے وہ شخص داخل ہوا جس نے بتایا تھا کہ وہ اس گھر کی دیکھ بھال کرنے پر مامور عملے کا ہیڈ ہے اس کے پیچھے لوازمات خور و نوش سے بھری بڑی سی ٹرے اٹھائے ایک باوردی شخص اندر چلا آیا تھا۔ ”رضوان الحق صاحب!“ رازی نے اس کے قریب آکر کہا۔ ”آپ تشریف رکھیے۔“ اس نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے صوفے پر بٹھادیا اور ملازم کو اشارے سے رُسے میز پر رکھنے کو کہا۔

”آپ ہمارے مہمان ہیں اور کچھ دن ہمارے ساتھ ہی قیام کریں گے۔“ وہ کہہ رہا تھا۔

”نہیں جی۔“ وہ میں۔“ رکونے گھبرا کر کہا تھا۔

”نہیں، وغیرہ تو ہو ہی نہیں سکتا، یہ صوفی کا فرمان ہے جو میم سبکی کے کمنے پر جاری ہوا ہے اور ان دونوں خواتین کا فرمان نظر انداز کرنے کی ہمت میں تو ہرگز نہیں کر سکتا۔“

”لیکن۔“ اس نے کہنا چاہا۔

”کہنا نا۔ لیکن وہ لیکن کچھ نہیں۔ جب تک میم سبکی واپس نہیں آجاتیں آپ ہمیں رکیں گے اور ان کی واپسی میں اب وقت ہی کتابانی رہ گیا۔ یہی کوئی ہفتہ دس دن۔“ رازی لاپرواہی سے بولا تھا۔

”ارے آپ یہ اسنبکس لیں نا۔“ اس نے ایک پلیٹ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”چائے میں چینی کتنی لیتے ہیں آپ؟“ وہ رکو کو بات بھی کرنے کا موقع نہیں دے رہا تھا۔



”آپ نے میری شادی ایک لاوارث بے شناخت غریب سے لڑکے سے کی تھی اماں! اور میں بھی اس شادی کے لیے اس لیے رضامند ہو گئی تھی کہ اس بے آسرا لڑکے پر میرا رعب رہے گا اور اس کی وجہ سے میں چودری سوار کے فارم ہاؤس میں رہنے کے مزے لوٹا کروں گی۔“ سعدیہ نے شکستہ اور باری ہوئی آواز میں کہا۔ رابعہ کلثوم نے اس کی بات سنتے ہوئے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”لیکن وہ لاوارث بے شناخت اور غریب لڑکا تو بڑا مقدور دل والا نکلا اماں! پل کے پل میں فقیر سے شہزادہ بن گیا۔ لاوارث کے وارث مل گئے۔ اسے ایسی شناخت مل گئی جو عمر بھر سرائی کر چلنے کے لیے کافی ہے۔ اس کے ارد گرد روپے پیسے، زر و جواہر کے محل کھڑے ہو گئے ہیں۔ وہ بغیر حسرت لگائے زمین سے آسمان پر جا پہنچا ہے۔ آسمان جہاں سے نیچے نظر ڈالنے پر زمین پر رہنے والے ننھے ننھے بوئے نظر آتے ہوں گے۔ بے حیثیت اور حقیر ہونے۔“

”لیکن تم یہ سب کیوں کہہ رہی ہو سعدیہ۔ تم ایسی دکھی اور پریشان حال کیوں نظر آنے لگیں، میری بات سن کر؟“ رابعہ کلثوم سمجھ نہیں پائی تھیں سعدیہ کو ہوا کیا تھا۔

”آپ کی سمجھ میں نہیں آ رہا اماں کہ آئندہ کیا ہونے والا ہے۔“ سعدیہ ان کی نا سمجھی پر تلخ ہوتے ہوئے بولی۔

”تمہارے لیے تو یہ بہت بڑی خوش خبری ہے۔“ رابعہ کلثوم ابھی بھی اس کی بات نہیں سمجھی تھیں۔ وہ سعدیہ کی پریشانی کا محرک سمجھنے سے قاصر تھیں۔

”حیرت ہے اماں! آپ اسے خوش خبری سمجھ رہی ہیں۔“ سعدیہ نے ماں کی بے نیازی اور نا سمجھی پر حیرت سے کہا۔

”بلال سلطان صاحب، جن کی کمائی آپ نے مجھے سنا رکھی ہے، ان کی کمائی میں رابعہ کلثوم یعنی رابعہ میراثن کی کیا حیثیت ہے۔ آپ نہیں جانتیں کیا؟ وہ مولوی سراج سرفراز کو کیا سمجھتے ہوں گے۔ آپ کو معلوم نہیں کیا؟“

رابعہ کلثوم کو یکایک آگاہی کا پہلا جھٹکا لگا۔

”رابعہ میراثن جس کا باپ میراثی برادری کا سرچ تھا اور مولوی سراج سرفراز بے چارے جن کا آگ پیچھا بھی کسی کو معلوم نہیں اور جنہیں آپ خود مولوانوں کا لہذا کہہ کر پکارا کرتی تھیں۔ ان کی بیٹی سے کیا بلال سلطان صاحب جیسے آدمی اپنے بیٹے کا چاہے وہ کشمیری کے بعد اچانک مل جائے والا بیٹا ہی کیوں نہ ہو کوئی رشتہ بند ہا پسند کریں گے۔ کیا ان کو گوارا ہوگا کہ ان جیسے بڑے آدمی کی ہوائی معمولی حیثیت کے ماں باپ کی بیٹی ہو۔ کیا وہ یہ رشتہ قائم رہنے دیں گے؟“



سعدیہ سوال کر رہی تھی اور رابعہ کلثوم کا دل ہر سوال کا جواب نفی میں دے رہا تھا۔

”شاید کبھی بھی نہیں۔“ سعدیہ نے ماں کی خاموشی پر خود ہی اپنے سوالوں کا ایک جواب دیا۔ اس لیے ماں نے یہ خبر کھاری واقعی بلال سلطان صاحب کا بیٹا ہے۔ میرے لیے خوش خبری نہیں ہے یہ خبر خبری ہے۔ یہ خبر کھاری کی زندگی سے میرے وجود کو نکال باہر پھینکنے کی سزاؤں ہے۔ یہ خبر ہمیں ہماری وہ حیثیت یاد کرانے کے لیے کافی ہے جسے بھی ہم کھاری سے بہت بہتر بہت بلند سمجھتے تھے اور جس کے بل پر ہم اس پر اپنا رعب جمائے بیٹھے تھے۔

”بلال سلطان، جس کو جیسا بھی سمجھیں کھاری تو ان کے جیسا نہیں ہے نا وہ تو محبت کرنے والا محبت کو جاننے سمجھنے والا بچہ ہے۔ دھن دولت کی اس کے سامنے کوئی حیثیت نہیں وہ تو درویش صفت انسان ہے۔“ رابعہ نے کانپتی آواز میں کہا۔

”واہ اماں! والد!“ سعدیہ تلخی سے بولی۔ ”بس کے دل کو تسلی دے رہی ہیں۔ میرے یا خود اپنے؟ دھن دولت کی حیثیت اس کی نظروں میں اس وقت تک نہیں تھی جب تک یہ دونوں اس کی پہچان میں نہیں تھیں۔ وہ تب تک ہی درویش صفت تھا جب تک اسے پتا نہیں تھا کہ امیری میں کیا مزا ہوتا ہے۔ اب تو وہ ہو گا اماں اور اس کے باب کے محل گاڑیاں، آسائش، ایسے میں غریب مولوی صاحب اور مسکین بھین جی کی بیٹی تو شاید اسے نظر آئے نہ یاد رہے۔“ اپنی بے حیثیتی پر سعدیہ کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔

رابعہ کلثوم کا سر سعدیہ کی گفتگو سن کر جکڑنے لگا۔ زندگی بھی یا کوئی تماشا۔ کبھی ایک منظر سچ ہوتا تھا۔ کبھی دوسرا اور ہر منظر پہلے سے جدا اور میان میں کوئی ربط تھا نہ کوئی تال میل۔

”بس اماں! اعزت اسی میں سے کہ چپکے سے اپنا سامان باندھ کر کہاں سے نکل لیں ہم۔“ سعدیہ نے سسکی لیتے ہوئے اپنے آنسو پونچھے۔ ”اس سے پہلے کہ کھاری مجھے خود اپنی زندگی سے نکال دے اور اس سے پہلے کہ چوہدری سردار ہمیں فارم ہاؤس سے نکل جانے کا حکم صادر کریں۔“

”کیوں ہم کوئی چور ہیں ہم نے کسی کا محل کیا ہے یا لوٹا ہے کسی کو؟“ رابعہ کلثوم پر حالات و واقعات کا رد عمل سوار ہو گیا تھا۔ جب ہی وہ چلائے ہوئے بولی تھیں۔ ”ہم اگر غریب مولوی صاحب اور مسکین رابعہ کلثوم ہیں تو ہاں ہیں اور بڑے فخر سے کہتے ہیں کہ ہم فلاں فلاں ہیں۔ اپنی محنت کرتے ہیں اور محنت کا کیا کھاتے ہیں۔ خواہ سو بھی روٹی اور بغیر دودھ کی چائے ہی ہمارا کھا جاوے تب بھی ہمیں اس بات کا ڈر نہیں کوئی انگلی اٹھا کر کہے گا کہ فلاں فلاں کا دیا کھاتے ہو ہمارا کھا کر جیتے ہیں اور سرائھا کر ہی جیتے رہیں گے۔ کوئی کون ہوتا ہے ہمیں نکل جانے کا حکم صادر کرنے والا۔“

”بات آپ کی نہیں بات بلال سلطان صاحب کی ہے اماں!“ سعدیہ نے ان کے رد عمل کا کوئی خاص اثر نہ لیتے ہوئے کہا۔

”ارے چھوٹو بھی بلال سلطان کو۔“ رابعہ کلثوم نے ہاتھ سے دفع دور کیا۔ ”بادشاہ ہو گا تو اپنی نظریں ہو گا۔ آج اس کے پاس دھن دولت آگئی تو یہ اس کی قسمت ہے۔ گزرے کل کو کیسے بھولے گا اس میں وہ ہم ایسوں کے ساتھ ہی اٹھتا بیٹھتا تھا اور ہماری ہی گودوں میں اس کا بڑا بیٹا پلٹا تھا۔“

”آپ کے غصے میں آنے اور غصہ دکھانے سے کیا فرق پڑے گا اماں۔ ہونی چکی اور اگلی ہونی کو ہونے سے روک نہیں سکتا۔“ سعدیہ نے کہا۔

”وہ کچھ لیں گے کیا ہوتا ہے۔ تو غم نہ کر میری بچی۔“ رابعہ نے سعدیہ کو اپنے ساتھ لگاتے ہوئے کہا۔ ”ایسا ہی زر کا مرید نکلے گا کھاری تو ہم خود اس پر تین حرف بھیج کر اس کی زندگی سے نکل جائیں گے۔ وہ ہمیں کیا نکالے گا۔“ وہ سعدیہ کے اچھے بال ہاتھ سے سلجھاتے ہوئے بولیں۔ ”تم کیوں غم کرو تمہارے ماں باپ بھی زندہ ہیں۔ جیسی گزارتے آئے ہیں آگے بھی گزار لیں گے۔ نہ ہو کھاری ہماری زندگی میں تو کیا قیامت آجائے گی۔“ وہ خود کو تسلی دے رہی تھیں یا سعدیہ کو۔ انہیں خود بھی معلوم نہیں تھا۔



سارا کے الفاظ اس کے کانوں میں گونج رہے تھے۔ ”تم خود اپنے آپ کے لیے ایک ایسا کوہ گراں بن چکے ہو جسے ماضی

کا غم اور مستقبل کے بارے میں مایوس کن باتیں سوچنے کے سوا کوئی کام ہی نہیں رہ گیا۔“

”کوہ گراں۔“ اسے یاد آیا۔ ساتیس اختر نے بھی تو ایسی ہی کوئی بات کی تھی۔ سزا و جزا کا اختیار جب انسان اپنے ہاتھ میں لینے کی کوشش کرتا ہے تو اس عمل کو پورا کر سکتا ہے نہ اپنی راہ کا مسافر رہ پاتا ہے۔ سفر بے مراد رہ جاتا ہے اور اپنی اذیتوں کی صلیب اس کے لیے کوہ گراں بن جاتی ہے جسے وہ اٹھایا پاتا ہے نہ گرا دینے پر قادر ہوتا ہے۔“

”کوہ گراں!“ اس نے اس لفظ کو دہرایا۔ ”سفر بے مراد اذیتوں کی صلیب راستہ کھوٹا۔“ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ اس کی نظروں کے سامنے زرد رنگت، کمزور جسم، خون نچری سفید ہتھیلیوں والی سارا خان کا سر اٹھ گیا۔ خانہ بدوش بچوں کے دوڑتے بھاگتے نیم برہنہ اور بعض اوقات تنگ دھڑنگ وجود کھوے جو مٹھی بھر سکوں کے لیے بچے اٹھا اٹھا کر سڑک پر دھبی رفتار میں چلتی اس کی گاڑی کو دیکھنے کا انتظار کیا کرتے تھے۔ وہ بوڑھے اور ناتواں چہرے گھومے جو ہفتے دو ہفتے بعد اس کی آمد کے انتظار میں گھروں کی دہلیزوں پر بیٹھے رہتے کب وہ لڑکا آئے جو ان کے پاس بیٹھ کر ان کے دکھ سکھ سناتا ان کو لطیفے سنا کر ہنساتا۔

”وہ سب کس حال میں ہوں گے۔“ اس نے گہرا کر آنکھیں کھولیں۔ ”آنکھوں میں انتظار کے چراغ جلانے کیا اب بھی وہ اس کی راہ نکلتے اس کی طرف سے کوئی پیغام موصول ہونے کی امید کرتے ہوں گے یا وہ سب اس سے مایوس ہو کر اسے بھول بھال چکے ہوں گے اسے خیال آیا۔ ”کیا بھول جانا اتنا آسان ہے کہ کوئی کچھ عرصہ نظر نہ آئے تو اسے بھلا دیا جائے کیا ایک انسان کی دوسرے انسانوں کی زندگی میں صرف اتنی اہمیت ہے کہ آنکھ او جھل پھاڑا جھل۔“ اس کا دل گھبرانے لگا۔

”اگر یہ سب اتنا آسان ہے تو میں کیا کر رہا ہوں۔ میں کیوں ایک جگہ ٹھہرا ہوا ہوں یوں جیسے زمین نے میرے قدم جکڑ رکھے ہوں۔ کیا واقعی میں تھک کر راستے میں ہی بیٹھ گیا ہوں اور اپنا راستہ کھوٹا کر چکا ہوں۔“

کوئی رشتہ، کوئی تعلق، کوئی احساس، کوئی جذبہ۔ ”اس نے خالی ہتھیلی سے سوال کیا اور اس کی نظریں ہتھیلی پر پھیلی لپیوں میں پھنس کر رہ گئیں۔“ اتنا ہی اماں کہ اسنے مہینے ہو چکے مجھے خود کو ان سب سے دور کیے اور پیچھے سے ایک بھی پکار میرے کانوں کو سنائی نہیں دی۔“ اس کا دل خون کے آنسو روئے لگا تھا۔

”پھر وہی خود اذیتی، پھر وہی بیمار سوچ، زمانے نے ڈانٹنا شروع کیا۔“

”محبتوں کو ٹھوکر تو تم نے خود مارا۔ نہ اپنا نشان کسی کو بتا کر آئے نہ ہی پتا اور گلہ کرتے ہو پیچھے سے کسی آواز کے نہ آنے کا۔“

زرا خود کا احتساب کرنا تو پتا چلے کہ تمہاری انسان دوستی، نیک فطرتی، محبتیں تقسیم کرنے کا عمل اور دوسروں کے کام آنے کا جذبہ صرف تب تک تھا جب تک تم ذاتی درد سے ناواقف تھے۔ جیسے ہی خود پر آگئی کا ور کھلا۔ تم اپنے تئیں خود سب سے بڑے مظلوم بن گئے اور سب چھوڑ چھا ڈونیا تباہ کر بیٹھ گئے۔ واہ کتنے خود غرض نکلے تم۔ کبھی سوچا تم نے سارا خان کا کیا حال ہو گا تنگ گلیوں اور محلوں میں گھروں کی دہلیزوں پر بیٹھے ان ضعیف العمر مرد و خواتین کی نظریں تمہارا انتظار کرتے کرتے کیسے تھکتی ہوں، یتیم خانوں اور وارالائوں میں رہنے والے ان مخصوص لوگوں کا کون پرسان حال ہو گا جن کی ذمہ داری تم نے اپنے سر لے رکھی تھی۔“

اس نے زمانے کی ڈانٹ سے گہرا کر ایک بار پھر آنکھیں میچ لیں۔

”تم تو راہ قرار حاصل کرنے کے لیے سب سے چھوٹا راستہ یعنی خود کشی تک کرنے چلے تھے۔ بس اتنی ہی ہمت تھی تمہاری۔ دوسروں کو ہمت بہاوری اور حالات کا سامنا کرنے پر لیے لیے لپکھ دینے والے خود پر پڑی اتنی سی ضرب بھی نہ سہ سکتے۔“ دماغ بوری شدت کے ساتھ اس پر برس رہا تھا۔

”رکھو ابھی رکھو اس کم بخت دل پر ہاتھ اور بتاؤ بھلا کیا اس کی ایک ایک دھڑکن پکار پکار کر ان کا نام نہیں لیتی جس کو تم صرف اس لیے پیچھے چھوڑ آئے کہ جاچ سکواں کی محبت میں کتنا دم ہے۔ جو آج بھی تمہارے دل میں بستی ہے۔ اس بے چاری کا کیا تصور تھا؟“

”میں ہے وہ بے چاری سنا نہیں تھا فاطمہ خالد کیا کہہ رہی تھیں نہ وہ مزے میں ہے۔ کوئی کورس کرنے شہر سے باہر مٹی



ہوئی ہے۔ اتنا ہی تمہارے بلکان ہو رہی ہو تو کیا یوں لگن ہوتی پڑھائی میں۔ ۴۴ اس نے سوچا تھا۔  
لیکن دل سے تو ایک ہی آواز ابھر رہی تھی۔ ایک ہی نام سماعت میں گونجنے لگا تھا۔  
”ماہ نوں ماہ نوں“



”باغ خراب ہو گیا ہے تمہارا۔“ سیسی آنٹی نے عینک کے اوپر سے سارا کو گھورتے ہوئے کہا۔ ”وہ لڑکا بچائے کہاں کہاں تمہیں تلاش کرتا تم تک پہنچا ہے اور تم نے اسے جھٹک دیا۔ شرم کرو اور یاد کرو ان راتوں کو جب تم ڈپریشن زدہ ذہن سے اٹھ کر چلا چلا کر اس کا نام پکارا کرتی تھیں۔ جب بلیو ہیون سرکس والوں میں سے اس کے علاوہ تمہیں کوئی دوسرا یاد بھی نہیں آتا تھا۔“

سارا نے ان کی طرف دیکھتے ہوئے ان کی بات سنی اور پھر ایک طنزیہ مسکراہٹ کے ساتھ چہرہ دوسری طرف پھیر لیا۔  
”اچھا تو آپ چھپ کر اس سے ہونے والی میری گفتگو سن رہی تھیں۔“ اس کا لہجہ کاٹ دار تھا۔  
”میں کبھی نہ سن پاتی اگر رازی نہ بتاتا کہ کون لڑکا تم سے ملے آیا تھا۔“ سیسی آنٹی پر سارا کے انداز کا ذرا برا بھلا بھی اثر نہیں ہوا۔

”طیس! اچھا ہے کہ آپ نے سن لیا۔“ سارا نے اپنے دونوں بازو سامنے باندھتے ہوئے کہا۔ ”اب شروع ہو جائیں نصب جنس کرنا۔“  
”میں نصیحت نہیں کر رہی، تمہیں کچھ یاد دلا رہی ہوں۔“ سیسی نے کہا۔  
”اگلیا یاد۔“ سارا نے ان کی طرف دیکھا۔ ”اب آگے بولیں۔“

”میں دیکھ رہی ہوں کہ جوں جوں تمہارا جسم صحت اور تازگی پکڑتا جا رہا ہے توں توں تمہارا الجھ گستاخ ہونے لگا ہے۔“  
”اوپ! سارا مسکرائی۔ ”یہ تو کوئی نئی بات نہیں کی آپ نے“ آپ کو تو میں اس وقت بھی گستاخ لگا کرتی تھی جب زندگی کے بارے میں بے زار گفتگو کرتی تھی۔“

”ہال۔“ سیسی نے بلند آواز میں کہا۔ ”تمہاری ہر انتہا آخری ہی ہوتی ہے۔ اس وقت تم اپنی سیسے بسی اور ناکارہ وجود کا رونا روتے نہیں جھکتی تھیں اور تمہیں زندگی میں کوئی مثبت بات نظر ہی نہیں آتی تھی۔“  
”اور آپ کا سارا دن مجھے ان وقتوں سے ڈراتے گزر جاتا تھا جب سعد نے ہماری زندگیوں سے چلے جانا تھا۔ جب سعد کی دی ہوئی زکوٰۃ اور خیرات کا سلسلہ ختم ہو جانا تھا۔“

سارا کے لہجے میں پوری شدت سے طنز جھلکا۔  
”آپ نے دیکھا۔“ اس نے بھنویں چڑھاتے ہوئے سیسی کو جتاتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ ”سعد چلا گیا۔ ہماری زندگیوں سے نکل گیا مگر پھر بھی کوئی قیامت نہیں آئی ہمارے دن پہلے سے بھی بہتر اور بہتر ہوتے چلے جا رہے ہیں اب دیکھیں آج کو دیکھیں کیا ہے جو ہمارے پاس نہیں ہے۔“ اس نے اپنے بازو کھول کر پھیلاتے ہوئے کہا۔ ”دنیا بھر کے سارے سرخ قالین ہمارے قدموں تلے بچھے ہیں اور ہم ہر جگہ یوں جاتے ہیں جیسے کوئی بہت اہم شخصیت ہوں۔“

سیسی نے بے یقینی سے سارا کے اس انداز کو دیکھا ان کا دل بکسنے لگا۔  
”اور جانتی ہو اس کی وجہ کیا ہے؟“ انہوں نے خالی نظروں سے سامنے دیکھتے ہوئے کسی نرمی کی طرح سوال کیا۔  
”ہاں جانتی ہوں۔“ سارا نے پورے اعتماد کے ساتھ جواب دیا۔ ”ہمارے ساتھ یہ سب اس لیے ہو رہا ہے کہ ہم اپنے برے دن گزار چکے ہیں۔ ہم نے اپنے حصے کی مشکلیں دکھ اور آزمائشیں سہیلیں۔ اب بدلاؤ کا زمانہ ہے۔ جو ہر انسان پر آتا ہے دکھ آزمائشیں اور آزمائشیں جنہوں نے کبھی دیکھی بھی نہیں ہو تیں بدلاؤ کا زمانہ ان پر ان سب کے دروازے وا کر دیتا ہے اور جنہوں نے پہلے ہی صرف آزمائشیں اور دکھ ہوتے ہیں ان پر بدلاؤ کا زمانہ زندگی کی نعمتیں برسانے لگتا ہے۔“  
”واہ کیا خود ساختہ تجزیہ ہے۔“ سیسی نے بے اختیار کہا۔ ”۴۵“ سیسی نے عینک کے ذریعے دیکھ لینے کے بعد بھی تمہیں اندازہ نہیں ہوا کہ بدلاؤ کا زمانہ کسی کے لیے کچھ نہیں کر سکتا جب تک اوپر نیچے سب طاقتوں سے بڑی طاقت نہ چاہے۔ جب

یہ سب جو تمہیں مل رہا ہے تمہاری قسمت میں نہ لکھا ہو۔ اگر ایسا نہ ہوتا اور بدلاؤ کے زمانے والا تمہارا فلسفہ نہ ہوتا تو کچھ لوگ تمام عمر سونے کے تہچے سے نوالے منہ تک لیتے نہ دکھائی دیتے اور کچھ لوگوں کے مقدر میں تمام عمر اویاں رگڑ رگڑ کر ایک ایک بل گزارنا نہ لکھا ہوتا۔“

”جو جیسی زندگی گزار رہا ہوتا ہے ویسے ہی تجزیہ زندگی کے بارے میں کیا کرتا ہے۔ میں ایک عام انسان ہوں۔ فرشتوں جیسی گفتگو کی توقع مجھ سے نہ کریں تو بہتر ہے۔“ سارا نے بے نیازی سے کہا۔  
”تمہارے پاس کیا گارنٹی ہے کہ یہ جو آج تم پر اتنے اچھے دن اترے ہیں ہمیشہ رہنے والے ہیں۔“ سیسی نے جیتا ہوا دواں کیا۔

”اس کا انحصار میری آج کی پلاننگ پر ہے۔“  
”تمہاری وہ پلاننگ کیا ہوئی جو پیرا رانی کی حیثیت سے تم نے کی تھی۔ منہ اور سر کے بل گرنا تو یقیناً تمہاری پلاننگ میں شامل نہیں تھا۔“ سیسی کے لہجے میں پہلے سے زیادہ جھجھن اتری۔  
”اس وقت میں کم عمر تھی اور نا تجربہ کار۔“ سارا کے انداز میں ہنوز بے نیازی تھی۔ ”اب مجھے خوب معلوم ہو چکا ہے

کہ وقت اگر میرے ہاتھ میں ایک ستارا پکڑائے تو اس کے ذریعے مجھے چاند تک کیسے پہنچا ہے۔ بلیو ہیون والوں نے مجھے میرے بچپن سے لے کر اس وقت تک جب میں گری خوب ایکسپلانٹ کیا۔ میرے ذریعے کروڑوں کمائے مگر میری اہمیت ان کی نظر میں دو کوڑی کی بھی نہیں تھی۔ آپ نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ کیسے مجھے بے بس موت مرنے کے لیے چھوڑ دیا گیا اور پھر جب میں وہاں سے اٹھالی گئی اس کے بعد سے اب تک جب تک ماہ نور کے ذریعے انہیں یہ خبر نہیں پہنچ گئی کہ میں نہ صرف زندہ ہوں بلکہ کروڑوں میں کھیلنے والا ایک شخص میرا سر پرست بن چکا ہے۔ انہیں میری یاد نہیں آتی۔ جیسے ہی میری موجودہ حیثیت کا علم ہوا انہوں نے اپنا جاپانی گڈا بھیج دیا میرے پیچھے۔ اب میں دوبارہ سے پر یارانی بن گئی۔ خان بابا کی پر یارانی بر کوکی پر یارانی بلیو ہیون سرکس کی شہزادی پر یارانی۔“ اس نے ایک استغناء سے قہقہہ لگایا۔ ”اسی لیے میں نے واپس بھیج دیا اسے تاکہ اس کے ذریعے بلیو ہیون والوں کو پیغام پہنچ جائے کہ زندگی اس وقت تک ختم نہیں ہوتی جب تک اس کا وقت پورا نہ ہو جائے اور وقت کا کیا ہے وہ تو کسی بھی وقت کوئی بھی کر سکتا ہے۔“

سیسی نے ایک تک سارا کو دیکھتے ہوئے اس کی بات سنی تھی۔ ان کے سامنے جو سارا کھڑی تھی اس کی جسمانی اور ذہنی بحالی کے سفر کے ایک ایک بل میں وہ اس کے ساتھ رہی تھیں۔ وہ ٹوٹی پھوٹی شکستہ حال لڑکی اب ایک نارمل انسان تھی۔ اس نے قیمتی لباس پہن رکھا تھا اور وہ اس اجنبی ملک کے دارالحکومت میں ایک فائیو اسٹار ہوٹل کے لکڑی کمرے میں ٹھہری ہوئی تھی۔ اس کی فزینو تھرائی اور جسمانی تربیت مکمل ہونے میں چند ہی دن باقی رہ گئے تھے۔ اس کے بعد اسے واپس وطن لوٹ جانا تھا۔ بلال سلطان اس پر اتنے مہربان کیوں تھے؟ وہ اس ایک اہم نقطے پر دھیان دینا بھول رہی تھی۔

وہ اس سعد سلطان کو بھول گئی تھی۔ جس کے خدقے وہ آج یوں خود اعتمادی کے ساتھ اپنے پیروں پر کھڑی دنیا کی نظروں میں نظر میں ڈالنے کی بہت تک آپہنچی تھی۔ بچھلے کی دنوں میں اس نے کبھی بھولے سے بھی سعد سلطان کو یاد نہیں کیا تھا۔ وہ سعد سلطان جس کی ایک آمد سے لے کر اچھی آمد تک کے درمیانی عرصے کے ہفتے دن گھر یاں سناعتیں تک اس نے گن رکھی ہوئی تھیں۔ وہ سعد سلطان جس کا کندھا اس کی ہر لڑکھڑاہٹ پر سارے کے لیے اس کے سامنے حاضر رہتا تھا۔ وہ جو اس کے ایک دو سے لے کر تین تک کی گنتی پر کس جن کی طرح اس کے سامنے موجود ہوتا تھا۔

وہی سعد سلطان اب کہاں تھا۔ کس حال میں تھا۔ اس سارا خان نے شاید کبھی بھولے سے بھی اسے یاد نہیں کیا تھا۔ ”مگر افسوس۔“ سیسی نے مایوسی سے سر ہلایا۔ ”شاید کسی نے ٹھیک ہی کہا ہے انسان کی عادتیں بدل سکتی ہیں فطرت نہیں بدل سکتی شیرو کے سرکس کی کسی گھوڑا گاڑی کے بہرے کے قریب نوزائیدہ بچی پھینک جانے والی ماں یا باپ کا دل بھی تو ایسا ہی پتھر اور بے حس ہو گا جیسی بے حس آج کی سارا خان میں اتر آئی ہے۔ یہ بے حس ہی تو تھی جو سفاک ماں سے جگر کے ٹکڑے کو یوں لاوارث وہاں رکھوا گئی پھر سارا کی جبلت میں محبت اور لگاؤ کیسے اترتا۔ خود غرضی کی پٹی آنکھوں پر باندھے سارا اندھا دھند آگے بڑھنے لگی تھی اور سیسی کو اس کے آنے والے دنوں سے نجانے کیوں ایک انجانا سا خوف محسوس ہونے لگا تھا۔“



”سار! جلدی کرو بھی“ سہرے ٹھیک تمہارا انتظار کر رہے ہوں گے۔ ”صوفی نے کمرے کا دروازہ کھول کر جھانکا۔ سارا تیزی سے نکلے گا لیکن رنگ کالب گلوں ہونٹوں پر پھیرتے ہوئے نکلی۔  
”آپ جاسیں گی کسی آئی؟“ اس نے جاتے جاتے رک کر پوچھا۔  
”نہیں۔“ سبھی کا دل ایک دم اس بے حسی پر پورے ماحول سے اکتا سا گیا تھا۔  
”چلیں پھر بیٹھیں تنہا اور یاد کرتی رہیں اس جاپانی گڈے کو۔“ اس نے کہا اور تیزی سے کمرے سے باہر چلی گئی۔  
”خداوند! میں نے تیرے بھروسے پر اس لڑکی کو اس کی واقعی نادانی کی سزا سے بچانے کی خاطر اس غریب لڑکے کو دیال رکھا دیا ہے۔ تو ہی میرے ارادے کی لاج رکھ لے۔ میں نے تیرے ایک محبت بھرا دل رکھنے والے بندے کا دل ٹوٹنے سے بچانے کی خاطر اپنی حیثیت داؤ پر لگا کر اسے وہاں روک لیا ہے اور تجھ سے درخواست کر رہی ہوں تو اپنے بھروسے پر کوئی قدم اٹھانے والے کو ذلت سے دوچار نہیں کیا کرتا تو میرے ارادے کی لاج رکھ لے۔“  
اس شام دیر تک سبھی آئی دعائیں مشغول رہی تھیں۔



”خود شناسی بہت بڑی نعمت ہے میرے عزیز اور کیا تم جانتے ہو کہ یہ نعمت بہت کم لوگوں کو نصیب ہوتی ہے۔“ ڈاکٹر رضا نے سعد کی لوٹائی ہوئی کتاب کی قلمی جلد پر درج سہرنے خوف پر انگلی پھیرتے ہوئے کہا۔  
”شاید“ سعد نے مختصر جواب دیا۔  
”مگر اس نعمت سے کہیں بڑی ایک نعمت اور بھی ہے جو اس سے بھی کم لوگوں کو نصیب ہوتی ہے۔“ ڈاکٹر رضا ہلکا سا مسکرائے۔  
”اور وہ نعمت کیا ہے؟“ اس نے سرائی کر سوال کیا۔  
”بندے کا خود اپنے سامنے یہ اعتراف کہ ہاں اسے خود شناسی حاصل ہو چکی ہے۔“  
”اوہ ہاں!“ سعد نے پہلو بدلتے ہوئے کہا۔ ”لیکن کیا صرف خود اپنے سامنے کسی اور کے سامنے بھی۔“  
”جب بندہ خود اپنے سامنے اعتراف کرنے کی ہمت پکڑ لیتا ہے تو دوسروں کے سامنے اعتراف کرنے میں بھی اسے حرج محسوس نہیں ہوتا۔ کیونکہ اس کا آئینہ دل شفاف ہو چکا ہوتا ہے۔ دوسروں سے ہم اپنے بغض رنج حسد اور رشک کی وجہ سے ہی تو کتراتے ہیں جب دل کا آئینہ شفاف ہو جائے اور اس میں کوئی ہال باقی نہ رہے تو گریز و فرار کی ضرورت ہی نہیں رہتی۔“ ڈاکٹر رضا نے نرمی سے کہا۔ جواب میں وہ ان کی طرف غور سے دیکھتا ہی رہا بولا کچھ نہیں۔  
”یہ لہ لی یہ کتاب کہ بغیر بڑھے ہی لوٹا رہے ہو۔“ ڈاکٹر رضا نے اس کا یہ اٹھا کر اس کی نظروں کے سامنے کی۔

”بڑھ لی۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔

”پھر۔“ انہوں نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”پھر یہ کہ مجھے خوشی ہوئی آپ نے مجھے کتاب کے ذریعے وعظ و نصیحت اور تبلیغ کرنے کی کوشش نہیں کی۔“  
”کیا تمہارا خیال تھا کہ میں ایسا کروں گا۔“

”ہاں بالکل۔“ اس نے سچائی سے اعتراف کیا۔ ”لیکن اس ممنون ہوں کہ آپ جس نتیجے پر مجھے پہنچانا چاہتے تھے اس میں آپ کامیاب ہو گئے۔“

”ارے کس نے کہہ دیا کہ میں تمہیں کسی نتیجے پر پہنچانا چاہتا تھا؟“ ڈاکٹر رضا چونکے۔

”میرے دل سے کہا۔“ وہ سکون سے بولا۔ ”اور آپ نے ایسا کر کے ٹھیک ہی کیا“ میرے التباس ختم ہو گئے اور مجھے دھندلے کے اس پار کی چیزیں بھی نظر آنے لگیں۔“

”مثلاً“ کیا نظر آیا؟“ وہ محفوظ ہوتے ہوئے بولے۔

”مثلاً“ یہ کہ ذاتی دکھ کو اجتماع پر مسلط کر دینے کی خواہش کرنے والا انسان تمہارا رہتا ہے۔“

”اور یہ کہ خوشی سکون اور آسائش کے لمحوں سے محفوظ ہوتے ہوئے ہم اندازہ نہیں کیا تے کہ آنے والے لمحے ہمارے لیے کس احساس پر سے نقاب اٹھانے والے ہیں۔“

”خوب۔“

”اور یہ کہ ہمدردی یہ نہیں کہ آپ خود پر ہر خوشی حرام کر لیں ہمدردی یہ ہے کہ اپنے دکھ کی اذیت کے دنوں میں بھی دوسروں کی خوشی میں یوں شامل رہیں جیسے یہ آپ کی اپنی خوشی ہے۔“

”بہت خوب!“

”اور یہ کہ جب آپ پر اپنا آپ ظاہر ہو جائے تو اعتراف کر لو کہ ہاں مجھ میں یہ خامیاں ہیں اور بہت تھوڑی سی فلاں نمایاں ہوئیں۔“

”خود شناسی۔“ ڈاکٹر رضا نے بردستہ کہا۔

”جی ہاں۔۔۔ خود شناسی۔“ اس نے سر جھکا کر اعتراف کیا۔ ”جی ہاں۔۔۔ خود شناسی ہر آئینے میں انسان کو اپنا چہرہ دکھاتی اور وہ بھی اتنا واضح کہ کچھ پوشیدہ نہیں رہتا۔“

”ہاں یا کچھ اور بھی؟“ ڈاکٹر رضا کے چہرے پر ایسی مسکراہٹ تھی جیسے وہ بہت مطمئن ہوں۔

”ہاں اتنا ہی۔“

”گویا تم اس سے آگے کا سفر طے کرنے کو تیار ہو۔“

”اس سے آگے کا سفر۔“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”باب۔“ وہ مسکرائے۔ ”صرف نظر کرنے سے لے کر درگزر کرنے تک کا سفر۔“

وہ شخص سفر ہے اس کے لیے جو ذرا درگزر کا رہے شاید وہ پہلی دسترس میں نہیں۔ ”سعد نے ساوگی سے کہا۔

”موضوعہ مضمر جملہ نثری۔“ ڈاکٹر رضا مسکرا کر بولے۔ ”زاد راہ کچھ اتنا ناقابل حصول تو نہیں۔“

”ہو سکتا ہے نہ ہو۔ مگر جو صلہ صبر تحمل اور نرمی حاصل کرنے کے لیے رد عمل، غصے، نفرت اور انتقام کے پھن پھیلانے انہوں کا سر پکھلانا رہتا ہے جو شاید میرے جیسے کمزور انسان کے لیے یہ ممکن نہیں۔“

”بدگمانی کی جی آنکھ سے اتار کر تھوڑی سی اعلا طربی سے کام لو۔ یہ ناک خود بخود مر جائیں گے۔“

سعد نے ان کی بات سننے کے بعد گہرا سانس لیتے ہوئے سر صوفے کی پشت سے نکالیا۔

”اچھا یہ بتاؤ محبت اور محبوب کے بارے میں کیا خیال ہے تمہارا؟“ ڈاکٹر رضا نے موضوع بدلا۔

”وہی جو تادیب نے آپ کو بتایا۔“ اس نے یوں ہی سر صوفے کی پشت سے نکالے جواب دیا۔

”محبت تمہاری اور محبوب بھی تمہاری تادیب نے چاڑی کو کیا خبر کہ تمہارا کیا خیال ہے۔“

”اس نے آپ کو بتا دیا ہے کہ میں کمال بے حس انسان ہوں۔ محبت اور محبوب کے موضوع سے بے زاری کا اظہار کرتا ہوں۔“

”سچ نہیں۔“ ڈاکٹر رضا نے سر ہلایا۔ ”تادیب نے تو مجھ سے ایسی کوئی بات نہیں کی۔ لیکن اگر ایسا ہے تو پھر تو تم پکڑے ہو۔“

”کیا مطلب؟“ وہ ایک تخت سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

”مطلب کہ جس موضوع سے دانستہ بے زاری کا اظہار کیا جائے اصل میں وہی تو بندے کی جان کا روگ ہوتا ہے۔“ ڈاکٹر رضا نے دیکھا سعد کا چہرہ ایک دم سفید پڑنے لگا تھا۔

”دیکھا۔ میں نے کہا تھا تم پکڑے گئے۔“ وہ مسکرائے۔ ”خود شناسی کی اسٹیج پر پہنچ چکے ہو“ اعتراف والی اسٹیج تک بھی پہنچا تک ماری ہو۔“

”ضرور مار لوں مگر اس کا کوئی فائدہ نہیں“ محبت اور محبوب دور بہت پیچھے رہ گئے شاید میں بہت آگے نکل آیا ہوں۔“

وہ افسردگی سے بولا۔

”جن کو محبت نصیب ہو جائے وہ یوں شکست خوردہ تو نظر نہیں آتے۔ محبت کا حصول تو انسان کو فلاح عالم بنا دیتا ہے سر



اتھا کر بات کر سعد سلطان۔  
”مجت کرنے اور اس کو بانے کے درمیان بہت لمبا فاصلہ ہے۔ ڈاکٹر مشرق مغرب جتنا فاصلہ۔“  
”اس دور میں تو فاصلے اتنے سٹ گئے ہیں ایک مین و باؤ اور مشرق سے مغرب پہنچ جاؤ۔“  
”میں دبانہی تو سب سے مشکل کام ہے۔“

”اچھا!“ ڈاکٹر رضا سنجیدہ ہوتے ہوئے بولے۔ ”اگر اتنے نذر حائل ہیں تو پھر ٹھیک ہے، قائم رکھنا فاصلے اور مت دباؤ مین ہیں اپنی خوشناسی کے حربے کنار میں تیرتے پھرو ہر دم۔“  
”آپ ناراض ہو گئے شاید۔“ سعد نے رنجیدگی سے کہا۔  
”نہیں ناراض تو تم ہو، خود سے میں تو تم سے ناراض نہیں۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولے۔ ”مغرب کی نماز کا وقت ہو چاہتا ہے میں چلوں گا اب۔“ انہوں نے اپنی سفید ٹوپی سر پر رکھی اور کمرے سے باہر چلے گئے۔  
”اور گلاب کے ساتھ کانٹے ضرور ہوتے ہیں۔“  
کسی نے جھک کر اس کے کان میں سرگوشی کی تھی۔  
”ہاں۔ مجھے اتنی ہی کڑی باتیں سن لینے کی عادت ڈال لینی چاہیے شاید۔“ اس نے سر ہلاتے ہوئے خود سے کہا۔

\*\*\*

سردیوں کی راتوں میں سب کی باری باری ڈیوٹی لگا کرتی تھی۔ صبح منہ اندھیرے سبز پھولوں اور پھولوں کے ٹرکٹ اور ہر کراچی اپنی منزل کی طرف روانہ ہوتے تھے، ٹرکوں پر لوڈ ہونے والا سامان تیار کرنے کے لیے راتوں کی ڈیوٹی لگا کرتی تھی۔ اس کی کبھی بھی فرض کر کے یہ ڈیوٹی نہیں لگتی تھی مگر اسے ڈیوٹی والوں کے ساتھ رات بھر جاگنا اور ان کی باتیں سننا بہت اچھا لگتا تھا۔

رات بھر سب چائے کے پیالے بھر بھر پیتے اپنی گرم چادریوں اور کھمبوں کو اپنے ارد گرد پیٹتے فرصت کی چند گھنٹاں ملنے پر ایک دوسرے کو اپنے بڑوں سے سنی کہانیاں، خود اپنی آپ بیتیوں اور اُدھر اُدھر سے کان میں پڑی خبریں سناتے اور اسے یہ سب سننا بہت لطف دیتا تھا۔ ان میں سے چند حقہ بھی پیتے تھے۔  
حقے کے کش لگا کر اس کی نے اگلے کو پکڑنا یہ اشارہ ہوتا تھا کہ پیچھے والے کی کہانی فتم ہوئی، اب نے جس کے ہاتھ میں سے وہ کوئی بات سنائے گا۔ ان کہانیوں آپ بیتی اور جگ بینٹیوں میں لوگوں کے ماں باپ، بہن بھائیوں اور ان کے گھر والوں کا ذکر ہوتا ان سب کی سننے کے بعد رات کے کسی پہر جب وہ اپنے گرم بستر میں لیٹ کر رضائی اپنے گرد لپیٹا تو دیر تک وہ ان ہی کہانیوں اور داستانوں پر غور کرتا رہتا تھا۔ ماں باپ، بہن بھائی اور ایک گھر مختلف شکلوں اور ہیولوں کی مانند اس کی نظروں کے سامنے آتا اور گزر جاتا۔ ایک رات ان کی شکل کچھ اور ہوتی اگلی رات کچھ اور، ان نئی بگڑتی شکلوں کو دیکھتے ہوئے وہ کبھی کسی ایسی حتمی شکل سے خود کو مانوس نہیں کر پاتا تھا۔

”پتا نہیں میری ماں کے بال بچے تھے یا چھوٹے۔“  
”میرا اگر کوئی بھائی ہے تو مجھ سے بڑا ہو گا کہ چھوٹا۔“

”جو کوئی بہن ہے اور مجھ میں اس سے ملوں تو اسے میلہ بنے پلاسٹک کی گلابی رنگ والی گریا ضرور لے کر دیتا پتا نہیں میری کوئی بہن ہے بھی کہ نہیں اگر ہے تو اس کی شکل میرے جیسی ہے کہ کسی اور کے جیسی۔“  
”اللہ جانے اپنے آپ کی جو بھی شکل میری سمجھ میں آتی ہے وہ ہر پھر کے چودھری صیب جیسی ہی کیوں ہوتی ہے اور ماں کی ساری شکلیں بننے بگڑتے آخر میں چودھری صابہ بی بی جیسی کیوں بن جاتی ہیں وہ مفروضوں کے ساتھ تصور آتی شکلیں گھڑتا لگاؤ تیار ہوا تھا۔ زندگی نے اپنا سر بدلا تھا اس کے رنگ و ڈھنگ بھی بدل گئے تھے لیکن ابھی بھی فرصت اور تنہائی کے چند لمحے میسر آنے پر یہ اس کا پسندیدہ مشغلہ تھا۔

چودھری سردار اور شمر سے آئی اس بچھل پیری جیسی بی بی نے جو انکشاف چند ہفتے پہلے اس پر کیا تھا اس کو مذاق پر محمول کرتے کرتے حالات اسے گندم میں رکھنے والی گولیاں کھانے کی طرف لے گئے تھے۔

خواتین ڈائجسٹ 230 نومبر 2014

موت کے فطری خوف نے اسے ان زہریلی گولیوں سے بچا کر اس روز ایک نئی حقیقت کے سامنے لا بٹھایا تھا۔ اس کے سامنے بادشاہوں کی سی آن بان والا ایک خوش شکل خوش لباس شخص بیٹھا تھا جو اپنی وضع قطع سے ہی بڑا امیر کبیر دکھائی دیتا تھا، پڑھا لکھا اور آن بان والا۔  
اور چودھری صاحب اسے پہلی بھجوا رہے تھے۔  
”جو چھوڑا لکھاری اب صاحب کون ہیں؟“

اور اس کے ہار مان گئے پر چودھری صاحب ہی اسے بتا رہے تھے کہ وہ شخص اس کا مگ باپ ہے، اس کا یعنی محمد افتخار احمد کا، جس نے اپنے باپ کے تصوراتی ہیولوں میں بھی کبھی ایسے باپ کو دیکھنے کی جرات نہیں کی تھی وہ باپ اس کے سامنے بیٹھا تھا اور توقع آمد اور خوف نظروں میں سمیٹے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔  
اس نے چودھری صاحب کی بات سن کر سر اٹھا کر ان کی طرف دیکھا اور انکار میں یوں سر ہلایا تھا جیسے اسے ان کی بات سمجھ میں نہ آئی تھی۔

”لکھاری میرے پتر اٹھ کر مال صاحب سے مل، یہ تیرے والد صاحب ہیں، تیرے اپنے تھے والد صاحب۔“  
”چودھری صاحب! اب تو ہر طرف اتنا شور مچ چکا ہے کہ بابے دین محمد نے مجھے گولیاں بھی نہیں دیں۔“ اس کے دل نے ایک دم دبانے لگا۔

”مجھے یقین نہیں آرہا نا جھلیا!“ چودھری صاحب نے اس کے قریب بیٹھ کر بار سے اس کی گردن کے گرد اپنا بازو پھیلاتے ہوئے اسے اپنے ساتھ لگایا اور پھر سرگوشی کے سے انداز میں اسے ایک کہانی سناتے لگے، ایسی کہانی جو سردیوں کی راتوں میں جاگ کر ڈیوٹی دینے والوں کی کہانیوں سے بالکل مختلف تھی۔

\*\*\*

”میں نہیں مانتا کہ انسان کی Transformation“ ”اچانک ہو جاتی ہے۔ سب فضول باتیں ہیں۔ انسان کے لا شعور میں کچھ چیزیں نصب کی طرح موجود ہوتی ہیں اور حقیقت تو یہ ہے کہ لا شعور ہی ہماری زندگی کے بہت سے فیصلوں میں کار فرما ہوتا ہے۔“ چندر شیکھر نے کالی کا گھونٹ حلق سے اتارنے کے بعد کہا۔  
”تمہارا مطلب ہے ناریہ کے لا شعور میں ہی مذہب کے خانے میں اسلام کی تقلید موجود تھی۔“ سعد نے دلچسپی سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”سو فیصد۔“ چندر شیکھر نے پورے یقین کے ساتھ کہا۔ ”اور تم نے دیکھا لا شعور فیصلہ کرنے میں کیسے کار فرما ہوا؟“  
”ہاں۔“ سعد نے سر ہلایا اور پھر سوالیہ انداز میں چندر شیکھر کی طرف دیکھنے لگا۔

”اور اگر ناویکے ذہن میں کسی ایک راستے کا انتخاب کرنے کا خیال ہی نہ آتا تو اس کا لا شعور کیا کرتا۔“  
”ناویہ ان لوگوں میں شامل ہے جن کی روح کسی ایک راستے کو اختیار کرنے سے پہلے بے چین رہتی ہے اسے اس راستے کا انتخاب کرنا ہی کرنا تھا جلد یا بدیر۔“ چندر شیکھر نے اس بار بھی پورے یقین کے ساتھ جواب دیا۔ ”میں نہیں بتاؤں۔ جب لندن آنے سے پہلے اس نے مجھ سے ذکر کیا کہ وہ خواب میں ایک سراب دیکھتی ہے جس کی شکل واضح نہیں مگر وہ ایک ایسی عمارت کی مانند ہے جس کے گنبد صاف دکھائی دیتے ہیں۔ اسی وقت مجھے یقین ہو چکا تھا کہ ناویہ اس راستے پر چلنے والی تھی۔ مندر کی سیڑھیوں، اشلوک اور بچن بڑھنے کی آوازوں اور جادوں کی گھنٹیوں اور مسجدوں سے آنے والی آذان کی آوازوں میں سے کسی ایک کا اسے انتخاب کرنا ہی کرنا تھا۔ وہ اپنے باپ باپ کے وطن اور باپ کی زبان سے محبت نہیں عشق کرتی تھی۔ اسے باپ کے۔ اور تہج کی طرف بڑھنا ہی تھا جب ہی تو یہاں آنے کے بعد جب اس نے اپنی کیفیات مجھے میل کرنا شروع کیں تو مجھے بڑی خوشی ہوئی کہ اس کی بے چین روح نے اپنا وارن حاصل کر لیا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ بہت خوش قسمت ہے۔“

سعد حیرت سے چندر شیکھر کی طرف دیکھتے ہوئے اس کی بات سن رہا تھا کچھ دیر اس کی گفتگو کے سحر میں ڈوبے رہنے

خواتین ڈائجسٹ 231 نومبر 2014



کے بعد وہ مسکرایا۔ ”تمہارا خیال ہے نادیہ کا یہ وژن اس کی خوش فہمی ہے۔“

”ہاں! پندر شبیکھر نے سر ہلایا۔“

”جنگ تم اور تمہارے ہم وطن تمہارے ہم مذہب اس وژن کی آفاقیت کے منکر ہیں؟“

”ہاں یہ سچ ہے۔“ پندر شبیکھر نے بلا جیل و جخت اعتراف کیا۔

”کیا تمہارا دل اس کی آفاقیت اور عالمگیری پر یقین کر لینے کو نہیں چاہتا؟“

”دل کے چاہنے پر میں نے کبھی غور نہیں کیا۔“ پندر شبیکھر نے سڑک پر چلنے والی گاڑیوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

وہ دونوں اس وقت ایک روڈ سائڈ کیفے کے باہر رکھی کرسیوں پر بیٹھے تھے۔ ”لیکن میری نظر تعصب سے سہرا لپی ہوئی ہے۔“

”اس میں کوئی شک نہیں دین اسلام نے دنیا کی تاریخ کو تہذیب، اخلاق اور علم کے خزانے عطا کیے ہیں۔“

”نادیہ خوش قسمت ہے کہ اسے وژن مل گیا، تمہاری نظر تعصب سے لپی ہوئی ہے تم دونوں ایک دوسرے کو بہت اچھی طرح جانتے ہو، تم نادیہ کی محض خوبیوں کے معترف ہو اس کا خیال ہے کہ تم سے بہتر اس کا کوئی دوسرا دوست نہیں۔“

سعد نے بات کرتے کرتے سراٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا جس پر بال جھکا ہوا تھا۔ گیلا اور سیلا لندن ایک مرتبہ پھر بھیگنے جا رہا تھا۔ ”نادیہ ایسی لڑکی اور دنیا کی تاریخ کو تہذیب، اخلاق اور علم کے خزانے عطا کرنے والے دین کی طرف تمہارا دل نہیں کھینچ گیا؟“

پندر شبیکھر جو اس کی بات غور سے سن رہا تھا۔ سعد کی بات کا مفہوم سمجھتے ہوئے گہرا سانس لے کر مسکرایا۔ ”یہ خیال تمہیں کیوں آیا؟“

”اس لیے کہ میں نادیہ کا بھائی ہوں اور میرا دل چاہتا ہے کہ میری بہن کھنٹائیوں سے بھری رہ کر پر چلتے چلتے آسمانوں سے جی شاہراہ پر جا نکلے۔“ سعد نے مبہم سی بات کی۔

”ہوں۔“ پندر شبیکھر نے سر ہلایا اور ایک بار پھر سڑک پر دوڑنے والی گاڑیوں کی طرف دیکھنے لگا۔

”میں نے ابھی تمہیں بتایا کہ انسان کے لاشعور میں کچھ چیزیں تعصب کی طرح موجود ہوتی ہیں۔ یوں جیسے گھٹی میں چر دی گئی ہوں۔ میرا بھی عجیب سی معاملہ ہے۔“ وہ رک کر بٹا، ”میں کسی بھی مذہب کی تقلید نہیں کرتا۔ مجھے لادین کہلانا اچھا لگتا ہے لیکن پھر بھی جہاں کہیں مندر میں پہنچنے والی گھنٹیوں کی آواز میرے کان میں پڑتی ہے۔ جب کبھی کہیں پرستی لڑکیاں اور اشلوک سناتے ہیذت نظر آجاتے ہیں۔ میرا دل بے ساختہ ان سے تعلق محسوس کرنے لگتا ہے حالانکہ یہ وہ آواز ہیں جن سے میں نے اپنے بچپن ہی سے بچنے کی کوشش کی۔ مندر جانے کے لیے تیار اپنی ماں سے انگلی چھڑا کر میں گھر کے دروازوں کے پیچھے میسرہیلوں کے پیچھے اور غسل خانوں کے اندر چھپ جایا کرتا تھا کیونکہ مجھے ہیذتوں اور بھگوانوں کی مختلف اشکال کو دیکھ کر کچھ ہونے لگتا تھا۔“

میں مذہب سے ہمیشہ سے باغی رہا ہوں مگر لاشعور میں بیٹھا تعصب جو گھٹی میں مجھے چنایا گیا ہے مجھے خود کو اس سے وابستہ کرنے سے بچنے نہیں دیتا اور شاید زندگی بھر نہ بچنے دے یہ ہی حقیقت میرے اور نادیہ کے درمیان ایک بہت بڑا خلا ہے۔ ایک بہت بڑا بعد جس کو بانٹنا مشکل ہے۔ ہندو، مسلمان، ہندوستانی، پاکستانی۔“ وہ استہزائیہ سی ہنسی جسنے لگا۔ ”انسانوں کی رنجیز کی بھی کوئی حد ہے؟“ اس نے سوالیہ نظروں سے سعد کی طرف دیکھا۔

”ہاں ٹھیک ہے۔“ سعد نے اس کی بات سن کر اپنے دل میں اٹھنے والے نئے خیال پر فاتحہ پڑھتے ہوئے کہا، ”اکثر اچھے دوست اچھے دوست ہی رہتے ہیں کیونکہ دوستی میں ایسی حدود و قیود کا کوئی تصور مانع نہیں ہوتا۔ ویسے مجھے معلوم نہیں تھا تم لوگوں کے ہاں بھی کھنٹی دینے کا رواج ہے۔“ اس نے مسکرانے کی کوشش کی۔

”میں نادیہ کے لیے ایک بہترین ساتھی مل جانے کی دعا کے ساتھ تم سے رخصت ہوتا ہوں۔“ پندر شبیکھر نے کھڑے ہو کر سعد سے مصافحہ کرنے کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”ایک بات کبھی نہ بھولنا نادیہ جیسی لڑکی بہترین سے ذرا سے بھی کم کی حق دار نہیں ہے۔“ اس نے سعد سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔

سعد نے پندر شبیکھر کو رخصت ہو کر جاتے اور پھر نظروں سے اوجھل ہوتے دیکھا۔

”ٹھیک کہتے ہو تم۔ انسانوں کی رنجیز کی کوئی حد نہیں ہے۔“ اس نے سوچا اور سر جھپکے کرتے ہوئے نظریں اٹھا کر ایک بار پھر آسمان پر چھائے بادلوں کی طرف دیکھنے لگا۔

\*\*\*

”بندہ بھی کتنا ڈر پوک ہوتا ہے، بزدل، چوبے جتنے دل والا“ وہ کب سے اکیلی بیٹھی سوچ رہی تھی ”کبھی اس بات سے ڈرتا ہے کہ وہ کم شکل ہے، کبھی اس بات سے کہ وہ کم حیثیت ہے، بندے کے اندر کے کوڑھ جن پر اس کا اختیار بھی نہیں ہوتا۔ اسے ہر وقت کسی نہ کسی خوف میں مبتلا کیے رکھتے ہیں، پیٹ بھر کے خوش بھی ہونے نہیں دیتے۔“

اس نے سر آہ بھرتے ہوئے اس کمرے کے در و دیوار پر نظر ڈالی جس میں کچھ عرصہ پہلے وہ دلہن بن کر آئی تھی اور جہاں آکر وہ اپنے تئیں بیگم صاحبہ بن گئی تھی۔ میلی صدری والے کم رو مولوی صاحب اور پیوند لگے کپڑے پہننے والی بھین جی کی بیٹی جس نے اس عمر تک پیٹ بھر کر کھانا کھانے کی خواہش ہی کی تھی۔ اچھا پیسنے اور نہ مٹی کرتے۔ کچے فرشوں والے، ایک کمرے کے ٹھن زوہ مکان سے باہر نکلنے کے خواب ہی دیکھے تھے۔ اس کمرے میں دلہن بن کر اترنے کے بعد خود کو کوہ قاف کی ملکہ سمجھنے میں حق بجانب ہی تو تھی مگر اس کا کیا کیا جانے کہ خوابوں جیسی زندگی بیک جھپکتے ہی گزر جاتی ہے۔ چاری سعدیہ کلثوم کو بھی محسوس ہو رہا تھا کہ اس کے حسین خوابوں بھری رات بھر کی نیند بس اب ٹوٹنے کو تھی۔

چودھری سردار نے لاوارث بے نشان کھاری کے لیے مولوی صاحب اور بھین جی کی بیٹی کا انتخاب بھی اسی لیے کیا تھا کہ بے شناخت کھاری کو کیا فرق پڑتا تھا اس کی زندگی کی ساتھی کس کی بیٹی تھی اور مولوی سراج اور بھین جی کے لیے اس سے بڑا اعزاز کیا ہو سکتا تھا کہ چودھری سردار نے اپنے لاڈلے کھاری کے لیے ان کی بیٹی کا انتخاب کیا تھا۔

کس کو معلوم تھا رات ختم ہونے اور نیند ٹوٹ جانے پر اسے کسے بھیانک دن کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ روشن دن کھاری کے لیے روشن زندگی کی نوید لے کر آیا تھا۔ وہ گدا سے شاہ بننے والا تھا مگر غریب سعدیہ کو ناکرہ جرم کی نسل در نسل بھگتے والی سزا منتقل ہونے کو کبھی کوئی مل جاتا تھا کہ کھاری کی زبانی اسے حکم نامہ سنایا جانے کو تھا، اعلانِ صاحبِ حیثیت، بلال سلطان کے بیٹے کی زندگی میں سراج سرفراز اور رابعہ کلثوم کی بیٹی کے لیے کوئی جگہ نہیں بنتی ذات پات، حسب نسب، ایک بہت بڑی خلیج کی مانند اس کے اور خواب ناک زندگی کے درمیان آکر ٹھہر چکے ہیں۔

اس نے آہ بھرتے ہوئے اپنے خلیج سے نکلتی سسکیوں کو روکنے کی خاطر اپنے منہ میں دوٹا ٹھونس لیا۔ اس کے انگوٹھے تلے رہنے والا کھاری، انگوٹھے تلے بچنے سے نکل کر قابل ذکر قد کاٹھ نکالتا سامنے آن کھڑا ہوا تھا۔ سعدیہ کو اس گلیور کے سامنے اپنا آپ ایک ایسے بونے کی طرح لگ رہا تھا جو ناتواں تھا اور جس کے کندھے جھکے ہوئے تھے۔ اس نے اس منظر سے نظریں چراتے کے بعد آنکھیں سختی سے بند کر لیں۔

”بڑی ہی سختی کے دن آن ٹھہرے ہیں سعدیہ!“ اس نے کانوں میں کھاری کی بوجھل آواز سنائی دی۔ وہ سعدیہ کے قریب بیٹھے ہوئے کھڑا تھا۔ سعدیہ لاشعوری طور پر سمٹ کر زور افاتلے پر کھٹک گئی۔

”لو بھائی بھلا میں انسان نہ ہوا جانور ہو گیا، کبھی ایک جگہ باندھ دو، کبھی کسی اور جگہ۔ میں نہ تو خود کو اجنبی محسوس کروں نہ ہی شور مچاؤں۔“ نانا بابا۔

سعدیہ نے ڈرتے ڈرتے آنکھیں کھول کر دیکھا وہ دونوں کانوں کی لووں کو دائیں ہاتھ کی انگلیوں سے چھوتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”میں غریب بندہ چٹان بڑھ اور جا ملی اس انگریز نمباب کو باپ کیسے مان لوں۔ چاہے وہ کتنا ہی بے چارہ کیوں نہ ہو۔“

”وہ بے چارہ ہے کیا؟“ خوف سے بھرنے لفظ سعدیہ کے منہ سے پھسلے۔

”آہو!“ کھاری نے سر ہلایا۔ ”مجھے چودھری صاحب نے ساری بات بتادی ہے، بھین جی کو غلط فہمی ہوئی تھی۔ میری ماں کو میرا مطلب ہے سعدیہ کی ماں کو انہوں نے نہیں مانا۔“ نانا بابا۔

سعدیہ نے ہونٹوں کی طرح سر ہلادیا۔

”وہ سعدیہ کی ماں ہی نہیں تھی، وہ میری بھی ماں تھی۔“ اس کی آواز بھراتے لگی، ”کسی ظالم نے چھرا پھیر کر میری ماں کا



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

گھاٹ دیا تھا۔ "وہ بلند آواز میں اپنی برسوں پہلے مری ماں کو بولنے لگا تھا۔ روتے روتے اس کی ہنسی بندھ گئی تھی۔ "سعدیہ باؤ! بڑے خواب دیکھتا تھا میں۔" پھر اس نے ہنسیوں کے درمیان کہا۔ "جو کبھی میری ماں مجھے مل گئی تو اس کے قدموں میں بیٹھ جاؤں گا اس کے پیر پکڑے اس کی شکل تکتے تکتے باقی کی ساری زندگی گزار دوں گا۔" میں غریب کب جانتا تھا کہ ماں تو اسی دن ہی مر گئی تھی جس دن میں دنیا میں آیا تھا۔ "وہ ایک مرتبہ پھر روتے لگا تھا۔ کھاری کو تسلی دیتی سعدیہ خود بھی اس کے ساتھ اس عورت کو رو رہی تھی جس کی زندگی اور موت دونوں ہی کئی اور زندگیوں کے لیے الٹی ہو چکی تھی۔

"پر بھیجیں جی غلط سمجھیں ماں کو بلال صاحب نے نہیں مارا تھا۔" روتے روتے ایک بار پھر کھاری نے اس حقیقت کو دہرایا جو کمالی کا مرکزی نکتہ تھی "وہ تو خود بھی بڑے ہی بے چارے ہیں۔ ایک بیٹا سالوں پہلے ہاتھ سے گواہی دے دیا اب اگر ہاتھ سے گیا۔ وچارے بلال صلیب نہ دھن نہ دولت نہ گھر نہ بار۔ کج دی انہیں راس نہ آیا وہ مشین جیسے لگتے ہیں جیسے مشین کا ٹائم لگایا جائے تو وہ ٹک ٹک کرتی اپنا کام کرتی رہتی ہے۔"

"چلو شکر کہ کھاری ماں نہ سنسی تمہیں اپنا باپ تول گیا اباجی بتا رہے تھے تمہارے اچانک بل جانے پر وہ جن کو کبھی کسی نے روتے نہیں دیکھا تھا زار و قطار رو رہے تھے۔" سعدیہ نے اپنے دل پر بھاری پھر رکھتے ہوئے وہ بات کہی جسے کتنے اس کا کیچہر پھٹنے کو آ رہا تھا۔

"آہو شکر اے۔" اس نے فیض کی آستین سے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔ "مگر اب کیا فائدہ اب نہ میں ان کے کسی کام کا ہوں نہ ہی وہ میرے کسی کام کے ہیں۔"

"یہ کیا بات ہوئی۔" سعدیہ نے چونکتے ہوئے کہا "وہ تمہارے باپ ہیں ان کے پاس بے حد حساب پیسہ ہے تمہاری تولاری نکل آئی کھاری اب تم آئندہ کی زندگی بہت اچھی گزارو گے فارم ہاؤس اور چودھری صاحب کی چاکری سے آزاد ہو جاؤ گے۔ بینٹ کوٹ پالاش شدہ ہنگے جوتے پن کریمیتی ترین گاڑیوں میں گھوما کرو گے۔ تمہارے والد دنیا کی ہر نعمت تمہارے قدموں میں ڈھیر کر سکتے ہیں۔ وہ کسی بہت امیر کبیر اوچی حیثیت والے باپ کی بیٹی سے تمہاری شادی کروادیں گے۔ پھر تم بالکل صاحب لگو گے صاحب جب کبھی یہاں گاؤں آو گے لوگ دور سے ہی تمہیں دیکھ کر ہلایں کیا کریں گے۔"

سعدیہ کو خود بھی اندازہ نہیں تھا کہ یہ سب باتیں کرنے سے پہلے اس نے اپنے دل پر جو پھر رکھا تھا اس کا وزن کتنا تھا۔ "اے اللہ واسطہ اے سعدیہ باؤ! کھاری کو جیسے ڈنک لگا تھا وہ اچھل کر پیچھے ہوا۔ "کیسی باتیں کرنے لگی ہوں۔ اللہ نہ کرے جو میں بینٹ کوٹ پن کے گڈیاں چلاؤں۔ توبہ توبہ ہزار واری توبہ۔" اس نے کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہا۔ "سعدیہ میں کیا خرابی ہے جو میں کسی امیر باپ کی بیٹی سے شادی کر لوں گا۔ میں تو اللہ کا شکر ہے پہلے ہی شادی شدہ ہوں۔"

"میں کھاری۔" سعدیہ نے افسردگی سے کہا "تمہارے والد مجھے کبھی بھی تمہاری بیوی کی حیثیت میں قبول نہیں کریں گے۔ تم نہیں جانتے وہ میرے اباجی اور اماں کو کس نظر سے دیکھتے ہیں اباجی بے چاروں کا تو دنیا میں شاید ہی کوئی نہیں۔ اماں میرا نیوں کی اولاد ہیں۔ تمہارے والد کی حیثیت بہت اونچی ہے۔ وہ تو سوچ بھی نہیں سکتے ہوں گے کہ قسمت ان کے ساتھ ایسا ظالمانہ مذاق کرے گی کہ ان کے کسی بیٹے کا رشتہ اباجی اور اماں کی بیٹی سے جڑ گیا ہو گا۔"

"کیسی باتیں کر رہے ہو سعدیہ باؤ۔" کھاری روٹا ہوا بھول گیا۔ "بلال صاحب نے تو چودھری صاحب کا بڑا شکریہ ادا کیا ہے کہ انہوں نے میری شادی بھیجیں جی اور مولی جی کی بیٹی سے کرادی۔ وہ کہتے ہیں ایسی تربیت کوئی اور نہیں کر سکتا ہے اپنی بیٹی کی۔"

سعدیہ کا منہ حیرت سے کھلے کا کھلا رہ گیا۔ "وہ تو تمہیں ملنے کے لیے ادھر آنے ہی لگے ہیں۔" وہ کہہ رہا تھا۔ "اور اگر وہ راضی نہ بھی ہوتے تو سعدیہ کیا تم نے کھاری کو اتنا ہلکا سمجھ لیا تھا کہ امیر کبیر باپ کو دیکھ کر کھاری اپنا راستہ بل لیتا۔ کھاری قول کا بند ہے سعدیہ باؤ! اس نے تمہارے ساتھ قول کا رشتہ باندھ رکھا ہے۔ یہی ہے اس قول کے سامنے کیا حیثیت رکھتا ہے۔"





کھاری کہہ رہا تھا اور سعدیہ کو ایسا لگ رہا تھا اس کے سینے پر دھرا بھاری پتھر کسی نے اٹھا کر دور پھینک دیا تھا۔ روشن دن کی چمک میں بھی اس کے ارد گرد ستارے اتر رہے تھے وہ دن بھی آنکھیں موند کر اپنے خوابوں کی دنیا میں جاسکتی تھی۔

\*\*\*

”چند منٹیکھرواپس چلا گیا کیا؟“ سعد نے نادیدہ سے پوچھا جو چھٹی کے دن ہفتہ داری صفائی میں مصروف تھی۔  
”ہاں“ نادیدہ نے مختصر جواب دیا۔

”پہلے سنکمی گیا ہے کیا؟“  
”نہیں“ وہ ہندوستان گیا ہے کسی ہندوستانی لڑکی سے شادی کرنے کا ارادہ لے کر۔“ نادیدہ نے ڈسٹر کو ڈرے دان میں جھاڑتے ہوئے کہا۔

”اچھا!“ سعد نے نادیدہ کے چہرے کے تاثرات جانچنے کی کوشش کی لیکن نادیدہ کا چہرہ بے تاثر تھا۔  
”تمہیں کیسا لگ رہا ہے اس کا ارادہ جاننے کے بعد؟“  
”مجھے کیسا لگنا چاہیے۔“ نادیدہ نے کام میں مصروف ہاتھ روکتے ہوئے پوچھا۔  
”کیا تمہیں نہیں لگتا چند منٹیکھو ایسے لوگوں میں سے ہے جن کے بارے میں دل چاہتا ہے ان کا ہماری زندگیوں میں قیام دائمی ہو جائے؟“ سعد نے سوال کیا۔

نادیدہ ڈسٹر ہاتھ میں پکڑے کچھ دیر اس کی طرف دیکھتی رہی اور پھر اس نے اپنا رخ دوسری طرف موڑ لیا۔  
”میں ایسی کوئی بات اس لیے نہیں سوچتی کہ میری زندگی میں لوگوں کا آنا جانا لگتی رہتا ہے کسی کا قیام بھی دائمی نہیں ہوگا۔“

”کیوں تمہیں کیسے معلوم کہ ایسا ہوگا؟ ضروری تو نہیں کہ۔“  
”ضروری ہے بلکہ یقینی ہے۔“ وہ دوبارہ کام میں مصروف ہو چکی تھی، ہمیشہ سے ایسا ہی ہوتا چلا آتا ہے اس لیے میں نے خوش فہمیوں میں مبتلا ہونے کی عادت ہی نہیں ڈالی خود کو۔“

”اور پھر بھی تم خوش ہو؟“ سعد نے سوال کیا۔  
”ہاں پھر بھی میں خوش ہوں خوش رہنے کے لیے میرے پاس اور بہت سی چوہات جو ہیں۔“ اس نے ڈش واش کھول کر اس میں برتن رکھتے ہوئے جواب دیا۔

”مثلاً؟“  
”مثلاً“ وہ ڈش واش روند کر کے اس کی طرف پلٹی۔ ”میری حالیہ زندگی جس میں میں مصروف اور مگن ہوں۔۔۔“

”تم قرآن پاک پر اور اسلام کی تاریخ پر تحقیق کر رہی ہو تمہاری کوئی خاص سماجی زندگی نہیں ہے تم مخصوص وقتوں میں مخصوص کاموں میں مصروف رہتی ہو یا پھر ناروغ وقت میں مسلسل عبادت کرتی ہو۔ کیا مجھے تمہیں یاد دلانا پڑے گا کہ ہمارے مذہب میں راہبوں والی زندگی کا کوئی تصور موجود نہیں۔“ سعد نے کہا۔

”جی نہیں۔“ نادیدہ نے سر جھٹکا۔ ”مگر جو بھی ہے میں اس زندگی میں خوش ہوں۔“  
”مگر میں تمہاری اس زندگی سے خوش نہیں ہوں۔“ سعد نے کہا ”اگر تمہاری نظر میں کوئی لڑکا ہے جو تم سے اور تم اس سے شادی کر کے خوش رہو تو مجھے بتاؤ ورنہ میں خود تمہارے لیے کوئی مناسب لڑکا دیکھتا ہوں۔“

”اوہو!“ نادیدہ ہنس دی ”تم خود ڈھونڈو گے میرے لیے زندگی کا ساتھی۔“  
”ہاں بالکل!“ سعد اس کے انداز پر حیران ہوا۔

”نہیں اس ایک کمرے کے فلیٹ میں بیٹھے بیٹھے پوری دنیا سے کئے ہوئے تم میرے لیے زندگی کا مناسب ساتھی ڈھونڈو گے۔“ وہ مذاق اڑانے لگی۔  
”بہتر ہوگا“ تم مجھے چیلنج مت کرو کہیں ایسا نہ ہو ای ایک ہفتے میں میں لڑکا لاکر تمہارے سامنے کھڑا کروں اور تمہیں اس سے نکال پڑھوا لینے پر مجبور کرنے لگوں۔“ سعد نے سنجیدہ نظر آنے کی کوشش کی۔

”پلو بونی سہی۔“ وہ ہنوز مذاق کے موڈ میں تھی۔ ”ایک نہیں تم دو ہفتے لے لو چیلنج ہے تو چیلنج ہے۔“  
”ضرور“ وہ مسکرا کر بولا ”لیکن پھر تمہیں بلا چون و چراں میری بات ماننی پڑے گی۔“  
”فکر مت کرو مجھے تم پر پورا بھروسہ ہے۔“ وہ بہت دنوں بعد ہلکے پھلکے موڈ میں آئی تھی اور اسے اس مسلسل مذاق میں مزا آ رہا تھا۔

”لیکن اگر ہفتے دو ہفتے میں چیلنج پورا ہو گیا اور تم نے میرا نکاح پڑھو دیا تو اس کے بعد تم کیا کرو گے بالکل اکیلے نہیں رہ جاؤ گے۔“ رات کا کھانا کھاتے ہوئے اسے اچانک دن میں ہونے والی بات یاد آگئی تھی اس نے اسے دوبارہ چھیڑ دیا۔  
”اچھا ہے نا“ اکیلا پڑا تمہیں یاد کرتا رہوں گا“ تمہیں چھینکیں آ کر زکام لگ جائے گا۔“ وہ مسکرایا۔  
”مجھے یاد کرتے رہو گے کسی اور کو نہیں۔“ وہ شرارت سے مسکرائی۔  
”کسی اور کو کس کو؟“ وہ چونکا۔

”تم جانتے ہو میں ماہ نور کا ذکر کر رہی ہوں ذی ماہ نور جس کی یاد تمہیں رات بھر سونے نہیں دیتی۔“  
”تم سے کس نے کہا؟“ وہ یک دم انجان نظر آنے لگا۔  
”مجھے کسی کا کہنا سننے کی ضرورت کہاں ہے میں تمہیں خوب جانتی ہوں۔“ وہ پورے یقین کے ساتھ بولی تھی۔  
”ہاں وہ میرے وجود کا حصہ تھی ہے اور ہمیشہ رہے گی۔“ وہ اچانک بولا تھا نادیدہ کو اس سے ایسے کھلے اعتراف کی توقع نہیں تھی۔

”لیکن اس کی زندگی کا حصہ بننا میری قسمت میں نہیں تھا۔ میری ذاتی زندگی کے عظیم المیے نے اس کے چہرے کو اجنبی چہروں کے ہجوم میں کہیں گم کر دیا ہے۔ اب میں چاہوں بھی تو اسے تلاش نہ کر پاؤں گا۔“ وہ کے چلا جا رہا تھا۔  
”جو اتنے عزیز ہوتے ہیں وہ یوں اتنی آسانی سے گم نہیں ہو جاتے ہجوم میں لاکھ اجنبی چہرے ہوں ایک شناسا چہرے کی تو بس ایک جھلک نظر آ جاتا ہی کافی ہوتی ہے انسان اس شناسا چہرے تک خود بخود پہنچ جاتا ہے۔“ نادیدہ کہہ رہی تھی۔  
وہ اس کی طرف دیکھ رہا تھا نہ ہی اس نے نادیدہ کی بات کا جواب دیا تھا۔

”اپنی انا کو راستے کا پھر مت بناؤ سعد“ پلٹ کر کہنے میں ”اُدھے راستے سے واپس لوٹ جانے میں خود سے پکار لینے میں اپنی حماقت کا اعتراف کر لینے میں کوئی حرج نہیں۔ محبت اتنی بے مول چیز نہیں کہ اسے اتنی چھوٹی باتوں کے ہاتھوں پر ہاتھ سے گنوا دیا جائے۔“

”شاید وہ ایک واہمہ تھا محبت نہیں۔“ وہ خود کلامی کے۔۔۔ سے انداز میں بولا۔ ”ایک وقتی جذبہ۔ جب ہی تو اس میں تڑپ پیدا ہوئی نہ پکارنے کا حوصلہ اور تو اور براہ راست اظہار کا موقع بھی نہیں ملا۔ شاید وہ محبت تھی ہی نہیں۔“ اس نے نادیدہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر کمزور کہہ وہ محض واہمہ تھا۔“ نادیدہ نے کہا۔ ”آج مجھے تو یہ بتانی دو کہ ڈیڈی والے انکشاف نے تمہیں زیادہ مغلوب کیا یا ماہ نور کو کھو دینے کے احساس نے؟“

”دونوں کے درمیان ایک عجیب سا ربط ہے۔ ڈیڈی والا انکشاف غیر متوقع تھا اور میرا اس پر رد عمل اس سے بھی زیادہ غیر متوقع۔ میں نے اپنی زندگی کی ہر قیمتی شے اس آزمائش میں ہار دی۔ مجھے اپنی اس تہی دامن پر زندگی بھر افسوس رہے گا۔“ اس رات شاید وہ اعتراف کے موڈ میں تھا۔

”یہ دنیا بہت چھوٹی ہے۔“ نادیدہ نے میز پر دھرے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہیں یقین دلاتی ہوں یہ دنیا انتہائی چھوٹی ہے۔“ سعد نے دیکھا ایسا کہتے ہوئے نادیدہ کی آنکھوں میں اس کے لیے محبت کی جوت چمک رہی تھی جیسے اس کا بس نہ چل رہا ہو کہ وہ سعد کے جسم کی ساری خوشیاں اس کے قدموں میں ڈھیر کر دے۔

”سب کچھ گنوا کر اس جی اور بے مثال لڑکی کی محبت بانی رہ جانا بھی غنیمت ہے۔“ اس نے سوچا اور مسکرایا۔

”پتا نہیں کیوں مجھے پہلے ہی لگتا تھا کہ وہ تمہارے ساتھ جانے سے انکار کر دے گا۔“ قلزائے آنکھوں سے چشمہ ہٹا کر



اخبار پزیر رکھتے ہوئے بلال سلطان سے کہا۔

”تم نے زندگی میں شاید ہی کبھی کوئی اچھی بات سوچی ہو۔“ بلال نے جھنجھلا کر جواب دیا۔ ”سچ بتاؤ تمہاری زبان پر سیاہی کا کوئی داغ تو نہیں۔“

”ایسا اس لیے ہے کہ میں دل سے نہیں دماغ سے سوچتی ہوں۔“ فلزا کا موڈ خراب ہونے لگا۔

”ہاں جب ہی تم اس نوزائیدہ بچے کو بس اسٹاپ پر مرنے کے لیے چھوڑا میں اس لیے کہ تم دل سے نہیں دماغ سے سوچتی ہو۔“

”زندگی بھر کا واحد ایسا کام جس پر میں تم سے بہت شرمندہ ہوں میری وجہ سے تمہارا بہت بڑا نقصان ہو گیا۔“ فلزا کی آواز بہت ہو گئی۔

”میں بظاہر کتابے جس اور خود غرض لگتا ہوں۔“ بلال سلطان نے سوال کیا۔ فلزا نے نظر اٹھا کر ان کی طرف دیکھا وہ اپنے ماضی کی طرح آج بھی ویسے ہی دلکش تھے۔ کپٹیوں پر موجود سنہرے بالوں اور پیشانی پر ظاہر ہوتی بڑھتی عمر کی چند لکیروں کے سوا ان میں کچھ زیادہ فرق نہیں آیا تھا۔

”شاید دوسروں کو تم لگتے ہو لیکن مجھے نہیں لگتے اس لیے کہ میں جانتی ہوں تم بے حس ہونا ہی خود غرض۔“ فلزا نے سچائی کے ساتھ جواب دیا۔

”اور وہ یاد کرو جب تم نے اپنا پورٹ فولو میرے مندر بارے ہوئے مجھ سے کہا تھا کہ مجھ ایسا خود غرض بے حس پتھر دل اور سفاک آدمی تم نے کوئی دوسرا نہیں دیکھا۔“ بلال سلطان ہلکا سا مسکرائے۔ ان کی مسکراہٹ میں عجیب سی اداسی تھی۔

”ہاں! فلزا کی نظروں کے سامنے وہ منظر گھوم گیا۔“ اس لیے کہ اس وقت شاید میرا وژن خاصا ایتھمپور تھا۔“

”کیا اب تمہارا وژن مہم جو ہو چکا ہے۔“ بلال سلطان نے سوال کیا۔

”کل جب کھاری نے پہلے تم سے ملنے تمہارے گلے لگنے سے انکار کر دیا اور ”نہیں یہ میرا پاپ“ کی گردان کرنے لگا تو مجھے ایسا لگا جیسے برسوں پہلے جو چہرہ اشہناز کے گلے پر چلا تھا اس کی اذیت اس اذیت سے کہیں کم ہوئی جو کل کھاری کے رد عمل پر تمہارے اندر ابھی ہو گئی۔“ فلزا نے کہا اور بلال سلطان کی طرف دیکھا۔ ان کا چہرہ متا ہوا تھا۔ اس نے غور کیا ایک رات کے اندر اندر ہی ان کی آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے سے بن گئے تھے۔

”تم اگر سعد کا وہ پیغام پڑھ لو جو اس نے جانے سے پہلے میرے نام لکھا تھا تو شاید تمہیں لگے اس کے رد عمل میں جو اذیت میرے اندر اتری تھی وہ اس سے کہیں زیادہ تھی جو کھاری کے رد عمل سے ہوئی۔ کھاری تو مجھ سے ناواقف تھا سعد کو تو میں نے اپنے ہاتھوں سے پالا تھا وہ تو قدم قدم پر میرے ساتھ رہا تھا۔ چوبدری سردار کی ادھوری انفارمیشن تمہاری ادھوری بینٹنگز اور ماہ نور کی خالوں کی ادھوری گفتگو سب ادھورے میں سے ایک مکمل نتیجہ اخذ کرنے میں اس نے ذرا دیر نہیں لگائی اور اس مکمل نتیجے کے ذریعے اسے مجھ سے بدظن ہونے میں اس سے بھی کم وقت لگا میں تو اس بدظنی کا سامنا کرنے کے بعد بھی زندہ رہا۔“ وہ تنگی سے مسکرائے۔ ”ثابت ہوا کہ میں واقعی خاصا بے حس اور بے نیاز ہوں۔“

”سعد تم سے جتنی شدید محبت کرتا ہے یہ رد عمل اسی محبت کا مظہر ہے۔ ایک انتہا کافطری رد عمل دوسری انتہا ہے کیا تمہیں اس انتہا کو دیکھ کر تسلی نہیں ہوئی کہ اس کی تم سے محبت کی شدت کیا ہے؟“ فلزا نے کہا۔ ”میرے اسٹوڈیو کو دیکھنے کی خواہش میں تمہیں جاننے کی خواہش نہ تھی۔ میرے اسٹوڈیو میں موجود وہ لیسٹ جو میں نے کسی زمانے میں تمہارا بنایا تھا دیکھنے کی خواہش میں اس نے اپنا ہاتھ زخمی کر لیا، تمہیں جان لینے کے جنون نے اسے میری مڈنائٹ ان ہیون والی بینٹنگ مجھ سے مانگ لینے پر مجبور کیا۔ کیا اس سارے عمل میں تمہیں اس کی تم سے محبت کی شدت نہیں نظر آتی۔“

”مگر اس کا نتیجہ کیا نکلا جان لینے کا جنون، نفرت کے خونی سمندر میں جا کر ڈوب مرا۔ ایک انتہا دوسری انتہا کی طرف اتنی تیزی سے مڑی کہ اس نے درمیان میں رک کر مجھے کسی کمرے میں کھڑا کرنے کی زحمت بھی گوارا نہیں کی۔“

بلال کے چہرے پر کرب تھا۔ فلزا کو سمجھ میں نہیں آیا وہ بلال کی اس بات کا جواب کیا دے۔

”ثابت ہوا کہ مجھ سے زیادہ ناکام کوئی دوسرا شخص دنیا میں نہ ملے شاید۔ میں نے سعد کو جس کرب سے بچانے کے لیے

اسے اس کی ماں کے تذکرے سے دور رکھا اس کرب نے اسے کسی اور ہی رنگ میں آلیا۔ میں نے اپنی اس بیٹی سے جس کی ماں اسے مجھ سے یہ کہہ کر چھین کر لے گئی کہ وہ میری بیٹی ہی نہیں جدائی اس لیے گوارا کر لی کہ بیٹی ماں کے جھوٹ اور سچ کے درمیان پس کر خود اپنے آپ سے نفرت نہ کرنے لگ جائے۔ میری وہی بیٹی نہ ماں کی رہی نہ میری اب نبھانے کہاں کس حال میں جیتی ہوگی۔“

”ارہ! فلزا چونکی۔ ”وہ کون تھی؟“

”تھی ایک۔“ بلال نے سر جھکاتے ہوئے کہا۔ ”انسان خط کا پتلا ہے اس بچی کی ماں نے دعویٰ کیا کہ وہ میری بچی ہی نہیں تھی میری مردانگی کے لیے اس سے بڑی چوٹ اور کیا ہو سکتی تھی۔ میں نے اسے بچی لے جانے دی، حالانکہ میں سچ یا جھوٹ جاننے کے لیے بہت سے طریقے اپنا سکتا تھا مگر میں پہلے ہی ایک بن ماں کا بچہ پال رہا تھا، بن ماں کی ایک اور بچی پالنے کا حوصلہ اس احساس کے ساتھ نہ کر پایا کہ ہو سکتا ہے اس کی ماں کا دعویٰ سچا ہو۔ اس دعوے سے دنیا کے ہر رشتے سے میرا اعتبار ختم کر دیا تھا۔ میں نے خود پر بے حس کی چادر اوڑھ لی اور خود کو حیثیت کے طعنے کے حصار میں بند کر لیا۔ آج یار کرنے بیٹھتا ہوں تو سوچتا ہوں اس بچی کے ساتھ میں نے ایسا کیوں ہونے دیا۔ بھونے سے بھی کوئی واقعہ ایسا یا وہ نہیں آتا جو اس کی پیدائش سے پہلے اس کی ماں کی کسی بے وفائی کا شک و التا ہو، لیکن میں نے خود کو اولاد کے معاملے میں اتنا بد قسمت تسلیم کر لیا تھا کہ ہر انمولی کو ہو جانے دیا اور وہ بچی خود سے جدا کر ڈالی۔“

”اوہ میرے خدا! فلزا پریشان ہوتے ہوئے بولی۔ ”اب کہاں ہے وہ؟“

”پتا نہیں۔“ وہ ٹرانس کی کیفیت میں ہوئے۔ ”سعد کا اس کے ساتھ رابطہ رتا تھا اور وہ مجھے بتانے کی کوشش بھی کیا کرتا تھا مگر میں یوں سنتا جیسے وہ کسی اجنبی کا ذکر کر رہا ہو۔“

”کیوں؟“

”اس لیے کہ میرا دل اس کو تسلیم کرنے پر مائل ہی نہیں ہوتا تھا۔ میں اس کی ماں کے دعوے کو بھلا ہی نہ پاتا تھا۔ انسان کی خود ساختہ انا اس سے ایسی حافقیں نہ گروائے تو کیا وہ انہی خسارے میں رہے جیسے میں رہا۔“

”اور اب یہ کھاری یا فلزا کو بلال کا دکھ اپنے دل پر چھاتا محسوس ہوا۔ ”یہ تمہارے ساتھ جانے سے انکاری ہے۔ کیونکہ تم اسے اجنبی لگتے ہو، وہ اس باخول اس فضا سے مانوس ہے وہ سماں سے کہیں اور جانا نہیں چاہتا۔“

”وہ ایسا نہ کرتا تو مجھے حیرت ہوتی۔“ بلال نے سپاٹ لے کر کہا۔ ”وہ جو کہہ رہا ہے ٹھیک کہہ رہا ہے مگر شکر ہے اس نے وہ نہیں کیا جس کی مجھے توقع تھی۔ کل رات وہ میرے گلے لگا۔ میرے سینے پر سر رکھ کر بیٹھا رہا۔ اس نے میری پیشانی اور میرے ہاتھ چومے۔ میرے گھٹنے باندھے اور مجھے ”بابی“ کہہ کر اپکا را ایسے تو جی سعد نے بھی نہیں کیا۔ برسوں بعد مجھے لگا جیسے میرے اندر بھرکتی آگ پر ٹھنڈے پانی کے چھینٹے پڑے ہوں۔ میرے بے چین وجود میں سکون کی ٹھنڈک اتر رہی ہو۔“

”مگر تمہیں اسے دیکھ کر افسوس تو ہوتا ہو گا، تم بھول کر بھی کبھی اپنے بیٹے کو ایسا نہ دیکھنا چاہتے جیسا وہ بن چکا ہے۔“

”میں نے کہا نا ہر چیز کا ”اختیار“ اللہ نے اپنے ہاتھ میں رکھا ہے۔ ایسا نہ ہوتا تو انسان تو بڑا ہی سرکش اور بے مہار مخلوق ہے۔“ بلال نے اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”اور کھاری کی دوسری جو مولوی صاحب اور رابعہ کی بیٹی ہے، تم رابعہ کی فیملی کے متعلق کچھ مشکوک ہونا۔“ فلزا ان سے ہر سوال اس روزی کرینے پر تلی ہوئی تھی۔

”وہ بھی میرا واہمہ تھا۔ ذات اور حسب نسب نہ تو انسان نے خود بنائے نہ ہی خود بنانے کا اختیار اس کے پاس ہے۔ لیکن پھر بھی انسان نے انہیں اپنے لیے فخر اور شرم کا ذریعہ بنالیا۔ میرا کیا کمال ہے کہ میرا تعلق ایک اعلیٰ نسب خاندان سے ہے اور رابعہ کا کیا قصور ہے کہ وہ اس خاندان سے ہے جسے معاشرے نے استہزاء کا نشانہ بنا رکھا ہے۔ افسوس میں رابعہ کے لیے ایسا سوچتا رہا۔ سراج سے وفا کر کے اور شہناز سے وہ سب سیکھ کر جو میں اس سے نہ سیکھ پایا، رابعہ نے ثابت کر دیا کہ وہ مجھ سے کہیں بہتر انسان ہے۔ کھاری جیسے معصوم اور بھولے بھالے لڑکے کے لیے رابعہ کی بیٹی سے بہتر انتخاب کیا ہو گا اور اب اس انکشاف کے بعد کہ کھاری شہناز کا بیٹا ہے۔ تم دیکھنا ان تینوں کی کھاری سے محبت کا رنگ کیا ہوتا ہے۔“



”عجائب خانہ۔ یہ دنیا ایک بہت بڑا عجائب خانہ ہے۔“ لڑائے بلال کی ساری باتیں سن کر کہا۔ ”مجھ میں نہیں آتا نظر آتے کس منظر پر یقین کیا جائے کس پر نہیں۔“

”تم تو ایسا مت کہو تم تو دل سے نہیں دماغ سے سوچتی ہو تمہارا ڈیٹن تو اچھا بھلا میچ پیور ہو چکا ہے بلال ہکا بکا مسکرائے اور پھر سنجیدہ ہو گئے۔“

”میں معذرت خواہ ہوں فلزائیں اس لیے تمہارے جذبات کا مثبت جواب کبھی نہ دے سکا۔“

”اس میں تمہارا کیا قصور ضروری تو نہیں جیسے میں تمہارے لیے سوچتی تھی ویسا ہی تم بھی میرے لیے سوچتے۔“ فلزائے ہونٹ پہنچ کر مسکرائی۔ ”اور معذرت خواہ تو مجھے ہونا چاہیے میں نے انجانے میں دوبار تمہارے بہت بڑے نقصان کردیے۔ دونوں بار میں ہی تمہارے بیٹے تم سے جدا کر دینے کا باعث بن گئی۔“

”تم بد نیت نہیں تھیں اسی لیے دیکھ لو۔ ماہ و سال کیسے مجھے واپس اپنے بیٹے کے پاس لے آئے۔“ بلال نے اس کی شرمندگی کم کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”اور سعد؟“ فلزائے سوال کیا۔

”سعد! وہ مسکرائے۔“ اس کی تم فکر مت کرو وہ مجھ سے زیادہ اب کسی اور کے دل کا معاملہ بن چکا ہے۔“

”ماہ نور شاید تم کبھی بھی بڑی نہیں ہوگی۔“

”اور شاید میرے بڑے ہو جانے تک آپ کا میرے بار۔ میں یہ ہی خیال رہے گا۔ می۔“

”ہاں جیسے تمہارے بچا پے تک میں دنیا ہی میں بیٹھی ہوں گی۔“

”دیکھ بیٹے کا آپ کو عمر خضر عطا ہونے والی ہے۔“

”کو اس بند کرو اور یہ جو کر کے تم نے گولایا کریک میں ٹھونسا ہے اسے نکال کر ٹھیک طریقے سے تھم لگا کر رکھو۔“

”اوہ می! طریقے سے کپڑے رکھنے سے وہ بیگ میں کبھی بھی پورے نہیں آئیں گے۔“

”تم رکھ کر دیکھو جتنے رکھنا چاہتی ہو اس سے دگنے آجائیں گے۔“ فلزائے نے اس کے بیگ سے سارے کپڑے نکال کر بیڈ پر پھینکتے ہوئے کہا۔

”ہائے می! سارے کپڑے نکال دیے اتنی مشکل سے سیٹ کیا تھا بیگ۔“ وہ چلائی۔

”سیٹ کیا تھا یا کاتھ کباڑ کا ڈربا بنایا تھا رکھو میں نے تمہیں رکھ کر تیار کیے جاتے ہیں۔“ فلزائے نے کہا۔

”ارے بھی! یہ کون کدھر جا رہا ہے۔“ فاطمہ جو ماہ نور کے ہاں تازہ اترے کی نو سینے آئی تھیں اس چیخ پکار کو سن کر بانڈر آتے ہوئے پولیس۔

”کون جاسکتا ہے ان محترمہ کے علاوہ۔“ فلزائے نے منہ بنا کر کہا۔ ”جاری ہے اسلام آباد۔“

”اسلام آباد۔“ فاطمہ مسکرائی۔ ”کڑی تمہیں اس شہر سے اتھ زیادہ ہی عشق نہیں ہو گیا۔“

”عشق سے اگلی بھی اگر کوئی منزل ہے تو شاید وہ ہو گئی ہے۔“ وہ بغیر جھکے بولی اور فاطمہ کی لائی نوکری سے کیونو نکال کر پھیلنے لگی۔

”آپ کے ہاں کوئی مہمان ٹھہرے ہوئے ہیں کیا فاطمہ آیا۔“ فلزائے نے کرسی پر بیٹھے ہوئے کہا۔

”ہاں میری ایک کزن آئی ہوئی ہے پیرس سے ریسہ نام ہے اس کا۔ بہت سالوں بعد آئی ہے پاکستان۔ اسے اپنے اس بھانجے سے ملنا ہے جس کی ماں کے جیسے کی جائیداد پر عرصہ پہلے اس نے ناجائز قبضہ کر لیا تھا۔ اب اچانک ضمیر جاگا ہے مجھ سے بات کی ہمیں نے کہا تو آؤ اور حق دار کو اس کا حق دے دو آخرت سنو! لوانی۔“

”تو اس کے بھانجے سے ملتی رہتی ہیں کیا آپ؟“ کیا بہت بڑی جائیداد ہے کزن کے پاس جو حصہ دینے کا خیال آگیا۔

”ایسی نیسی۔ بڑی پیرس میں شاندار مینشن کی مالک ہیں اور ادھر بھانجے صاحب بھی کم مال دار نہیں بس مایا کو مایا ملنے

دلی بات ہے۔ کیوں ماہ نور۔“ فاطمہ نے معنی خیز نظروں سے ماہ نور کی طرف دیکھا۔

”مایا۔“ ماہ نور نے سمجھے بغیر کہا۔ ”یہ تو ہندو لڑکیوں کا نام نہیں ہوتا فاطمہ خالہ۔“

”اوہ یہ لڑکی۔“ فلزائے نے اپنا سر ہٹو لیا۔ ”آپ نے دیکھا یہ کبھی سمجھ دار ہوگی نہ بڑی ہوگی۔“ انہوں نے فاطمہ کی طرف دیکھا۔ ”اسے محاورے تک نہیں آتے۔“

”یہ بڑی سمجھ دار ہے تم دیکھتی جاؤ یہ کیا کرتی ہے۔“ فاطمہ نے مسکرا کر کہا۔

”دیکھتے ہیں کیا کرتی ہے ایک تو اس کے بابا کو اس سے بڑی توقعات ہیں۔ دوسرے آپ کو دیکھیے پہلے کون لیٹ ڈاؤن ہوتا ہے۔“ فلزائے نے کہا اور ماہ نور کا بیگ سیٹ کرنے لگیں۔



”ہاں بھی سعد! یہ ریسہ سے بات کرلو۔ بے ہماری برے انجام سے ڈرتی تھیں ڈھونڈتی پاکستان آپہنچی اسے کیا معلوم تم وہیں کہیں بیٹھے ہو یورپ میں۔“ فاطمہ خالہ نے اس کا وہ نمبر محفوظ کر رکھا تھا جس پر یہاں آنے کے بعد اس نے ایک مرتبہ کال کی تھی۔

”میں ان سے بات کر کے کیا کروں گا فاطمہ خالہ۔“

”ارے بھی ریسہ تمہاری خالہ ہے تمہاری مرحومہ ماں کی سگی بہن، ماں کی بہن سے ماں جیسی خوشبو ہی تو آتی ہے نا۔“

”ماں کی وہ بہن جس نے انہیں اس وقت چھوڑ دیا جب وہ برے حالات میں تھیں۔“

”ہاں۔ بس اسی بات کا تو غم کھائے جاتا ہے اب اس کو بے چاری شوگر اور آرٹھرائٹس کی مریض ہے میں تو اسے دیکھ کر خیران رہ گئی۔ بہترین لیونگ اور سپر کلاس علاج کے باوجود لگتا ہے جیسے اس کی ہڈیاں کھجی کھل رہی ہوں۔“

”اچھا ٹھیک ہے میں کر لوں گا ان سے بات آپ نے ہی بتایا ہو گا انہیں میرے بارے میں۔ ہے نا۔“

”ہاں بالکل۔“

”مگر سچ یہ ہے کہ اپنی ماں کے حوالے سے آپ اور خدیجہ خالہ مجھے زیادہ عزیز ہیں۔ شاید آپ دونوں کے علاوہ خاندان بھر میں وہ کسی کو یاد بھی نہ ہوں۔“

”بس جی! چھوٹے چھوٹے سگے شکووں میں نہ پڑو۔ جس وقت انسان جوان اور طاقت ور ہوتا ہے اسے غلط صحیح کا اندازہ نہیں ہو پاتا، معاف کر دینا چاہیے کیونکہ معاف نہ کرنے سے ہمیں کوئی فائدہ تو ہونے والا نہیں۔“ فاطمہ گلوگیر ہو گئیں۔

”لو بات کرلو۔“

”ہاں! لیکن فاطمہ خالہ! ایک منٹ۔ ایک بات بتا دیں پہلے۔“

”ہاں پوچھو۔“

”وہ! وہ پوچھتے ہوئے تھوڑا جھجکا۔“ آپ کے ہمسائے میں کیا چل رہا ہے آج کل۔“

”ہمسائے میں۔“ فاطمہ کا لہجہ اچانک کھٹکھٹانے لگا۔ ”آج صبح ہی گئی تھی میں ان کی طرف سامان باندھ رہی تھیں دونوں ماں بیٹیاں۔ ماہ نور واپس اسلام آباد جا رہی ہے اپنا کورس مکمل کرنے۔ بڑے لائٹ موڈ میں تھیں دونوں نوک جھونک جاری تھی دونوں میں جب میں گئی۔“

فاطمہ خالہ کی آواز سن کر اسے لگا تھا اس کے اور پاکستان میں موجود لوگوں کے درمیان فاصلے یک دم سمٹ گئے ہوں مگر فاطمہ خالہ کی اس بات نے اچانک وہ فاصلے درمیان میں دوبارہ لاکھڑے کیے تھے اس کا دل بجھنے لگا اور اسی بجھے دل کے ساتھ اس نے ان خاتون سے بات کی جو اس کی ماں کی سگی بہن تھیں وہ اسے کنٹری سائڈ میں موجود اس گھر کی بابت بتا رہی تھیں جس کی مالیت نبھانے کتنے باؤنڈز تھی اور وہ اس کی ملکیت اس کے نام منتقل کرنا چاہتی تھیں۔ نیویارک میں ایک ریسٹورنٹ اور پیرس میں ایک مینشن اس کے علاوہ ایک بڑا بیک بیلنس۔ وہ ان کی باتیں سنتا رہا۔ اسے اس اچانک ہاتھ



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

مہنامہ کیوں نہیں؟

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے
- ☆ کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف
- ☆ سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور
- ☆ ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے
- ☆ کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

لگنے والے جیک باٹ میں کوئی دلچسپی محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ اس ساری دولت کی قانونی مالک ہوتے ہوئے بھی اس کی مالک نے اللہ جانے کیسی کمپری کی زندگی گزار رہی تھی اور یہ ساری دولت دوسروں کے اکاؤنٹس میں پڑی رہی تھی اپنی مالک کی بہن کے دکھ اور پچھتاوے اب اس کے کس کام کے تھے جب زندگی کی بساط پر موجود سب سے مرے اپنی اپنی جگہوں سے ال چکے تھے۔

\*\*\*

”تم میرے بیٹے ہو جو کچھ تمہارے اور میرے ساتھ ہوا۔ کیا ہم اس کو بھلا نہیں سکتے۔“ بلال سلطان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ کھاری سے کس سلیس زبان میں بات کریں جو وہ ان کی بات سمجھ سکے۔ جواب میں وہ سر جھکائے خاموش بیٹھا تھا۔

”آپ پریشان نہ ہوں کھاری پر یہ سب انکشاف اچانک ہوئے ہیں یہ آہستہ آہستہ سمجھ جائے گا اور سنبھل بھی جائے گا۔“ کھاری کے بجائے اس چھوٹی سی لڑکی نے جواب دیا تھا جو سراج سرفراز اور رابعہ کی بیٹی اور کھاری کی بیوی تھی۔

”تم اس چھوٹی سی عمر میں بھی بہت سمجھ دار ہو۔“ انہوں نے بے اختیار تعریف کی۔ ”میں نے سنا ہے تمہیں پڑھنے کا بہت شوق ہے۔ میں تمہیں جہاں لوگی داخلہ کرواؤں گا۔ تم جتنا دل چاہے پڑھنا۔“

”اچھا! وہ مسکرائی۔“ اور کھاری... یہ کیا کرے گا جو میں پڑھتی رہوں گی۔“

”نہیں۔“ انہوں نے کھاری کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ ”مجھے صرف ایک سے ڈیڑھ سال کا عرصہ چاہیے۔ وہ تم دے دو۔ اس کے بعد دیکھنا کھاری کس روپ میں تمہارے سامنے آتا ہے۔“

”او نہیں جی ننکیں۔“ خاموش بیٹھے کھاری کو یک دم جیسے کرنٹ لگا۔ ”میںوں معاف کر دو اباجی۔“ اس نے بلال سلطان کے سامنے ہاتھ جوڑے۔ ”میں ننکیں کوئی روپ بدلنا میں اپنا اپنا ہی ٹھیک آگئے۔“

سعدیہ نے بلال سلطان کی طرف دیکھا وہ کھاری کے رد عمل پر ان کا دکھ سمجھ سکتی تھی۔

”میں بوڑھا ہو رہا ہوں کھاری اب اس عمر میں اگر تم مجھے مل ہی گئے ہو تو میرے بڑھاپے کا خیال نہیں کرو گے کیا مجھے تمہاری ضرورت ہے اب میں زندگی کا ایک بھی لمحہ تمہارے بغیر نہیں گزارنا چاہتا۔ میرے ساتھ چلو میرے کاموں میں میرا ہاتھ نہیں ہی بنانا ہے۔ تمہارا بڑا بھائی تو روٹھ کر بیٹھ گیا مجھ سے۔“ بلال سلطان نے آسان ترین الفاظ میں بات کرنے کی کوشش کی۔

”گل اے ننکیں۔“ کھاری نے ایک مرتبہ پھر ان کے سامنے ہاتھ جوڑے۔ ”کہ میں آپ کی خدمت نہیں کرنا چاہتا۔ بات یہ ہے کہ مجھے جو کام آتا ہے میں وہی کر سکتا ہوں۔ مجھ سے پہلے تڑواؤ گاڑیاں لوڈ کروالو۔ مجھے کچھ اور کرنا نہیں آتا۔ میں چٹان پڑھ ہوں مجھے الف بے بھی نہیں آتی۔“ بلال نے بے بسی سے کھاری کی طرف دیکھا۔

”تم میرے ساتھ چلو میں تمہیں اس سے بڑا اس سے زیادہ خوب صورت اور جدید ترین فارم ہاؤس بنا کے دوں گا تم وہی کام کرنا جو تمہیں آتا ہے۔“

بلال سلطان کی یہ بات سن کر کھاری نے فوراً سعدیہ کی طرف دیکھا جس نے سر ہلا کر بلال کے فیصلے کی تائید کی تھی۔

”پراسے پنڈ میاں کے لوگ چوہدری صوبہ چوہدرانی صابہ بی بی ماسی شیداں ماسٹر کمال بابے منگودا میلہ! وہ زیر لب بڑبڑایا۔“

”تمہارا جب دل چاہے اگر سب سے مل جایا کرنا اور رہے میلے نہیلے تو ان کی فکر نہ کرو تمہارے بھائی نے گھر میں پورے پاکستان میں ہونے والے میلوں کے سالانہ کیلنڈر اور روڈ میپس جمع کر رکھے ہیں جب بھی جہاں جانا چاہو تمہیں مشکل نہیں آنے والی۔“

”اور مولی صاحبہ اور بھین جی! کھاری نے سوالیہ نظروں سے سعدیہ کی طرف دیکھا۔

”تمہارا خیال ہے میں انہیں باقی کی عمر بھی اسی طرح گزارنے دوں گا۔“ بلال سلطان مسکرائے۔ ”ان دونوں سے



میری بات ہو چکی ہے۔ ان دونوں کے تو بہت سے قرض مجھ پر واجب ہیں، ابھی فوری طور پر تو دونوں حج کا ارادہ رکھتے ہیں لہذا یہاں سے واپسی پر اس کے انتظامات شروع ہو جائیں گے۔“

”اور سعد باؤ اور منہ نور باجی۔“

”ان کا کیا مسئلہ ہے اب؟“ بلال سلطان نے پوچھا۔

”ان کا مسئلہ آپ نہیں جانتے۔ ان کا مسئلہ صرف میں جانتا ہوں۔“ کھاری نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھا۔ ”میرے سامنے میلے کے سائیں نے منہ نور باجی کو کہا تھا۔ میں کبھی نہیں بھول سکتا۔ منہ نور باجی تو شہین (سودائی) ہو گئی تھیں۔ آپ کو کیا پتا۔“

اس نے بلال سلطان کی طرف دیکھا۔ بلال سلطان جس روز سے فارم ہاؤس میں آئے تھے، پہلی بار دل سے مسکرائے تھے۔ وہ کھاری کے سینے میں چھپے راز سے بہت اچھی طرح واقف تھے۔

\*\*\*

”کنو کب تک رکے رہنے کا ارادہ ہے؟“ چلنے کا بھی کوئی منصوبہ ہے یا نہیں ذہن میں۔ ”دردن زادے شرارت بھرے انداز میں اس سے پوچھ رہا تھا۔“

”میں نے کہیں پڑھا تھا کہ اللہ بڑا سبب الاسباب ہے۔ انسان پر ایک درندہ ہوتا ہے اللہ اس کے لیے کئی اور درندہ کھول دیتا ہے۔“ سمجھو بس دوبارہ چلنے کا وقت آیا ہی کھڑا ہے۔ ”سعد نے زری سے جواب دیا۔“

”تم نے کہیں پڑھا تھا۔“ دردن زادے نے حیرت سے آنکھیں پھیلاتے ہوئے کہا۔ ”جبکہ میں تو بغیر کہیں پڑھے ہی جانتا ہوں کہ ایک غیر مکی طاقت ایسی ہے جو قدم قدم پر انسان کی بددعا گارانتی ہے۔“

”تم بغیر پڑھے جانتے ہو تو اپنے نظریات کا زاویہ کیوں درست نہیں کر لیتے۔“

”میرے نظریات درست ہو رہے ہیں۔ زادیوں کی بعد میں دیکھی جائے گی۔ تم کنو کب آ رہے ہو امریکا؟“

”بہت جلد۔“

”امریکا میں رہا ہی ادارے پہلے ہی سے ہیں بہت تم یہاں آکر لوگوں کے لیے مزید کیا کرو گے؟“ دردن ایک مرتبہ پھر شرارت سے مسکرایا۔

”میں وہاں تمہارے لوگوں کے لیے نہیں خود اپنے لیے آ رہا ہوں دردن زادے، ایک چلتا ہوا دستور ان مزید چلائے گا۔“

”اوہ۔ پھر تو اللہ امریکیوں کے معدوں پر رحم کرے، تمہاری ذہنی روتو کسی بھی وقت بھٹک جانے کے امکان موجود رہتے ہیں۔ مجھے دیر بول سکی انگ مرکز کبھی نہیں بھولنا۔“

”باقی امریکیوں کو چھوڑو تم اپنے معدے کا بیمہ کروالو بس۔“

”اللہ نے مجھے دیے ہی بچالیا۔ میں امریکا چھوڑ کر ایران جا رہا ہوں غنیمت۔ مجھے لگتا ہے وہاں کی آب و ہوا مجھے اس آئے گی۔“

”اچھا۔“ سعد چونکا۔ ”لگتا ہے واقعی دنیا بھر میں بدلاؤ کا موسم آچکا ہے، سب لوگ اپنے اپنے اصل کی طرف لوٹنے کے چکر میں ہیں۔“

”مگر تم تو ایسا نہیں کر رہے نا۔ شاید تم تو اصل کے بجائے اجنبی اور پھر مزید اجنبی سرزمینوں کی طرف بڑھنا چاہتے ہو۔“

”یہ ہی تو بدلاؤ ہے شاید میرے لیے۔“ وہ سچی آواز میں بولا تھا۔ دردن کے ساتھ اس کا پپر ہونے والی یہ گفتگو اس کے دل پر مزید بوجھ ڈال گئی تھی۔

\*\*\*

سعد یہ کوٹا اسے اپنا کھلے کا کھلا رہ جانے والا منہ بند کرنے کے لیے اس پر اپنا پورا ہاتھ رکھنا پڑے گا۔ ایک عمر تک گاؤں سے باہر کسی چھوٹے یا بڑے شہر کی شکل تک نہ دیکھ سکنے والی لڑکی ایک ہی دن کے چند گھنٹوں کی مسافت کے بعد ملک کے دارالحکومت میں پہنچ چکی تھی۔ اس گھر تک پہنچنے سے پہلے ہی شہر کی سڑکیں اور ان کے ارد گرد کھڑی عمارتیں دیکھ دیکھ کر

ہی اس کا منہ آدھ سے زیادہ کھل چکا تھا۔

باقی کی کمر بلال سلطان کے گھر کے نظارے نے پوری کردی تھی۔ اس محل نما گھر میں وہ کھاری کی بیوی اور بلال سلطان کی بیوی کی حیثیت سے داخل ہوئی تھی۔ اس نے یہاں آتے ہوئے سنا تھا کہ یہ وہ گھر نہیں تھا جس میں بلال سلطان خود رہتے تھے۔ یہ گھر کھاری اور سعدیہ کے لیے لیا گیا تھا۔ یہاں کھاری کی وہ تربیت ہوٹا تھی جس کے بعد بلال اسے اپنے حلقہ احباب میں اپنے بیٹے کی حیثیت سے متعارف کروانے والے تھے۔

”کتنی پاگل ہے کھاری!“ سعد نے منہ پر واقعی ہاتھ رکھتے ہوئے گھر کے دروازے پر کود دیکھتے ہوئے سوچا۔ ”آنے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا، کس مشکل سے منا پاس نے اسے آتے ہوئے بھی رو رو کر اپنا برا حال کر لیا، ساتھ میں گاؤں کے گاؤں کو رلا دیا۔ چودھری صاحب، چودھری بی بی، فارم ہاؤس کے سارے ملازم گاؤں کے لوگ سب ہی تو اسے رخصت کرتے ہوئے رو رہے تھے۔ اللہ توبہ کتنی محبتیں ڈال رہی تھیں اس نے سب سے۔“ اسے گاؤں سے رخصتی کے منظر یاد آنے لگے۔

”لوگ اور سے رو رہے تھے اندر سے تو جل مر رہے ہوں گے، بے چارہ کھاری اصل میں شہزادہ نکلا، کبھی اس گھر میں آکر دیکھ لیں کہ کھاری کیسی کیسی چیزوں کا مالک بن چکا ہے تو سچ میں ہی ان کو دل کے دورے پڑنے لگ جائیں۔ سچ ہے بھی اللہ بڑا بے نیاز ہے، چاہے تو بیٹھے بٹھائے چھپر بھاڑ کر دے دے، کھاری کو تو سمجھو بھاگ ہی لگ گئے۔ یہ بڑی سی گاڑی میں بیٹھ کر تو ہم یہاں پہنچے ہیں جس میں بیٹھ کر نہ تو دھکا لگتا ہے نہ ہی تھکن ہوتی ہے اور وہ بلال صاحب۔“ اسے یاد آیا۔ ”ان کا بن چلے تو ایک بل کے لیے بھی کھاری کو اپنی نظروں سے جدا نہ کریں۔ اتنا پابا رہا ہے انہوں نے کھاری کو اتنے سے دنوں میں کہ اس جیسا اڑیل گھوڑا بھی ان کے سامنے ہار مان گیا۔“

وہ گھر کے باؤں میں موصوفے پر بیٹھی کمرے کی سجاوٹ دیکھتے ہوئے اوٹ بنا لگ باتیں سوچتی چلی جا رہی تھی۔

”سعدیہ، آؤ میں تمہارا کمرہ دکھاؤں۔“ کسی نے اس کے قریب آکر کہا تھا۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھا، پیاز جیبر اور بڑے بڑے شوخ چھوٹوں والی قمیص پہنے اس کے سامنے فلز انظور کھڑی تھی۔

ہائے سنا ہے یہ ہمارے ساتھ رہے گی کھاری کو یہ ہی سکھا ہے گی۔ کیسا کرشت چہرہ ہے اس کا میں نے شکر کیا تھا سسرلا، ساس نہیں مگر یہ عورت تو لگتا ہے دس ساسوں سے بڑھ کر ثابت ہوگی، کتنی ہی دفعہ تو گاڑی میں بیٹھنے اٹھنے کے طریقے بتا چکی راستے میں۔ سعدیہ سمجھ گئی۔

”ویسے تو یہ سارا گھر ہی تمہارا ہوگا، لیکن ایک کمرہ تو خالمتا تمہارا اور کھاری کا ہے۔ چلو دیکھتے ہیں اس کا انٹریڈ کیا ہے۔“ فلز انری سے بول رہی تھی اور آؤ تمہیں فضل حسین اور میمونہ بی سے بھی ملو آؤں، وہ دونوں بھی آج ہی شفٹ ہوئے ہیں اس گھر میں۔ افتخار کو اردو اور روایتی ادب آؤ اب وہ دونوں ہی سکھائیں گے۔“

”افتخار! سعدیہ نے چونک کر دیکھا۔“

”ہاں افتخار۔“ فلز نے سر ہلایا۔ ”اب کھاری کو کھاری کوئی نہیں کہا کرے گا تم بھی نہیں۔“ اس نے بتایا۔ ”اسے اس کے اصل نام سے پکارا جائے گا۔“

”اتنی باندیاں! سعدیہ فلز کی طرف دیکھتی کی دیکھتی رہ گئی۔“ یہ ہو گا وہ نہیں ہو گا۔“ اس کا دم الجھنے لگا۔ ”چھوڑو“

اس کا دل چاہا کہ ”اے گل سے تو فارم ہاؤس کا وہ ایک کمرہ ہی بہتر تھا۔“

”افتخار کے ساتھ ساتھ تم بھی سب سیکھ جاؤ گی۔“ فلز جیسے اس کی الجھن سمجھ گئی تھی۔ ”انسان نرکی کا سفر کرنے کا شوقین ہوتا ہے نا۔ اسے ہونا بھی چاہیے۔“ مگر اس سفر میں مشکلیں بھی پیش آتی ہیں اور خود پر جبر بھی کرنا پڑتا ہے۔ مجھے یقین ہے کھاری کے اس سفر میں تم ہماری بہترین معاون ثابت ہو گی۔“ وہ مسکرا رہی تھی۔

”خیر یہ اتنی بھی ہری نہیں جتنی دیکھنے میں لگتی ہے۔“ سعدیہ نے ذرا سا مطمئن ہوتے ہوئے سوچا تھا۔

\*\*\*

”مجھے بہت اچھا لگ رہا ہے ہمیں واپس ایک نارمل لڑکی کے روپ میں دیکھ کر۔“



دیکھا۔

"سیسی آئی!" اس نے بلند آواز میں کہا تھا اور ناشتہ اودھوا چھوڑ کر سیسی آئی کو پکارتی ڈانٹنگ ہال سے باہر نکل آئی تھی۔



"کتنی عجیب سی بات ہے، جیب میں چند پاؤنڈ زوال کر تم آکسفورڈ سٹریٹ میں خریداری کرنے چلی آئی ہوں، جب کہ خریدنا تمہیں کچھ بھی نہیں۔" سعد نے اپنے ساتھ چلتی نادیا سے کہا جو ہلکی بارش سے بچنے کے لیے چھاتا سر بر تانے دائیں بائیں دیکھتی ہر اسٹور میں نئی چیزیں دیکھ رہی تھی۔

"ضروری تو نہیں کہ انسان خریداری نہ کر سکے تو بکنے والی اشیاء بھی نہ دیکھے" نادیا نے چلتے چلتے رک کر کہا۔ اس کی نظریں سلفر بجز سٹور کے چمکتے شیشوں کے پیچھے سجے آؤٹ فٹنس پر رک گئی تھیں۔ سعد نے بھی رک کر اس کی نظریں کا تقاب کیا۔

عرصے کے بعد جب تم پہلی بار مجھے اسی شہر میں ملے تھے تو تم نے مجھے اسی اسٹور سے کوٹ خرید کر دیا تھا، تمہیں یاد ہے نا؟ نادیا نے سرگوشی کے سے انداز میں کہا۔

"کیا تم کچھ بھی ہو کہ اب میں تمہیں اس جگہ سے خریداری نہیں کروا سکتا۔" سعد نے اسی انداز میں جواب دیا جیسے نادیا بولی تھی "اگر تم ایسا سمجھتی ہو تو یہ تمہاری بھول ہے۔" وہ بن اس کے پیچھے کھڑے ہوتے ہوئے بولا۔

نادیا نے مرکز سعد کی طرف دیکھا۔ سیاہ پتلون پر اس نے سرمئی رنگ کا ٹیٹو رین کوٹ پہن رکھا تھا۔ اس کے چہرے پر نرمی تھی اور اس کے بال اس کے مخصوص انداز میں پیشانی پر بکھرے تھے۔ وہ اسے دیکھتے ہوئے مسکرا دی۔

"تم نے اس جگہ چلتے آتے جاتے لوگوں کی اکثریت کو نہیں دیکھا۔" اس نے سعد سے سوال کیا "یہ سب صرف نظارہ کرنے ہی تو آتے ہیں۔ خریداری تو بہت کم لوگ کرتے ہیں یہاں سے۔"

"لیکن پھر بھی..." سعد نے کہنا چاہا۔

"پھر بھی کچھ نہیں۔" وہ مسکراتی "ہم یہاں صرف لوگوں اور اسٹور میں رکھی چیزوں کو دیکھنے آئے ہیں، ایک چھوٹی سی تفریح۔ اس کے بعد مارل ہڈ اسٹریٹ کے اچھے سے انداز میں ریسٹورنٹ سے کھانا کھا میں گے۔ مجھے یقین ہے تم یہ ایک کھانا تو مجھے کھلا ہی سکو گے۔"

سعد نے مسکراتے ہوئے اپنی اس گڑیا جیسی بہن کو دیکھا جس کی نظریں اتنی شفاف اور پاک تھیں کہ اسے ان پر رشک آتا تھا۔

"جلو اب آگے چلتے ہیں۔" نادیا نے اپنا سر میدھا کرتے ہوئے آگے قدم بڑھائے۔

نادیا کا یہ ہلکا چمکا انداز دیکھ کر وہ بھی اس مشہور زمانہ فیشن اسٹریٹ کے اسٹورز اور یہاں گھومتے پھرتے لوگوں کا نظارہ کرنے پر ذہنی طور پر تیار ہو گیا تھا۔ یہاں نظر آنے والے لوگوں کی اکثریت سیاح تھی۔ وہ مختلف چہروں کو دیکھتے ہوئے ان کی قدیمیت کا اندازہ کرتے ہوئے رین کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے نادیا کے پیچھے چل رہا تھا۔ چلتے چلتے وہ آکسفورڈ سٹریٹ تک پہنچ گئے۔

اور پھر جیسے اس کی نظر دھوکا کھا گئی تھی ارد گرد چلتے لوگ گاڑیوں اور بسوں کی آوازیں، بچوں کا روننا اور شور سب کچھ جیسے ساکت ہو گیا تھا۔ کائنات کا ذرہ ذرہ اپنی جگہ پر ٹھہر گیا تھا۔ سب کچھ پس منظر میں تھا، صرف وہ ایک چہرہ پیش منظر تھا۔

"جب میں تمہارے چہرے کو دیکھتا ہوں۔"

اس میں ایک چیز بھی ایسی نہیں جسے تبدیل کیا جاسکے۔

اس کے ارد گرد دہرے نوامیس کی آواز بازگشت کرنے لگی تھی۔ اسی دم اس چہرے نے مسکراتے ہوئے دائیں طرف دیکھا تھا۔ کائنات ایک مرتبہ پھر ساکت ہو گئی تھی۔

سارا خان کی جین سے واپسی کے اگلے دن بلال سلطان سے ہاشے کی میز ملاقات ہوئی تھی۔

"یہ سب آپ کی وجہ سے ممکن ہوا۔" سارا نے ان کی طرف دیکھا "آپ فرشتوں جیسی صفات کے مالک ہیں۔"

"مجھے گناہ گار مت کہو بھی۔" وہ معمول سے کہیں زیادہ مطمئن نظر آ رہے تھے۔ "فرشتوں جیسی صفات انسان کو مل جاتیں تو دنیا کو دنیا نہیں جنت کہا جائے لگتا۔"

"میں اپنے تجربے کی بات کر رہی ہوں۔" سارا نے توس پر مار ملبذا لگاتے ہوئے جواب دیا۔ "میرے لیے تو یہ دنیا آپ ہی کی وجہ سے جنت جیسی ہو گئی۔"

"میری وجہ سے یا سعد کی وجہ سے؟" انہوں نے دفعتاً کہا۔

"سعد! وہ چونکی۔

"بھئی، اگر میں سعد کا باپ نہ ہوتا تو مجھے تو شاید کبھی تمہارے بارے میں پتا بھی نہیں چلتا اور اگر مجھے اپنے بیٹے سے اتنی شدید محبت نہ ہوتی کہ اس کے سارے معاملات کو میں اپنے معاملات بالیتا تو تم تو اس کے چلے جانے کے یوں ہی چیزوں کا سارا لیتی قدم قدم چلتی لڑکھرائی زندگی ہی گزارے چلی جاتیں۔ مجھے کیا کسی کو بھی خیال نہ آتا کہ تمہاری مدد کرنی چاہیے۔"

وہ دم بخود بیٹھی ان کی طرف دیکھ رہی تھی۔

"حیران ہونے کی ضرورت نہیں۔" انہوں نے کہا۔ "تمہیں اگر ممنون ہی ہوتا ہے تو میری نہیں سعد کی ہو۔ اسی نے تمہیں اس بات کیا تھا۔ کیوں نہیں کیا تھا کیا؟"

سارا نے اسی کیفیت میں ان کی طرف دیکھتے ہوئے سر ہلایا۔

"مجھے تمہاری فٹنس اور ٹریننگ پوزیشن کی رپورٹس میل کر دی گئی تھیں، یہ سیرکلاس رپورٹس ہیں۔ اسے دن۔" انہوں نے موضوع بدل دیا۔

سارا نے مسکراتے ہوئے سر ہلایا۔

"اب ایک دو دن میں تم نے یہ فیصلہ کرنا ہے کہ واپس سرکس رنگ میں کب داخل ہوگی تم؟" وہ کہہ رہے تھے۔ سارا پر جیسے کوک کر آسمانی بجلی گری تھی۔

"سرکس رنگ۔" اس نے یوں کہا جیسے اس لفظ سے نا بلند ہو۔

"ہاں بھی سرکس رنگ۔" انہوں نے سر ہلایا "اتنی اچھی فٹنس اور ٹریننگ کے بعد یوں ہی ہاتھ پر ہاتھ دھرنے رکھ کر بیٹھے رہنے کا ارادہ ہے کیا۔" وہ ان کی طرف دیکھتی رہ گئی۔

"اللہ نے جو نعمت تمہیں واپس کی ہے اسے کام میں نہیں لاؤ گی کیا؟"

"لیکن میں نے تو سرکس رنگ میں واپس داخل ہونے کا بھی سوچا بھی نہیں۔" وہ برزرائی۔

"تو پھر زندگی کیسے گزارو گی؟ اپنی یونگ کیسے مینج کرو گی۔" انہوں نے بے تاثر لہجے میں پوچھا۔

"آپ۔" وہ کچھ کہتے کہتے رک گئی۔

"میں۔" میرا کام تمہاری زندگی میں نہیں تک تھا بھی۔ میں ایک پریکٹیکل انسان ہوں۔ بے عملی اور دوسروں پر انحصار کر کے بیٹھے رہنا مجھے ذاتی طور پر سخت ناپسند ہے۔ تمہاری صحت بحال نہ ہو باقی یا کسی وجہ سے تم اتنی نارمل نہ ہو سکتیں تو میں ضرور عمر بھر تمہیں سپورٹ کرتا۔ لیکن اب تم ماشاء اللہ فٹ ہو نارمل ہو تم نے زندگی کیسے مینج کرنی ہے مجھے بتاؤ۔ میں اس کے لیے تمہاری مدد کو حاضر ہوں گا۔ لیکن کرنا تو بہر حال تمہیں خود ہی ہے اب!"

وہ نیبکن سے منہ صاف کر کے اٹھ گئے اور اگلے لمحے وہ کمرے سے باہر جا چکے تھے۔ مگر اپنے پیچھے ناشتے کی میز پر بیٹھی سارا خان کے ارد گرد وہ بہت سے سوال چھوڑ گئے تھے۔ آسمان پر اڑتے اڑتے اسے انہوں نے دیکھا واپس زمین پر آجانے کا اشارہ دے دیا تھا اسے۔ سارا خان کو وہ سروں پر انحصار چھوڑ کر خود اپنی طاقت اور بہت کے بل پر زندگی گزارنا تھی۔ ان کی گفتگو کا لب لباب یہ ہی تھا۔

"رکوا!" اس نئی صورت حال پر سوچتے سوچتے اچانک ایک نام اس کے ہونٹوں پر آیا۔ اس نے تیزی سے دائیں بائیں



”ضرور۔ مگر کون سی دار جھنگ والی یا سیلون والی۔“ نور الدین نے اپنے چوڑے دانتوں کی نمائش کرتے ہوئے پوچھا تھا۔  
 ”کوئی سی بھی مگر خوشبودار اور گرم ہونی چاہیے۔“  
 ”ابھی بچے۔“ وہ کمرے سے باہر چلا گیا۔  
 ”پھر بھی تم مجھے ساتھ لے کر چلی گئیں۔“ بلال سلطان نے پوچھا ”جبکہ اس کو دیکھنے کی تڑپ لے کر وہاں گئی تھیں۔“  
 دیکھا مجھے دیکھ کر اس کی آنکھوں میں کیا اترتا تھا۔ وہ خون تھا یا نفرت میں فرق نہیں جانتا تھا۔  
 ”آپ کو نہ لے کر جاتی۔“ ماہ نور نے ان کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا ”میرے دل میں موجود تڑپ آپ کی تڑپ سے زیادہ تھی کیا؟“  
 ”شاید نہیں۔“ وہ سادگی سے بولے ”مگر میرے لیے اس کے دل میں کیا ہے خوب جانتی ہو تم۔ نفرت انتقام بدگمانی“

”اسی ہی کو تو اتارنا ہے۔“ ماہ نور سنجیدگی سے بولی۔ ”آپ کا بیٹا بھی خوب ہے۔ ٹاسک پر ٹاسک دیے چلا جا رہا ہے مجھے لگتا ہے میں ایک ایسے ریلنسٹی شو میں شرکت کر رہی ہوں جس میں جیت جانے کی صورت میں مجھے انعام میں سعد سلطان ملے گا۔“

”اتنا ہی تو قیسی ہے میرا بیٹا۔“ بلال سلطان نے کہا۔ ”ٹاسک تو پورے کرنے پڑیں گے۔“  
 ”آج کے لیے اتنا ہی کافی تھا۔“ ماہ نور نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”جب تک سردار بیچانے مجھے سب تفصیل نہیں سنائی تھی۔ میں بھی آپ کے بارے میں ایسے ہی جذبات رکھتی تھی دل میں اور اب میں آپ سے اتنی ہی شرمندہ ہوں۔ اتنا ہی شرمندہ اس کو بھی ہونا پڑے گا۔ ادھوری معلومات پر راستہ کھوٹا کر لینے والا احمق۔“ اس نے سر جھکا ”کیا انعام ہے بھی؟“  
 کیا ریلنسٹی شو ہے ”وہ مسکرائی۔“ لیکن انکل سعد کے رد عمل سے تو آپ واقف تھے۔ آپ نے نادیہ کا ری ایکشن دیکھا۔ میرا تو دل رک سا گیا اس کے آنسو دیکھ کر۔ سعد کو جانے دیتے۔ نادیہ کو تو گلے لگا لیتے آگے بڑھ کر۔

”ایک کے بعد ایک۔“ بلال سلطان اداسی سے مسکرائے ”پچھڑی ہوئی اولاد سامنے آن کھڑی ہوتی ہے۔“ تم جانتی ہو نادیہ کو دیکھ کر کتنے ہی لمحے میرے ہاتھ پاؤں بلکے پورا جسم سن سا ہو گیا مجھے لگا۔ میں ہلکی سی جنبش بھی کرنے کے قابل نہیں رہا تھا شاید فاج کا شکار ہو جانے والے لوگوں کی کیفیت ایسی ہی ہوتی ہوگی۔ ”وہ کہہ رہے تھے میں اپنی پوری ہمت جمع کر کے جیسے ہی اس کی طرف بڑھنے لگا وہ مرکز سعد کے پیچھے چلی گئی اور اس کے پیچھے سعد تک پہنچا کم از کم آج کے دن میرے لیے ممکن نہیں تھا۔“ وہ ٹوٹے ہارے ہوئے لہجے میں بول رہے تھے۔ ماہ نور انہیں غور سے دیکھ رہی تھی۔  
 ”چنانچہ نظر آنے والا یہ شخص اندر سے کیسا کمزور اور بھرا ہوا ہو چکا ہے کیا کسی کو معلوم ہوگا۔“ وہ سوچ رہی تھی۔

”مجھے افسوس ہے کہ تم میری نیت پر شک کر رہے ہو میں نے ایسا کبھی سوچا بھی نہ تھا۔“ نادیہ نے بسور تے ہوئے کہا۔  
 ”کب سے رابطے میں ہو تم ان سے؟“ سعد نے اس کی بات کا جواب دینے کے بجائے اپنا سوال کیا۔  
 ”ان سے؟“ ممکن ہے؟ ”وہ خیر ان ہوتے ہوئے بولی۔ ”میں صرف ماہ نور سے رابطے میں تھی وہ بھی دودن زادے کے ازلیے۔“

”دودن! وہ چونکا“ وہ اس کے ہونٹ سکڑے ”گویا یہ کوئی لمبا چکر ہے؟“  
 ”ہاں! نادیہ نے اپنے اٹھے شانے گراتے ہوئے اپنے ہاتھ اپنی گود میں رکھے۔ یہ لمبا چکر ہے مگر میں نے تمہیں بتایا تو تھا کہ یہ دنیا بہت چھوٹی ہے۔ تم گھوم پھر کر دوبارہ ایک ہی نقطے پر پہنچ جاتے ہیں۔“  
 ”اچھا! وہ طنز انداز میں ہنسا ”جیسے تم اور تمہارے ڈیڈی گھوم پھر کر آج ایک ہی نقطے پر پہنچ گئے۔“  
 ”تم میرا دل چھلنی کرنا چاہتے ہو۔“ نادیہ نے سوال کیا ”اور اگر تمہیں ایسا کرنے سے کوئی نسل ہو سکتی ہے تو تم ایسا بھی ضرور کر لو۔ جبکہ تم بھی جانتے ہو کہ اجنبیوں کے اس جھوم میں ڈیڈی کے لیے شناسا چہ صرف تمہارا ہو سکتا تھا۔“

”اور جب تم مسکراتی ہو تو جیسے تمام دنیا مسکراتی ہے۔“  
 برو نو مارس کا رہا تھا اور سعد سلطان کا دل بے طرح دھڑک رہا تھا کسی معمول کی طرح چلتا وہ آگے بڑھ آیا تھا۔ اس نے آگے چلتی نادیہ پیچھے رہ گئی تھی۔ اسی طرح عالم بے خودی میں آگے بڑھتے بڑھتے اسے اچانک ایک خیال آیا۔ اس نے رک کر گردن پیچھے موڑ کر دیکھا۔ نادیہ اس سے فاصلے پر رک گئی تھی۔ چھتا سر پر تانے وہ جھلملاتی آنکھوں کے ساتھ مسکرا رہی تھی۔ اس کی نظریں اسے پیغام دے رہی تھیں۔

”لو! اجنبی چروں کے درمیان اپنے شناسا چہ کو پہچاننا اور یہ کام تو ذرا بھی مشکل نہیں ہے لاکھوں کے مجمع میں بھی یہ ایک چہرہ ڈھونڈ لینا ذرا برابر بھی مشکل نہیں ہے نا؟“ وہ اشارہ کرتے لگی تھی ”جاؤ آگے بڑھو اور اس کے ساتھ ہم قدم ہو جاؤ آج تمہارا دن ہے۔“

اس نے جھلملاتی نظروں اور کپکپاتے ہونٹوں کے ساتھ مسکراتی نادیہ کو دیکھا اور گردن سیدھی کرتے ہوئے اس نقطے کی طرف دیکھنے لگا جس نے کائنات کی ہر جنبش روک دی تھی۔ پھر اس کی نظر اس چہرے کے ساتھ نظر آنے والے ایک اور چہرے پر پڑی اور کائنات واپس چپختے چپکھانے لگی تھی۔ اس کے حلق تک میں کڑواہٹ اتر آئی تھی۔ اس کا دل فوراً ”آنکھیں بند کر لینے کو چاہا اس نے گہرا سانس لیتے ہوئے آنکھیں بند کیں اور اگلے لمحے واپس مڑ گیا۔

نادیہ نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ نادیہ کو وہیں کھڑا چھوڑ کر آگے بڑھ گیا تھا۔ نادیہ نے اشکبار نظروں سے ماہ نور کے ساتھ کھڑے بلال سلطان کی طرف بے بسی سے دیکھا اور خیر کر تھا گئے قدموں سے چلتی سعد کے قریب پہنچ گئی۔ اس کا سانس پھول رہا تھا۔

”کیوں چلے آئے“ اس کی طرف گئے کیوں نہیں؟“ وہ پچھلے سانس کے ساتھ اس کے ساتھ تیز قدموں سے چلتی پوچھ رہی تھی ”ایک ہی جگہ تھا تاں تمہیں محبت سے اگر وہ محبت تھی تو اس میں تڑپ کیوں نہیں تھی۔ اس میں ڈھونڈ نکالنے کا جنون کیوں نہیں تھا۔ دیکھو وہ اس آزمائش پر پوری اتری۔ کہاں کہاں کیسے کیسے تمہیں تلاش کرنی تمہاری کھوج لگاتی وہ تم تک پہنچ چکی ہے اس نے قریب قریب پھر کر تمہیں ڈھونڈ نکالا ہے کیا اب بھی تمہاری نسل نہیں ہوئی کیا اب بھی تم اسے واہمہ قرار دو گے۔“

اس سے زیادہ تیز قدموں سے چلتا وہ جواب نہیں دے رہا تھا۔  
 ”بولو! تاؤ سعد! تم اتنے پتھر دل کیوں ہو گئے ہو؟“ نادیہ نے اس کا بازو پکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے کہا تھا۔  
 ”تم! وہ رک کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے پھٹکارا ”تم جانتی تھیں نا۔ تم دانستہ مجھے یہاں لائی تھیں نا آج؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔

”ہاں! نادیہ نے تھکن بھرے لہجے میں جواب دیا تھا۔ ”اس کی گرفت سعد کے بازو پر کمزور پڑ گئی تھی جب سی بازو اس کے ہاتھ سے نکل گیا تھا۔  
 ”تم نے اچھا نہیں کیا۔ تم نے یہاں تک ان کی راہنمائی کی جبکہ تم جانتی تھیں کہ۔“ وہ نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”ہاں میں جانتی تھی۔“ وہ بلند آواز میں چیختے ہوئے بولی تھی ”میں سب جانتی تھی مجھے سب معلوم ہے وہ سب جو تم نہیں جانتے وہ سب جو تمہیں ابھی جانتا ہے۔“  
 وہ کہہ رہی تھی۔ آسمان سے گرئی ہلکی پھوار تیز مارش میں بدل گئی تھی اور وہ دونوں وہاں کھڑے بھیگ رہے تھے۔

”میں نے تم سے کہا تھا مجھے اپنے ساتھ وہاں نہ لے جاؤ وہ بھاگ لے گا۔“ بلال سلطان نے برساتی اتار کر نور الدین کو پکڑا تے ہوئے کہا۔  
 ”مجھے بھی پتا تھا وہ بھاگ لے گا۔“ ماہ نور مسکرائی ”نور الدین انکل! کیا اچھی سی چائے پینے کو مل سکتی ہے؟“ اس نے نور الدین سے سوال کیا۔



نادیہ کی آواز میں ایسا درد تھا ایسی شکست تھی کہ سعد کا دل لمحہ بھر کے لیے کانٹا اٹھا۔  
"اور میرے لیے اس جھوم میں شناسا چہ صرف تمہارا تھا۔" اس نے نادیہ کے گلے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ "میں بچ رہا ہوں۔"

"ہوں!" نادیہ سر جھٹکتے ہوئے مسکرا دی۔ "جیسے میں جانتی نہیں۔" اس نے سعد کی طرف دیکھا۔ "وہ تمہارے پیچھے خوار ہوتے یہاں تک پہنچی ہے سعد تمہاری خاطر وہ بے چاری کہاں کہاں نہیں پہنچی۔ فضل حسین اور مونا آنٹی، قلزہ ظہور، نور فاطمہ، سائیں اختر کی جھونپڑی، میرا میل باکس اس کی سالی داستان سے بھرا رہا ہے، کو تو کھا دوں۔"  
"فضل حسین اور میمونہ بی، قلزہ ظہور، نور فاطمہ، سائیں اختر" سعد نے چونک کر نادیہ کی طرف دیکھا۔  
ان ناموں کی نادیہ کی زبان سے ادائی ہی یہ بتانے کے لیے کافی تھی کہ وہ محبت کیا تھی، وہ جنون کیا تھا، تڑپ کتنی تھی، بے قراری کا کیا عالم تھا۔ سعد نے بے یقینی کو یقین میں بدلنے کے لیے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ پیچھے سے آنے والی اس بکار کا اس نے جس قدر طویل انتظار کیا تھا، وہی جانتا تھا۔ آج وہ بے حیثیت نہیں رہا تھا۔ صاحب حیثیت ہو چکا تھا۔

\*\*\*

"جاؤ" میں تم سے نہیں بولوں گی۔ "ماہ نور نے اپنی لہجہ کو گھٹنوں پر پھیلاتے ہوئے کہا اور چہرہ دوسری طرف پھیر لیا۔ وہ بے اختیار مسکرا دیا۔ ہلکے زرد رنگ کی اس سادہ سی شلوار میں پر زور اور پھورے رنگوں کے امتزاج والا اسٹول اوڑھے وہ ہمیشہ کی طرح معصوم بے ریا اور سادہ لگ رہی تھی۔ وہ ایک ننگ اس کے سر پر لگا رہا تھا اور دیکھے ہی چلا جا رہا تھا۔  
"مجھ تک یہاں آ پہنچی ہو اور مجھ سے ہی نہیں بولو گی۔" اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "بھلا تاؤ تو تم مجھ سے کیوں نہیں بولو گی۔"

"اس لیے کہ تم نے کبھی میرے سامنے تو مجھ سے اپنی محبت کا اقرار نہیں کیا اور خود کو میرے لیے جیکنپاٹ بنا کر کہاں آ بیٹھے ٹاسک پر ٹاسک پورے کرنے کے لیے۔ بس میں تم سے ہرگز نہیں بولوں گی۔" اس نے دوبارہ چہرہ دوسری طرف پھیر لیا۔

"محبت کا اظہار نہیں کیا تو تمہیں کیا الہام ہوا تھا کہ میں تم سے کتنی محبت کرتا ہوں۔" وہ مسکراتے ہوئے وہاں آ بیٹھا جس طرف ماہ نور نے چہرہ پھیرا تھا۔

"مجھے نہیں پتا۔" وہ مزے سے بولی۔

"اتنی بار اظہار کیا تھا کہ کوئی کیا کرے گا۔" اس نے اس کا چہرہ پکڑ کر اپنی طرف اٹھاتے ہوئے کہا۔ "یاد کرو، منگو کے میلے میں سائیں نے تم سے کیا کہا تھا۔" ماہ نور کی نظروں کے سامنے وہ پرانا منظر گھوم گیا۔

"یاد کرو۔ سید پور فینسول میں تمہاری غلطیوں سے بھرپور ریسٹننگز منگے داموں کس نے خریدی تھیں۔"

"میں اس کی منہ مانگی قیمت ادا کرنے پر تیار ہوں۔" وہ لڑکاہانہ نور کے سامنے کھڑا رہا تھا۔  
"یاد کرو، میوزیکل ایونٹ میں بارڈر آف عشق آتش لائی ہے" کس نے گایا تھا اور یاد کرو، ایک چینی چلاتی، سوال کرتی دیوانی لڑکی کو ہائی لائٹ ہونے سے کس نے بچایا تھا؟" وہ یاد کرتا جا رہا تھا۔

"یاد کرو تمہیں Just the way you are والا گانا بطور خاص کس نے سنوایا تھا۔"

ایک اور منظر ماہ نور کی نظروں کے سامنے گھوما۔

"تمہیں ہر اس جگہ جہاں میں کبھی کسی اور کو لے کر نہیں لیا تھا، کون لے کر گیا تھا اور کس لیے لے کر گیا تھا؟"

ماہ نور نے یاد کرتے کرتے خجالت سے تھوک نگلا۔

"اتنی بار اظہار کے باوجود اگر کوئی باہل محبت کے پیغام کو نہ سمجھے تو میرا کیا قصور۔" وہ ہنسا۔

"محبت تھی کہ کوئی پہلی۔" اس نے ناراضی سے سر جھٹکا۔

"میری محبت تھی نا۔" وہ مسکرایا۔ "اس کے اظہار کا انداز بھی مختلف ہونا چاہیے تھا۔"

"وہ لفظ سیدھے سیدھے بولتے جیسے تمہاری زبان الٹ جاتی تھی۔ اتنا مجھے خوار کیا اتنا مجھے رلایا اتنے حسد اور رشک

خواتین ڈائجسٹ 250 نومبر 2014

میں مبتلا کیے رکھا۔" اس نے ایک بار پھر سر جھٹکا۔  
"بابا! وہ کھل کر ہنس دیا۔" غلطی ہو گئی، میں بھول گیا تھا کہ میری محبوبہ کو پرنل اور بھول بھلبھوں جیسی چیزوں سے بہت

چڑھتی ہے۔" جتنی چڑھتی اتنا ہی تم نے مجھے گھمایا۔ "وہ منہ بسور کر بولی "میری پڑھائی بھی رہ گئی میری مٹی بھی مجھ سے ناراض ہیں۔"

"اوہ۔۔۔ آئی ایم ایک سٹوڈنٹ سورہی۔" وہ لجاجت سے بولا "مگر میں بھی کیا کرتا، میں ہوں ہی ایسا مشکل ٹاسک۔"  
"تم بہت خراب ٹاسک ہو آتے آتے وہ پیغام محفوظ کر آئے میرے لیے اپنے آئی فون میں۔ کہاں کہاں نہیں جانا پڑا مجھے اختر کی کیا اف" اسے یاد کر کے جھڑکھری سی آئی "فضل حسین اور میمونہ بی۔ ڈھوک کھو کھراہے اور وہ بے بے نور فاطمہ یا اللہ سعد اوہ بے چاری کتنی دکھی مگر کیسی حوصلے والی عورت ہے ہے نا۔"

"محبت کی ماری ہے نا" سعد نے کہا۔ "محبت ایسا ہی حوصلہ اور ایسا ہی صبر طلب کرتی ہے جیسا نور فاطمہ میں ہے مگر کتنی عجیب بات ہے کہ میں نے اپنے دل کی وہ باتیں ایسی جگہ محفوظ کیں جہاں کا مجھے پتا تھا، مجھے تم پہنچ نہیں پادگی مگر تم وہاں تک پہنچ گئیں۔ یہ کیسی حیران کن بات ہے۔"

"یہ حیران کن اس لیے نہیں ہے کہ یہ محبت کا اعجاز ہے، واسطے کا نہیں تم جانتے ہو تمہارا وہ آئی فون مجھے کس نے دیا؟"

سعد نے جواب دے بغیر ہلکے ہلکا ہلکا۔

"تم جانتے ہو بلال انکل نے وہ زہرا سی روز پڑھا لیا تھا جو تم نے ان کے بارے میں اگلا تھا، جب تم وہاں سے یہاں چلے آئے تھے۔"

سعد دوسری طرف دیکھنے لگا۔

"تم جانتے ہو، وہ تم سے کتنی محبت کرتے ہیں۔ تم جانتے ہو تم نے انہیں دکھ کی کس انتہا تک پہنچا دیا، ادھر ادھر سے ان کے خلاف ادھوری شادیوں اکٹھے کرتے رہے اور پھر ان پر فرد جرم عائد کیے بنا ان پر کوئی مقدمہ چلائے بغیر انہیں ڈنڈہ سیل میں ڈال کر خود یہاں چلے آئے تم جانتے ہو، تم نے کتنی بڑی زیادتی کر ڈالی انجانے میں۔" وہ کہہ رہی تھی۔

"میں وہ جانتا ہوں جو تم نہیں جانتیں۔" وہ بھاری آواز میں بولا تھا۔

"غلط کہہ رہے ہو دراصل تم کچھ بھی نہیں جانتے۔" ماہ نور نے سختی سے کہا۔ "اور تم نے مجھے بھی مس کا سید کیا۔"

"پلیز ماہ نور! مجھے ان کی سائی کی سائی مت سنانا، اگرچہ میں معاف کر دینے اور نظر انداز کر دینے کا سبق پڑھ چکا ہوں اور

میں نے انہیں معاف بھی کر دیا ہے۔" سعد نے کہا۔  
"تم انہیں کیا معاف کر دے گے۔" ماہ نور کے لہجے میں غصے کی جھلک اتری "جو تم نے ان کے ساتھ کیا، الٹا تمہیں ان سے معافی مانگنی پڑ جائے گی بچو۔" میری بات دھیان سے سنو۔ "خبردار جو ز میان میں بولے تو۔"

وہ کہہ رہی تھی اور اسے بغیر ایک لفظ بولے دھیان سے سننا پڑ رہا تھا۔

\*\*\*

"کیا تم اپنے اس کم ظرف، انار بہت اور خود پسند باپ کو معاف کر سکتی ہو؟" نادیہ کے کمرے کے چھوٹے سے فلیٹ میں

بلال سلطان ایک معمولی سی کرسی پر بیٹھے نادیہ سے پوچھ رہے تھے۔  
"مجھے پہلے اس بات کا یقین کر لینے دیں کہ آپ مجھ سے ملے، میرے لیے یہاں تک آئے ہیں۔ آپ میرے سامنے

موجود ہیں۔" نادیہ نے کافیتی آواز میں جواب دیا۔  
"یہ ایسی کون سی ناقابل یقین بات ہے۔" وہ افسردگی سے بولے "مجھے تو بہت پہلے تم تک پہنچنا چاہیے تھا، مجھے تو تمہیں

تمہاری ماں کے ساتھ جانے ہی نہیں دینا چاہیے تھا۔ مگر میں انار بہت، خود پسند، شخص اپنی ان دونوں خامیوں کے ہاتھوں

بہت بڑی غلطی کر گیا۔"

خواتین ڈائجسٹ 251 نومبر 2014



”اس میں آپ کا کیا قصور تھا۔ جو کچھ آپ کو بتایا گیا۔ اس کو سننے کے بعد آپ کو یہی کرنا چاہیے تھا۔“ نادیر نے سادگی سے کہا۔

”میں اپنی ذات کے حصار میں محصور شخص تھا۔ میں نے رشتوں کی قدر کرنا چھوڑ دی تھی اور دیکھو رشتوں کے معاملے میں میرے ساتھ کیا کیا نہیں ہوا۔ کبھی کسی اور کے ساتھ بھی ایسا ہوتے دیکھا ہے؟“ انہوں نے نادیر کی طرف دیکھا۔

”آپ نے جو بھی کیا مجھے اس کا گلہ نہیں ہے۔“ نادیر نے کہا۔ ”لیکن آپ جو بھی ٹیسٹ کرانا چاہیں جیسے بھی جانچنا چاہیں جانچ لیں۔ مجھے یقین ہے میں آپ ہی کی بیٹی ہوں۔“

”مجھے کسی جانچ کی ضرورت نہیں۔ تم آج جو ہو جیسی ہو یہی اس یقین کے لیے کافی ہے کہ تم میری بیٹی ہو۔“ بلال نے اس کے دونوں ہاتھ پکڑ کر چومتے ہوئے کہا۔

”پھر میں آپ کو آپ کے سامنے ڈیڑی کہہ کر پکار سکتی ہوں نا؟“ نادیر نے آنسوؤں میں بھیگی آواز کے ساتھ پوچھا۔

”سویار ہزار بار، عمر بھر۔“ بلال ہاتھوں کی طرح اس کے ہاتھ سر اور پیشانی چوم رہے تھے۔

”قسمت سے لڑنے کے لیے چیرہ جمع کرنا یہ شخص دولت کے انبار میں چھپ کر بھی اپنی قسمت پر قادر رہے ہو گا تھا۔ اپنے وقت کا انتظار کرتے کرتے اس کی عمر گزر گئی، اس کا وقت اس وقت تک نہیں آیا جب تک اس کے آجانے کا حکم اس عظیم طاقت نے نہیں دیا جسے ہم اپنا رب مانتے ہیں۔“

”یہ بانیڈا، بک ہے اور میں اس کے اسپیکر زکار نری طرف جا رہا ہوں۔“ اس کے ساتھ پیدل چلتے شخص نے کہا تھا۔

”شوق سے جا بیٹے اور جی بھر کر گالیاں دیتے ہو۔“

”ضرور۔ اگر تم کان لگا کر سننے نظر آؤ تو۔“

”مجھے کیا فرق پڑتا ہے۔ گالیوں کے زیر سایہ ہی پل کے چراغ ہوتے ہیں ہم۔“

”جب ہی جوان ہوتے ہی خود کشی کرنے چل پڑے تھے۔ گالیاں سننے سے بے مزہ ہونے لگے تھے شاید۔“

”افسوس میری وہ کوشش ناکام ہو گئی، میں بہت سے معاملات میں اتنا بڑی ثابت ہوا ہوں۔“

”مجھے ایسے کہنہ مشق کھلاڑی کے بیٹے ہو کے بھی اتنا بڑی نظر آفسوس!“

”آپ نے سب سکھا دیا، ایک درخت پر چڑھتا جو نہیں سکھایا۔“

”میں تمہارا باپ ہوں، خالہ نہیں سمجھتے۔“

”خالہ تو وہ ہے جو مجھے ریسٹورنٹ اور مینشن وغیرہ وغیرہ کا مالک قرار دے رہی تھی، آپ عمر بھر مجھے جھانسا رہے ہیں خواہ مخواہ خود کو میراثیوں کا نواسا سمجھتا رہا۔“

”میراثی خالہ کی گود میں پل رہے تھے وہ تو میں بچالے آیا۔ چند ماہ کی رفاقت نے ماشاء اللہ خوب اثر چھوڑا تھا۔ رہتے ہی اس گود میں تو اللہ جانے کیا حال ہوا۔“

”یاد رہے اسی خالہ کی بیٹی آپ کی بہن چکی، اللہ آپ کی اگلی نسلوں پر رحم کرے۔“

”فکر مت کرو وہ سراج سرفراز کی بھی بیٹی ہے۔“

”شکر کریں شکل و صورت میں ماں پر اور مزاج میں باپ پر گئی ہے، آپ کچھ معاملات میں بہت لگی ہیں۔“

”ایسا ویسا۔ جیسے کہ میں تم جیسے احمق بیٹے کا باپ ہوں، کیا خوش نصیبی ہے میری۔ ماں کے قتل کا کھرا اٹھا۔ تے اٹھاتے باپ تک پہنچ گئے۔ دنیا بھر کی ساری جگہں اب تک قائل باپ کو کھلا چھوڑ رکھا تھا۔“

”میں سخت شرمندہ ہوں۔ مجھے فلز اظہور کی پینٹنگز۔“

”بہت بڑے گدھے ہیں آپ، ثبوت دیکھو۔ فلز اظہور کی پینٹنگز، سخاں اللہ۔“

”نذاقی برطرف، ذرا رکے، مجھے آپ کے قدموں میں گر کر معافی مانگنی ہے میری سلسی۔“ سعد نے چلتے چلتے رک کر کہا۔

”ذرا بے بازی نہیں چاہیے۔“ وہ اپنا سانس بحال کرتے ہوئے بولے۔

”ذرا بے بازی نہیں ہے۔ میں حقیقت میں بہت شرمندہ ہوں۔ چار دن سے حوصلہ جمع کر رہا تھا آپ کا سامنا کرنے کا۔“

”تم نے مجھے بہت بڑے کرب سے دوچار کیا۔“ وہ سنجیدہ ہو گئے۔

”میرا سر حاضر ہے، جتنے چاہے جو تمہارے بچے۔“ وہ اپنا اصرار کے سامنے جھکاتے ہوئے بولا۔

”ضرور مارتا۔ اگر اپنی ساری زیارتوں کے باوجود تم مجھے اس قدر عزیز نہ ہوتے۔“ ان کی آواز بھرا گئی۔

”اپنے گمشدہ بیٹے اور کھوئی ہوئی بیٹی کے ملنے کے صدقے اس حقیر فقیر کو معاف کر دیجئے۔“ وہ بدستور سر جھکا رہا تھا۔

”وہ تمہارا سنا بھائی ہے۔“

”مجھے دکھ ہے، آپ نے کبھی بھولے سے بھی اس کا ذکر نہیں کیا کہ کوئی ایسا نہیں تھا۔“

”وجہ جانتے دو یا جانا چاہتے ہو؟“

”میں جانتا مگر آپ کو بتانے کی ضرورت نہیں، میں جان جاؤں گا۔“

”سعد! تمہیں معلوم تھا تم میری زندگی کی واحد خوشی تھے۔ تم نے خود کو مجھ سے دور کیوں کیا؟“ انہوں نے اسے شانوں سے پکڑتے ہوئے کہا۔ ”تم نے مجھے تنہا کیوں کر دیا؟“ جواب میں وہ خود پر طنز بھرے انداز میں ہنس دیا۔

”اپنے تئیں آپ کو سزا دینے کے لیے، کیونکہ میرا خیال تھا اس سے بڑی سزا آپ کے لیے کوئی اور ہو ہی نہیں سکتی۔“

”تمہارا خیال درست تھا۔“ انہوں نے سر جھکتے ہوئے کہا۔ ”یا ر! میں تو پہلے ہی ناکردہ جرائم کی سزا میں جھگرتا رہا تھا۔ تم نے ناحق مجھے مجرم قرار دے دیا۔“

”مجھے معاف کر دیجئے۔ میں کو تاہ نظر ثابت ہوا۔“

”تمہارا کیا خیال ہے میرے لیے تمہیں ڈھونڈنا کتنا مشکل تھا کیا؟“ کچھ دیر اسے دیکھتے رہنے کے بعد بلال سلطان نے سوال کیا۔

”میں تو حیران تھا۔ آپ کو واقعی میں نہیں ملا، یا آپ جان بوجھ کر انجان بن رہے تھے۔“ اس نے جواب دیا۔

”میں نے دانستہ وہ دیر ماہ نور کے ہاتھ میں پکڑا دی جس کا ایک سراسر ہماری انگلی میں بندھا تھا۔ مجھے بھی دیکھنا تھا۔ وہ تمہیں کتنا چاہتی ہے۔“

”آپ نے دیکھ لیا؟“ اس کے لیے میں نے فخر اترایا۔

”ہاں!“ انہوں نے سر ہلایا۔ ”وہ تمہیں اتنا ہی چاہتی ہے جتنا تمہاری ماں مجھے چاہتی تھی۔“

”شاید۔“ سعد نے سر ہلایا۔

”اللہ تمہاری زندگی۔“ طے لائنوں سے محفوظ رکھے۔ تم خوش قسمت ہو جو تمہیں اس قدر چاہنے والی لڑکی کا ساتھ ملی گیا۔“

”ارے ابھی کہاں، ابھی تو اس کی مٹی کے سامنے اوروں ہونا باقی ہے۔“

”میرے بیٹے ہوئے۔ تمہیں کوئی رنج و جھجکت نہیں کر سکتا۔“ وہ یقین سے بولے۔

”ایسا؟“ اس نے بے یقینی سے ان کی طرف دیکھا۔

”ہاں۔“ انہوں نے سر ہلایا اور اس کے چل بسے۔

”ڈیڑی!“ سعد نے پیچھے سے پکارا۔

”ہاں بولو!“ بلال سلطان نے مڑ کر دیکھا۔

”کیا آپ نے مجھے معاف کر لیا۔ میں نے آپ کی آزمائشوں میں اضافہ کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔“

”میں نے تمہیں معاف کیا۔ مجھے نعرے میں تمہارا باپ ہوں۔ تمہیں نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا جس نے مجھے مدت بعد یاد دلایا کہ جب ہم اس پوزیشن میں ہوتے ہیں کہ کسی کے کام آئیں تو ہمیں کیا کرنا چاہیے۔“



”مجھے کہتے ہیں ڈیڈی! آپ بہت گریٹ ہیں اور مجھے آپ کا بیٹا ہونے پر فخر ہے۔“  
سعد نے ڈیڈی بانی نظروں سے انہیں دیکھا اور آگے بڑھ کر ان کے سینے سے لگ گیا۔

\*\*\*

”اچھا تو میں اب سمجھی کہ یہ چکر تھا سارا۔“ فائزہ نے اخبار پر ہستے زوار کی طرف دیکھا اور سب کچھ آپ کی ملی بھگت سے ہو رہا تھا۔ شکل سے کتنے معصوم لگتے ہیں آپ۔“

”تو کیا میں معصوم نہیں ہوں؟“ زوار نے سہمی ہوئی آواز میں پوچھا۔

”آپ جیسے دس معصوم اور پیدا ہو جائیں تو دنیا تو معصومیت کا گہوارہ ہی بن جائے۔“ فائزہ نے کہا۔ ”لیس بتائیں بھلا لڑکی ناک کے نیچے لڑکے کے لیے خوار ہوتی رہی اور مجھے پتا ہی نہیں۔ میں اس کے سمسٹر ضائع ہونے کا رونا روتی رہی۔ اس کے کیریر کے بیڑا غرق ہو جانے پر وہاں مچائی رہی اور دونوں باپ جی خفیہ منصوبے بنا کر کبھی اسلام آباد چل پڑتے اور کبھی پاسپورٹ ویزا ہوانے کے چکر میں لگن رہے۔“

”ایک انتہائی اچھا داماد ڈھونڈنے کے لیے انسان کو پار تو بٹلنے ہی پڑتے ہیں۔ کہہ سکتا ہوں ایک قابل خزانہ نہیں ڈھونڈ نکالا میں نے آپ کے لیے۔“ زوار نے شرارت بھرے انداز میں کہا۔

”داماد۔“ فائزہ نے سر جھکا ”توبہ توبہ کتنے ٹوٹے۔“ اینڈرزن ہیں داماد کی فیملی کی داستان میں۔ کبھی ماں کا مرنے کا ہے اور کہیں بھائی گم ہو جاتا ہے۔ اسے سردار بھائی اٹھانے جاتے ہیں اور پھر پتا چلتا ہے کہ داماد صاحب تو خدیجہ قاطر نے آیا ہے قریبی رشتہ دار بھی ہیں۔ پھر کہیں سے ایک بہن بھی منظر پر آ جاتی ہے۔ ہمیشہ سے صابرہ بھابی کے ساتھ آنے والا گھاناڑا کھاری اس کا بھائی نکل آتا ہے اور پھر وہ اپنے باپ سے ناراض ہو کر لندن چلا جاتا ہے جہاں میری بی بی میری بی بی لا علمی میں اس کے پیچھے پہنچ جاتی ہے۔ توبہ توبہ۔ میرا تو سر گھوم جاتا ہے اس داستان پر غور کرتے کرتے ”ابھی تو درمیان کے اللہ جانے کتنے لنکس مسنگ ہیں۔“

”اسی لیے عرض کرنا چاہتا ہوں کہ آپ اس داستان کے نشیب و فراز پر غور کرنے کے بجائے بی بی کی شادی کی تیاریوں پر توجہ دیں۔ آپ کہانی کے اینڈ پراؤنٹ کو دیکھیں۔ سعد سلطان جیسا داماد تو چراغ لے کر بھی نہیں ملنے والا تھا آپ کو۔“ زوار نے کہا۔

”ارے چھوڑیں۔ بی بی کا کیریر گنوا کر ملنے والا داماد کس کام کا بھی۔ آپ نے بھی اس کے باپ کے سوال پر فوراً ”یوں آنا صدقہ تھا“ کیسے ذرا سی دیر ہو جانے پر اس نے ہاتھ سے نکل جانا تھا۔“ فائزہ اٹھتے ہوئے بولیں۔

”آپ کی بی بی آنا صدقہ تھا پہلے ہی کہہ چکی تھی۔ میں نے اور بلال صاحب نے تو رسم ہی پوری کی۔“ زوار مسکرائے۔

”اسی لیے کہا تھا۔ یہ لڑکی کسی نہ کسی کو ضرور لیٹ ڈالو گے۔“

”کسی اور کو نہیں صرف آپ کو۔ پڑھائی میں نکمی نکلی ہے نا۔“ زوار نے شرارتاً کہا۔

”جانے دیں کیریر کو۔ آگے دیکھیے کیا کل کھلاتی ہے۔ آپ دھیان سے مہمانوں کی لسٹ بنائیے۔ ماہ نور کی شادی شہر کی اہم ترین شادیوں میں سے ایک ہونی چاہیے اس سیزن میں بس مجھے اتنا ہی چاہیے۔“ وہ کہتے ہوئے کمرے سے باہر چل گئیں۔

”ابراہیم ہے ناشادی کی تقریبات دیکھنے کے لیے مجھے ٹکر کرنے کی کیا ضرورت ہے۔“ زوار نے کہا اور دوبارہ اخبار پڑھنے میں مصروف ہو گئے۔

\*\*\*

”تم دیکھ رہی ہو سعدیہ! یہ بابائی خرگوش اس لڑکی کے پیچھے ادھر پہنچا ہے۔ اسی کے پیچھے یہ نما نا دکھی رہتا تھا اور چارہ بی کتا تھا بھائی! اتنا دکھ کی گئی شکلاں ہوتی ہیں۔“ کھاری نے بلال سلطان کے گھر پر بنے رنگ روم اور مٹی سرکس رنگ میں پریکٹس کرتے رضوان الحق کو دیکھ کر سعدیہ کے کان میں سرگوشی کی۔

”ہائے پھر بولا نما نا! چارہ شکلاں۔“ سعدیہ نے ماتھے پر ہاتھ مارا۔ ”انہوں نے سن لیا نا فلز! آٹنی نے تو لگ پتہ جائے گا۔“

”آپ کو۔“

”ہائے میں کیا کروں۔ میرا توفسے منہ بھی تھک گیا ہے اور بول بول کے۔ کدھر چلا جاؤں میں۔“ کھاری نے بے بسی سے کہا۔

”عادت ڈالیں اردو بولنے کی۔“

”ڈال تو رہا ہوں اور کیا کروں۔ توبہ جب تم مجھے آپ کہہ کر ملاتی ہو مجھے خواہ مخواہ اپنے آپ پر ہاسا آ جاتا ہے۔“ وہ ہنسنے لگا۔

جواب میں سعدیہ کو بھی بے اختیار ہنسی آ گئی۔

\*\*\*

”جی اٹک سرکس جدید ترین سرکس کمپنی ہے۔ تم نے دیکھا ان لوگوں کا اسٹائل ہمارے دیسی سرکسوں سے مختلف ہے۔ میں چاہتا ہوں تم دونوں اسی طرز پر اپنی ایک سرکس کمپنی بنالو۔“ بلال سلطان نے اپنے سامنے بیٹھے سارا اور رکو سے کہا تھا سارا نے بلال کے ساتھ بیٹھے سعد سلطان کی طرف دیکھا اور لا شعوری طور پر اپنا ہونٹ دانتوں تلے دبایا۔

”سارا! ڈیڈی نے تمہارے لیے بہت اچھا مستقبل پلان کیا ہے تم دونوں کو فنانس اور سپورٹ کرنا ہماری ذمہ داری فہری ہم پرافٹ اینڈ لاس میں بھی حصہ دار نہیں ہوں گے۔ یہ خالصتاً تم دونوں کی اپنی کمپنی ہوگی۔“ سعد اس کی کیفیت کو جھجکا تھا۔

”ہاں ٹھیک ہے۔“ سارا نے اپنے دل کی تمام کیفیات چھپا کر سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”کیا میں نے تمہیں ہرٹ کیا سارا؟“ بلال سلطان اور رکو اٹھ کر باہر چلے گئے تو سعد نے سارا نے سوال کیا۔

”نہیں۔“ سارا نے سر ہلایا ”میں تو تمہاری بہت ممنون ہوں۔ اپنی اس زندگی کے لیے زندگی کے ولولے اور جوش کے لیے اگر تم نہ ہوتے تو آج میں یہ نہ ہوتی۔“

”سارا! میں اب بھی تمہارے لیے وہی سعد ہوں اور ہمیشہ ایسے ہی رہوں گا تمہارے لیے۔ ہر وقت دنیا میں کہیں نہ کہیں موجود۔ بس ایک دو تین تک منتی گفنے کی دیر ہوگی۔“ سعد نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

”ہاں۔ میں جانتی ہوں۔“ سارا نے بھاری آواز میں کہا ”لیکن میں بہت خود غرض نکلی سعد! بلال صاحب کی ذرا سی توجہ نے مجھے اپنی اوقات بھلا دی۔ مجھے اپنا آپ بھلا دیا۔ مجھے تمہارا وجود بھی بھولنے لگا۔ جب ہی تو میں نے کسی سے سوال کیا نہ ہی پریشان ہوئی کہ آخر تم کہاں چلے گئے تھے۔ میں طرف کی اتنی چھوٹی ثابت ہوئی کہ مجھے یہ سوچ کر ایک کمپنی سی خوشی محسوس ہوئی رہی کہ تم کہیں جا چکے ہو ناں میرے نہیں تو ماہ نور کی دسترس میں بھی نہیں۔“ اس نے استہزائیہ انداز میں ہنسنے ہوئے سر جھٹکا۔

”بیٹا! بھلا نہ کوئی میرے جیسا کم طرف بھی ہو سکتا ہے۔ وہ تو مجھے سچی آٹنی کی دور اندیشی اور معاملہ فہمی بھائی ورنہ میں تو اپنے غرور میں رکو کو بھی گنوا بیٹھی تھی وہ بھی واپس چلا جاتا تو میں اکیلی خود اپنے لیے کیا کر پاتی۔“

”یہ بھی مت سمجھا سارا کہ ڈیڈی نے تمہیں تمہاری اوقات یاد دلانے کے لیے سرکس رنگ میں واپسی کا مشورہ دیا ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو میں یہاں واپسی پر اس آئیڈیا کا سب سے برا مخالف ہوتا۔ لیکن یقین کرو۔ یہ راستہ تمہاری ذہنی اور جسمانی صحت کو قائم رکھنے کے لیے بہت ضروری ہے۔ خود انحصاری کا احساس دنیا کے بہترین احساسات میں سے ایک ہوتا ہے میری یہ بات سمجھ نہ بھولنا۔ رہی بات تمہاری خود غرضی اور کم ظرفی کی تو بھول جاؤ کہ تم نے کبھی ایسا کیا تھا ہم میں سے کوئی بھی مکمل نہیں ہوتا۔ ہم سب کو ناہیوں اور کج خیالیوں کے مارے ہوئے لوگ ہیں۔ ہمیں ایک دوسرے کو معاف کرتے اور ایک دوسرے کی خطاؤں کو بھول جاتے رہنا چاہیے۔ مجھے تم پر آج بھی فخر ہے اور تمہیں یوں دیکھ کر مجھے خود اپنے آپ پر بھی فخر محسوس ہو رہا ہے۔ میری ذات تمہاری زندگی کو بچانے اور اسے دوبارہ کار آمد بنانے کا باعث بنی۔ میرے لیے اللہ کا اس سے بڑا اور احسان کیا ہو گا۔“

سعد کہہ رہا تھا اور سارا مبہوت بیٹھی اس کی بات سن رہی تھی۔



شادی میں رابعہ کلثوم اور سراج سرفراز کو دولہا کی خالہ اور خالو کی حیثیت میں متعارف کروایا گیا تھا۔ شادی میں خدیجہ اور فاطمہ بھی دولہا کی خالہاؤں کی حیثیت سے شامل تھیں اور قلز انظور سے 'اوہوری' کہانی سنا کر چھوڑ جانے کا شکوہ کرتی رہی تھیں۔

"کہانی کا انجام تمہارے سامنے ہے، دیکھ لو غور سے۔" قلزانے اسٹیج پر بیٹھے دولہا دلہن کی طرف اشارہ کیا تھا۔ شادی میں شریک دلہن کے چچا سردار دولہا کے بھائی افتخار اور بھائی کو دیکھ کر خوش ہوتے رہے تھے۔ اور دلہن کی مائی صابرہ نے قیمتی تھری پیس سوٹ میں ملبوس افتخار احمد عرف کھاری کی طرف حیرت سے دیکھ کر سوچا تھا شکر ہے رضیہ امیں کہیں انجانے میں اس بے چارے کی شادی تجھ سے نہیں کروا بیٹھی۔ مولوان تو سنا ہے اس کے ابا کی رشتہ دار نکلی جو تجھ سے ہو جاتی اس کی شادی تو بلال۔ سلطان کی سوسائٹی کیا کرتی بھلا۔"

شادی میں شریک ایک نئی سرکس کمپنی کی مالکن سارا خان اور اس کا شوہر رضوان الحق بھی شریک تھے دونوں نے حال ہی میں اسلام آباد میں جدید خطوط پر ایک سرکس کمپنی کا آغاز کیا تھا۔

"صرف دو گانوں کے بولوں کا فرق دو انسانوں کی حیثیت واضح کرنے کے لیے کافی ثابت ہوا، ماہ نور! تم واقعی سعد سلطان کے دل کا معاملہ تھیں اور میں۔" سارا خان اسٹیج پر دلہن بنی بیٹھی ماہ نور کو دیکھتے ہوئے سوچ رہی تھی "میں اس کی نیک دلی کا معاملہ۔" اس کے چہرے پر ایک اداس مسکراہٹ چھیلی تھی۔

شادی کی تقریبات ابھی جاری تھیں جب پنڈال میں داخل ہوتے ایک شخص کو دیکھ کر سعد سلطان اپنی دلہن سے معذرت کرتے ہوئے اسٹیج سے اتر کر اس سمت بھاگا تھا جہاں سے وہ شخص داخل ہوا تھا۔ کچھ ہی دیر بعد وہ مہمانوں سے خوش گلیوں میں مصروف ناویہ کو بلا کر ایک طرف لے گیا تھا۔ اس جگہ وہ مہمان بھی کھڑا تھا جس کی آمد ناویہ کے لیے بھی سربراہ کا باعث تھی۔

"معذرت خواہ ہوں چلیج پورا کرنے میں دو ہفتے سے زیادہ دن لگ گئے۔" سعد نے ناویہ سے کہا "بس ان موصوف کے پڑے کا کچھ مسئلہ ہو رہا تھا۔" اس نے مہمان کی طرف دیکھا تھا۔

"تمہیں مجھ پر کھل بھروسہ ہے نا ناویہ۔" اس نے ناویہ سے پوچھا تھا۔ ناویہ نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے سر ہلایا۔

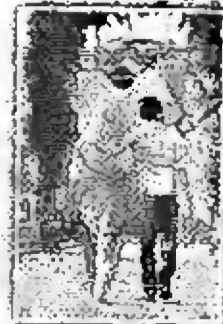
#### ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے، بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ناول

ساری بھول  
ہماری تھی



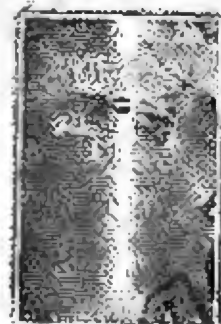
راحت جنیں  
قیمت - 300/- روپے

شریک سفر



زہرہ ممتاز  
قیمت - 550/- روپے

کسی راستے کی  
تلاش میں



میونہ خورشید علی  
قیمت - 350/- روپے

میرے خواب  
لوٹا دو



نگہت عبداللہ  
قیمت - 400/- روپے

فون نمبر  
32735021

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 اردو ادب کا مکتبہ

خواتین ڈائجسٹ 257 نومبر 2014

اس رات سعد کی کھاری سے ملاقات ہونے والی تھی۔ بلال سلطان نے دانستہ اس ملاقات میں تاخیر کی تھی۔ وہ کھاری کو تھوڑا اور گرم کرنے کے بعد سعد کے سامنے لانا چاہتے تھے۔

"بڑی شرم آئے گی مجھے سعد باؤ کے سامنے جاتے ہوئے۔" کھاری نے کنفیوز ہوتے ہوئے سعدیہ سے کہا تھا۔

"سعد باؤ نہیں سعد بھائی۔" سعدیہ نے فحش کی۔

"اوئے! وہ ای۔" وہ جھنجھلا کر بولا "تھوڑا وقت تو لگے گا باؤ کو بھائی بننے ہوئے۔"

"بنا کیا ہے۔ وہ ہیں ہی تمہارے بھائی۔" سعدیہ نے کہا۔

"اچھا نا۔ بن دیکھو کہ کیسے ملتے ہیں مجھ سے؟" کھاری نے کہا۔

اور جس لمحے کے آنے سے پہلے وہ اس سے گھبرا رہا تھا۔ جب وہ لمحہ آیا تو اسے محسوس بھی نہیں ہوا کہ وہ اس شخص سے مل رہا تھا جس کے دل کے راز سے واقفیت حاصل کرنے کے بعد اس نے امانت کی طرح اسے اپنے اندر چھپا رکھا تھا۔

"آپ میلے والے سائیں تھے نا؟" وہ اپنے اس بڑے بھائی سے گلے ملتے ہوئے سرگوشی کے انداز میں پوچھ رہا تھا۔

"تم جانتے تھے نا۔ مجھے پہلے ہی شک تھا۔" سعد نے اسے اپنے ساتھ لگا کر اس کا ہاتھ چومتے ہوئے کہا تھا۔

"سعد باؤ! میں کتنے اور آپ کدھر میں کہیں سے بھی آپ کا بھائی نہیں لگتا نا۔ مجھے لگتا ہے میں خواب دیکھ رہا ہوں۔"

کھاری نے یہ بات بھی اس کے کان میں کہی تھی۔

"میں بھی یہی سوچ رہا تھا کہ میں کہیں سے بھی تمہارا بھائی نہیں لگتا۔" سعد نے اس کے کان میں کہا۔ "تم اتنے معصوم بے ریا اور نیک دل میں اتنا چالاک، گروک اور ہوشیار۔"

"آپ تو سائیں ہوتی، میلے والے سائیں یا آپ نے نہ نور باجی سے کیا کہا تھا۔"

"کیا کہا تھا۔"

"آپ کے گلے میں سوزی وجہ عشق ہے کہا تھا کہ نہیں کہا تھا۔"

"کہا تھا۔"

"تو پھر جو عشق کرتے ہیں وہ چالاک نہیں ہوتے، ہوشیار نہیں ہوتے اور وہ وہ تیسرا لفظ بھی نہیں ہوتے جو آپ نے بولا مجھے ابھی وہ نہیں آتا۔" وہ جھجکتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

"واہ! تم تو بڑے تیز ہو بھی، سائیں کی باتیں بھی یاد ہیں۔"

"مجھے ہی نہیں یاد، نور باجی کو بھی یاد ہیں، آپ نے بھولنا نہیں۔" کھاری کو اس وقت بھی ماہ نور کا خیال تھا۔

"افتخار! اپنے بھائی سے ہی ملتے رہو گے، بس سے نہیں ملو گے کیا؟" قلزانے ناویہ کو آگے کیا۔ کھاری سعد سے الگ ہو کر ایک قدم پیچھے ہٹا۔ ناویہ کو دیکھ کر جو نکلے کے بعد اس نے سعدیہ کی طرف دیکھا۔

"بلے بھی بلے پوری انگریز اور میری، بس نہ ہو کیا رہا ہے میرے ساتھ؟" اس کی نظریں سعدیہ سے کہہ رہی تھیں۔

اس کی بس کو اچھی اور وہ نہیں آتی تھی اور اسے اچھی انگریزی نہیں آتی تھی وہ دونوں دوسروں کی مدد سے ہی باتیں کرتے تھے۔

سعد اور ماہ نور کی شادی شہر کا بہت بڑا ایونٹ ثابت ہوئی تھی۔ اس شادی میں بلال سلطان نے اپنے چھوٹے بیٹے اور بیٹی کو بھی اپنے احباب میں متعارف کروایا تھا۔ اچانک ایک اور بیٹی کاپوں سامنے آنا اچھے کی بات تھی مگر اس طبقے میں اچھے کی باتوں پر فوری اچھے کا اظہار نہیں کیا جاتا تھا ایسی خبروں پر بعد میں بصرہ کیا جاتا تھا۔ خود بلال سلطان اب زندگی کی اس اسٹیج پر تھے جہاں انسان لوگ کیا کہیں گے جیسے خوف سے باہر نکل جاتے ہیں اور بلال کو تو شاید زندگی کی کسی اسٹیج پر بھی یہ خوف لاحق نہیں رہا تھا۔ ان کی شخصیت میں کچھ ایسا ضرور تھا کہ سوال کرنے والے ہونٹ ان کے سامنے خاموش رہنے کو ترجیح دیتے تھے۔

خواتین ڈائجسٹ 256 نومبر 2014



”بس پھر یہ شخص ورنہ زادے تمہاری زندگی کے ساتھی کی حیثیت سے میرا انتخاب ہے، بولو قبول ہے؟“ اس نے پوچھا تھا۔ اور اب تو ہمیں قبول کرنا ہی پڑے گا، یہ تمہارا وعدہ تھا۔  
نادیہ نے حیرت سے سر اٹھا کر ورنہ زادے کی طرف دیکھا۔ وہ اس کی طرف دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔  
”میری ترجیحات بہت مختلف ہو چکی ہیں سعد ورنہ ان کو قبول کر پائے گا کیا؟“ اس نے سوال کیا تھا۔  
”تمہاری ترجیحات اور ورنہ کے نظریات دونوں ایک ہی سمت میں رواں ہیں، تم فکر مت کرو بس تم اسی بھروسے پر قائم رہو جو تمہیں مجھ پر ہے۔“ وہ مسکرا دیا تھا۔



خانہ کعبہ کے گرد طواف کرتی رابعہ کلثوم دیوانہ وار رو رہی تھیں۔ برسوں پہلے وہ اپنی منہ بولی بہن کی لگن کے صدمے اللہ کے گھر میں حاضری دینے آئی تھیں اور اس کے بعد دوبارہ آنے کی خواہش لیے واپس لوٹ گئیں۔ اپنے حالات اور دل میں جاگزیں خوف کے مارے روہ خواب میں بھی یہ تصور نہیں کر سکتی تھیں کہ ان کی یہ خواہش کبھی پوری ہو سکے گی۔  
”دونوں کا پھیر اے میرے رب، یہ سب دنوں کا پھیر ہے۔“ وہ روتے ہوئے بڑبڑا رہی تھیں۔ ”اور انسان تو بہت سی کوتاہ نظر ہے مبرا ہے، خود ہی مفروضے باندھتا ہے، اے میرے مالک تو مجھے شکر ان نعمت کی تو فیض عطا فرما اور زوال نعمت سے محفوظ رکھ۔“ وہ یہاں آنے کے بعد ہر قیام رک کو اور جدے میں یہی دعا مانگتی رہی تھیں۔  
”مولانا، مولوں، بدگمانیوں اور حسرتوں سے بچاؤ۔“  
مولوی سراج سرفراز نے کعبہ کی طرف دیکھتے ہوئے سوچا تھا اور اپنے شانے پر رکھے صافے سے اپنی بھیگی آنکھیں خشک کرنے لگے تھے۔



”سائیں اختر نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ میں نے جو جذبہ دل میں پال لیا ہے، وہ مجھے بہت خوار کرے گا۔“ ماہ نور نے چڑھائی چڑھتے چڑھتے ترک کر سانس بحال کرنے کے دوران کہا۔  
”ہاں اختر کو بچ بولنے اور وہ بھی منہ پر سج بولنے کی عادت ہے۔“ سعد مسکرایا۔  
”تم اس سے بہت متاثر نظر آتے ہو، جب ہی شادی کے اگلے ہفتے ہی اس سے ملنے میاں چلے آئے۔“ ماہ نور نے چھیڑا۔

”ہاں میں اس کا بہت برا فیمن ہوں۔“

سعد نے محبت بھری نظروں سے ماہ نور کی طرف دیکھا اور آگے چلے لگا۔  
”یہ کیا؟“ اختر کے ڈیرے کی جگہ کو اجڑا اور خالی دیکھ کر اس کا دل دھک سے رہ گیا۔  
”اختر کی کنٹیا کہاں گئی؟“ اختر کہاں گیا؟“ اس نے مرکز ماہ نور کی طرف دیکھا جو خود بھی یہ منظر حیرت سے دیکھ رہی تھی۔  
ان دونوں کی آوازیں سن کر کسی درخت کے نیچے بیٹھے دو شخص اٹھ کر ان کی طرف آگئے۔  
”عبدالودود۔“ سعد نے ان میں سے ایک کو دیکھ کر کہا۔ ”سائیں اختر کی کنٹیا اور خود اختر کہاں گئے؟“  
”سائیں جی اپنی اگلی منزل پر روانہ ہو گئے صاحب۔“ عبدالودود نے کہا۔  
انہوں نے فرمایا۔ ”سانپ، مسیہد اور فقیر کا کوئی ایک ٹھکانا نہیں ہوتا۔ وہ ایک سے دوسری جگہ کا سفر کرتے ہی رہتے ہیں۔ میں نے سوچا پاؤں بڑ جاؤں گا منٹ کر لوں گا سائیں جی یہ ٹھکانا نہ چھوٹے مگر اگلی صبح میرے نیند سے جاگنے سے پہلے ہی وہ یہاں سے کوچ کر چکے تھے۔“  
”اوہ! سعد اور ماہ نور نے بیک وقت کہا۔ ”کہاں گئے وہ؟“

”چائیں جی، تاحال ان کی کوئی خبر نہیں؟“ عبدالودود نے کہا اور واپس جا کر اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔ سعد اور ماہ نور نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ دونوں نے چہرے پر کچھ گم ہو جانے کا احساس تھا۔

جوگی آٹھیا خیال نہ ہوو میرے  
سیہہ نے فقیرا دیس کیا

فضا میں اختر کی آواز کی بازگشت گونجی۔ دونوں آہستہ قدموں سے واپس نیچے اترنے لگے۔  
”یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں ہے، جوگی، فقیر اور سائیں لوگوں کا یہ ہی شیوہ ہوتا ہے۔“ ماہ نور نے نیچی آواز میں کہا، وہ سعد کے احساسات کو سمجھ رہی تھی۔  
”ہاں، وہ کبھی بھی کہیں بھی کسی بھی روپ میں نظر آسکتے ہیں۔ ان کا کوئی مخصوص حلیہ یا حوالہ نہیں ہوتا۔“ سعد نے سر ہلایا۔

”ہاں جیسے منگو کے میلے کا سائیں۔“ ماہ نور مسکرا کر بولی۔  
”جو بہت unpredictable (غیر متوقع) ہے، کبھی بھی کسی بھی روپ میں کہیں بھی نظر آسکتا ہے۔“ سعد نے مسکراتے ہوئے اس کی بات سنی اور بلند آواز میں ہنس دیا۔  
”یہ دیکھو یہ بورڈ کسی جانب اشارہ دینے کے لیے لگایا گیا ہے۔ مگر یہ کس طرف اشارہ کر رہا ہے یہ اس پر نہیں لکھا۔“  
نیچے اترتے ہوئے ایک جگہ رگ کر ماہ نور نے لوہے کے اسٹینڈ پر رکھے ایک تیر کے نشان جیسے لکڑی کے تخت کی طرف اشارہ کیا جس پر کوئی تحریر درج نہیں تھی۔  
”رگ کو اس پر میں کچھ لکھتا ہوں۔“ سعد نے کہا۔ ”تمہارے بیک میں لکھنے کی کوئی چیز ہے؟“

”نہیں۔“ ماہ نور نے کہا۔ ”ہاں ایک سرخ رنگ لپ اسٹک موجود ہے بس۔“  
”لاؤ بی۔“ سعد نے ہاتھ بڑھایا اور لپ اسٹک اس سے لے کر تخت کی طرف بڑھ گیا۔ لکھنے کے بعد اس نے مسکرا کر ماہ نور کی طرف دیکھا جو تجسس کے مارے تیزی سے آگے بڑھی۔

”Happily ever after“  
سعد کے ہنڈرائٹنگ میں سرخ لپ اسٹک سے بڑے بڑے حروف میں لکھے یہ الفاظ پڑھ کر وہ بے اختیار ہنس دی تھی۔  
اس شخص کی محبت کے اظہار کا طریقہ بھی جی نارمل نہیں رہا تھا۔



کسی بھی کہانی کے اختتام پر کوئی ایسی جادو کی چھری نہیں چلتی جس کے ذریعے سب غلط ٹھیک ہو جائے۔ یہ کہانی کے واقعات کا تسلسل ہی ہوتا ہے جنہیں کہانی کی آخری قسط میں ہی جا کر اپنے انجام تک پہنچنا ہوتا ہے۔ کہانی شروع ہوتی ہے، مختلف موڑ لیتی، خود کو قاری پر کھولتی اپنے کرداروں کے ساتھ پیش آنے والے واقعات آگے بڑھاتی آہستہ آہستہ اپنے اختتام تک پہنچ جاتی ہے سعد اور ماہ نور کی یہ کہانی بھی ایسی ہی کہانیوں میں سے ایک کہانی ہے۔ اسے بڑھنے کے بعد سوچ کر بتائیے گا کہ اس کہانی کو اسی طرح آگے بڑھتے بڑھتے یوں ہی ختم ہونا تھا یا نہیں؟ کہانی کی آخری قسط میں اچانک کوئی جادو کی چھری لی یا واقعات کا تسلسل بالآخر اپنے منطقی اختتام کو پہنچا۔ ضرور سوچیں گے گا اور ضرور بتائیے گا۔

عنیزہ سید





رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

ایک اعرابی نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا۔

”اسلام میں نیک اعمال بہت زیادہ ہیں۔ مجھے ایک بات بتا دیجیے۔ جسے میں مضبوطی سے پکڑ لوں“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”تیری زبان ہمیشہ اللہ کے ذکر سے تر رہے“

فصاحت و بلاغت،

حضرت علیؑ کے دل میں اپنے صاحبزادے امام حسنؑ کی بڑی عزت و محبت تھی۔ ایک روز فرمایا۔

”مجھے تم تقریر کرتے تو میں بھی سننا“ کہنے لگے۔ ”مجھے شرم آتی ہے آپ کے سامنے زبان کھولوں“

ایک روز حضرت علیؑ ایسی جگہ جا کر بیٹھ گئے جہاں حضرت حسنؑ کو نظر نہ آسکیں۔ حضرت حسنؑ نے لوگوں کے سامنے تقریر کی۔ حضرت علیؑ کرم اللہ وجہہ من و بہ نے تھے۔ جب وہ اپنی تقریر ختم کر کے چلے گئے تو حضرت علیؑ نے فرمایا۔

”یہ ایک ہی نسل تو ہے جس میں ایک دوسرے کا فرزند ہے“

نخبہ اکرم، گاؤں گولیکی

سیاست،

سیاست جیسا کوئی جوا نہیں۔

(ڈسرایلی)

سیاست دان محبت کرتے ہیں نہ نفرت جذبات نہیں مفادات ان کی راہ متعین کرتے ہیں۔

(اسپین)

جو بات اخلاقی طور پر غلط ہے، وہ بات سیاسی طور پر بھی غلط ہے۔

(ڈیفنیل)

عورت اور سیاست دان میں بڑا فرق ہے۔ اگر کوئی عورت ہاں کہے تو عورت نہیں، سیاست دان نہیں کہے تو سیاست دان نہیں۔

آمنہ جالالہ ڈہرکی

ضرورت،

شہر کے بہت سے اسٹینٹ ایجنٹ ان دنوں ایک دوسرے کو آزاد تجر علاقے کی زمینیں منگے داموں فروخت کر کے سلسلے میں مفروضہ تھے۔ اس علاقے میں کئی ترقیاتی منصوبے تھے اور مزید بہت سے منصوبوں کے بارے میں بڑی امید افزا باتیں سننے میں آرہی تھیں۔

ایک اسٹینٹ ایجنٹ وہاں کی چند ایک زمین خریدنے کے سلسلے میں ایک سیٹھ کو آمادہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

ارے صاحب... دیکھیے گا وہ علاقہ تو جنت بن جائے گا جنت... وہاں کی زمین آج کی سی تو کل کا سونا۔ اس علاقے کو جنت بنانے کے لیے بس دو چیزوں کی ضرورت ہے۔ ایک تو مینھے پانی کی... دوسرے شریف اور اچھے لوگوں کی!

”جہنم کو بھی جنت بنانے کے لیے ان ہی دونوں چیزوں کی ضرورت ہے“ سیٹھ صاحب نے جواب دیا اور جلنے کے لیے آٹھ کھڑے ہوئے۔

عوام کا فیصلہ، غمزہ اقرار، کراچی

سیٹھ جگت نارائن اور سہر سہراب مودی میں ایک

سودا ہو رہا تھا۔ جگت نارائن کا دلی میں سینما تھا جہاں فلمیں دکھائی جاتی ہیں۔ اور سہراب مودی بھارت کے مشہور فلم ساز تھے۔ جگت نارائن کسی فلم کے سوا لاکھ روپے دینا چاہتے تھے اور سہراب مودی دو لاکھ مانگ رہے تھے۔ سودا نہیں ہوتا تھا۔ آخر سہراب مودی نے فیصلہ کیا کہ پھر میں خود دکھاؤں گا۔

پہلا شو شروع ہوا۔ جگت نارائن اور سہراب مودی بیٹھے تھے۔ ایک ایک سہراب مودی اٹھے اور منہ پر کپڑا لپیٹ کر چار آنے والے درجے میں جا بیٹھے۔ شو کے بعد جگت نارائن نے کہا۔

”مجھے دو لاکھ منظور ہیں“

سہراب بولے ”اب تین لاکھ لوں گا“

جگت نارائن نے پوچھا ”یہ کیوں؟“

جواب ملا ”چار آنے والوں نے اسے پاس کر دیا ہے“

حکومتوں کی کامیابی اور ناکامیابی بھی چار آنے والوں کے ہاتھ میں ہوتی ہے۔ کسی حکومت کے متعلق ادنیٰ طبقے کی رائے اچھی ہے۔ لوگ سے کوئی نہیں بلا سکتا اور ادنیٰ طبقہ جس حکومت سے بے زار ہے اسے کوئی باقی نہیں رکھ سکتا۔

(ملا واحدی)

ماہ نور علی، کراچی

سچ تو یہ ہے،

”جس معاشرے میں سچ کو خطرے کی علامت بنا دیا جائے وہاں آسمان سرور سے بچھ لیا جاتا ہے اور زمین قدموں کے نیچے سے مرکب جاتی ہے۔“

جہاں خواب دیوال چھین لیے جا رہا ہو وہاں اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ ہم انسانوں میں رہ رہے ہیں یا جانوروں کے ساتھ۔

بہتروں سے واسطہ پڑے یا بہتروں سے زندگی کا سفر کیا نہیں۔

کسی کی تمت اور آرزو کے نیچے اپنی ہتھیلیاں رکھنا انسان کام نہیں ہے مگر جب یہ ہونے لگے تو اس سے اچھا کام کوئی نہیں کیونکہ دعاؤں اور

دعاؤں کا پورا ذخیرہ ہاتھ لگتا ہے۔ منفرد لوگوں کو مار سہنی پڑتی ہے۔ طعنوں کی یا تنہائی کی۔

نقصان کیا ہے، وقت پر عمل کرنے سے جو کم جانا۔

طاقت سے دشمن کے اوپر فتح پانا آدھی فتح ہے اور محبت سے دشمن کے اوپر فتح پانا پوری فتح ہے۔

انجیل۔ ڈہرکی

ایک پیغام،

اسپین کے شہر سیدرڈ کے ایک باغ میں درخت پر یہ الفاظ کندہ ہیں۔

”مجھے گزند مت پہنچائیے کیونکہ

میں جازسے کی بر فانی راتوں میں آپ کے جوہرے کی حرارت ہوں۔“

میں گریوں کی چھلپاتی دھوپ میں آپ کو پہچاننے والا سارہ ہوں۔

اپنے بچپنوں سے اور ان سے بنے مشروبات کے ذریعے دوران سفر آپ کی بیاس میں ہی بھجاتا ہوں۔

میں وہ شہسیر ہوں جس کے سہارے آپ کے گھر کی چست قائم ہے۔

آپ کے گھر کا دروازہ بھی ہوں۔

میرے جسم ہی کو تراش کر آپ کشتی بناتے ہیں۔

آپ کی کشتی کا جیو بھی میں ہوں۔

میں آپ کی کدال کا دستہ ہوں۔

میں آپ کا پہلا دوست ہوں۔

میں ہی آپ کا سب سے آخری ساتھی بھی ہوں کیونکہ میں ہی آپ کے تالوت کا غول ہوں۔

عائشہ خان۔ منو محمد خان

جہد مسلسل،

اسپین کے بے مذاہر ارباب ایک سرمایہ دار۔



اگست الصبوری



درد سینے میں ہوا تو وہ سیرا تیرے بعد  
دل کی دھڑکن ہے کہ ماتم کی صدا تیرے بعد

تجھ سے بچھڑا ہوں تو مری جھلکے ہوا  
کون دیتا مجھے بچھڑنے کی دعا تیرے بعد

ملنے والے کئی مغموم ہیں کہ آسٹے  
کوئی چہرہ بھی نہ آنکھوں نے پڑھا تیرے بعد

جان محسن مرا حاصل یہی مہم سطر میں  
شعر کہنے کا ہنر بھول گیا تیرے بعد

کسی ڈاڑھی سے

میری ڈاڑھی میں تحریر اعتبار ساجد کی یہ غزل عزیز  
از جان نابید منزل بٹ ہزاری اور غارہ معین کے نام۔  
بھول گئے رنگ تھے لعل کی صباحت ہم تھے  
ایسے زندہ تھے کہ جسے کی علامت ہم تھے

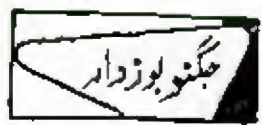
سب خرد مند بنے پھرنے ہیں ہر محفل میں  
اس تیرے شہر میں اک صاحبِ وحشت ہم تھے

اب کسی اور کے ہاتھوں میں سیرا ہاتھ سہی  
یہ الگ بات کبھی اہلِ وفاقت ہم تھے

رتجگوں میں تیری یاد آئی تو احساس ہوا  
تیری راتوں کا سکون بندگی راحت ہم تھے

اب تو خود بھی اپنی ضرورت نہیں ہے ہم کہ  
وہ بھی مل تھے کہ کبھی تیری ضرورت ہم تھے

کسی ڈاڑھی سے



کبھی زندگی میں ایسا بھی ہوڑا تھا ہے کہ آشنا چہرے  
نہی نا آشنا سے ملتے ہیں اور دنیا سے کٹ کر اپنا  
آپ تنہائی کی قید میں رہنا اچھا لگتا ہے۔ میر نیازی  
کی یہ غزل آپ بھی پڑھیے۔

محفل آواز تھے مگر پھر بھی کم نما ہوتے گئے  
دیکھتے ہی دیکھتے کیا ہے کیا ہوتے گئے

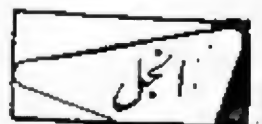
ناشناسی دہر کی تنہا ہمیں کرتی گئی  
ہوتے ہوتے ہم زمانے سے جدا ہوتے گئے

منتظر جیسے تھے در شہر فراق آثار کے  
اک ذرا دلتک ہوئی در و دام واہوتے گئے

حرف بردہ پوش تھے اظہار دل کے باب میں  
حرف جتنے شہر میں تھے حرف لاہوتے گئے

وقت کس تیزی سے گزرا اندر مرہ میں  
آج کل ہو تا گیا اور دن ہوا ہوتے گئے

کسی ڈاڑھی سے



جب آشنا چہرے شناسا آداز میں کھو جاتے  
تو زندگی بڑے بے ڈھب انداز میں گزرتے لگتی ہے۔  
محسن نقوی جیسے فورٹ شہر میں سے ہیں۔ ان کی یہ  
غزل جو مجھے بے حد حساب پسند ہے۔ آپ سب  
کی نذر۔

وحشت بھراں میں نہ سایہ نہ صدا تیرے بعد  
کتنے تنہا ہیں تیرے آبلہ یا تیرے بعد

لب پر اک حرف طلب تھا نہ دہا تیرے بعد  
دل میں ناشر کی خواہش نہ دعا تیرے بعد

اس پر معافی نے کہا: پھر مذمت کرنے کا کیا فائدہ  
اگر سبحان اللہ کہہ دیسے تو بات بھی ملتی؟  
عائشہ۔ گوہرہ

نظر ثانی،

یہ آج میرا دوست ڈنر پر کرا رہا ہے "شوہر سے  
بیوی سے کہا۔

بیوی نے برا سا منہ بنا کر کہا "آپ کو یہاں ہے کہ  
آج ملازم چھٹی پر ہے۔ برتن دھونے کے لیے سٹک

میں پڑے ہیں۔ ہاتھ دھو میں نیلے کپڑوں کا دھیر لگا  
ہوا ہے۔ منا بھی بیمار ہے اور نہ

"میں جانتا ہوں، سبب جانتا ہوں" "شوہر سے  
بیوی کی بات کاٹ کر محفل سے کہا۔

"پھر بھی آپ اپنے دوست کو ڈنر پر بلا رہے  
ہیں؟" بیوی نے شکوہ کیا۔

"وہ اصل وجہ ہے وقوف آدمی شادی کرنا چاہ رہا  
ہے۔ میں سنا سی لیجئے اسے ڈنر پر بلا رہے تاکہ وہ

اپنے فیصلے پر نظر ثانی کر سکے"  
صائمہ جمی۔ کراچی

جہاں پناہ،

افلاطون کی شہرت جسدِ لوناں سے باہر نکلی تو ایک  
پروری ملک کے بادشاہ نے اسے اپنے دربار میں بلا کر  
کتاب "جمہوریت" کی بہت تعریف کی اور فرمائش  
کی کہ افلاطون اس ملک کے لیے بھی کوئی آئینی خاکہ  
تیار کرے اور ملک چلانے کے گریہ تائے۔

افلاطون نے شاہی فرمان کے مطابق مہمان بن کر  
کام شروع کر دیا۔ پانچ ماہ بعد بادشاہ نے عظیم فلسفی  
کو دربار میں بلوایا اور پوچھا۔

"تم نے ہمارے ملک کے لیے جمہوری و دستوری خاکہ  
تیار کیا ہے یا نہیں؟"

افلاطون نے عرض کیا۔  
"خاکہ تو میں نے تیار کر لیا ہے مگر اس میں جہاں پناہ  
کہیں نظر نہیں آتے؟"

شاہ عبدالغفور۔ بنگہ چیمہ

بیمہ پالیسی لینے پر آمادہ ہو گیا۔ سرمایہ دار نے بیمہ ایجنٹ  
سے کہا۔

"تم خوش نصیب ہو کہ اس رقم نے مجھے بیمہ پالیسی  
لینے پر راضی کر لیا۔ میں صبح سے اب تک اس ایجنٹ کو  
کوٹائی چکا ہوں؟"

"میں جانتا ہوں جناب! میں تو یہ مرتبہ آپ کے  
پاس آیا ہوں؟" بیمہ ایجنٹ نے کہا۔

حاکم کا انصاف،

مالک بن دینار کہتے ہیں کہ جب حضرت عمر بن  
عبدالعزیز خلیفہ ہوئے تو حر و ملک سے نہایت تعجب سے  
کہنے لگے کہ لوگوں پر کون خلیفہ مقرر ہوا ہے جو ہماری ہر  
کو بھیڑیے کچھ نہیں کہتے۔

دشمن سے سلوک،

خلیفہ منصور کا قول ہے۔  
جب دشمن تیری طرف ہاتھ بڑھائے تو اگر تجھ میں  
طاقت ہے تو اس کا ہاتھ کاٹ ڈال ورنہ اسے بھونم  
لے۔

غور طلب،

یہ بات بھی بڑی غور طلب ہے کہ اگر آپ کہتے  
پیار محبت کا اظہار کریں، اسے بچھکی دیں تو وہ آپ کو  
دلوں سے لگے گا لیکن اگر آپ ملی سے حقوڑی دیر پیار  
کریں، اسے سہلا دیں، تمہکیاں دیں تو وہ خود کو دلوں سے لگنا  
شروع کر دیتی ہے۔

(اشفاق احمد۔ زاویہ)

شکوہ،

معافی بن سلیمان اپنے دوست کے ساتھ چل دی  
کر رہے تھے۔ دوست نے ماتھے پر ہل لاکر کہا۔

"آف! آج کتنی سردی ہے؟"  
معافی نے کہا "اب نہیں گراہٹ مل گئی ہے؟"  
وہ بولا "نہیں؟"



والد صاحب روزانہ مجھے تنبیہ کرتے ہیں (مستکراہے ہوئے) "بس بھی کرو پہلے تمہاری نظر بڑی اچھی ہے" اب سمجھ بھی جاؤں گا لیٹ کر جو پڑھتی ہوں اور میرے سر ہانپنے پر نظر کا چشمہ میرے والد صاحب کو بہت برا لگتا ہے۔

خواتین ڈائجسٹ نہ جانے پچھلے کتنے سالوں سے زیر مطالعہ ہے۔ سو اس کے اعلیٰ معیار کی میں دل سے قائل ہوں خیر بات ہو رہی تھی ماریہ صاحبہ کے خط کی۔ ان کا خط پڑھ کر میں کافی دیر ڈسٹرب رہی اور اب بھی ہوں کیوں؟ یہ بعد میں بتاؤں گی۔

میں جانتی ہوں اور اس بات کو اچھی طرح سمجھتی بھی ہوں کہ ایک قاری تعریف کے ساتھ ساتھ تنقید کا بھی پورا پورا حق رکھتا ہے، لیکن اپنا حق استعمال کرتے ہوئے دوسروں کے حقوق کو کہیں پس پشت ڈال دینا کماں کا انصاف ہے، ایک ڈائجسٹ معیاری ڈائجسٹ تب ہی کہلاتا ہے جب اس میں چھپنے والی کہانیوں میں کوئی نہ کوئی مہیج ضرور ہو، سب میں نہ ہو کچھ میں ہی سہی ماکہ ہماری بہنوں کے بچے ذہن صرف سراب کے پیچھے بھاگتا نہ سیکھیں کہ ان رسالوں کو پڑھنے والی لڑکیاں ان سے بہت اثر لیتی ہیں، میں یہ بالکل نہیں کہتی کہ کہانیوں میں رومانس کا عنصر ختم کر دیا جائے، کیونکہ بہر حال یہ رہائے تفریح کی غرض سے ہی پڑھے جاتے ہیں لیکن اگر ہلکی پھلکی خوب

صورت پیرائے میں لکھی گئی کہانیاں اپنے قاری کو کوئی اچھا مہیج دے بھی دیں تو اس میں غلط کیا ہے؟ میرا یہ سوال قارئین سے ہے، پلیز جواب ضرور دیجیے گا۔ رہی بات سنی کے درس کی تو سنی گلاب کی خوشبو کی مانند ہوتی ہے جس کی خوشبو بھی حس شامہ کو لہانا نہیں چھوڑتی۔ سیمرا حمید کا "مہرِ شبت" میں نے دوبار پڑھا اور ہر بار کھوئی۔ ایک کہانی آپ کو بار بار صبحے پلٹنے پر مجبور کر دے، یہ ہی تو ایک اچھی کہانی کی پہچان ہے اور سیمرا حمید کو ایسی کہانیاں لکھنا بہت اچھی طرح آتا ہے۔ رومانٹک کہانیوں کے ساتھ اصلاحی کہانیاں بھی بے حد ضروری ہیں اور اگر ایسا نہ ہوتا تو "پیر کا دل" اور "جنت کے پتے" جیسی تحاریر دل پر نقش نہ ہو جاتیں۔ اب میں آپ کو اپنی ڈسٹربنس کی وجہ بھی بتاتی ہوں۔ ایک راسخ تب ہی کوئی کہانی بناتا ہے جب وہ کسی خیال سے



نادرہ خاتون



خط بھجوانے کے لیے پتا  
خواتین ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی  
Email: info@khawateendigest.com  
khawateendigest@hotmail.com

#### نور عین نسلاہور

اس وقت دہرے کے دوجے کا وقت ہے اور میں کمرے میں اکیلی بیٹھی بڑی سب دلی سے یہ خط تحریر کر رہی ہوں اور جناب اس کی وجہ یہ ہے کہ میں نے بقر عید والے دن ایسا ہی خط تحریر کیا تھا لیکن کچھ ناگزیر وجوہات کی بنا پر وہ اس طرح پوسٹ ہوا کہ اب شاید ہی ادارہ خواتین تک پہنچے کسی بھی ڈائجسٹ کے لیے لکھا جانے والا یہ میرا پہلا خط ہے جو میں کسی خاص وجہ سے لکھ رہی ہوں۔ "ہمارے نام" میں شرکت کرنے کی سب سے بڑی اور اہم وجہ محترمہ ماریہ صاحبہ فرام لاہور کا خط ہے۔ جی ہاں قارئین میں بھی اپنی فیورٹ راسخ ساثرہ رضای کی طرح خواتین شعلع اور گرن کا لفظ لفظ پڑھ ڈالتی ہوں۔ ایک بار نہیں کئی بار۔ روزانہ صبح ناشتے کے لیے سب کے اٹھنے سے پہلے ایک دو گھنٹے میں صرف ان ہی کا مطالعہ کرتی ہوں جس پر میرے

استغنیٰ خوب صورت سمرے اکتوبر میں پڑھنے کو ملے مہرہ آگیا۔ لیکن "عہد الست" اور "مہر شبت" پر ایسی بے تکی تنقید بڑا افسوس ہوا ہمارے خیال میں تو یہ تحریریں مدتوں ذہن سے محو نہ ہو سکیں گی۔ "مکمل" ہماری موسٹ فیورٹ راسخ کا ناول۔ یہ قسط پڑھ کے بھی بہت مزا آیا۔ "فارس ماموں کا لویئر" اہل شیب والے جوتے جو لنڈے سے لیے تھے بابا کتنا فنی لکھتی ہیں، نمروہ آلی اللہ پاک کا فران ہے "شہید زندہ ہیں انہیں مرنا نہ کو" یعنی شہیدوں کے لیے ہمیشہ کی زندگی ہے۔ لیکن یہ ہمیشہ کے لیے چیونٹیاں۔ ہائے اللہ! کیسے سمجھ میں آئے یہ فقرہ! اور چیونٹی سے مجھے ہر دفعہ ایک حدیث پاک یاد آتی ہے کہ "شہید کو شہادت کے وقت اتنی سی تکلیف ہوتی ہے جتنی ایک چیونٹی کے کانٹے سے ہوتی ہے۔"

ج: نمروہ! ہمیشہ کے لیے چیونٹیاں! یہ ایک فلسفہ ہے جس کے مطابق کمزور لوگ جو ہمیشہ چیونٹی کی طرح بظاہر چھوٹے اور کمزور نظر آتے ہیں لیکن وہ اپنی اسی کمزور حیثیت میں انتقام لیتے ہیں جس طرح ایک کمزور چیونٹی ہاتھی کی سونڈ میں گھس جائے تو اسے بے بس کر دیتی ہے، اشعار ایک ہی بار اسے بھی بھیج جاسکتے ہیں اور نظمیں غزلیں بھی آپ ایک ساتھ ہی بھیج سکتی ہیں۔

خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

#### فرحانہ ریاض سرگودھا

خط لکھنے کی وجہ ملتان سے شیریں ظفر کا خط ہے جس میں انہوں نے "مکمل" ناول میں شائع ہونے والی کچھ غلطیوں کا تذکرہ کیا۔ شیریں صاحبہ کے بقول ستمبر کی قسط میں جن فلموں کا ذکر اورنگ زب سے کرتی ہے وہ اس وقت کے بعد کی ہیں جو نمروہ نے دکھایا۔

معذرت کے ساتھ مگر سارا غلطی مصنفہ کی نہیں آپ

کسی بات سے یا پھر کسی واقعہ سے متاثر ہوتا ہے جیسے جب میں نے "مداوا" لکھی تب مجھے میرے والد صاحب نے ایسے ہی باتوں باتوں میں پچھو بونی کے متعلق بتایا تھا اور میں نے اسی رات ایک کہانی بن لی۔ اب پچھلے پانچ چھ دنوں سے میرے ذہن میں مختلف موضوعات پر کہانیوں کی ایک فلم چل رہی ہے، لیکن میں ان کو لکھنے سے ہچکچا رہی ہوں۔ کیونکہ آپ سب کا (قارئین) اصرار ہے کہ کہانی میں کوئی مہیج نہ ہو میں اچھی طرح سمجھ سکتی ہوں کہ سب راسخز میری ہی طرح گو گو کی کیفیت کا شکار ہوں گی۔ آخر میں ان سب قارئین سے معذرت چاہوں گی جنہیں میری باتیں بری لگی ہیں کیونکہ میں خود ہلکی پھلکی کہانیوں کی بڑی مداح ہوں، مویہ بالکل نہ سمجھا جائے کہ میں ایسی کہانیوں کی اشاعت کے سخت خلاف ہوں اگر قسمت نے ساتھ دیا تو آپ جلد ہی میری ہلکی پھلکی رومانٹک تحریریں بھی پڑھیں گے۔

ویسے قارئین آپس کی بات ہے اگر کہانی میں لڑکا لڑکی کا رومان نہ بھی ہو تب بھی روزمرہ کے ہلکے پھلکے واقعات بہن بھائیوں کی نوک جھونک، شاپنگ، میک اپ، جھلملاتی جیولری کہانی کو حسین بنا ہی دیتے ہیں خیر یہ میرا ذاتی خیال ہے۔ کسی کا شوق ہونا ضروری نہیں۔

ج: پیاری نور عین! آپ کا خط قارئین تک پہنچا رہا ہے ہیں۔ آپ کہانیاں ضرور لکھیں اور جو نمبر آپ کے ذہن میں ہے اسی کے مطابق لکھیں لیکن ڈائرکٹ تبلیغ نہیں

بلکہ قارئین کو خود فائدہ اٹھانے دیں۔ آپ صرف تصویر بنائیں اس تصویر کی تشریح نہ کریں۔ غیر ضروری تفصیل اور تقریر کہانی کو بے مزہ کر دیتی ہے۔ بات نصیحت اور سنی کے درس کی نہیں بلکہ کہانی لکھنے کے انداز کی ہے۔

#### نمروہ کشور۔ ملٹری

جنتی پیاری پیاری کہانیاں ستمبر کے خواتین میں تھیں۔

#### اعتذار

کچھ ناگزیر وجوہات کی بنا پر اس ماہ بہن عفت سحر طاہر کے ناول "میں مانگی دعا" کی قسط شامل اشاعت نہ کر سکے اس کے لیے قارئین سے معذرت خواہ ہیں۔ آئندہ ماہ آپ یہ قسط پڑھ سکیں گی ان شاء اللہ۔



عائشہ نورسہ لاہور

آپ جی! میں ڈائجسٹ صرف پڑھتی ہی نہیں ہوں بہت پیار سے ان کا خیال بھی رکھتی ہوں۔ میں نے 2009ء میں باقاعدگی سے پڑھنا شروع کیا تھا۔ میں نے کسی ڈائجسٹ کا ٹاسٹل بھی خراب نہیں ہونے دیا۔ میں نے زندگی میں اگر اپنی ای ابو کے بعد کسی سے پیار کیا ہے تو وہ خواتین ڈائجسٹ سے کیا۔ ج شکریہ عائشہ! ہمیں خوشی ہے کہ ہماری قارئین ہمارے بچوں سے اتنی محبت کرتی ہیں۔

### قارئین متوجہ ہوں!

- 1 خواتین ڈائجسٹ کے لیے تمام سلسلے ایک ہی لفافے میں بھجوائے جاسکتے ہیں۔ تاہم ہر سلسلے کے لیے الگ کانڈ استعمال کریں۔
- 2 افسانے یا ناول لکھنے کے لیے کوئی بھی کانڈ استعمال کر سکتے ہیں۔
- 3 ایک سطر چھوڑ کر خوش خط لکھیں اور صفحے کی پشت پر یعنی صفحے کی دوسری طرف ہرگز نہ لکھیں۔
- 4 کہانی کے شروع میں اپنا نام اور کہانی کا نام لکھیں اور اختتام پر اپنا مکمل ایڈریس اور فون نمبر ضرور لکھیں۔
- 5 مسودے کی ایک کاپی اپنے پاس ضرور رکھیں۔ ناقابل اشاعت کی صورت میں تحریر واپسی ممکن نہیں ہوگی۔
- 6 تحریر روانہ کرنے کے دو ماہ بعد صرف پانچ تاریخ کو اپنی کہانی کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔
- 7 خواتین ڈائجسٹ کے لیے افسانے، خط یا سلسلوں کے لیے انتخاب اشعار وغیرہ درج ذیل پتے پر رجسٹری کروائیں۔

ادارہ خواتین۔ 37 اردو بازار کراچی۔

چاہیے۔ خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

کومل۔ گوجرانوالہ

ٹاسٹل کے بارے میں اتنی بار کہا گیا ہے کہ کبھی کبھی مختلف دے دیا کریں۔ مائل کرل کے علاوہ۔ لیکن کبھی بھی اس میں چینیج نہیں آیا۔ ج، پیاری کومل! آپ کا مشورہ سر آنکھوں پر لیکن کسی بھی چیز کی شناخت اور پہچان بدلنا اتنا آسان نہیں ہوتا۔

پاکیزہ ہاشمی۔ نام معلوم شہر

سب سے پہلے ہمارے نام پڑھا اور ماریہ جی کا انداز کافی سے زیادہ برا لگا۔ ہمیں تو شعاع اور خواتین بہت معیاری لگتے ہیں تو میں انہیں پڑھنا چاہوں گی کہ نمرہ احمد کو پڑھنے کے لیے دل چاہیے جو ان کے الفاظ کی خوب صورتی کو محسوس کر سکے۔ سمیرا حمید کو پڑھ کے لگتا ہے کہ ہم بھی ان کی اسٹوری کے ساتھ موجود ہیں۔ اگر تھوڑی سی نیکی کا درس اور اصلاح آپ کو پیسے کا ضیاع لگتا ہے تو بس کیا کہوں میں؟ ج، پاکیزہ! شعاع اور خواتین آپ کو پسند میں بہت شکریہ۔ پسند ناپسند مختلف ہو سکتی ہے اور اس کے اظہار میں بھی کوئی حرج نہیں ہے۔ ماریہ! بن نے اپنی رائے کا اظہار کیا تو یہ ان کا حق تھا۔ ہم اپنی تمام قارئین کی رائے کا احترام کرتے ہیں۔

بشری صدیقی۔ چیچہ وطنی

معذرت کے ساتھ کہنا پڑا ہے کہ اس بار کا خواتین اشتہائی پور تھا۔ عہد الست اور مکمل اچھے رہیں۔ ”کوہ کراں“ میں جب سے طلبہ آیا تھا تب سے اندازہ تھا کہ یہی قابل ہوگا۔ یہ بات بعد کو بتائے میں کیا حرج تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آیا۔ ج، پیاری بشری! ہمیں افسوس ہے کہ اس بار خواتین ڈائجسٹ آپ کو پسند نہیں آیا۔ ہم اسے مزید بہتر بنانے کی کوشش کریں گے۔

سانول بھی ہم پڑھ لیتے نمرہ احمد! آئی ریٹی لو پلےز فائرس اور ڈمر کی شادی کرادینا۔ (مزا آجائے گا) تنزیلہ ریاض آپ کا میں نے مرگ برگ پڑھا جب میں 10th میں تھی (پرانے رسالوں میں سے) اب سیکنڈ ایئر میں ہوں ویل ڈن امیزنگ۔ نور عین زبردست۔ شیریں ملک اور عنایت محمد بیگ کے افسانے پسند نہیں آئے۔ ام طیفور آپ میرے ہی شریک ہیں اور ہمارا شریک کسی سے کم نہیں۔ بازی لے لیں۔ دسترخوان پڑھ کر مرزا آیا۔ صرف پڑھ کر۔ زانی کرنے کو دل نہیں کیا۔

ج، پیاری مشعل! خواتین کی پسندیدگی کے لیے تہ دل سے شکریہ۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

نرگس نور، شکیلہ نورسہ لالہ موسیٰ

آج مجھے کسی تحریر نے نہیں ایک خط نے قلم اٹھانے پر مجبور کیا ہے جو کہ ماریہ نے لاہور سے لکھا تھا۔ دیکھیں ماریہ جی! بے شک ہم رسالہ ٹینشن ریلیز کرنے کے لیے پڑھتے ہیں۔ لیکن کبھی کبھی انسان ایسی چیزیں میں ہوتا ہے کہ اپنا دل نازہ کرنے کے بجائے ایمان تازہ کرنے کی ضرورت ہوتی ہے، ہو سکتا ہے آپ کے پاس دینی کتابیں ہوں۔ لیکن مسئلہ دوسری قاری بنوں کا بھی تو ہے۔ ہو سکتا ہے ان کے پاس یہی ایک ذریعہ ہو دین اسلام کے بارے میں جاننے کا۔ جیسے کہ ایک قاری، بن نے لکھا کہ جنت کے سے کہانی پڑھنے کی وجہ سے انہوں نے پردہ کرنا شروع کیا۔ مجھے اس خط کو پڑھ کر بہت غصہ آیا میں نہیں جانتی کہ آپ میرا خط شائع کریں گی یا نہیں۔ لیکن پلےز ماریہ جی کو ایک بات ضرور یاد دیجیے گا کہ رداس ہی سب کچھ نہیں ہوتا۔ کبھی کبھی اسلامی کتابیاں پڑھنی بھی ضروری ہوتی ہیں پلےز شاہد آفریدی کا اثر دیکھیں! اس میں غصہ آنے کی تو کوئی بات ہی نہیں۔ ہر ایک کی پسند ناپسند الگ ہوتی ہے اور ہر ایک کو اپنی رائے رکھنے اس کا اظہار کرنے کا حق ہے اور سچ کہیں تو زیادتی ہر چیز کی بری ہوتی ہے کبھی کبھی نہیں خود

ج، نرگس اور شکیلہ! اس میں غصہ آنے کی تو کوئی بات ہی نہیں۔ ہر ایک کی پسند ناپسند الگ ہوتی ہے اور ہر ایک کو اپنی رائے رکھنے اس کا اظہار کرنے کا حق ہے اور سچ کہیں تو زیادتی ہر چیز کی بری ہوتی ہے کبھی کبھی نہیں خود

اپنے گھر میں بہت اہمیت ہوتی ہے اس کا خیال رکھنے کی کوشش کرتا ہے تو وہ نفرت سے اپنا اور اس کا موازنہ کرتی ہے اسی کزن کے کہنے پر اس کے دادا لڑکی کو میڈیکل کالج میں پڑھنے کی پرمیشن دے دیتے ہیں لیکن وہ غصے میں داخلہ نہیں۔

پلےز بھو اگر آپ کو یا کسی قاری کو اس کہانی کا نام اور رائٹر کا نام پتا ہو تو ضرور بتادیں۔

ج، پیاری نور! ہم آپ کی ای کی کامل شفا یابی کے لیے دعا گو ہیں۔ ان شاء اللہ وہ ٹھیک ہو جائیں گی۔ قارئین سے بھی دعا کی درخواست ہے۔ خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے تہ دل سے شکریہ۔ اگر قارئین میں سے کسی نے اس کہانی کو پہچان لیا تو ہم ضرور شائع کریں گے مرنڈے تو ہمیں بہت پسند ہیں اور آپ کے ہاتھ کے تو یقیناً زیادہ مزے دار ہوں گے۔ اسی صحت یاب ہو جائیں تو ضرور بھجوائیں۔

مدثرہ کوثر (بنت خوا) چک نمبر 632 چوک سرور شہید پانچ سالوں میں دس سال کے ”خواتین“ پڑھے پھر بھی کیا میرا اتنا بھی حق نہیں بنا کہ میرا خط شائع ہو؟ نمرہ احمد کو اگر خط بھیجنا ہو تو کیسے بھیجوں؟ عنایتہ سید تو پورے رسالے کی جان ہیں۔ بے شک کہانی پرانی (ہر کسی کی ذات گم شدہ) ہے مگر انداز اور پھر فلاسفیاں!! نمرہ احمد جزئیات نگاری میں اول نمبر پر ہیں تو تنزیلہ ریاض اتنے حساس اور گہرے موضوع میں لکھنے پر۔ کہانی ”عہد الست“ کے کردار تو ایسے ہیں کہ ماضی حال کا ہی نہیں پتا چلتا۔

ج، مدثرہ! سب سے پہلے معذرت کہ آپ کا پچھلا خط شائع نہیں ہو سکا۔ خواتین ڈائجسٹ پر آپ کا پورا حق ہے۔ نمرہ احمد کو آپ ہماری معرفت خط لکھ سکتی ہیں ہم ان تک پہنچا دیں گے۔ عہد الست کے کردار اب واضح ہو گئے ہیں اور کہانی بھی۔ ہمارے خیال میں تو اب کوئی کنفیوژن نہیں ہونا چاہیے۔

مشعل فیاض۔ گجرانوالہ

ردا آفتاب سے گفتگو اچھی رہی۔ عنایتہ سید کی تحریر میں نے کبھی پڑھی نہیں۔ ”بن مائی دعا“ اگر عفت آبی چاہیں تو دریا کو کوزے میں بند کر دیتیں اور اچھا

بھی محسوس ہوتا ہے کہ ہماری مصنفین کہانی کے فنی تقاضوں کو نظر انداز کر رہی ہیں۔ فکشن میں کبھی بھی ڈائریکٹ نہیں ہونا چاہیے اور دلچسپی کا عنصر برقرار رہنا

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے ہر نمبر میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی دوسری شکل میں نقل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ منجانب صورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔





ہرڈ رائے کی ماں

## شاہین خان سے ملاقات

شاہین رشید

”شاہین خان“ ایک دکھاری اور شفیق ماں کا رول کر رہی ہیں۔ اپنی بہترین پرکار منس کی وجہ سے ناظرین انہیں بہت پسند کر رہے ہیں۔

”کیسی ہیں شاہین صاحبہ؟“  
”جی اللہ کا شکر ہے۔“

”ماشاء اللہ اتنا اچھا کام کر رہی ہیں۔ ہر دوسرے ڈرامے میں نظر آ رہی ہیں۔ کہاں تھیں اتنا عرصہ؟“

”بات یہ ہے کہ مجھے پاکستان میں قیام کیے ہوئے تقریباً دس سال ہو گئے ہیں اس سے قبل میں جاب کر رہی تھی ”سعودی ایرلائن“ میں بہ حیثیت ”ایئر ہوسٹس“ کے تو زندگی کا زیادہ حصہ سعودی عرب اور لندن میں گزارا، یعنی پہلے سعودی عرب، پھر لندن پھر سعودی عرب اور اب پاکستان میں ہوں۔“

”بحیثیت ایر ہوسٹس کے جاب اور میزبانی کرنا کیسا لگتا تھا؟“

”بہت اچھا لگتا تھا۔ میں نے اپنی اس جاب کو بہت انجوائے کیا تھا۔ بہت ہی دلچسپ جاب، پوری دنیا آپ گھومتے ہیں۔ مختلف لوگوں سے ملتے ہیں مختلف ثقافت دیکھنے کو ملتی ہے۔ آپ کا ویزن وسیع ہو جاتا

ہے۔ آپ کی سوچ میں بہت فرق آ جاتا ہے دل و دماغ سوچ کے معاملے میں کھل جاتے ہیں۔ میں سمجھتی ہوں کہ اس سے اچھی جاب تو کوئی ہو ہی نہیں سکتی۔“  
”مسافروں نے کبھی تنگ کیا؟ کتنے سال جاب کی؟ اور پاکستان آنے کی وجہ۔“

”نہیں کبھی نہیں ہماری ٹریننگ ہی اس طرح کی ہوتی ہے کہ اگر کوئی کچھ کہے بھی تو آپ کو برداشت کرنا ہے مگر اللہ کا شکر ایسا کچھ نہیں ہوا، بہت اچھی

کچھ خواتین ایسی ہوتی ہیں جو نو عمری میں تو خوب صورت ہوتی ہی ہیں۔ لیکن جب وہ اپنے اس دور سے نکلتی ہیں تو ان کی شخصیت میں زیادہ نکھار اور گہرائی آ جاتا ہے اور ان کی شخصیت ایک رعب وار پرسنالٹی میں بدل جاتی ہے۔“ شاہین خان ”بھی ان ہی میں سے ایک ہیں جنہیں آپ آج کل کافی ڈراموں میں دیکھ رہے ہیں۔ ڈرامہ سیریل ”چپ رہو“ اور ”خطا“ آج کل بہت پسند کیے جا رہے ہیں اور ان ڈراموں میں

خواتین ڈائجسٹ 272 نومبر 2014

ایئرلائن کے ساتھ میں نے کام کیا ہے اور تقریباً تیرہ چودہ سال میں نے جاب کی۔ پھر لندن چلی گئی۔ اب کراچی میں ہوں۔ میرا ایک بیٹا لندن میں زیر تعلیم ہے۔ دو بچے چھوٹے ہیں ایک بیٹی اور ایک بیٹا۔ اور پاکستان آنے کی وجہ یہ تھی کہ میرے شوہر باہر رہنا نہیں چاہتے تھے۔ ان کا دل تھا کہ ہم مستقل طور پر پاکستان میں رہیں۔“

”باہر سے آکر لوگ بہت پچھتاتے ہیں کہ کاش نہ آتے؟“

”نہیں ایسا کچھ نہیں ہے، ہمیں بالکل بھی پچھتاوا نہیں ہے، ہم پاکستان آکر بہت خوش ہیں۔ ہم پاکستانی ہیں اور ہمیں غرے اپنے پاکستانی ہونے پر اور آپ یہ بھی تو دیکھیں کہ آپ کسی بھی ملک میں جائیں آپ کھاتے تو دوسرے درجے کے شہری ہی ہیں نا۔ پاکستان تو اپنا ہے اور پھر یہ بھی بات ہے کہ سب کچھ اچھا ہو رہا ہوتا ہے۔ آپ کے بچے بھی پڑھ لکھ جاتے ہیں مگر اینڈ کیا ہوتا ہے؟ آپ تمام فرائض سے فارغ ہو کر اکیلے رہ جاتے ہیں یا تو مکمل فیملی ہو سب رشتے دار ہوں۔ لیکن جب ایک سنگل فیملی کے طور پر رہ رہے ہوں تو بچوں کی اپنی لائف شروع ہو جاتی ہے تو پھر ذرا مشکل ہو جاتا ہے باہر رہنا۔ بے شک 99 فیصد وہاں سب کچھ اچھا ہے لیکن جو ایک فیصد دوری ہوتی ہے، وہ تکلیف دیتی ہے۔“

”فیلم میں کیسے آئیں آپ؟“

”ہمیشہ سے میری عادت تھی کہ میں لوگوں کی نقلیں بہت اچھی کر لیا کرتی تھی، میری ایک دوست تھی جو کہ راسٹر بھی تھی۔ اس نے جاب چھوڑ کر اپنی توجہ لکھنے پر مرکوز کر دی۔ اور مجھے کہا کہ میں پی ٹی وی کے لیے کچھ لکھ رہی ہوں اور تم نے اس میں ایکٹ کرنا ہے۔ اس وقت میرا بیٹا بہت چھوٹا تھا میں نے کہا کہ کس طرح کروں گی۔ خیر میں کاظم پاشا کے پاس گئی انہوں نے میرا انٹرویو کیا اور کچھ ڈانٹا لگ دے بولنے کے لیے میں نے ڈانٹا لگ بولے تو کہنے لگے

کہ ٹھیک ہے، کل سے آپ کی ریکارڈنگ ہے آپ آجائے گا اور بس۔ ایک بلے کیا اسے لوگوں نے دیکھا تھا خاص طور پر پی ٹی وی کے لوگوں نے دیکھا اور مزید کالز آئیں۔ پھر منظور قریشی اور حیدر امام رضوی کے ساتھ کام کیا۔ براؤن سٹ پروڈکشن کے ساتھ کام کیا۔ بس پھر چل سوچل کام مل گیا، میں کرتی گئی اور میرا پہلا ڈرامہ سیریل ”تھوڑا سا آسمان“ تھا جو کہ کاظم پاشا کی پروڈکشن اور ڈائریکشن تھی۔“

”پہچان اب بنی۔۔۔ وجہ؟ کتنے سال ہو گئے ہیں اس فیلڈ میں؟“

”وجہ یہ تھی کہ میں نے مسلسل کام نہیں کیا کہ جیسے لوگ کرتے ہیں میں نے کبھی بھی اسے بطور پروفیشن نہیں لیا بلکہ یہ میرا شوق تھا اور جب ٹائم ملتا تھا کرتی تھی۔ لیکن میں نے محسوس کیا کہ میڈیا ایک ایسی چیز ہے کہ جس میں آپ نظر آتے رہیں تو لوگ آپ کو پہچانتے ہیں لیکن اگر آپ نے ایک ڈرامہ کے بعد چھ ماہ کا گیب دیا تو پھر لوگ نہیں پہچانتے۔ مجھے اس فیلڈ میں پانچ سال ہو گئے ہیں اور لوگوں نے مجھے مسلسل نہیں دیکھا۔ درمیان میں میں نے ایک فلم میں کام کیا اور تقریباً ایک سال تک میں میڈیا سے کٹ سی گئی تھی کیوں کہ فلم میں ٹائم بہت لگ گیا تھا۔ وہ فلم بھی بے حد کمال کی تھی ”گڈ مارننگ ان کراچی“ بس اس کی تکمیل کے بعد میں نے ڈراموں میں دوبارہ کام شروع کیا اور اب چونکہ ایک کے بعد ایک سیریل چل رہے ہیں تو لوگوں کو پہچان ہوئی کہ ”شاہین خان“ بھی کوئی آرٹسٹ ہے۔“

”آپ کو زیادہ تر شفیق اور محبت کرنے والی ماں کے رول میں دیکھا ہے آپ کو غریب گھرانے کی ماں کا رول دیں تو کر لیں گی؟ کیونکہ آپ غریب لگتی نہیں ہیں؟“  
”شروع شروع میں تو کردار کی آفر اس طرح آتی تھی کہ وہ جو لندن سے آئی ہوئی ہیں ان کو بک کر لیں، کیونکہ وہ ماڈرن اور بھی فیملی کی مدد کے لیے موزوں ہیں۔ مجھے یاد ہے کہ ایک بار حیدر امام رضوی صاحب

خواتین ڈائجسٹ 273 نومبر 2014





”بچ جاتی ہیں۔ تو اتنی وقت کی پابندی پھر صبح کا وقت“

”مجھے جو لوگ جانتے ہیں اور جن کے ساتھ میں نے کام کیا ہے۔ ان سب کو یہ معلوم ہے کہ شاہین صاحبہ کو اگر کال کی ہے تو انہیں اسی وقت بلایا جائے۔ جب سب آجائیں۔ میرے والد صاحب بہت ہنسکھوٹے ہیں اور وہ جب کسی کو ٹائم دیا کرتے تھے تو یہ ضرور کہا کرتے تھے کہ اگر میں وقت پہنچ گیا تو ٹھیک اگر نہ پہنچا تو سمجھ لینا کہ مجھے کچھ ہو گیا ہے یا مر گیا ہوں تو بس ذہن میں یہ بات سما گئی کہ جس کو ٹائم دیا ہے اس کی اور وقت دونوں کی عزت و قدر کرنی ہے اور فیملی لائف کے ڈسٹر ب ہونے کی بات ہے تو میرے میاں صاحب کا اسٹوڈیو گھر میں ہی ہے۔ میری بیٹی بارہ سال کی ہے اور بیٹا دس سال کا۔ ایک بیٹا ملک سے باہر۔ تو میں مینج کر رہی ہوں میاں صاحب گھر میں ہوتے ہیں اور نوکر چاکر بھی لیکن بچوں کے لیے کھانا بھی خود بناتی ہوں اور انہیں اسکول بھی خود ہی تیار کر کے بھیجتی ہوں اور الحمد للہ جو اسٹنٹ فیملی ہے۔“

”آج کل بڑے حساس موضوع پر ڈرامہ سیریل ”چپ رہو“ آن ایئر ہے اگر یہ حادثہ آپ کی بیٹی کے ساتھ ہوتا تو آپ کیا کرتیں؟“

”میں بالکل بھی ایسی ماں نہیں ہوں اور جب مجھے اسکرپٹ ملا اور میں نے اسے رچا تو میں نے سوچا کہ یہ تو میری پرسنالٹی سے بالکل مختلف ہے اور یہ میں نہیں ہوں۔ میں تو بہت بولڈ وومن ہوں اور مجھے پتہ ہے کہ اپنے حقوق کو کس طرح حاصل کرنا ہے یا حقوق کے لیے کسی طرح بولنا ہے۔ میرے تو گھر والے دیکھیں گے تو وہ کہیں گے کہ یہ آپ کیا کر رہی ہیں۔ لیکن میں نے یہ رول کیا اور یہ کردار ان خواتین یا ماؤں کے لیے ہے جن کے ساتھ ایسا ہوا اور انہوں نے کہا کہ چپ رہو تو چپ نہیں رہنا چاہیے۔ آپ آگے کی اسٹوری دیکھیں گا تو آپ کو پتا چلے گا کہ چپ رہ کر بڑی بیٹی کے ساتھ کتنی زیادتی کی گئی۔“

”اب ہمارے ڈرامے کچھ بولڈ نہیں ہو گئے؟ آپ

ہے جہاں ای ان کے پاس ہوتی ہیں۔ میں بھائی کراچی میں رہتے ہیں۔ الحمد للہ سب خوش ہیں اپنی زندگی میں۔ میری تعلیم گریجویشن تک ہے تعلیم کے بعد جاب کرنے کو دل چاہا۔ سعودی ایئر لائن میں ایئر ہوسٹس کے لیے اشتہار آیا۔ میں نے اپلائی کیا اور منتخب ہو گئی اور سعودی عرب چلی گئی۔ میں لگی تھی کہ مجھے یہ جاب مل گئی۔ میڈیا میں آنے کا بھی دل چاہتا تھا، مگر جیسا کہ ہوتا ہے فیملیز میں کہ اجازت نہیں ملتی لڑکی کو۔ اب جو آئی ہوں تو شوہر کی اجازت سے آئی ہوں اور ایئر ہوسٹس کی جاب کے لیے بھی فیملی نے مخالفت کی۔ مگر اللہ کا شکر ہے کہ ماں گئے۔ اور میں اپنی ای کی شکر گزار ہوں کہ انہوں نے میرا ساتھ دیا اور میں جہاں بھی گئی۔ میری ای میرے ساتھ ہوتی تھیں اور ہاں میں 2 جولائی کو پیدا ہوئی۔“

”آپ اب بھی اتنی حسین ہیں۔ بیک ایج میں تو مشکل ہوتی ہوگی؟“

”وہ عمر بہت احتیاط کے ساتھ گزار رہی، گھر کے ساتھ ہی آتی جاتی تھی یا بھائی کے ساتھ یا فیملی کے ساتھ نکلتے آتے جانے کی اجازت نہیں تھی۔“

”شادی؟“

”جی الحمد للہ بہت خوشگوار زندگی گزار رہی ہوں۔ پسند ہے کی۔ دو بیٹے اور ایک بیٹی ہے اور میرے میاں صاحب بھی آرٹسٹ ہیں، پیئٹر ہیں ان کا نام فرخ شہاب ہے۔“

”اب بتائیے کہ آج کل کیا انڈر پریوڈکشن ہے اور کیا مکمل ہے؟“

”دو پروڈیکشنس پر کام ہو رہا ہے جو کہ نومبر میں آن ایر ہو جائیں گے اے آر وائی سے۔ ایک فلم کر رہی ہوں اور اس کو مزید ڈس کوز نہیں کرنا چاہتی۔ دوسرے اس کی شوٹ شروع ہو جائے گی اور یا سرنواز ڈائریکٹر ہیں۔ ڈراموں میں A پلس کے لیے ایک پروجیکٹ کر رہی ہوں بیانی کے لیے بات چیت چل رہی ہے۔“

”آپ بتا رہی تھیں کہ آپ صبح 10 بجے شوٹ

کافون آیا کہ ایک ایلیٹ فیملی ہے اور آپ باہر سے آئی ہیں۔ اس طرح کا رول ہے آپ کا تو میں نے کہا کہ حیدر بھائی کوئی اور کردار ہے؟ کہنے لگے کہ ہاں ہے مگر آپ نہیں کر سکیں گی کہیں نے پوچھا کہ کیا رول ہے تو کہنے لگے کہ ایک فقیرنی کی ماں کا رول ہے تو میں نے کہا کہ پلیز آپ مجھے چانس دیں میں آپ کو کر کے دکھاؤں گی۔ کہنے لگے کہ یہ تو ایک سرائیکی فیملی کا کردار ہے، میں نے کہا میرا بیک گراؤنڈ بھی ملتان سے ہے۔ تو کہنے لگے کہ کیا آپ سرائیکی لہجہ اپنائیں گی۔ میں نے کہا کہ میں آپ کو بول کر بتا دیتی ہوں۔ اور جب میں نے سرائیکی بولی تو وہ بہت حیران ہوئے میری شکل دیکھنے لگے۔ تو میں نے کہا کہ میرے بچپن میں میرے ارد گرد جو سرونٹ تھے وہ سب سرائیکی تھے تو نہ صرف بہت اچھی طرح سمجھتی ہوں بلکہ بول بھی لیتی ہوں۔ تو ”ٹیکسی ڈرائیور“ کے نام سے وہ بڑے ایک ایسے چینل سے چلا جو زیادہ مقبول نہیں تھا اس لیے میرا کام صحیح طرح رجسٹرڈ نہیں ہوا مگر جنہوں نے دیکھا بہت تعریف کی۔“

”آج کل تو ایک سیمپل ماں کے ہی رول آپ کر رہی ہیں مختلف روٹز کے لیے آپ ڈائریکٹرز سے کہتی ہیں؟“

”بالکل کہتی ہوں۔ اور مجھے یہ بھی یاد ہے زیادہ دور کی بات نہیں ہے۔ ہم نیوی کے ایک سیریل میں مجھے غریب عورت کے کردار کے لیے کاسٹ کیا گیا تو چینل والوں نے کہا کہ وہ غریب نہیں لگیں گی۔ آپ نے کیسے انہیں بک کر لیا تو ڈائریکٹر نے کہا کہ مجھ پر بھروسہ کریں میں کروالوں گا۔ اور جب میں نے وہ کردار کیا تو لوگوں نے کئی پسند کیا وہ سیریل تھا ”کمانی راتھ اور مناٹل کی“

”آپ کے فن کے بارے میں مزید باتوں سے پہلے آپ اپنا فیملی بیک گراؤنڈ بتائیں؟“

”میرا تعلق پنجاب کے شہر ملتان سے ہے، ہم تین بہنیں اور پانچ بھائی ہیں۔ ایک بھائی کا انتقال ہو چکا ہے اور میں اپنی فیملی میں سب سے چھوٹی ہوں۔ سب ماشاء اللہ سے شادی شدہ ہیں۔ ایک بہن پنجاب میں

بتائیں کہ کیا آج کل کے ڈرامے اچھے ہیں بولڈ ہیں یا ہم ڈراموں کی دنیا میں ابھی بھی پیچھے ہیں؟“

”جج پوچھیں تو میڈیا نے لوگوں کو بہت آگے شعور دیا ہے جو چیزیں ہمارے آس پاس ہیں وہ اب سے نہیں ہیں بہت پہلے سے ہیں۔ ”شادی“ بچے، ”لو، طلاق“ رپ یہ ہمارے معاشرے میں ہمیشہ سے ہیں۔ ان کو ہائی لائٹ ہم نے کبھی نہیں کیا۔ کچھ عرصہ قبل میں نے ڈرامہ سیریل ”وارث“ دیکھا اور میں حیران رہ گئی کہ اس زمانے میں بھی کتنے بولڈ سبجیکٹس پر یہ ڈرامہ لکھا گیا تھا اسی طرح 80ء کی دہائی میں چولاننگ بولے ہوتے تھے۔ ان کے موضوعات بھی بہت بولڈ ہوتے تھے لیکن ان کو ”انڈر کور“ کر کے دکھایا جاتا تھا۔ اب تھوڑا آزادی سے دکھایا جاتا ہے۔ اور میرے خیال میں تو اچھا کر رہے ہیں۔ مگر کچھ چیزیں کچھ اور ہو رہی ہیں اس کے لیے تھوڑی احتیاط کریں تو زیادہ بہتر ہے مثلاً ”کچھ ڈانڈلاگ ایسے ہوتے ہیں جن کو بولنے کے لیے میں ایزی فیل نہیں کرتی تو میں اپنے ڈائریکٹر سے کہہ دیتی ہوں کہ آپ اسے تبدیل کریں، میں۔ ایسی لہجہ کوج نہیں بول سکتی۔ جیسے ایک ڈرامے میں سین تھا کہ بیٹی کی شادی کی پہلی صبح آپ بیٹی کے کمرے میں آجاتی ہیں تو میں نے کہا کہ نہ میری



سکالہ جیلانی



آپ کا علاج کریں گے یہ میں کہیں گے کہ پہلی میں جمع گرائیں جو باتیں ہم مسلمانوں میں ہونی چاہئیں ان کے اندر ہیں۔

”چلیں جی۔ باتیں بہت ہو گئیں۔۔۔ اب کچھ ادھر ادھر کی باتیں ہو جائیں کہ فارغ اوقات میں کیا کرتی ہیں۔ کیا کھانا پینا ہے کیا مشاغل ہیں؟“

”کھانے پینے کا مجھے بہت شوق ہے اور بنا کر کھانے کا بھی بہت شوق ہے بہت اچھا کھانا پکاتی ہوں۔ گھر میں لگ بھی ہے مگر پھر بھی خود سے کچھ نہ کچھ ضرور بناتی ہوں۔ گھر کے کاموں میں بچوں میں بہت زیادہ انوالور ہوتی ہوں۔ میری بیٹی کو پڑھنے کا (مطالعہ) بہت شوق ہے تو ہمارے گھر میں ہم سے زیادہ آپ کو کتابیں ملیں گی۔ ایک دن کا بھی میرا آف ہوتا ہے تو گھر کی چیزیں آرگنائز کرتی ہوں اور آپ نے مشاغل

کی بات کی تو جب گھر میں ہوتی ہوں تو بچوں کے کام ہی میرے مشاغل ہوتے ہیں کہ بچوں کی کتابوں کو آرگنائز کرنا ہے۔ ان کی چیزوں کو دیکھنا ہے۔ ان کی الماری کو دیکھنا ہے۔ ٹھیک کرنا ہے اور سارا وقت بچوں کے ساتھ ہی گزارتی ہوں۔“

”میڈیا کی تقریبات میں حصہ لیتی ہیں؟“  
”نہیں، میڈیا کی تقریبات میں حصہ نہیں لیتی۔ کہیں آتی جاتی نہیں۔ سب کو بتا ہے کہ شاہین آیا کے کانوں میں ”بیک اپ“ کا لفظ سنائی رہتا ہے اور گاڑی کی چابی ہاتھ میں لے لیتی ہیں کہ بس میں نے اب گھر جانا ہے لاسٹ سین سے پہلے سب کو معلوم ہونا ہے کہ شاہین آیا کا سامان گاڑی میں رکھ دینا ہے۔ بیک اپ کے بعد میں کہتی ہوں کہ اگر میں نے پیچھے مڑ کے دیکھا تو پتھر کی ہو جاؤں گی، بس مجھے گھر جانا ہے مجھے اپنی فیملی بہت پیاری ہے۔“

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے شاہین خان صاحب سے اجازت چاہی اس شکریہ کے ساتھ کہ انہوں نے ہمیں ٹائم دیا۔

ایسی تربیت ہے اور نہ ہی میں نے اپنی فیملی میں ایسا کچھ دیکھا ہے اور آپ کتنے ہی ماڈرن ہو جائیں کوئی ماں بواؤ کے ہوتے ہوئے اپنی بیٹی کے کمرے میں صبح نہیں جاسکتی۔ تب میرے ڈائریکٹر نے میرا سین بدلا۔ اور مجھے کوئی رول بند نہیں آتا تو میں انکار کر دیتی ہوں۔“

”کہا جاتا ہے کہ جو برکری فیملی یا کھاتے بیٹے گھرانوں کی لڑکیاں فیلڈ میں آتی ہیں انہیں جلدی کام مل جاتا ہے بہ نسبت غریب گھرانے کی لڑکیوں کے؟“

”آپ کی گرومنگ اور آپ کا فیملی بیک گراؤنڈ آپ کی شخصیت کو ابھارنے میں بہت اہم کردار ادا کرتا ہے۔ خواہ آپ امیر گھرانے سے ہوں یا غریب گھرانے سے۔ مجھ سے جب لڑکیاں کچھ پوچھتی ہیں تو میں ان کو کہتی ہوں کہ آپ جب کسی کے سامنے پہلی بار جائیں

تو اپنی ڈریسنگ اس انداز میں کر کے جائیں کہ جب لوگوں کی پہلی نظر آپ پر پڑے تو ان پر اچھا اثر قائم ہو۔“

”بالکل۔۔۔ اور پہلی نظر کے علاوہ ہمیشہ آپ پر ایسی نظریں اٹھیں کہ آپ کو اپنے آپ پر فخر ہو اور اس میں والدین کی اچھی تربیت کا بہت داردار ہے؟“

”جی اگر آپ غریب گھرانے سے آئی ہیں یا کہیں سے بھی آئی ہیں اور آپ نے ٹائٹس جینز یا سیلویس پہنی ہوئی ہے اور آپ کا انداز تکلم بھی ہلاوی ہے تو آپ کیا شو کرنا چاہتی ہیں کہ میں Available ہوں۔ تو پھر وہ آپ کو اسی طرح ٹریٹ کریں گے۔ اور برائی ماحول میں نہیں ہوتی برائی آپ کے اندر ہوتی ہے۔“

”آپ اتنا عرصہ ملک سے باہر رہ کر آئیں۔ میرا بھی آنا جانا لگا رہتا ہے میں دیکھتی ہوں کہ وہ بے شک کپڑوں میں نہیں ہوتے مگر پائی سب کچھ ہوتا ہے ہم کپڑوں میں ہوتے ہیں اور باقی کچھ نہیں ہوتا۔“

”بالکل۔۔۔ بالکل ایسا ہی ہے۔ ابھی ہمیں بہت ٹائم لگے گا اپنی سوچ کو بدلنے میں۔ وہاں کسی کو ہتھی نہیں ہوتا کہ آپ نے کیا پہنا ہے کیا نہیں آپ کون ہیں کیا ہیں۔ آپ ایمر جنسی میں اسپتال جائیں پہلے

کنول خورشید لہ لہی  
اگلی محبتوں نے وہ نامرادیاں دیں  
تازہ رفاقتوں سے دل تھا ڈرا ڈرا سا

امبرین جاوید لاہور  
نہ بگے رہے نہ گماں رہے نہ گزارشیں ہیں نہ گفتگو  
وہ نشاط وعدہ وصل کیا، ابیں اعتبار بھی اب نہیں  
رباب قرمہ سیالکوٹ

انسان رضوان ڈی آئی خان  
اب شہر میں کس سے ملیں، ہم سے تو چھوٹی محفلیں  
ہر شخص تیسرا نام لے، ہر شخص دیوانہ ترا  
بعدیہ اصغر گوجرانوالہ

کوئی بھی شکل ممکن نظر نہیں آتی  
یہ کس نے توڑ دیا ہے نظر کا آئینہ  
تحریم گوجرہ

کچھ کو نفرت سے نہیں بیازنے مصلوب کرو  
میں تو مثال ہوں عبت کے گنہگاروں کی  
شنا اجالا بھولال

آؤ کچھ دیر رو ہی لیں ناصر  
پھر یہ دیر یا اتر نہ جائے کہیں  
لازب کھڑیاں

پتا نہیں وہ اب کس مقام پر ہو گا  
سننا ہے لوگ صداؤں سے تیز چلتے ہیں  
عابدہ غوری کمر والا

دل کے سب نقش جتے ہاتھوں کی لکیروں جیسے  
نقش پا ہوتے تو ممکن تھا مٹائے جاتے  
آسیہ بلال چیچر وطنی

وہ کہتے ہیں بخش کی باتیں بھلا دیں  
محبت کریں، خوش رہیں مسکرا دیں

بہنی اور لاہور  
ابھی تک اُس کو میرا انتظار ہے شاید  
مری نظر پر بہت اعتبار ہے شاید

سردہ نور حویلی لکھا  
بندھا ہوا ہے بہاروں کا اب وہیں تانتا  
جہاں رکا تھا میں، کاسے نکالنے کے لیے

عائشہ غیاث لاہور  
وہ جو گیت تم نے سنا نہیں، مری عمر بھر کا یاغی تھا  
میرے درد کی تھی وہ داستان جسے تم ہنسی میں اڑا گئے

شنا ذیشان حسد آباد  
اڑتے اڑتے اُس کا دھیمی دورِ افق میں ڈوب گیا  
دوڑتے دوڑتے بیٹھ گئی آواز کسی سودا کی

فاطمہ علی کراچی  
آنکھوں میں اڑ رہی ہے لمبی محفلوں کی دھول  
غیرت مڑے دہرے اور ہم ہیں دوستو

زرد عذرا رحمان سکس  
زندگی دھوپ بڑھانے لگی آئینوں سے  
میں چلا جب تری دیوار کے سائے سلنے

برویں اختر کراچی  
دل کا اجڑنا سہل سہی، بسنا سہل نہیں ظالم  
بستی بسنا کھیل نہیں، بستے بستے بستی ہے

سونیا معین رحیم یار خان  
میری طلب تھا ایک شخص، وہ جو نہیں ملا تو پھر  
ہاتھ دعا سے یوں گرا، بھول گیا سوال بھی

حرا خان ساہیوال  
فیض، زندہ رہیں، وہ ہیں تو سہی  
کیا ہوا اگر وفا شعار نہیں

مشائہ طاہر ڈی جی خان  
کبھی غم نہ آرزو، کبھی زندگی کی بیکار ہم  
کبھی خاک کو چہ یا دم، کبھی شہر یا دیہات ہم



## خیریں و بریں

واصفہ سہیل



انا

گلوکارہ وادارکارہ شاہدہ منی کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں بچپن سے انہیں دیکھنے والے ادھیڑ عمری کو پہنچ گئے لیکن شاہدہ منی ویسی ہی سدا ہمار ہیں۔ شاہدہ منی موجودہ ملکی حالات کے بارے میں کہتی ہیں کہ انتہائی دکھ اور افسوس سے کہنا پڑ رہا ہے کہ ایک طرف تو ملک میں سیلاب کی تباہ کاریوں نے ہزاروں لوگوں کو بے گھر کر دیا ہے لوگ پریشان حال ہیں یہ کوئی غیر نہیں ہیں یہ ہمارے اپنے ہیں ہم نے ہی آگے بڑھ کر ان کی مدد کرنی ہے انہیں سہارا دینا ہے۔ کیوں کہ انسانیت کا تقاضا یہی ہے دوسری طرف کچھ لوگ حکومت مخالفت کو انا کا مسئلہ بنا بیٹھے ہیں۔ (شاہدہ! صرف انا کا مسئلہ نہیں معاملہ شاید اسکرپٹ کا بھی ہے پاکستان میں رہنے والے سب ایک خاندان کی مانند ہیں جس میں اگر کسی ایک کو تکلیف پہنچتی ہے تو دوسرا اس کو



خواتین ڈائجسٹ 278 نومبر 2014

بھی اعتدال ضروری ہے  
کاش!

ملالہ یوسف زئی کو نوبل انعام بھی مل گیا اور ملالہ نے ایوارڈ کی تقریب میں سریندر مودی اور نواز شریف دونوں کو شرکت کی دعوت بھی دے دی۔ ملالہ کو ملالہ کر کل دس مسلمانوں کو یہ نوبل ایوارڈ دیا گیا ہے (کیونکہ ڈاکٹر عبدالسلام پاکستانی تو ہیں مگر ختم نبوت پر یقین نہیں رکھتے) ملالہ سمیت یہ ایوارڈ جن دس مسلمانوں کو ملا۔ وہ سب ان لوگوں میں شامل ہیں جو امریکا اور اسرائیل کے مفادات کے لیے کام کر رہے تھے اور ملالہ نے بھی اپنی مشہور زمانہ ڈائری میں توہین رسالت کی حمایت ہے۔ اور بظاہر ملالہ تعلیم کی اتنی حامی نظر آتی ہیں۔ لیکن درحقیقت ملالہ اور ان کے والد پاکستان میں لڑکیوں کی تعلیم کے لیے کوئی کام کر رہی نہیں رہے ان کے ذاتی اسکول بھی خالص تجارتی بنیادوں پر چل رہے ہیں۔ فنڈ کے نام پر ملنے والی رقم بھی ان کے ذاتی اکاؤنٹس میں جمع ہو رہی ہے۔

مزے کی بات یہ ہے کہ برطانیہ میں ملالہ کے والد ایجوکیشن اتاشی کے طور پر بھاری تنخواہ اور دیگر مراعات حاصل کر رہے ہیں اس کے علاوہ ملالہ کی تعلیم کا بھاری بھر کم بوجھ بھی حکومت پاکستان اٹھا رہی ہے (کاش یہ رقم پاکستان میں بچوں کی تعلیم پر خرچ کی جائے تو کتنوں کا بھلا ہو؟) ملالہ اور ان کے والد فنڈ کے نام پر اپنے اکاؤنٹ میں اضافہ کر رہے ہیں۔

ادھر ادھر سے

☆ انقلابی دھرنے کے خاتمہ سے چودہری شجاعت حسین اس قدر دل برداشتہ ہوئے ہیں کہ کل اگر وہ حکومت کو ایک آدھ دن کی مہمان قرار دے رہے تھے تو آج سرعام یہ کہتے پائے جاتے ہیں کہ حکومت کرنے کا کوئی امکان نہیں اور یہ کہ مذہم انتخابات کا کوئی امکان نہیں دکھائی دے رہا وہ تو مایوسی کے عالم میں اس

حد تک چلے گئے ہیں کہ تحریک انصاف کے دھرنے کو "نناچ گانا اور میوزک پروگرام" قرار دے کر عمران خان سے مطالبہ کر دیا ہے کہ محرم میں تو اسے بند کروں۔ (جسارت)

ہنگلہ دیش میں ایڈین لاء جنگل کے قانون سے بھی کچھ کمتر۔ پروفیسر غلام اعظم 90 سال کی عمر میں 90 سال سزا پانے پر ہنگلہ دیش میں "عظم کاراج" لکھ کر تاریخ رقم کر گئے۔

(حفیظ اللہ نیازی)  
میلڈیا کے بعض حلقوں کی تالافتی بانجھہ ہیں چھچھور این کم ظلی پست حوصلگی اور یک طرفہ مہو بنائیاں ہو چکا جبکہ قوم اعصاب شکنی سے مرحلہ وار بحالی کی طرف گامزن۔ کئی ہفتے "شیر آیا" "شیر آیا" کا ڈھونگ اور واویلہ گرسٹ جاوید ہاشمی نے ہلف کال کر لیا تو دھرتادھرا رہ گیا دھڑام سے پیچھے آگرا۔

(حفیظ اللہ نیازی)  
یہ قوم اور اس کے "آزاد" صحافی تو جنرل مشرف کے خلاف نہیں کھڑے ہوئے جس نے امریکی احکامات پر محسن قوم قدیر خان کو جھوٹے الزامات لگا کر ذلیل کیا اور جان سے مارنے کی دھمکیاں دے کر ان سے اقرار جرم کر لیا۔

(نہر زیدی۔ امریکا)



سرورق کی شخصیت	
ماڈل	عفرا
میک اپ	روز بیوٹی پارلر
فوٹو گرافر	موسیٰ رضا

خواتین ڈائجسٹ 279 نومبر 2014



## جس دنگ کا کوئی انت نہاں

نایاب جیلانی

یقین کی حدوں کو چھوٹا ایک احساس جو حقیقت ہے۔ اور حقیقت ہوتی ہی دردناک ہے۔ میں نے درد کو اتنے کٹ دار انداز میں پہلی مرتبہ اپنے وجود کے اندر اترتے دیکھا ہے۔ جب ہاں جب مجھے پتا چلا کہ میری پیاری سہیلی اس دنیا میں نہیں رہی۔ فرحانہ نہیں رہی۔ فاطمہ عجیب کی بواہ کینٹ سے کل آئی۔

نایاب؟ خبر کچھ ہے کیا۔" میرے ہاتھ سے موبائل گر گیا۔ لوگ تصدیق چاہ رہے تھے۔ کوئی یقین کرنے کو تیار نہ تھا۔ پھر کالز کا ایک طویل سلسلہ۔ سدرہ صدیقی، فاطمہ گوندل، نبیلہ عزیز، کالز کا آدھی تھیں۔ اور میرے کان سن تھے میرا جسم کانپ رہا تھا۔

مجھے نہیں پتا، میں کب سنبھلی۔ اسی نے مجھے دو ایسٹ کھلائیں۔ پانی پلایا۔ اور پھر میں نے بشیر بھیا کو کال کی۔

میری آواز کانپ رہی تھی۔ میرے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ میں نے بھیا سے پوچھا۔ "فری کہاں ہے؟" اور میں بار بار پوچھ رہی تھی۔ اور وہ ٹھیک آواز میں بتا رہے تھے۔ "اللہ کے پاس۔" ان کے پاس کوئی اور جواب نہیں تھا۔

میں نے پوچھا۔ "فرحت آئی؟ فرحانہ کی ای؟" جواب آیا۔ "وہ بھی۔"

میں نے پوچھا۔ "کرن؟ فری کی بہن؟" جواب آیا۔ "وہ بھی۔" میرا دل پھٹنے لگا۔ میں اونچی آواز میں رونے لگی۔ مجھے پتا چلا فرحانہ کا بیٹا والی نرسر اسپتال میں ہے اور فرحانہ کا چھوٹا بھائی خاور بھی نہیں رہا۔

بشیر بھیا نے میری بات حیض سے کروائی۔ حیض رو رہی تھی۔ وہ بہت خوف زدہ تھی۔ بہت ڈری ہوئی تھی۔

میں کہتی، آئے دن چھٹی، اس کی پکی چھٹی کروا دو۔" وہ دہل جاتی۔ "رو پیٹ کے ملی ہے پورے سات ہزار ماہانہ پہ۔ میں تو کبھی نہ چھوڑوں۔" اس کا اسماعیلی فیس والا مسیح آگ۔

جواباً میں تب کر کہتی۔ "وہ بھی تمہیں نہیں چھوڑے گی۔ ایسی احمق خاتون اسے بھی پوری ڈی جی کے میں ملنے والی نہیں۔ ہر چیز لے کے سخاوت کر دیتی ہو۔"

وہ مسکراتے لگتی۔ وہ ایسی ہی تھی۔ بہت دیا لو بہت ختی۔ بہت خالص اور بہت خاص۔

اس کے خاندان میں مہینے میں دو تین شادیاں یا کوئی نہ کوئی برتھ ڈے پارٹی یا کسی کا عقیقہ یا کسی کی منگنی تو لازمی ہوتی تھی۔ اور فنکشن میں جانے سے پہلے اس کی لمبی چوڑی تیاری۔ شاندار ڈریسنگ، اچھا سا ہینڈ اسٹائل۔ اور میچنگ شوز۔ میک اپ وہ کرتی نہیں تھی۔ ایسے ہی اتنی حسین نظر آتی۔ بشیر بھائی ایسے ہی تو اسے "فری" نہیں کہا کرتے تھے۔ وہ حقیقتاً "فری" تھی۔ میرے پاس اس کی بے شمار تصویروں ہیں۔ کالج کی گھر کی فنکشنز کی ختی کہ اس کی شادی کی بھی۔ بچوں کی۔ دانیال، حیضہ اور دانیال کی۔ فرحانہ کے ای ابو کی، ساری بہنوں کی۔ شہانہ، حسن اور ڈاکٹر منیر النساء (کرن) کی۔ فری کے بچپن کی۔

میں فرحانہ سے اکثر کہتی تھی۔ "ترکی کی ماڈلز جیسی لگ ہے تمہاری۔" اس کا فائنٹ مسیح آتا۔ "نہ نہ۔" میری نہیں، میری ای کی۔ فریحہ ڈرامہ ہے نا۔ اس کی والدہ زہرہ۔ میری ای ہو ہو زہرہ جیسی ہیں۔ سوئی ہی خوبصورت لمبی ٹیکسی ٹاک۔

میں نے کہا۔ "ہیں؟ واقعی؟" اس نے ثبوت کے طور پر ہیکسن، میچ دیں۔ اور میں حیران۔ واقعی اس کی ای زہرہ جیسی تھیں۔ بہت خوب صورت گوری جیٹی، اوپکی لمبی۔ اور بہت حسین و

جیل، خوب صورت سے نورانی چہرے والے ابو۔ ریٹائرڈ اسٹنٹ کمشنر ملک خدا بخش۔ اور فرحانہ میں ذرا بھی اکڑ، غرور، غرہ نہیں۔ نہ اونچے خاندان کا، نہ باب کے عہدے کا۔ وہ اتنی خالص، سچی اور سادہ تھی۔ وہ اتنی ہمدرد اور پیار کرنے والی ٹوٹ کر چاہنے والی تھی۔

میں نے فرحانہ میں ایک چیز بہت شدت سے دیکھی تھی۔ اور وہ تھی اپنے بہن بھائیوں سے محبت ان سے دیوانگی کی حد تک چاہت۔ ڈاکٹر مہر النساء (کرن) فری کی سب سے چھوٹی بہن تھی حال ہی میں ڈاکٹر بنی تھی۔ وہ فرحانہ کا بھائی تھی اس کی خوشی تھی اس کا عشق تھی۔ کرن کی ہر تصویر نئی پرانی اس نے مجھے بھیج رکھی تھی۔ مکھن کی ٹیکہ جیسی کرن بڑی بڑی زمین اور روشن گرین آنکھیں۔ معصوم سا چہرہ اور فرحانہ جیسی سادگی۔ اللہ، ذرا بھی غرور نہیں، اتنی محاسن، اتنی محبت، اتنا خالص پن۔

کرن کا ہاؤس جاب شروع تھا۔ فری کے ان دنوں کئی مسیح آئے۔ کئی دفعہ اس نے مشورے لیے۔ ایک مرتبہ اس نے بتایا۔ "لاہور سے کرن کے لیے AC کارشتہ آیا ہے۔ ہم نے انکار کر دیا۔ شوخ سے لوگ تھے۔ اچھا کیا نا؟" ایسے ہی بہت سے پرو پوزلز آتے رہے کوئی پروفسر، کوئی انجینئر، کن دنوں ڈاکٹر کا پرو پوزل آیا تھا۔ اور شاید یہ فائنل بھی ہو جاتا اگر۔

مجھے فری نے بتایا۔ "والی کے زلزلے کا انتظار ہے۔ میں بہت جلد لاہور شفٹ ہو جاؤں گی۔" وہ ایک دو ماہ تک لاہور شفٹ ہو جاتی۔ اس نے لاہور میں بڑا خوب صورت گھر خریدا تھا۔ یہ گھر اس لیے خریدا تھا کہ وہ خود لاہور اپنے بچوں کے ساتھ آکر رہتی۔ وہ حیضہ اور دانیال کو ہاسٹل بھیجنے کا سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ خاص طور پر حیضہ کو۔ فری نے کہا۔

"حیضہ مجھ سے بہت الگ ہے۔ وہ ساٹھ سال بھی نہیں لگتی میرے بغیر۔ تم نہیں جانتیں نایاب، کرن کے ڈاکٹر نے منے کے دوران میرے ابو نے کتنا درد جھیلنا ہے۔ ابو کی



# دکن

نومبر 2014ء

- ”بیاد فرحانہ ناز ملکہ“
- ”اراکار“ تنویر آفریدی سے شامین رشیدی ملاقات
- ”اراکار“ سارہ عمیر“ کتنی ہیں ”میری بھی سنیے“
- ”آواز کی دنیا سے“ اس ماہمیان ہیں ”آصف ملکہ“
- ”اس ماہ“ ”نشانہ زین“ کے ”مقابل ہے آئینہ“
- ”اک ساگر ہے زندگی“ نفیسہ سعید کا سلسلے وار ناول
- ”نیری جستجو میں“ فوزیہ یاسمین کا مکمل ناول
- ”جو بیچھے تھے“ عزہ خالد کا مکمل ناول
- ”راستہ فقر جانے“ عائشہ نصیر کا مکمل ناول
- ”عشق سفر کی دھول“ لیتا چوہان کا مکمل ناول
- ”پھلا تارہ“ حیات جباری کا مکمل ناول
- ”خالہ سالا اور اوپر والا“ فاخرہ گل کی دلچسپ مزاحیہ تحریر
- ”ام طیفور، شانہ شوکت، درویشوار شد، روائیم سرور اور عین کے افسانے اور مستقل سلسلے



دکن

جان ہے کرن میں ہر چٹیلوں کے بعد کرن اور ابو ایک دوسرے کو رو کر الوداع کرتے ہیں اور کرن ملتان جانے تک اور لاہور پہنچنے تک روتی ہوئی جاتی ہے۔ میں اس دکھ سے حیفہ کو نہیں گزارنا چاہتی۔ میں اپنے بچوں کے ساتھ رہوں گی اور حیفہ بھی کرن کی طرح ڈاکٹر بنے گی۔“

اس کے خواب اس کے آدرش۔ مجھے ایک ایک ستارہ ٹوٹا دکھائی دے رہا ہے۔ پچھلے دنوں شبی (شبانہ) کی وجہ سے فری کچھ ٹیس تھی۔ مجھے ایک ایک بات بتائی۔ مشورہ لیا اور پھر مسئلہ حل کیا۔ بہت سمجھدار تھی۔ اس کے ابو ہر مشورہ اسی سے کرتے تھے۔ وہ معاملہ فہم تھی۔ ذہین تھی۔ بہت طریقے سے بہنوں اور بھائیوں کے براہموز حل کرسکتی تھی۔

مجھے ایک ایک بات یاد ہے۔ اس کا ایک ایک مسیج جیسے دل پہ نقش تھا۔ اکثر وہ کسی اور کو مسیج لکھتی اور غلطی سے مجھے بھیج دیتی۔ کبھی والی کو مسیج لکھ رہی ہوتی۔ ”والی! دھیان سے بائیک چلانا۔ اور دیکھو بائیک چلانا ہوا میں اڑانا نہیں۔ اور پلیز واٹن کو تنگ مت کرنا۔ تمہارا چھوٹا بھائی ہے۔“ ایسے ہی کئی مسیج کسی اور کو کرتے ہوتے اور مجھے بھیج دیتی۔ ایک مرتبہ واٹن اور حیفہ کی ٹیوٹر کو مسیج لکھا۔

”پلیز ناہید۔ واٹن کو پیار سے سمجھایا کریں۔ وہ سختی سے نہیں مانتا۔ لاڈ سے سمجھ جاتا ہے۔ وہ اتنا انٹیلی جینٹ ہے کہ ایک مرتبہ سمجھانے سے پک کرتا ہے۔ دوبارہ ریپیٹ کبھی نہیں کروانا پڑتا۔“ ایسے ہی لاتعداد ٹیکسٹ باتیں یاد ہیں۔ اب کون ناہید کو مسیج کر کے واٹن کو سمجھانے کا کئے گا؟

اب کون والی کو تنائے گا بائیک اڑاتے نہیں چلاتے ہیں والی اور واٹن کا بہت خیال رکھنا۔ وہ تمہارا چھوٹا بھائی ہے۔

وہ ہنسی مسکراتی۔ بچوں کے ساتھ بچہ بن جاتی۔ بچوں کے لیے نت نئے پکوان بناتی۔ اس کے بچے سی

فوڈ کے دیوانے تھے۔ آئے دن عجیب و غریب نام کی ڈشز بناتی اور کبھی نہ تھکتی۔

ہم دونوں گھر کے کام کرتے لاتعداد باتیں کرنے کے عادی تھے۔ میں فرش دھو رہی ہوتی۔ اور وہ کپڑے دھو رہی ہوتی۔ بچ بچ میں ہاتھ خشک کر کے ایک دوسرے کو ضرور رپٹالی کرتے تھے۔

اس دوران اس نے کئی موبائل پانی میں گرائے توڑے، ضائع کیے۔

وہ اپنے ابو کی بہت لاڈلی تھی۔ اور میاں کی بے انتہا لاڈلی۔ میں نہیں جانتی یہ دو لوگ فرحانہ کی داک کی جدائی کے ”غم“ کو کیسے سہارا میں گئے۔

اور ابھی تو اس غم کی ابتدا ہے۔ وہ غم جوان پیچھے رہ جانے والوں کے لیے کسی پہاڑ سے کم نہیں۔ کسی چٹان سے کم نہیں۔

اکثر فرحانہ بات کرتے کرتے اچانک بتاتی۔ ”او“ نایاب۔ دیکھو کرن آگئی۔ اب مجھ سے کوئی مشکل سی ڈش بنوائے گی۔“ اور کرن کا تو معمول تھا۔ وہ ہر روز فرحانہ کے پاس آتی تھی۔ کبھی صبح کو آتی اور رات کو جاتی فرحانہ اور کرن کی جان ایک دوسرے میں تھی۔ اور آج میں سوچتی ہوں۔ اگر کار ایکسپلنڈ میں فرحانہ بچ جاتی اور اسے پتا چلتا اس کی اونچی لمبی گوری چٹی بہت مہمان سی امی فرحت النساء جنہوں نے شادی کے دس سال تک فرحانہ کو گھر میں کھانا نہیں پکانے دیا بلکہ ہر روز بلاناغہ بچ تیار کر کے بھیجا کرتی تھیں۔ وہ امی جنہوں نے ناز اٹھا اٹھا کر ابھی تک اسے ”بچہ“ بنائے رکھا تھا۔ وہ پیارنی، میٹھی اور جانی امی۔ اس دنیا میں نہیں رہیں۔

اور اگر فرحانہ اس حادثے میں زندہ بچ جاتی اور اسے پتا چلتا اس کی شہزادیوں جیسی آن بلن والی لاڈلی بہن ڈاکٹر مہر النساء اس دنیا میں نہیں رہی۔

اور اگر فرحانہ اس بھیانک ٹریفک حادثے میں زندہ بچ جاتی اور اسے پتا چلتا کہ اس کا بہت پرہیزگار کولاڈا چھوٹا

بھائی جس کا ایل ایل بی اور وورا رہ گیا ہے۔ وہ اس دنیا میں نہیں رہا تو۔ تو بھلا فرحانہ ناز ملک زندہ رہ سکتی تھی؟ کبھی بھی نہیں۔ وہ اس خبر کے ساتھ ہی ختم ہو جاتی۔ اس کی سانسیں بند ہو جاتیں۔ اس کا دل بند ہو جاتا۔ اسے اپنے بہن بھائیوں سے ایسا ہی جھٹکی عشق تھا۔ اور یہ محبت و دردی عجیب و غریب داستان رقم ہوئی تھی۔

اور یہ اذیت و درد اور ”غم“ کی انوکھی داستان ہے۔ جس درد کا کوئی انت نہیں۔ کوئی حد نہیں۔ کوئی سرحد نہیں، کوئی کنارہ نہیں۔ اور فروود۔ تم اپنی پاؤں اور باتوں کے ساتھ ہمیشہ زندہ رہو گی۔

## ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوب صورت ناولز

300/-	ساری بھول ہماری تھی	راحت جمیں
300/-	اوبے پروا بچن	راحت جمیں
350/-	ایک میں اور ایک تم	تنزیلہ ریاض
350/-	بڑا آدمی	نسیم سحر قریشی
300/-	دیکھ زندہ محبت	صائمہ اکرم چوہدری
350/-	کسی راستے کی تلاش میں	میمونہ خورشید علی
300/-	ہستی کا آہنگ	شمرہ بخاری
300/-	دل موم کا دیا	سائرہ رضا
300/-	سازا چڑیا دا چنبا	نفیسہ سعید
500/-	ستارہ شام	آمنہ ریاض
300/-	مصنف	نمرہ احمد
750/-	دست کوزہ گر	فوزیہ یاسمین
300/-	محبت من محرم	سمیرا حمید

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لیے  
محکمہ خواتین ڈائجسٹ  
37 اردو بازار، کراچی



## ادھورے خواب اور پھوری کہانیاں

سائرہ رضا



### دسترخوان کی رونق

صباح

#### لوٹڑ اور میکرانی کا سلاد

اجزاء:	اجزاء:
لوٹڑ	لوٹڑ
پیار	پیار
چٹنی	چٹنی
میکرانی	میکرانی
ہری پیاز	ہری پیاز
ٹماٹو	ٹماٹو
کیچپ	کیچپ
سینر	سینر
نمک	نمک
ترکیب:	ترکیب:
لوٹڑ اور میکرانی الگ الگ ایک ایک چمچ تیل کے ساتھ ابل کر نکھالیں۔ سبزوں کو آدھا انچ کیوبز میں کاٹ لیں۔ اب ایک پیالے میں تمام چیزیں ڈال کر اچھی طرح مکس کریں۔ لیموں کا رس چمک دیں۔ اس سلاد میں چکن اور ابلے ہوئے اندے بھی شامل کیے جاسکتے ہیں۔	لوٹڑ اور میکرانی الگ الگ ایک ایک چمچ تیل کے ساتھ ابل کر نکھالیں۔ سبزوں کو آدھا انچ کیوبز میں کاٹ لیں۔ اب ایک پیالے میں تمام چیزیں ڈال کر اچھی طرح مکس کریں۔ لیموں کا رس چمک دیں۔ اس سلاد میں چکن اور ابلے ہوئے اندے بھی شامل کیے جاسکتے ہیں۔
آلو بخارے اور دال کی چٹنی	آلو بخارے اور دال کی چٹنی

خوشن ڈائجسٹ 285 نومبر 2014

کردار لکھاری کے ہاتھوں میں کٹھ پتلیاں ہوتے ہیں۔ وہ جیسے بھی پیش کردے اچھا بنا کر یا برا بنا کر۔ کہانی کے اندر بہت بولنے والے بڑے بہادر حق و سچ کی آواز بننے والے کردار سب اچھا کر دینے والے کردار۔ نہیں بول پاتے تو بس لکھاری کے سامنے وہ توڑ دے مڑوڑ دے آباد کر دے یا بڑا وہ چپ رہتے ہیں۔

ماقتدار نظر آنے والے اس کردار۔

لیکن اگر جو بول پاتے یا چلے ہم تصور کر لیں کہ وہ کہیں میں گفتگو کرتے ہیں ایک دوسرے سے دل کی کہتے سنتے ہیں تو آج نوجوان کیا ہیں۔ عقیدت کا کردار، مشکل نام والے بابا سبکدین، تحریم اور اویس، مسلمان اور جہ۔

ایک دوسرے سے منہ موڑ کر رہتے جیون ساتھی جو نجانے کیسے ایک دوسرے کو برداشت کرتے ہیں۔ وہ بھی آج کسی ایک دکھ پر بیٹھے اکیلے رو رہے ہیں۔ ایک دوسرے کے آنسو پونچھ رہے ہیں۔ بھگی آنکھوں سے سینما اس ملن کو دکھاتا ہے اور یہ کیسا منظر ہے کہ تحریم اپنے آنسو پونچھنے کے ساتھ ساتھ عقیدت اور اماں کے آنسو بھی پونچھتی ہے شدت غم سے ماں سے لپٹ لپٹ جاتی ہے سہ سال صاحب جو عمر کی نقدی ختم ہونے کے گمان پر وصیتیں لکھتے پھر رہے تھے اب اپنی موت کو بھلائے ایک جوان لاشے پر ماتم کنال ہیں۔ اگر جو کہ پاتے تو کہتے جانے کی عمر تو میری تھی۔

اے میری تخلیق کار فرحانہ ناز ملک تو خود کیل چلی گئی۔ مجھے ماریو تھی مگر

عقیدت تحریم کے خوب صورت بچوں کو لاڈ کرنے کو سبے حال تھی۔ اس نے کہا فرحانہ ناز ملک کے بچے دیکھے تھے دیکھے ہوتے تھے تو تحریم کے پیارے کہلے بچے کو بھول جاتی عقیدت کو بیچ جتا کر فرحانہ خود



خوشن ڈائجسٹ 284 نومبر 2014



پیارا سرکہ  
سونہ پیسی ہوئی  
رائی لال مرچ  
ہری مرچ  
نمک  
چار عدد  
ایک کپ  
آدھا چائے کا چمچ  
ایک ایک چائے کا چمچ  
دس عدد  
حسب ذائقہ

### ترکیب :

ایک بڑے مٹی کے برتن میں سرکہ، نمک، ہری مرچ، پیاز، لال مرچ، رائی اور سونہ کھجی کریں۔ پیاز کو چھیل کر چار چار ٹکڑے کر کے اس میں ڈالیں اور تین چار دن کے لیے رکھ دیں۔ مزے دار پیاز کا چار تیار ہے۔

### مرچیلی ادا

اجزا :  
ہری مرچیں  
اورک لسن پیسٹ  
رائی، سونف  
کلوچی، کھٹائی  
ثابت لال مرچیں  
بیس  
لیموں کا رس  
ترکیب :  
ہری مرچوں کو لمبائی میں کاٹ کر دانے نکال لیں اور لیموں کے رس میں ڈال کر رکھ دیں۔ اورک لسن پیسٹ، رائی، کلوچی، سونف، نمک، ثابت لال مرچ اور کھٹائی کو ملا کر باریک پیس لیں اور بیسن میں تھوڑے پانی کے ساتھ ملا کر پیسٹ بنالیں۔ اب ہری مرچوں کو بیسن میں اچھی طرح کوٹ کر کے مل لیں۔ یہ ذائقے دار مرچیلی ادا وال چاول کے ساتھ خوب مزادیں گی۔

### شکار پوری چٹنی

اجزا :  
کیری  
چٹنی  
لسن کے جوے  
کلوچی  
ثابت لال مرچ  
ایک کلو  
آدھا کلو  
چار عدد  
آدھا چائے کا چمچ  
آٹھ عدد

نمک  
ترکیب :  
کیری کو دھو کر چھیل کر کدو کش کر لیں۔ لسن کو بھی باریک چوب کر لیں۔ ثابت لال مرچوں کو توڑ لیں۔ ایک برتن میں کدو کش کی ہوئی کیریاں ڈالیں۔ اس کے ساتھ ہی چٹنی، لسن، ثابت لال مرچ اور کلوچی ڈال کر اچھی طرح مکس کر کے تھوڑے سے پانی میں پکائیں۔ چمچ چلائی رہیں۔ جب چٹنی اور کیری کا پانی خشک ہو جائے تو اچھی طرح مکس کریں۔ شکار پوری چٹنی تیار ہے۔  
شکار پوری کھانا، شکار چار

اجزا :  
ہری مرچ  
رائی، اچھور  
چٹنی، زیرہ  
لسن اور گ پیسٹ  
سرکہ  
نمک، تیل  
ترکیب :  
دس عدد  
ایک ایک چائے کا چمچ  
ایک ایک کھانے کا چمچ  
ایک کھانے کا چمچ  
تین چائے کے چمچ  
حسب ذائقہ و ضرورت

ہری مرچوں کو مکٹ لگانے اور زچ نکال دیں۔ پیالے میں پیاز، زیرہ، اچھور اور نمک مکس کر کے ہری مرچوں میں بھر دیں۔ ایک ساں پان میں تیل گرم کریں اور ذرا سی زائی ڈال کر کرکڑا لیں۔ لسن پیسٹ ڈالیں اور ساتھ ہی چٹنی اور نمک ڈال کر پانچ منٹ پکائیں۔ اس میں ہری مرچیں ڈال کر دم پر رکھ دیں پانچ منٹ بعد اتار لیں، سرکہ مکس کریں۔ کھانا، شکار پوری اچھا تیار ہے۔  
نمائندہ اور انار دانے کی چٹنی

اجزا :  
نمک  
سرخ مرچ  
انار دانہ  
لیموں  
ہری مرچ  
ہر ادھیا  
نمک  
ترکیب :  
آدھا کلو  
دو چائے کے چمچ  
دو کھانے کے چمچ  
ایک عدد  
پانچ عدد  
آدھی مٹھی  
حسب ذائقہ

نمائندہ کو توڑے پر بھون کر چھلکا اتار کر تمام اجزا کے ساتھ باریک پیس لیں۔ پھر لیموں کا رس ملا لیں۔  
بگھارے وہی بڑے

اجزا :  
بیس  
کھانے کا سوڈا  
پسی لال مرچ  
دی  
کڑی پتا، ثابت مرچ  
زیرہ  
نمک، تیل  
ترکیب :  
ایک کپ  
ایک چٹکی  
آدھا چائے کا چمچ  
آدھا کلو  
پانچ پانچ عدد  
آدھا چائے کا چمچ  
حسب ذائقہ و ضرورت

بیس میں کھانے کا سوڈا، نمک اور لال مرچ ڈال کر پھینٹ لیں اور گرم تیل میں پکڑے فرانی کریں۔ وہی میں نمک ملا کر خوب پھینٹ لیں۔ تھوڑا پانی ڈال کر پتلا کریں۔ پھر تیار پکڑے ڈال دیں۔ ایک فرانگ پان میں تیل گرم کر کے اس میں ثابت لال مرچ، زیرہ اور کڑی پتا ڈال کر کرکڑا لیں اور وہی میں بگھار لگا دیں۔ دوسرے کھانے میں جھٹ پت تیار ہونے والی ڈش حاضر ہے۔  
ایلی کی چٹ پٹی چٹنی

اجزا :  
ایلی  
میٹھی دانہ، سونف  
چٹنی  
سرخ مرچ، زیرہ  
سرکہ  
نمک  
ترکیب :  
آدھا پاؤ  
آدھا، آدھا چائے کا چمچ  
آدھا پاؤ  
دو، دو چائے کے چمچ  
آدھا کپ  
حسب ذائقہ

اجزا :  
زیرہ اور میٹھی دانہ کو بھون کر کوٹ لیں۔ ایلی کو بھگو دیں۔ نرم ہو جانے پر چھان کر پکالیں۔ پھر سونف، نمک، چٹنی، سرکہ اور حسب ضرورت پانی ملا کر پکائیں۔ گاڑھا ہو جائے تو بھنا مسالا اور سرخ مرچ ڈال کر اچھی طرح مکس کریں اور بوتل میں بند کر کے رکھ لیں۔ ایلی کی ذائقے دار چٹنی تیار ہے۔ ہر کھانے کے ساتھ پیش کریں۔  
نمائندہ کچھ

اجزا :  
نمک  
پسی  
لسن پیسٹ  
پسی سرخ مرچ  
پیاز زیرہ  
پسی ہری مرچ  
سرکہ  
نمک  
ترکیب :  
ایک کلو  
ایک کپ  
دو کھانے کے چمچ  
تین چائے کے چمچ  
ایک چائے کا چمچ  
ایک چائے کا چمچ  
چھ کھانے کے چمچ  
حسب ذائقہ

لسن پیسٹ، زیرہ، ہری مرچ اور سرخ مرچ ایک ایک چمچ سرکہ کے ساتھ ملا کر پیسٹ بنالیں۔ نمائندہ کو تھوڑا پانی ملا کر پکالیں۔ جب یہ گل جائے تو ایک کانٹے سے دبا کر اس کا پتلا ملخوب بنالیں۔ چھلکا الگ کر دیں۔ اس تیار شدہ پیسٹ میں نمک، چٹنی اور پانی کا سرکہ ملا کر تھوڑی دیر پکائیں کہ یکجان ہو جائے، پھر ٹھنڈا کر کے صاف اور خشک بوتل میں بھر لیں۔ مزے دار نمائندہ کچھ تیار ہے۔  
ویجی ٹیبل رائتہ

اجزا :  
دی  
ٹھیرا، نمائندہ  
الما ہوا آلو  
سبز ادھیا  
زیرہ  
ثابت لال مرچ  
لسن کے جوے  
نمک  
ترکیب :  
ایک پاؤ  
ایک ایک عدد  
ایک عدد  
ایک کھانے کا چمچ  
ایک چائے کا چمچ  
دو عدد  
دو عدد  
حسب ذائقہ

تمام سبز یوں کو جو کور کاٹ لیں۔ نمک، لسن، لال مرچ، زیرہ، ہر ادھیا اور پودینے کو باریک پیس لیں۔ دی پھینٹ کر سبزیاں اور چٹنی ملا لیں۔ مزے دار ویجی ٹیبل رائتہ تیار ہے۔







## دعا ایمان - قصور

سمجھ میں نہیں آ رہا کس طرح اپنی پریشانی بیان کروں۔ سمجھ میں نہیں آتا کیا کروں جب بھی سوچتی ہوں کہ وہ مجھ سے دور چلا جائے گا تو کیسے جیوں گی سوچ اس موڑ پر آکر مفلوج ہو جاتی ہے سانس رکنے لگتی ہے ہم دونوں ایک دوسرے کو دل و جان سے چاہتے ہیں مگر کچھ لوگ ہمارے ملن میں رکاوٹ بن کر کھڑے ہو گئے ہیں۔ میرے گھر والے میرے ساتھ ہیں اور ان کو اس رشتے پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔ وہ اپنی جگہ پر مجبور ہے نہ وہ اپنے والدین سے بغاوت کر سکتا ہے اور نہ وہ مجھے غلط راستے کا مشورہ دے گا۔ میں نے راتوں کو سجدوں میں رو رو کر اسے رب سے مانگا ہے اور ابھی تک مانگتی ہوں۔ تین سال اس کے لیے باہی بے آب کی طرح تڑپتی رہی۔ اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرتی ہوں کہ اس نے مجھے وہ دے دیا جسے میں دعاؤں میں مانگتی تھی۔ مگر ایک سوال ابھی اپنی جگہ ہے کہ کیا وہ واقعی مجھے دے دیا گیا ہے یا یہ دل و نظر کا فریب ہے۔ کیا وہ میرا ہے اور میرا ہے گا۔ وہ مجھ سے دور تو نہیں جائے گا؟ اگر وہ دور چلا گیا تو کیا میں اس کے بغیر جی پاؤں گی؟ نہیں سمجھتی کہ میں اس کے بغیر جی نہیں سکتی۔ زندگی صرف اسی کے نام پر آکر ٹھہر گئی ہے۔ صرف وہ ہیں وہ نہیں تو کوئی تیسری زندگی بھی نہیں۔ اچھی بہن! آپ نے وضاحت نہیں کی جو لوگ آپ کی راہ کی رکاوٹ بنے ہوئے کہ وہ کون لوگ ہیں۔ کیا اس لڑکے کے والدین نہیں چاہتے یا کوئی اور لوگ ہیں؟ اور وہ ایسا کیوں نہیں چاہتے ہیں؟ ان کو اس پر کیا اعتراض ہے؟ اگر وہ اپنے والدین سے بغاوت نہیں کر سکتا تو وہ سارا کون سا راستہ ہے؟

سب سے اہم بات آپ نے یہ واضح نہیں کیا کہ وہ اپنے پیروں پر کھڑا ہے یا والدین پر انحصار کرتا ہے۔ اگر وہ اپنے پیروں پر نہیں کھڑا ہے تو پھر اس سے کوئی توقع رکھنا عبث ہو گا۔

آپ کا سوال یہ ہے کیا واقعی وہ آپ کا ہے؟ آپ کو بے دیا گیا ہے یا یہ دل و نظر کا فریب ہے؟ اس سوال کا جواب صرف ایک ہے کہ اگر اللہ تعالیٰ نے اسے آپ کی قسمت میں لکھ دیا گیا ہے تو وہ آپ کو ضرور ملے گا۔ ورنہ صبر کے سوا چارہ نہیں۔ انسان کو صبر کرنا ہی پڑتا ہے۔

”وہ نہیں تو کوئی نہیں۔ یہ زندگی بھی نہیں۔“ یہ سوچ درست نہیں ہے۔ زندگی سے بڑھ کر کوئی نہیں ہوتا۔ یہ اللہ تعالیٰ کی امانت ہے۔

## س۔ علی گجر خان

بہن س کا یہ تیسرا خط ہے گھر والوں کے رویے والدہ کی بیماری، بد مزاجی، برا بھلا کہنا، والد کا شکی مزاج اس بیماری سی۔ بہن کو کس اذیت میں مبتلا کر رہا ہے اور وہ کہاں تک پہنچ گئی ہے۔

”میں ہر نماز کے بعد اللہ جی سے مانگتی ہوں۔ ہر خواہش، ہر مراد اس سے مانگتی ہوں۔ وہ میری ایک خواہش پوری کرتا۔ موت دیتا یا ان سب کے چنگل سے آزاد کرالیتا۔ کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔ میں پاگل ہو رہی ہوں یا عقربہ بے ہو جاؤں گی۔ سب سے مایوس ہو چکی ہوں۔ اپنے گھر والوں سے اپنی دوستوں سے۔ آپ سے اللہ سے

جو سب کو نوازتا ہے۔ سب مجھ پر ترس کھاتے ہیں۔ میری ہر شے دار، میری کزنز دوستیں اور جو مجھ پر ترس کھاتے ہیں۔ وہ سب مجھے ذہر لگتے ہیں۔ ان سب سے مجھے نفرت ہے۔

اچھی بہن! میں وہی بات دہرا رہی ہوں جو پچھلے جواب میں لکھی جا چکی ہے کہ آپ بہت ذہین اور سمجھ دار لڑکی ہیں، حساس ہیں اور ضرورت سے زیادہ حساس ہیں۔ سچ بات یہ ہے کہ مشورے کی ضرورت آپ کو نہیں آپ کے والدین کو ہے جنہیں احساس ہے نہ شعور۔ جنہیں پیار کے دو لفظ بولنے نہیں آتے، کسی کا دل رکھنا نہیں آتا۔

آپ بے شک سب سے مایوس ہوں لیکن اللہ سے نہیں۔ اللہ پر کامل یقین رکھیں۔ آپ کے اس بھائی کو تو کامل یقین ہے کہ ان شاء اللہ آپ کو زندگی میں وہ سب کچھ ملے گا جس کی آپ خواہش رکھتی ہیں جس کے لیے آپ دعا میں مانگتی ہیں۔

ایک مشورہ ضرور ہے کہ حساس ہونا اچھی بات ہے لیکن اچھی بات بھی حد سے بڑھ جائے تو اچھی بات نہیں رہتی۔

آپ ضرورت سے زیادہ حساس ہیں۔ جب آپ کو اندازہ ہو چکا ہے کہ آپ کے والد شک کے مریض ہیں اور آپ کی والدہ کو غصہ کرنے کی عادت ہے اور آپ انچین سے ان کو اسی حالت میں دیکھ رہی ہیں تو پھر ان کی باتوں کا اثر کیوں ملتی ہیں۔ اب اس عمر میں اگر ان کی عادتیں نہیں بدل سکتیں۔

جہاں تک رشتہ دار، کزنز، دوستوں کے ترس کھانے کی بات ہے تو انہیں آپ سے ہمدردی ہے۔ وہ آپ کو اچھا سمجھتی ہیں۔ وہ جانتی ہیں کہ دوسرے لوگ آپ کے ساتھ زیادتی کر رہے ہیں۔ آپ بری نہیں ہیں۔ آپ کے والد آپ پر غلط شک کرتے ہیں۔ ان کی یہ ہمدردی اور ترس آپ کو صحیح سمجھنے کی وجہ سے ہے۔ اگر وہ آپ کو غلط سمجھتیں تو آپ نے نفرت کرتیں، ہمدردی اور ترس کو غلط مفہوم نہ دیں۔ اگر کوئی آپ کے ساتھ مخلص ہے تو اس کے خلوص کو سمجھیں۔ اس کے ساتھ نفرت کر کے دو زبان نہ بولیں بلکہ کسی سے بھی نفرت نہ کریں۔ ایک بات یاد رکھیے جو محبت کرتے ہیں انہیں ہی محبت ملتی ہے۔ نفرت کرنے سے سب سے زیادہ نقصان خود کو ہی پہنچتا ہے۔

## غزالہ خان

جادو وغیرہ مجھے یقین نہیں ہے۔ لوگوں کو بے وقوف بنانے اور ان سے جیسے بڑھنے کے لیے عامل حضرات نے یہ چکر چلا رکھا ہے۔ جادو کے سلسلے میں ایک اہم بات یہ ہے کہ جادو کا اثر صرف ان لوگوں پر ہوتا ہے جو اس پر یقین رکھتے ہیں۔ آپ یقین رکھیں کہ جادو کوئی چیز نہیں ہے اگر آپ نے یقین کر لیا کہ کوئی جادو کر رہا ہے تو آپ کو نقصان ہو گا۔

بھائی سمجھنے اور بھائی ہونے میں بہت فرق ہے مقلی ہونے کے بعد کسی دوسرے لڑکے سے تعلق رکھنا مناسب نہیں۔ آپ کے منگیتر کو شک ہو سکتا ہے۔ بہتر ہے کہ محتاط رہیں۔





# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ٹیٹیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

لکھتے ہیں



ایڈیٹر میری اینڈ فریمنگ پوائنٹ  
سلسلہ اور جلد : 13  
روئے ڈائجسٹ : 13  
ادوکان نمبر : 13

ناہید آصف

س : باقی امیری عمر تیس سال ہے میری جلد صاف اور چمک دار ہے لیکن میری آنکھوں کے نیچے سیاہ حلقے ہیں یہ حلقے پھولے پھولے سے ہیں جو بہت عجیب سے لگتے ہیں۔ میں نے ڈاکٹر کے مشورے سے وٹامن اور آئرن کی گولیاں استعمال کی ہیں لیکن کوئی فائدہ نہیں ہوا۔  
ج : سب سے پہلے تو آپ خود کو پرسکون رکھیں اور ایک بھر پرینڈلین کم سے کم آٹھ گھنٹے سوئیں۔ سوچیں کم کرنے کے لیے آپ چائے کی استعمال شدہ پتی ایک کپڑے کی تھیلی میں ڈال کر آنکھوں پر رکھیں۔  
روزانہ آلو کھیرے کے باریک قتلے کاٹ کر دس منٹ تک آنکھوں پر رکھیں۔ اس سے کافی فائدہ ہوگا۔

المنین قمر

س : میرے ہونٹ اکثر خشک رہتے ہیں میں ہونٹوں پر چپ اسٹک لگاتی ہوں کبھی کبھی کریم بھی لگاتی ہوں لیکن اس سے صرف وقتی فائدہ ہوتا ہے۔ ہونٹ پھٹے ہوئے کی وجہ سے لب اسٹک بھی اچھی نہیں لگتی۔ کوئی اچھا نسخہ بتائیں۔  
ج : افشین! آپ نے لکھا ہے کہ آپ کے ہونٹ اکثر خشک رہتے ہیں اس کے لیے آپ کبھی کبھی کریم لگاتی ہیں لیکن یہ نہیں بتایا کہ آپ کون سی کریم لگاتی ہیں۔ آپ کو چاہیے کہ آپ ہونٹوں پر کیسٹر آئل لگائیں آج کل خشک موسم کی وجہ سے بھی ہونٹ پھٹتے ہیں رات کو ہونٹوں پر کیسٹر آئل لگائیں۔ دن میں کم از کم تین مرتبہ چپ اسٹک لگائیں۔ لب اسٹک بھی گھوسی استعمال کریں۔

عالیہ وحید

س : باقی میرا مسئلہ یہ ہے کہ میرے بال نہیں بڑھتے ہیں چائیز آپ مجھے کوئی ایسا نسخہ بتائیں کہ میرے بال لمبے ہو جائیں۔  
ج : عالیہ! بال لمبے اور گھنے ہونے میں اچھی صحت کا برا

ہم ہے آپ اپنی صحت کا خیال رکھیں۔ آج کل سببوں کا موسم ہے۔ سیب وحوثر چھلکے سمیت کھائیں دوسرے پھل اور بننا زیادہ استعمال کریں باقاعدگی سے دودھ پیئیں۔ آپ کے بالوں پر خوشگوار اثر پڑے گا۔  
بالوں میں ناریل یا سرسوں کے تیل کی مالش کریں تیل لگانے سے پہلے اسے ہلکا سا گرم کریں۔ نمائنے اور بال دھونے سے پہلے تھوڑا سا لیموں کا رس لے کر بالوں کی جڑوں میں مالش کریں اس کے بعد صابن یا شیمپو سے دھو کر صاف کر لیں۔ یہ خشکی کے لیے بھی مفید ہے۔  
ربنٹھ آٹے اور سیکا کالی کو پیس لیں۔ اس کا پیسٹ بنائیں اور اس سے سرو جو میں بال لے کر گھنے ہو جائیں گے۔

روینہ بٹ

س : باقی! میرا مسئلہ یہ ہے کہ میرے چہرے پر تازی نہیں ہے چہرے کا رنگ بھی بہت خراب ہو گیا ہے عموماً سردیوں میں میرے ہاتھ بازو اور پاؤں کی جلد کھردری اور بے رونق ہو جاتی ہے۔ کوئی ایسا حل بتائیں کہ میرے چہرے پر تازی چمک اور شفاف پن پیدا ہو جائے۔  
ج : چہرے کی رونق کے لیے آنے کی بھوسی میں چھانچہ ملا کر دس منٹ تک چہرے اور گردن پر اس کا لپ کریں۔ پھر صاف پانی سے چہرہ دھو لیں۔  
انڈے کی زردی پیسٹ کر اس میں چند قطرے زیتون کا تیل ملا لیں اور چہرے پر لگائیں۔ بیس منٹ تک لگا رہنے دیں۔ ان ترکیبوں پر عمل کرنے سے آپ کے چہرے پر چمک اور تازی پیدا ہو جائے گی۔  
گلیسرین میں چند قطرے لیموں کے ملا کر ایک بوتل میں رکھ لیں اور رات کو اچھی طرح ہاتھ پیروں پر لگائیں یا کوئی اچھی کولڈ کریم لے کر اس سے ہاتھ پیروں کا مساج کریں اس سے بھی ہاتھ پیروں نرم ہو جاتے ہیں۔